

JULY 2011

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع



Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM



مستقل سائے

17	آمنہ زین	سیر و جہاں	26	رضیہ جمیل	خط آب کے
288	خالہ جیلانی	موسم کے گوان	266	سائرہ غلام نبی	مسکراہٹیں
290	ادارہ	خواصورت بنے	280	غزل ٹوپان	ایتنی خالے ہیں
			269	شگفتہ جاہ	یا لول سے خوشنوائے
			283	امت الصبور	یارخ کے چھوٹے

جولائی 2011
جلد 25 شمارہ 11
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل فلوئین حسن پر شنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ۲۰/۱۱/۱۱ پی اے سی بیج ایس سونائی کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaamonthly@yahoo.com, info@khwateendigest.com

ناولٹ

10	رضیہ جمیل	پہلی شعاع
11	سہراب جنگ	حمد
11	جگر مراد آبادی	نعت
12	ادارہ	نئی کی باتیں

افسانے

60	راشدہ رفعت	عورت
258	مصباح گل	یہ راہ مستقل نہیں
164	آصفہ عنبرین	یہ لوگ

نقصین غزلیں

265	داغ دہلوی	غزل
264	ادیب سہانپوری	غزل
265	رخسانہ نگار	غزل
264	فہیم الدین	غزل

کمل ناول

98	مریم عزیز	تم سنگ
190	نبیلہ عزیز	یہ بے نیازی
66	سلوٹی علی بیٹ	دل کے رستے

قسط سالانہ بک کیسٹری
پاکستان (سالانہ) - 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ - 4000 روپے
امریکہ، آسٹریلیا، آئرلینڈ - 5000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع و انجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ ڈرامائی تھکیل اور سلسلہ وار نقطہ کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



مجھے سرور ملا ہے، تیری ثنا کر کے
سدا قریب ہی پایا تجھے دُعا کر کے
یہ کو نیلیں، یہ شکوفے، یہ پھول، برگ و ثمر
شگفتہ رہتے ہیں سزیم تیری ثنا کر کے

قدرت کی آن والے، رحمت کی شان والے
تجھ پہ جہاں تصدق او پاک جان والے

دونوں جہاں کی نعمت ہے مٹھیوں میں تیری
بوسیدہ کپڑوں والے، ٹوٹے مکان والے

ایسے تھے آپ اُمّی، کھولی زبان جس دم
دم بھر میں بے زباں تھے ساری زبان والے

روضہ پہ آئے صبا تو جا کر یہ عرض کر دے
مہجور کب تک آخر پاکستان والے

اک جنبشِ نگہ کے سب منتظر کھڑے ہیں
پروردِ قلب والے، پرسوز جان والے

جگر مراد آبادی

بڑا کرم ہے تیرا، جو بھی دے دیا مجھ کو
میں دل اُداس کروں کس لیے گلہ کر کے
خدا تو تو ہی ہے کون و مکان کا مالک
میں شعر کہتا ہوں، پس تیرا آسرا کر کے

خطا کا پتلا ہوں اور وقتِ شام ہے مجھ پر
گزار دے میرے ایام دلربا کر کے

تیرے اصول ہیں یکساں یہاں سبھی کے لیے
نجات پائی تھی یونسؑ نے بھی دُعا کر کے

یہ پھول حمد و ثنا کے کھلے رہیں سہراب
خدا قبول کرے اپنا واسطہ کر کے
سہراب جنگ لدھیانوی

شعاع کا جولانی کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔
زندگی میں سب سے اہم بات جس پر ہمارے سارے اعمال کا دار و مدار ہے، وہ نیت ہے۔ اگر حسن نیت کے ساتھ کام کیا جائے تو قدرت کا مہربانی عطا کرتی ہے۔ شعاع کو اللہ تعالیٰ نے کامیابی سے سرفراز کیا لیکن کامیابی سے بڑھ کر جو بات ہمارے لیے اہم ہے وہ ہماری قارئین کا اعتماد ہے۔ ہمیں ہمیں خط لکھ کر، فون کر کے بتانی ہیں کہ شعاع نے اس کی تحریروں نے ان کی زندگی میں ایک مثبت کردار ادا کیا۔ ایک اچھے استاد کی طرح سکھایا۔ ایک باشعور ماں کی طرح تربیت کی۔ زندگی میں انہوں نے شعاع سے بہت کچھ سیکھا۔ قارئین کا یہ اعتراف، یہ یقین ہمارے لیے سب کچھ ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں آپ کا اعتماد ہمیشہ حاصل رہے۔ آمین۔

سوالگرہ نمبر ۱

آپ کے ہاتھوں میں جولانی کا شمارہ ہے۔ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم اور احسان ہے کہ اس شمارہ کے ساتھ شعاع نے اپنی عمر بزرگ کے چھتیس سال ممکن کر لیے ہیں۔ اگست کا شمارہ سالگرہ نمبر ہو گا۔ سالگرہ نمبر میں مستقل سلسلوں کے ساتھ قارئین سے سروے بھی شامل ہو گا۔

قارئین سے سروے

کردار نگاری کا کمال یہ ہے کہ انسان کوئی کہانی کہتے ہوئے خود کو مان کر داریں کہ وہ بیان نہیں کرے بلکہ اس کے دل میں کرداروں کے لیے لگاؤ، محبت، اپنائیت یا نفرت اور حسد کے جذبات اس طرح ابھرتے ہیں کہ وہ جیسے جانتے انسان ہی کہانی کا مرکزی کردار بن کر سامنے آتی ہے اور پوری کہانی کا تانا بانا اسی کے گرد بن جاتا ہے۔ کہانی کا یہ مرکزی کردار ہر مصنف اپنے مشاہدہ، مطالعہ یا تخیل کے لحاظ سے تخلیق کرتا ہے۔ مختلف مصنفین کی تحریروں میں ہر وقت مختلف صفات لیے جلوہ گر ہوتی ہیں۔

- ۱۔ اسیہ رزاقی کی مجیدہ، صابرو شاہ، حالات سے سمجھوتہ کرنے والی، عزیز و سید کی اچھلکوں لڑکی،
- ۲۔ نگہت سیما کی ذہین، پروقار اور سعادت مند،
- ۳۔ غیرہ احمد کی شہرت پسند، اپنے اصولوں پر اٹل، سمجھوتہ کرنے والی، جذلوں کی انتہا کو چھوتی ہوئی،
- ۴۔ فرحت اشتیاق کی محبت و ایثار کا عجیبہ، اعلیٰ تعلیم یافتہ،
- ۵۔ رفعت سراج کی بے مثال حسن اور کمالت کی مالک،
- ۶۔ نگہت عبداللہ کی عام سادہ سی پرکشش لڑکی،
- ۷۔ ثمرہ بخاری کی خاموش طبع، غیر معمولی حساس، محبت میں شمع کی طرح چپ چاپ بچھلنے والی،
- ۸۔ غمراہ احمد کی مہم جو، وسیع مطالعہ کی حامل اپرکلاس کی لڑکی،
- ۹۔ عالیہ بخاری کی دلکش، سنجیدہ، سمجھ دار، خانقاہی لڑکی،
- ۱۰۔ راحت جنیں کی دوستانہ اور فطرت کی رنگینوں سے پیاد کرنے والی اور
- ۱۱۔ کینز نبوی کی حساس، محبت میں مر مٹنے والی، عشق حقیقی کی عارف،

سروے کا پہلا سوال اسی حوالے سے ہے۔

- ۱۔ آپ نے شعاع میں ان تمام مصنفین کی تحریروں پر مبنی ہونگی۔ کس ہیروئن یا مرکزی کردار کو آپ نے اپنائیت کی نظر سے دیکھا، خود سے قریب محسوس کیا اور آپ کا اس سے دوستی کرنے کو دل چاہا اور کیوں نہیں ناول، ناولٹ یا افسانہ سے آپ نے یہ مرکزی کردار منتخب کیا اس کا نام اور اس کی مصنف کا نام بھی لکھیں۔
- ۲۔ آپ کسی ایسی تقریب میں جائیں جہاں شعاع کی ساری مصنفین کا اجتماع ہو تو آپ کس مصنف سے کیا سوال کریں گی؟
- ۳۔ جوابات کے لیے صفحات کی قید نہیں ہے۔ ان سوالات کے جوابات اس طرح جمعائیں کہ 20 جولائی تک وصول ہوا ان میں بہترین جوابات پر کتابوں کا تحفہ پیش کیا جائے گا۔

طاقت و مومن

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کمزور مومن کی نسبت طاقت و مومن بہتر ہے اور اللہ کو زیادہ پیارا ہے۔ اور سب میں خیر موجود ہے۔ جو چیز تجھے نفع دے سکتی ہے اس کی (کوشش اور) حرص کر اور عاجز نہ بن۔ اگر تجھ پر (تیری مرضی کے خلاف) کوئی چیز غالب آجائے تو کہہ یہ اللہ کا فیصلہ ہے۔ اس نے جو چاہا کیا۔ لفظ ”اگر“ سے بچ کیونکہ اگر سے شیطان کا کام شروع ہو جاتا ہے۔“

فوائد و مسائل : طاقت و مومن اپنی ذہنی اور جسمانی قوتوں کو نیک کاموں کی انجام دہی نیکیوں کے فروغ اور برائیوں کی راہ روکنے میں خرچ کرتا ہے جب کہ کمزور آدمی بہت سے ایسے کام نہیں کر سکتا جو طاقت و آدمی انجام دے سکتا ہے۔ اس لحاظ سے طاقت و مومن کمزور سے بہتر ہے۔

2- جسمانی اور ذہنی صلاحیتوں کو ترقی دینے کے لیے جائز طریقے سے کوشش کرنا مستحسن ہے۔

3- جسمانی اور ذہنی قوتوں کو ظلم و زیادتی کے لیے استعمال کرنے سے پرہیز ضروری ہے ورنہ ایسا طاقت و اللہ کو کمزور سے پیارا نہیں ہو گا بلکہ اللہ اس سے ناراض ہو گا۔

4- مومن دنیوی فوائد کے لیے محنت کرے تو اچھا ہے کیونکہ وہ انہیں نیکی کے کاموں میں استعمال کرے گا۔

5- اچھے مقصد کے حصول کے لیے پوری کوشش کرنا ضروری ہے لیکن اللہ پر اعتماد ہونا چاہیے۔

کامیابی ہو تو اللہ کا شکر ادا کیا جائے ورنہ سمجھ لیا جائے کہ ناکامی میں انسان کی کسی کوتاہی کو دخل ہے یا یہ مطلوب چیز انسان کے لیے مفید نہیں اور اس کا نہ ملنا انسان کے لیے بہتر اور اللہ کا احسان ہے۔

6- ناکام ہونے والے منصوبے کی خالی سامنے آنے پر افسوس کو خود پر مسلط نہ کیا جائے اور یہ نہ کہا جائے کہ کاش یہ کام اس طرح کے بجائے اس طرح کیا جاتا البتہ خالی تلاش کر کے آئندہ اس سے بچنے کی کوشش کرنا ضروری ہے۔

7- شیطان کا کام یہ ہے کہ وہ ناکامی کو بہت بڑا کر کے پیش کرتا ہے جس سے اللہ کی رحمت سے باخبر یا اللہ کی ذات اقدس سے ناراضی اور شکوک کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں انسان کی آخرت کو تباہ کرنے والی ہیں۔

8- بعض اوقات انسان اپنی ناکامی کا ذمہ دار کسی دوسرے انسان کو قرار دے دیتا ہے اور پھر حسد اور بغض کے جذبات کے تحت اسے نقصان پہنچانے یا بدنام کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ بھی شیطانی عمل ہے۔

دانائی کی بات

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”دانائی کی بات مومن کی کم شدہ چیز ہے۔ وہ اسے جہاں ملے اسے لینے کا زیادہ حق رکھتا ہے۔“

دو نعمتیں

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے

روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”دو نعمتیں ایسی ہیں جن کے بارے میں اکثر لوگ غافل ہیں۔“
پھر فرمایا۔
”دو نعمتیں ایسی ہیں جن کے بارے میں اکثر لوگ غافل ہیں۔“

1- (نہیں) کا مطلب ہے اپنی چیز مناسب قیمت سے بہت کم قیمت پر بیچ دینا یا کوئی چیز مناسب قیمت سے بہت زیادہ قیمت پر خرید لیتا۔ ایسا دھوکا دہی کھاتا ہے جسے اپنی چیز کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا یا دوسرے کی چیز کی ظاہری چمک دمک سے متاثر ہو جاتا ہے اور اس کے عیب و غیروہ کی طرف توجہ نہیں کرتا۔

2- صحت میں انسان بہت سی ایسی نیکیاں کر سکتا ہے جو بیماری میں نہیں کر سکتا لیکن غفلت کی وجہ سے یہ موقع ضائع کر دیتا ہے اس طرح اپنے وقت کی صحیح قیمت وصول نہ کر کے گھٹا بیچتا ہے۔

3- ہم عام طور پر کہہ دیتے ہیں کہ فلاں نیکی نہیں کر سکتا کیونکہ میرے پاس وقت نہیں، حالانکہ بہت دفعہ ہم اپنا وقت کھیل کود، ٹی وی، لیب، میز مذاق، فہمیت وغیرہ اور فضول کپ بازی میں گزار دیتے ہیں۔ یا ایسے لڑکچہ (کمانیاں) افسانے، ناول اور کندی شاعری وغیرہ کے مطالعے میں ضائع کر دیتے ہیں جن کا کوئی فائدہ نہیں۔

4- بی بی آر ویڈیو وغیرہ پر وقت کا ضائع ہونا بہت واضح ہے پھر کسی بھی کھیل کا بیچ ہو رہا ہو تو چھوٹے بڑے سب ہی ضروری کاموں کو نظر انداز کر کے کٹری سننے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ یہ بہت بڑا خسارہ ہے۔ ان فضولیات میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ایسی تفریح کو اختیار کرنا چاہیے جس سے کوئی فائدہ حاصل ہو۔ بہت سے غیر اسلامی تہواروں، مثلاً ”ہسٹنٹ وغیرہ پر بے شمار وقت اور روپیہ ضائع ہوتا ہے اور طرح طرح کے گناہوں کا ارتکاب کر کے شیطان کو خوش کیا جاتا ہے۔ مسلمانوں پر ان سے اجتناب کرنا فرض ہے۔

دین کی بات

حضرت ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ سے

روایت ہے کہ ایک آدمی نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا۔
”اللہ کے رسول! مجھے (دین کی باتیں) سکھائیے اور اختصار کیجئے۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب تو نماز پڑھنے کھڑا ہو تو ایسے نماز پڑھ جیسے تو دنیا سے رخصت ہونے والا ہو۔ اور کوئی ایسی بات نہ کہ جس سے (بعد میں) معذرت کرنا پڑے اور لوگوں کے ہاتھ میں جو کچھ ہے اس سے پوری طرح مایوس ہو جا۔“

فوائد و مسائل :

1- وعظ و نصیحت میں حسب موقع اختصار یا تفصیل سے کام لینا چاہیے۔

2- نماز کا پورا فائدہ حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ نماز میں پوری توجہ اور انتہاک ہو۔ دل اللہ کی طرف پوری طرح متوجہ ہو اور نماز میں جو کچھ پڑھا جائے پوری طرح سوچ سمجھ کر اللہ کے حضور عجز و نیاز کی کیفیت کے ساتھ پڑھا جائے۔ ادب و احترام کے ساتھ کھڑے ہو کر غیر ضروری حرکتوں سے اجتناب کیا جائے۔

3- جب کسی انسان کو معلوم ہو کہ وہ تھوڑی دیر بعد دنیا سے رخصت ہونے والا ہے تو وہ اللہ کے سامنے انتہائی تضرع کا اظہار کرتا ہے اور خلوص سے دعا کرتا ہے۔ ہر نماز کو اسی طرح ادا کرنا چاہیے۔

4- بات کرتے وقت اس کے نتائج پر غور کر لینا چاہیے کیونکہ ایک دفعہ جو بات زبان سے نکل گئی وہ واپس نہیں ہو سکتی۔ بعض اوقات ایک غلط بات کے نقصانات لامحدود بھی ہو سکتے ہیں۔

5- دنیا میں انسان ایک دوسرے کام آتا ہے لیکن انسانوں کے دل بھی اللہ کے ہاتھ میں ہیں اس لیے امید بندوں سے نہیں، اللہ سے ہونی چاہیے۔ اسی سے درخواست کرنی چاہیے کہ وہ حاجت پوری کر دے، جیسے بھی اس کی حکمت و رحمت کا تقاضا ہو۔

حکمت کی بات

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جو شخص حکمت کی بات سنتا ہے پھر اپنے (سنائے
والے) سا بھی کی وہ بات (دوسروں کو) سناتا ہے جو
سب سے بری ہو۔ (مثلاً) خطیب نے خطبے میں جو
اچھی باتیں بیان کی ہیں، وہ دوسروں کو نہیں بتاتا“
صرف یہ بیان کرتا ہے کہ آج خطیب نے فلاں بات
ایسی کہی جو (غلط ہے) اس کی مثال ایسے ہے جیسے ایک
آدمی ایک چرواہے کے پاس گیا اور کہا ”چرواہے! اپنے
ریوڑ میں سے مجھے ایک گوشت والی بکری دے دے (جسے
فج کر کے میں گوشت کھا سکوں)۔ چرواہے نے
کہا۔ ”جا کر ریوڑ کی بہترین (بکری) کا کان پکڑ لے۔“
(اور لے جا۔)

وہ سا مل گیا اور ریوڑ کے کتے کا کان پکڑ لیا۔“

تکبر سے بچنا اور فروتنی اختیار کرنا

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے
روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جس کے دل میں رائی کے ایک دانے جتنا بھی
تکبر ہو گا وہ جنت میں نہیں جائے گا اور جس کے دل
میں رائی کے ایک دانے جتنا بھی ایمان ہو گا وہ جہنم
میں نہیں جائے گا۔“

فوائد و مسائل : 1- سب سے بڑا تکبر حق کا
انکار ہے۔ دوسروں کی خوبیوں کا انکار اور ان کی تحقیر
بھی تکبر ہے۔ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔
تکبر کا مطلب حق بات کو ٹھکرانا اور لوگوں کو حقیر سمجھنا
ہے۔

2- تکبر کی معمولی مقدار بھی اللہ کی ناراضی کا باعث
ہے۔

3- جو شخص تکبر کی وجہ سے اللہ اور اس کے رسول
صلی اللہ علیہ وسلم پر اللہ کے احکامات پر ایمان لانے

سے انکار کرے گا وہ جہنمی ہے۔ اگر کوئی شخص مال و
دولت، حسن، طاقت، علم، نسب وغیرہ کی وجہ سے فخر
کرتا ہے اور خود کو دوسروں سے برتر سمجھتا ہے تو یہ بھی
کبیرہ گناہ کا ارتکاب کرتا ہے۔

بڑائی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اللہ عزوجل فرماتا ہے بڑائی میری چادر ہے اور
عظمت میرا سناوا ہے، جو شخص ان میں سے کوئی چیز
بھی مجھ سے لینے کا میں اسے جہنم میں پھینک دوں
گا۔“

فوائد و مسائل : 1- عظمت و کبریائی اللہ
تعالیٰ کی ذاتی صفات ہیں۔ اگر مخلوق میں کسی کو فوقی طور
پر محدود عظمت و شان حاصل ہے تو وہ اللہ ہی کی عطا
کردہ ہے، لہذا ایمان کا فرض ہے کہ اس پر اللہ کا شکر

کرے نہ کہ اپنی عظمت کا دعویٰ کرتے ہوئے تکبر کی
روش اختیار کرے۔

2- تکبر کرنے والا کو ذاتی صفات کا حامل ہونے کا
دعویٰ کرتا ہے اس لیے یہ بہت بڑا گناہ ہے۔

3- انسان کی عظمت اللہ کے سامنے جھکنے اور اس کا
بندہ بننے میں ہے، فخر و تکبر میں نہیں۔

آگ

حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جو شخص اللہ پاک (کی خوشنودی) کے لیے ایک
درجہ تواضع اختیار کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے بدلے
اس کا ایک درجہ بلند کرتا ہے اور جو شخص اللہ کے
سامنے ایک درجہ تکبر اختیار کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس
کے بدلے اس کا ایک درجہ کم کر دیتا ہے حتیٰ کہ (اے
درجات کم ہوتے ہوتے یہ نوبت آجاتی ہے کہ) اسے
سب سے نچلے طبقے میں ڈال دیتا ہے۔“

تین راتیں

حضرت سلمان بن صدور رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے، انہوں نے فرمایا۔
”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے ہاں تشریف
لائے تو (ہماری یہ حالت تھی کہ) ہمیں تین رات تک
کھانا میسر نہ ہو سکا۔“

شکر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
انہوں نے فرمایا۔

”ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
میں گرم کھانا حاضر کیا گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے
تناول فرمایا۔ جب فارغ ہوئے تو فرمایا۔
”اللہ کا شکر ہے میرے پیٹ میں اتنے دن سے
(تازہ اور) گرم کھانا نہیں گیا۔“ (کھجور وغیرہ پر گزارہ رہا۔)

بستر

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے،
انہوں نے فرمایا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بستر چمڑے کا تھا،
جس میں کھجور کی چھال بھری ہوئی تھی۔“
فائدہ : مطلب یہ ہے کہ بستر عمدہ کپڑے کا نہیں
تھا جس میں اون یا روٹی بھری ہوئی ہو بلکہ چمڑے کا بستر
بنا ہوا تھا، اس میں کھجور کے درخت کی چھال بھری
ہوئی تھی جو سخت اور ناہموار ہوتی ہے لیکن چمڑے
کی وجہ سے اس کی سختی زیادہ محسوس نہیں ہوتی۔ اہل
عرب چمڑے کو سادہ انداز سے تیار کرتے تھے جو نہ زیادہ
قیمتی ہوتا تھا نہ خوب صورت۔ اس لحاظ سے چمڑے کا
بستر انتہائی سادگی کی مثال ہے۔

دین و دنیا

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے، انہوں نے فرمایا۔

”میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں حاضر
ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم ایک چٹائی پر تشریف فرما
تھے۔ میں بیٹھ گیا، میں نے دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ
وسلم نے صرف تہ بند پہن رکھا ہے، دوسرا کوئی کپڑا
نہیں تن نہیں۔ میں نے دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ
وسلم کے پہلو پر چٹائی سے نشان پڑ گئے ہیں۔ ایک
طرف صرف تھوڑے سے جو تھے۔ غالباً ایک صاع
ہوں گے اور دوسری طرف پتے تھے (جو چمڑے کے باغٹ
میں کام آتے ہیں) اور بغیر باغٹ کھال لٹکی ہوئی
تھی۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ابن خطاب! آپ کیوں روتے ہیں؟“
میں نے کہا ”اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم! میں
کیوں نہ روؤں؟ اس چٹائی سے آپ صلی اللہ علیہ
وسلم کے پہلو میں نشان پڑ گئے ہیں (کوئی نرم بستر بھی
نہیں)۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سلمان رکھنے
کی جگہ میں کچھ نظر نہیں آتا، سوائے اس (ایک صاع

جو) کے جو میں دیکھ رہا ہوں۔ ادھر کسریٰ اور قیصر یاغوں
اور میموں میں (بیش کر رہے) ہیں۔ آپ صلی اللہ
علیہ وسلم اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور اس کے
برگزیدہ ہیں، اور یہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا گوشہ خانہ
ہے (جو خالی پڑا ہے)۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”خطاب کے بیٹے! کیا تو اس بات سے خوش نہیں
کہ ہمیں آخرت مل جائے اور ان (قیصر و کسریٰ) کو دنیا۔“

میں نے کہا۔ ”کیوں نہیں! (میں خوش ہوں۔)“
فوائد و مسائل : 1- رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم نے دنیا کا مال جمع نہیں کیا بلکہ زہد اختیار فرمایا۔
2- گھر میں ایک دو وقت کی خوراک موجود ہونا زہد
کے منافی نہیں۔
3- صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نبی صلی اللہ علیہ وسلم

ہوتی تھی کہ ہم بھی اس کی تعمیل کرنے والوں میں شامل ہو جائیں۔

3۔ فی سبیل اللہ خرچ کرنے کا اچھا بدلہ دنیا میں بھی خوش حالی کی صورت میں مل جاتا ہے۔

4۔ حضرت ابو مسعود رضی اللہ عنہ نے اپنے حالات بیان فرمائے لیکن یہ وضاحت نہیں فرمائی کہ یہ میرا اپنا واقعہ ہے تاکہ یہ ریا کاری میں شامل نہ ہو جائے جب کہ ان کا مقصد سامعین کو اس نیکی کی ترغیب دلانا تھا اس سے صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کا اخلاص واضح ہے۔

ممبر

حضرت خالد بن عہد رحمۃ اللہ سے روایت ہے انہوں نے کہا۔ ”ہمیں عتبہ بن غزوہ رضی اللہ عنہ نے منبر پر خطبہ دیا اور (اس میں یہ بھی) فرمایا۔

”میں نے دیکھا ہے کہ ہم سات افراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے۔ ہمیں کھانے کے لیے درختوں کے پتوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ (ہم وہی کھاتے رہے) حتیٰ کہ ہماری باجھیں زخمی ہو گئیں۔“ فوائد و مسائل : 1۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہ پر آنے والے سخت حالات ہمارے لیے صبر و استقامت کا سبق ہیں۔

2۔ منبر پر ایسے حالات بیان کرنے کا مقصد سامعین کو یہ سمجھانا ہے کہ اب جب کہ ہر قسم کی نعمتیں میسر ہیں ان پر اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے اور ان سے معمولی سی کمی پر شکوہ شروع نہیں کرونا چاہیے۔



سے شدید محبت رکھتے تھے۔

4۔ کافروں کو ان کی نیکیوں کا معاوضہ دنیا ہی میں دینوی سلمان یا عیش و عشرت کی صورت میں مل جاتا ہے۔

5۔ مسلمان پر دینوی تنگ دستی مزید آخرت میں درجات کی بلندی کا باعث ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا ”جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی (حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا) رخصت ہو کر میرے گھر آئیں اس رات ہمارا بستر صرف ایک مینڈھے کی کھال پر مشتمل تھا۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کی گزران

حضرت ابو مسعود (عقبہ بن عمرو انصاری) رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صدقے کا حکم دیتے تو (ہماری یہ کیفیت ہوتی تھی کہ) ہم میں سے کوئی آدمی جا کر مزدوری کرتا اور ایک مد (کھجور یا جو وغیرہ) لے کر آتا (اور اسے صدقے کے طور پر پیش کر دیتا)۔ آج تو ایک آدمی کے پاس ایک لاکھ کی رقم بھی موجود ہے۔ (ابو مسعود رضی اللہ عنہ کے شاگرد) حضرت شقیق رحمۃ اللہ نے کہا۔ غالباً ان کا اشارہ خود اپنی طرف تھا۔“

فوائد و مسائل : 1۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہا سخاوت کے اعلا مقام پر فائز تھے کہ خود امداد کے مستحق ہونے کے باوجود امداد قبول نہیں کرتے تھے بلکہ اس مفلسی میں بھی محنت مزدوری کر کے خیرات کرتے تھے۔

2۔ صحابہ کرام نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کی تعمیل کے لیے ہر ممکن کوشش کرتے تھے حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی کو نام لے کر حکم نہیں دیتے تھے کہ خیرات کرو۔ تب بھی ان کی کوشش

موم کی گلیاں

مصطفیٰ باوقد کسبہ
تبصرہ: آمنہ ذرین

مکھی ہمارے لیے اکٹھا کرتی ہے!
آہ۔۔۔ ہماری بے خبریاں۔۔۔!

کہانی میں جن کرداروں سے ہماری راہ و رسم استوار ہوتی ہے۔۔۔ ان میں ’ابا میاں‘۔۔۔ اماں ’خرم بھائی‘۔۔۔ عذرا۔۔۔ سیرس۔۔۔ اور ”میں“۔۔۔

جی ہاں کہانی صیغہ واحد میں بیان کی گئی ہے۔ ”میں“ خرم بھائی اور عذرا آپس میں بس بھائی ہیں اور ابا۔۔۔ اماں ان کے یونٹ کے سربراہ!۔۔۔

ابا کافی سخت گیر ہیں اور ان کی سخت گیری اولاد کی بہتری کے لیے نہیں۔ بلکہ اپنی ذات کی مرکزیت قائم رکھنے کے لیے ہے۔ نتیجتاً ہم ایک ایسی قربت داری کے تجربے سے آگاہ ہوتے ہیں جس میں قربت نام کو نہیں اور ابا کی سخت گیری پر دل مسوس کر رہ جاتے ہیں۔۔۔ اف ابا۔۔۔! ذرا دیکھیے ابا کی گفتگو۔

”پھر یہ نواب زادے کہیں گے کہ باپ نے ان کے لیے کچھ نہیں کیا۔ کون سا شخص ایسا ہے جو ہمارے دونوں میں اپنے بچوں کو پھاڑوں پر لے جاتا ہے؟ کون سا ایسا شاہ دل ہے جو اس بے دردی سے اولاد پر پیسہ بہاتا ہے۔ ان کو کیا؟ اس گھر میں تو بس ایک ہی آدمی کو لو پیسہ ایک کرنا ہے۔ ایک کو ہی کو لو کے تیل کی طرح زندگی گزارنا ہے۔“

مختصر سی حیات کی اس کہانی میں ابا اسی بات کو مختلف الفاظ کے پیرایے میں دوہراتے ملیں گے۔

”خرم بھائی ملازمت نہ کر سکے۔ یہ ان کی نیت کا فتور نہ تھا بلکہ ان کی تربیت ہی کچھ ایسی ہوئی تھی کہ وہ

اہل قلم اگر صاحب بصیرت بھی ہوں۔۔۔ تو یہ امتزاج ان کی تحریر کو دو آتشہ کر دیتا ہے۔ اور ہم جس قرب قیامت کے دور میں جی رہے ہیں وہاں بصارت پر اطلاعات طاری ہیں۔ جنہوں نے بصیرت پر دینر پردے ڈال رکھے ہیں۔

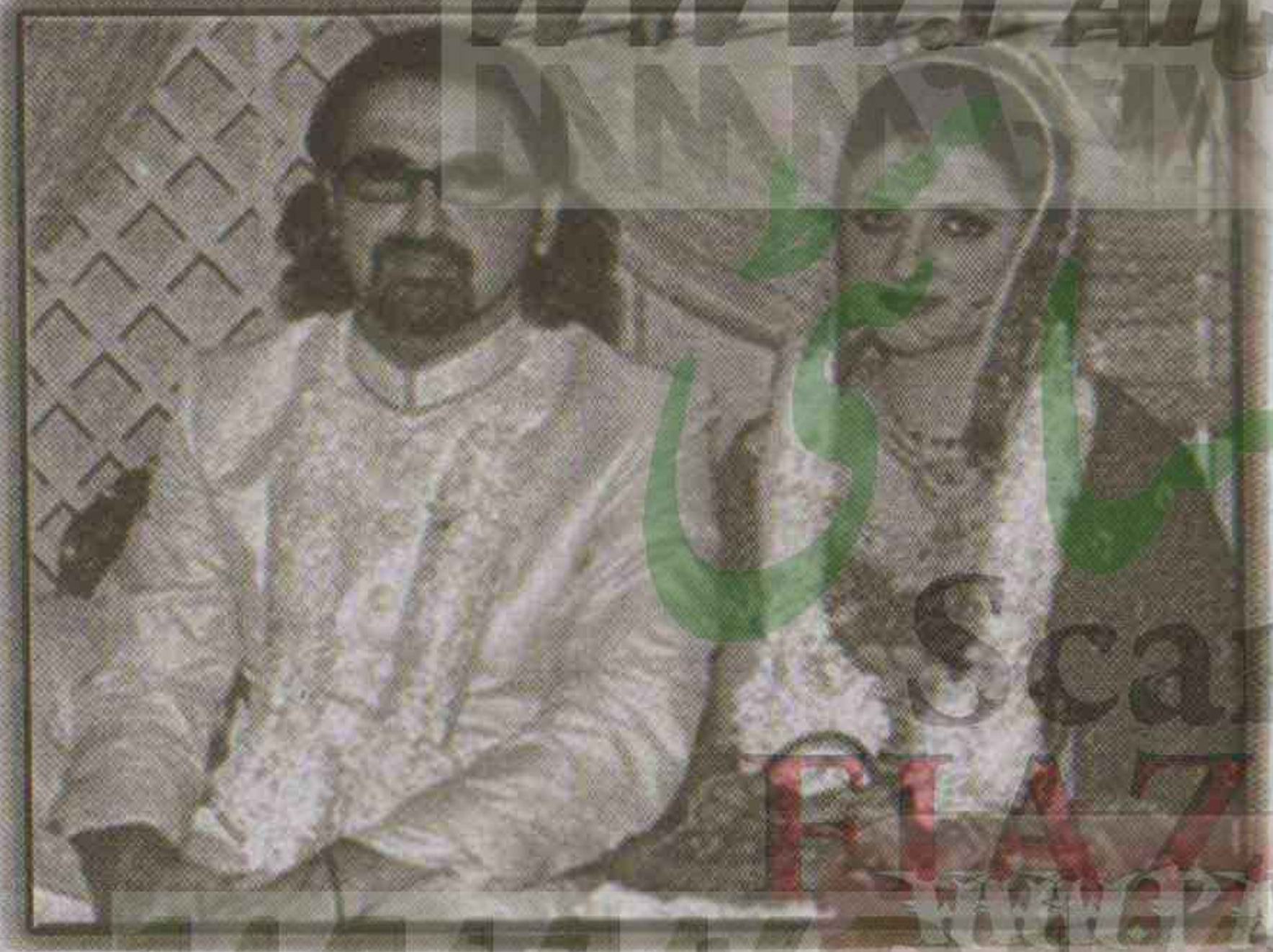
کوئی ان اطلاعات سے چھٹکارا پائے بھی۔۔۔ تو کیونکر!۔۔۔
ایسے میں کسی عالم کی صحبت اختیار کرنے کا موقع نہ ملے۔۔۔ تو کتاب کی صحبت اختیار کیجئے۔

کتاب آپ کے لیے آسانی پیدا کرتی ہے۔۔۔ سیکھنے۔۔۔ غور و فکر کرنے۔۔۔ جاننے اور کچھ نیا جاننے کی خوشی عطا کرتی ہے۔!

بانو قدسیہ کی ”موم کی گلیاں“ مختصر سے حجم کی کتاب ہے۔ شاید اپنے مرکزی کردار ”شہد کی مکھی“ کی طرح۔

کارخانہ قدرت میں یوں تو کوئی چیز نکمی نہیں۔ یہ ہم ہیں جن کو ان کا اصل مقصد جاننے کی فرصت نہیں۔ لیکن شہد کی مکھی اپنے آپ میں ایک خاص چیزوں بھی ہے کہ اس کا ذکر قرآن مجید میں ہے۔ اور اس کی محنت سے حاصل ہونے والی کمائی کو شفا کہا ہے۔ تو یوں جسے قرآن کریم نے شفا کہہ دیا اس کی پاکیزگی میں کوئی شک باقی نہیں رہتا۔

”موم کی گلیاں“ ہم پر یہ راز منکشف کرتی ہے کہ ہم خود ہر ادھر شہد کی بوتلیں استعمال کرتے ہیں دراصل وہ کس محنت، شفقت اور پاکیزہ طریقے سے



بیکرہن

سحریم فیصل اور فیصل خان

شاین رشید

کے ابتدائی دنوں میں دونوں طرف سے کچھ نہ کچھ گزربڑ ضرور ہوتی ہے۔
خیر ایسا تو ہر گھر میں ہوتا ہے اور پھر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے مزاج اور ماحول سے آشنا ہو جاتے ہیں اور زندگی سیدھے اور خوشگوار راستے پر چل پڑتی ہے۔ بس ایک بات ہے اس نئے رشتے میں لڑکی کو صبر کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے اسی میں اس کی بہتری ہوتی ہے۔

شادی کے لیے کہا جاتا ہے۔
”یہ ایک ایسا بندھن ہے جو دو شریف شہریوں کو خواہ مخواہ لڑنے پر مجبور کر دیتا ہے۔“
بات تو کسی حد تک درست ہے۔ دو انجان لوگ جب ایک بندھن میں باندھ دیے جاتے ہیں تو دونوں ہی نہ صرف ایک دوسرے کے مزاجوں سے ناواقف ہوتے ہیں بلکہ دونوں ایک دوسرے کے گھروں کے ماحول سے بھی نا آشنا ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے شادی

ہیں اور وجہ وہی ہے۔ ابا حضور کی سرمایہ دارانہ تسلط پسند سوچ اور اولاد کے ناپسندیدہ اور نکما ہونے کا شہرہ۔
گو کہ کتاب میں شہد کی مکھی کی حیات کا ہر پہلو زیر بحث ہے، مگر ایسا بھی نہیں کہ انسانی معاملات سے کوئی تعلق نہیں۔

خرم بمائی کی شیریں میں دلچسپی اور حصول تمنا میں ناکامی کا قصہ اپنے بیان میں مختصر سی، مگر اثر پذیر میں اتنا مختصر بھی نہیں۔ وجہ جان لیجیے۔
”مگر خرم کا یہ خیال ہے کہ ٹھیکے دار صاحب کسی ٹکٹو اور کابل فلسفی کو اپنی بیٹی سپرد کریں گے تو یہ خیال خام ہے۔ خرم کی جو بھی عزت ہے وہ میرے وجود سے ہے جہاں بھی اس کی شادی ہوگی میری وجہ سے ہوگی۔“

”جی۔“
وہ ٹوٹ کر بولے۔ ”اور تم بھی کان کھول کر سن لو۔
اگر کسی کا تعاقب کرنا تو اکیلے کمینوں کا کام ہے۔ تم جانوروں کی دنیا میں رہتے ہو، کہیں ان سے کوئی ایسی ویسی حرکت نہ سیکھ لیتا۔“
جی میں تو آئی کہ کہوں اب جان ہم جانوروں سے کچھ سیکھ سکتے تو کیا اس گفتگو کی نوبت آتی؟ لیکن میں نے اور بھی سر جھکا کر کہا ”جی۔“

پس ”موم کی گلیاں۔“ فطرت کی نادر تخلیق کی ان خدمات کا تذکرہ ہے جو وہ حضرت انسان کی لذت و بہن کے لیے سرانجام دینے پر مامور ہے۔
اور ایسے میں مجھے لگتا ہے کہ اس مخلوق کی عزت ہم پر واجب ہو جاتی ہے اور شکریہ بھی۔ یا تو قدسیہ کا بھی جن کے ذہن رسائے تحقیق جیسے دقیق عمل کو ہمارے لیے آسمان اور دلچسپ قالب میں ڈھال دیا۔
اور اپنے خالق کا بھی۔ جو کائناتی مظاہر پر غور کرنے کو عبارت سے افضل قرار دیتا ہے۔
آپ کو بتا ہے کیوں؟

اس لیے کہ غور و فکر اور تدبر کے بعد خدا کی جو ہیبت دل میں سناتی ہے، کبھی کبھی عبادت کی ریاضت سے بڑھ جاتی ہے۔

کرتے رہتے ہیں۔“
”یعنی یہ عذر اسے۔“ میں نے سونف کے دانے منہ میں ڈال کر کہا۔ ”شہد کی مکھی کو جاننے کے لیے ایک عمر درکار ہے، مکھی گروہ میں رہتی ہے، ٹکڑیوں میں اڑتی ہے، کبھی یوں نہیں ہوتا کہ ایک مکھی اٹھے اور کے دیکھو! یہ کام میں نے کیا ہے یہ امرت میں لائی ہوں، یہ زر گل میرا ہے، اپنی مکھی منی ٹوکریوں میں وہ پھولوں کا زیرہ اکٹھا کر لاتی ہیں۔ ان کی محنت، مستقبل کے لیے، باقی قوم کے لیے، آنے والے بچوں کے لیے ہے۔“

عذرانے دلچسپی سے پوچھا۔ ”تو یہ مکھیاں ہمیشہ گروہ میں کام کرتی ہیں کیا؟ کیا ان کی ذاتی اغراض نہیں ہوتیں؟“

”ان کی تمام ذاتی اغراض ایک نقطہ پر مرکوز ہیں اور وہ نقطہ ہے مستقبل۔ ایک چھتے میں اپریل سے لے کر ستمبر تک قریباً“ چھ من شہد تیار ہوتا ہے۔ ایک بونا شہد کے لیے قریباً“ تین سو پھولوں کا زر گل ڈھونڈنا پڑتا ہے اور ہر مکھی قریباً“ 2 منٹ بعد اپنی ٹوکری بھر کر گھر لوٹتی ہے۔“

”مزا آ رہا ہے نا؟“
”جی۔“
شہد کی مکھی کے فضائل و مناقب جان کر ایک لمحے کے لیے تو شہد کی مکھی ہونے کو جی چاہتا ہے، مگر پھر وہ ہی وجود کی موجودیت کہ ہم تو اپنے خالق کی وہ تخلیق ہیں جس کے لیے اس نے کائنات کو مسخر کر رکھا ہے، تو ہمیں خودیہ ناز سی کیا اپنے خالق پر بھی ہے؟
شہد کی مکھی کی منظم گروہی زندگی، انفرادی جدوجہد، صفائی پسندی، چھتے کی جگہ کا انتخاب، تعمیر، حفاظت اور پھر افزائش نسل کی انوکھی داستان، آپ کو حیرت کے اس جہاں میں لے جاتی ہے جس کی بنیاد حقیقت ہے۔

بہر حال! ”موم کی گلیاں“ میں شہد کی مکھی کے ساتھ ساتھ گھریلو معاملات بھی مدو جذر کا شکار ہوتے

تحريم زيری شوبز کا معروف نام بہت اچھی برقرار رہا ہے۔ کم کام کرتی ہیں مگر لا جواب کرتی ہیں۔ آج کل آپ انہیں جیو سے پیش کی جانے والی سیریل ”تم ہو کہ چپ“ میں دیکھ رہے ہیں اور ان کا کردار کافی مقبول ہو رہا ہے۔

”تحريم زيری جواب تحريم فيصل خان کھلاتی ہیں۔ 23 جولائی 2008ء کو رشتہ ازدواج میں بندھیں اور 8 مئی 2009ء کو ماں جیسے عظیم رتبے پر فائز ہوئیں اللہ تعالیٰ نے انہیں ایک بیٹی سے نوازا جس کا نام انہوں نے نوا حسن خان (Noya Hasan Khan) رکھا ہے۔

تحريم کا تعلق اگرچہ کراچی سے ہے مگر ان کی مادری زبان پنجابی ہے۔ یہ چار بہنیں اور ایک بھائی ہیں۔ اسی طرح فيصل خان کا تعلق افغانستان سے ہے۔ وہ لوگ جو انڈیا گئے اور روہیل کھنڈ فتح کیا، روہیل کھنڈی کہلاتے ہیں۔ افغانستان میں دو قبیلے تھے ایک خٹک اور ایک پوسف زئی۔ فيصل کے والدین کا تعلق ان دونوں قبیلوں سے تھا اور وہ آپس میں رشتے دار بھی تھے، یعنی کزن تھے۔ ان کے والد 50 کی دہائی میں پاکستان آگئے تھے۔

”جی فيصل صاحب! کیسے ہیں آپ؟ آپ کا ایک ڈرامہ دیکھا تھا ”بول میری مچھلی“ بہت اچھا رول کیا تھا آپ نے۔“

”بس جی، وہ تو ایسے ہی ایک رول کر لیا تھا۔ کیمبرے کے سامنے تو میں کبھی کبھار ہی آتا ہوں۔ زیادہ تر تو میں کیمبرے کے پیچھے رہ کر ہی کام کرتا ہوں۔ میرا کام ڈائریکشن اور پروڈکشن کا ہے اور آج کل تو برانڈڈ شو (Branded) زیادہ کر رہا ہوں کیونکہ یہ چینل والے تو پیسے بہت دیر میں دیتے ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ یہ شکایت تو خیر سب کو ہی ہوتی ہے۔ ویسے فیلڈ کیسی ہے؟ مزا آ رہا ہے؟“

”جی بالکل۔ فیلڈ اچھی ہے اور مزا بھی آ رہا ہے اور

میرا خیال ہے کہ اللہ تعالیٰ نے میرے لیے نئی فیلڈ پسند کی تھی۔ میں جب کامرس کا طالب علم تھا تو مجھے میوزک سے بہت لگاؤ تھا۔ میوزک چینل چارٹ کے زمانے میں میرا ہینڈ تھا اور میں نے دو ویڈیوز بھی ریلیز کئے تھے اور پھر 2007ء میں بھی میں نے دو ویڈیوز ریلیز کئے۔ میری فیملی میرے لیے بہت پریشان رہتی تھی کہ اس کو تو کوئی دلچسپی ہی نہیں ہے پڑھائی سے تو یہ کیا کرے گا۔ شاید اس زمانے میں اس فیلڈ کا کوئی اسکوپ ہی نہیں تھا مگر اب یہ فیلڈ باقاعدہ ایک پروفیشن بن گئی ہے۔

”آپ اس فیلڈ میں بہت کچھ کر رہے ہیں اس کے بارے میں بھی ان شاء اللہ آپ سے انٹرویو کریں گے۔ آج تو ”بندھن“ کے سلسلے میں کچھ گھربلا میں ہو جائیں؟“

”جی بالکل۔ ضرور۔“

”تحريم سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی؟“

”میرا ایک شو تھا ”بوسڑی“ ایک ٹی وی چینل سے آتا تھا۔ اس شو کو میں ہی لکھتا تھا میں ہی ڈائریکٹ بھی کرتا تھا اور ہوسٹ بھی میں ہی کرتا تھا۔ میرے اس پروگرام میں اعجاز اسلم اور فیصل قریشی ہوتے تھے۔ ہم تینوں کی ٹیم تھی اور یہ مقبول پروگرام ”کسوٹی“ کی پروڈی تھا۔ اس میں بحیثیت مہمان تحريم نے شرکت کی، میں نے اپنے پروڈیو سر سے پوچھا کہ آج کون مہمان ہے تو اس نے کہا کہ ایک لڑکی ہے۔ تحريم نام ہے اس نے ایک فلم میں بھی کام کیا ہے۔ میں نے سوچا ہوگی کوئی خمرے والی ہیروئن یہ آئیں شو کیا اور چلی گئیں۔ آٹھ دس مہینے گزر گئے۔

پھر ایلیشن کا دور آیا تو میں ایک سیریز کر رہا تھا ”میں بنوں گا فیسٹر“ اسے میں لکھتا بھی تھا اور ہوسٹ بھی کرتا تھا۔ ایک طرح سے کامیڈی شو تھا۔ اس پروگرام میں تحريم کو بلایا گیا۔ یہ میری ان سے دوسری ملاقات تھی۔ پھر وقتاً فوقتاً ملاقاتیں ہوتی رہیں کام کے سلسلے

میں۔ اس نام کے علاوہ ہمارے درمیان کچھ نہیں تھا لیکن اس دن ان کی طرف کھینچتا تھا تو ایک دن میں نے ان سے دو لوگ بات کی میں نے کہا۔

”دیکھو میں نے کوئی اقبیسو نہیں چلانا کیونکہ مجھے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تمہیں قبول ہے تو مجھے سوچ کر بتا دینا کیونکہ میرے والدین کا انتقال ہو چکا ہے اور میرے بڑے بھائی میرے لیے والدین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میں ان کو تمہارے گھر بھیجوں گا لیکن اگر تمہیں قبول نہیں تو ہم اپنی دوستی خراب نہیں کریں گے۔“

اس بات کو ایک مہینہ گزر گیا۔ خمرے، کھانا پھر کر بات کرنا۔ ٹال مٹول وغیرہ وغیرہ۔ پھر میں لاہور چلا گیا۔ ہاں بات چیت ہماری ہوتی رہتی تھی۔ اسے یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ بندہ سیریس ہے مذاق نہیں کر رہا۔ پھر ایک دن میں نے دوبارہ فون پر بات کی تو اس نے بہت بھرم دکھائے کہ ہمارا فلاں ملک سے باہر رہتا ہے فلاں بھی اور یہ بھی کئی بھرم دکھائے تو مجھے غصہ آ گیا۔ اور میں نے غصی سے کہا۔

”کیا تم نے مجھے پاگل سمجھا ہوا ہے۔ اگر تمہیں پروپزل قبول نہیں ہے تو انکار کر دو۔ اور ختم کر دو یہ قصہ، میں کوئی تم سے کوئی مذاق یا ٹائم پاس تو نہیں کر رہا۔“

اور میں نے صاف کہہ دیا۔

”اب میں بات نہیں کروں گا۔ جو بھی فیصلہ ہو مجھے بتا دینا۔“ میں نے بات چیت بند کر دی۔

ان دنوں یعنی بات چیت سے کچھ ہی عرصہ پہلے تحريم کے والد کا اچانک انتقال ہوا تھا اور ان کے سارے رشتے دار باہر سے آئے ہوئے تھے دو دن کے بعد میں کراچی آیا اور آخر بات کی ہو ہی گئی۔

”شادی کے بعد آپ نے انہیں کیا پایا؟“

”شادی کے بعد کا تجربہ مختلف ہوتا ہے۔ انہیں میں نے کافی میچور پایا۔ شادی کے بعد ہمارا رشتہ مضبوط ہونا چاہا گیا۔ یک طرفہ محبت والا کوئی چکر نہیں تھا اور

پھر جب ہماری بیٹی ہو گئی تو ہمارا رشتہ اور بھی زیادہ مضبوط ہو گیا ہے اور مزید گہرا کر رہا ہے۔“

”تحريم روایتی بیوی کی طرح خیال رکھتی ہیں۔ سکھڑ ہیں، کیونکہ ظاہر ہے کہ وہ ایک آرٹسٹ بھی ہیں۔“

”ہم چار بھائی ہیں کوئی بہن نہیں ہے، تو ہمارا لائف اسٹائل ذرا مختلف قسم کا تھا اس لیے ہمیں کھانا پکانا بھی آتا ہے اور دیگر کام بھی با آسانی کر لیتے ہیں یعنی جو کام ایک لڑکی کر سکتی ہے وہ سارے ہم کر لیتے تھے بلکہ امی نے کروائے تو ہمارے دلغ میں ایسا کچھ نہیں تھا کہ بیوی آئے گی تو کام آسان ہو جائیں گے۔ ہاں، بحیثیت بیوی تحريم بہت اچھی ہے، بہت خیال رکھتی ہے۔ جس طرح ایک بیوی کو ہونا چاہیے۔ پہلے یہ کافی کام کرتی تھی مگر اب صرف منتخب کام کرتی ہے کیونکہ اب اسے اسے گھر کا زیادہ خیال رہتا ہے۔ اسے گھر چلانے کے لیے تو کام کرنا نہیں ہے، بس شوقیہ کرنا ہے۔ تو وہ گھر کو اور اپنی فیلڈ کو بہت اچھے طریقے سے متوازن رکھتی ہے، یہ بہت اچھی کوالٹی ہے اس میں۔“

”شادی بے شک حکم خداوندی ہے لیکن اگر شادی نہ ہو تو کیا مسائل جنم لیتے ہیں؟“

”یہ انسان کی نیچر پر منحصر ہے۔ کچھ لوگ Isolated (تنہائی پسند) ہوتے ہیں جیسے شعیب اختر، سلمان خان وغیرہ اور کچھ لوگ ہوتے ہیں جو اپنے آپ کو مکمل کرنا چاہتے ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ہوں میں چاہتا تھا کہ ”میری فیملی ہو، ایک مکمل خوشگوار زندگی ہو۔“

”مگر انسان تو کسی حال میں خوش نہیں رہتا۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے، جب انسان غیر شادی شدہ ہوتا ہے تو گھٹتا ہے یا یہ بھی کوئی زندگی ہے کچھ نیا ہونا چاہیے زندگی میں اور جب شادی ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں کہ نہیں یار پہلے والا دور زیادہ اچھا تھا۔ یہ رویہ اب ہماری زندگی کا خاصہ بن گیا ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو پھر آپ اپنے فیوچر کے بارے اور اپنے مقاصد میں

فوکس نہیں ہو سکتے۔ پرفیکٹ لائف اور پرفیکٹ ریلیشن کسی کا بھی نہیں ہوتا۔“

”آپ کے رسم و رواج اور تحریم کے رسم و رواج میں کوئی فرق پایا آپ نے؟“

”اب رسم و رواج وہ بھی کہاں گیا ہے۔ گزشتہ دنوں مجھے کچھ شادیوں میں جانے کا اتفاق ہوا تو میں نے دیکھا کہ ایک فلور بتایا گیا تھا وہاں گھر کے بچے بچیاں باقاعدہ کوریو گراف پر فارمنس دے رہے تھے جیسے فلم میں ہوتی ہیں، جیسے شاہ رخ کی فلم میں شادی کا گانا ہوتا ہے، ویسے ہی ڈریسز، ویسے ہی رسرسل اور پرفارمنس اور چاروں طرف لوگ دیکھنے والے۔ تو کہاں رہے اپنے رسم و رواج بس اب لوگ شادی کو انجوائے کرنا چاہتے ہیں۔“

”آپ کی بیٹی ماشاء اللہ دو سال کی ہو گئی ہے اس کی تربیت میں زیادہ وقت کون صرف کرتا ہے؟“

”میری تربیت تو لاڈ پیار کی ہے۔ کھیلنا کھانا، مزے کرنا اور تحریم کتنی ہے کہ ایسا مت کیا کریں، بچے بڑھاتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کچھ نہیں ہوگا۔ وہ اگر ذرا سا ڈانٹ دے تو میں بہت ناراض ہوتا ہوں کہ ابھی بہت چھوٹی ہے۔“

تحریم فیصل خان

”کیسی ہو آج کل تمہارا ڈرامہ سیریل ”تم ہو کہ چپ“ دیکھ رہے ہیں۔ رسپانس تو اچھا مل رہا ہوگا؟“

”جی۔۔۔ لوگ بہت پسند کر رہے ہیں اور مجھے خود بھی مزا آیا یہ رول کر کے۔“

”اب کام کم کرتی ہو وجہ؟“

”وجہ تو صاف ظاہر ہے۔ ماشاء اللہ میری فیملی ہے۔ ایک عدد بیماری سی بی ٹی ہے۔ فیصل بھی مصروف رہتے ہیں۔ اگر میں بھی کام کرنے لگ جاؤں تو آپ ہی بتائیں کہ بیٹی کتنی ڈسٹرب ہو جائے گی۔“

”یہ تو ہے۔۔۔ جوائنٹ فیملی والا کوئی سسٹم نہیں ہے؟“

”نہیں جی۔۔۔ کہاں۔ فیصل کے والدین حیات

نہیں ہیں۔ بس ان کی ہے نہیں بھائیوں میں کوئی امریکہ تو کوئی لاہور۔۔۔ بس ایک یہی یہاں ہیں۔ تو جوائنٹ فیملی والا کوئی چکر نہیں ہے۔“

”پنجابی میں ایک مثل مشہور ہے کہ (سس نہ نیناں تے آپ کڑی پردھان) نہ ساس نہ مند اور لڑکی کا راج۔۔۔ تو تمہارا بھی یہی حال ہوگا۔“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں مجھے تو جوائنٹ فیملی بہت پسند ہے۔۔۔ میرا تو بہت دل چاہتا ہے کہ بہت سارے لوگ ہوں جو مل جل کر پیار محبت سے رہیں اور ایک ہی دسترخوان لے اور سب ساتھ بیٹھ کر کھانا کھائیں۔“

”بہت اچھی سوچ ہے تمہاری اور وہ بھی آج کے دور میں۔۔۔ کیوں پسند ہے تمہیں جوائنٹ فیملی۔۔۔؟“

”ایک تو مل جل کر رہنا اچھا لگتا ہے۔ میرا فضیال اور دو خیال سب دور دور رہے تو میرا بڑا دل چاہتا تھا ان کے قریب رہنے کا۔ دوسری بات یہ کہ مل جل کر رہنے سے بچوں کو رشتوں کی پہچان ہوتی ہے، پھوپھی، چاچو، دادی، دادا وغیرہ اور پھر بچوں کی تربیت۔ کیونکہ وہ جس انداز میں بچوں کی تربیت کر سکتے ہیں ہم نہیں۔ ان کے پاس تجربہ ہوتا ہے۔ ہمارے پاس تجربہ نہیں ہوتا۔“

”شادی سادگی سے ہوئی یا خوب ہلا گلا ہوا؟“

”شادی سادگی سے ہوئی، کیونکہ شادی سے دو ماہ پہلے میرے والد کا انتقال ہو گیا تھا اور ہم سب بہت زیادہ اپ سیٹ تھے۔ بس ان ہی کی طرف سے کچھ رسمیں ہوئی تھیں۔“

”کوئی رسم جو انجوائے کی ہو یا عام رسموں سے مختلف ہو؟“

”رسمیں تو سب ایک جیسی ہی ہوتی ہیں۔ وہی مایوں، مہندی اور ڈھونکی ہلا گلا وغیرہ۔ ہاں، ایک رسم میرے لیے نئی تھی، وہ یہ کہ جب میں رخصت ہو کر سسرال آئی تو آتے ہی میری ”گود بھرائی“ کی رسم ہوئی۔ یہ ایک نئی رسم تھی۔“

”آپ دونوں میں اچھا کون لگ رہا تھا؟“

”ابھی۔۔۔ اپنے حساب سے بہت اچھے لگ رہے تھے اور میں اپنے حساب سے اور چونکہ میرا اپنا بولی پار رہے تو میں وہیں سے تیار ہوئی تھی اور جب میں نے اپنے آپ کو دیکھا تو احساس ہوا کہ میں تو بہت اچھی لگ رہی ہوں۔“

”پہلے دن کا جوڑا کسی ڈیزائنر کا تھا؟“

”نہیں جی۔۔۔ میں خود بہت اچھی ڈیزائنر ہوں، اس لیے Branded جوڑے کو ترجیح دینے کے بجائے میں نے اپنے پہلے دن کا جوڑا خود ڈیزائن کیا تھا۔ شادی کی تیاریاں تو میں نے کی تھیں لیکن میں اپنے والد کی وجہ سے بہت افسردہ تھی کہ اگر وہ زندہ ہوتے تو کتنا خوش ہو رہے ہوتے۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا۔۔۔ اور ہنی مون منایا تھا؟“

”منہ دکھائی میں سونے کا سیٹ ملا تھا۔۔۔ فوری طور پر ہنی مون کے لیے نہیں جاسکے کیونکہ ایک تو میرا ہنر توام ہو کہ لا یو تھا، شروع ہونے والا تھا اور پھر ہمنان بھی کافی آئے ہوئے تھے تو سوچا کہ فراغت ہو جائے پھر جائیں گے اور جب فراغت ہوئی تو اللہ تعالیٰ نے اولاد کی خوش خبری شادی۔ ہاں! بیٹی کے بعد ہم کھوئے ہوئے ملنے سے باہر گئے تھے۔“

”فصل خراج کون ہے۔ فیصل بتا رہے تھے کہ وہ فصل خراج ہیں جب کہ تم نہیں ہو؟“

”ہاں ہاں۔۔۔ فصل فصول خراج ہیں۔ انہیں کوئی چیز نہ آئے تو خریدے بنا نہیں رہ سکتے۔ میں بھی فصول خراج ہوں مگر ان سے کم مجھے گھر سجانے اور نئی نئی چیزیں لانے کا شوق ہے۔“

”گھر کا بیٹ کس کے ہاتھ میں ہے؟“

”ہے تو میرے ہی ہاتھ میں لیکن بجٹ بنانے کی ضرورت ہی کہاں پیش آتی ہے، چھوٹی سی تو فیملی ہے، اس کے لیے کیا بجٹ بنانا۔ ہاں، مہنگائی بہت ہے اس لیے سنبھل کر ہی خرچ کرتے ہیں۔“

”ان کی کوئی اچھی اور بری عادت بتاؤ اور گھر میں

نو کر چاکر ہیں یا خود ہی کام کرتی ہو؟“

”تین سال ہو گئے ہیں شادی کو اور اللہ کا بڑا شکر ہے کہ ہماری زندگی بہت خوشگوار گزر رہی ہے۔ مجھے ان میں ایسی کوئی بری عادت نظر نہیں آئی جو میں آپ کو بتا سکوں۔۔۔ سب سے اچھی عادت تو یہ ہے کہ وقت کی پابندی کرتے ہیں۔ جس ٹائم پر گھر آنے کا کہتے ہیں اس سے پندرہ بیس منٹ پہلے ہی آجاتے ہیں اور جہاں تک نو کر چاکر کی بات ہے تو وہ تو ہر گھر میں ہوتے ہیں۔ البتہ ناشتہ اور کھانا میں زیادہ تر خود ہی بناتی ہوں اور یہ بھی میرے ساتھ گھر کے کاموں میں بہت مدد کرتے ہیں۔“

”آپ دونوں میں لڑائی جھگڑا ہوتا ہے؟“

”بالکل ہوتا ہے اور ہر گھر میں ہوتا ہے۔ لڑائی جھگڑا بھی زندگی کا ایک حصہ ہے۔ ہمارے درمیان بھی لڑائی ہوتی ہے مگر ذرا پڑھے لکھے انداز میں اور پھر صلح بھی ہو جاتی ہے۔“

”صلح میں پہل کون کرتا ہے اور غصے کا تیز کون ہے؟“

”فیصل ہی صلح میں پہل کرتے ہیں۔ بہت ہی اچھے انسان ہیں اور جب کہ میں غصے کی تیز ہوں۔ انہیں زیادہ غصہ نہیں آتا۔۔۔ مجھے غصہ آتا ہے تو میں بات دل میں نہیں رکھتی پاتی سب کچھ منہ پر کہہ دیتی ہوں۔“

”بہت تعریف ہو گئی۔۔۔ اگر خدا خواستہ کوئی دوسری پسند آگئی تو؟“

”نہیں نہیں، میں بلاوجہ تعریف نہیں کر رہی۔ اول تو ایسا ہو گا نہیں پھر بھی اگر خدا خواستہ ایسا ہوا تو اسلام نے اجازت دی ہے اگر یہ دونوں کے حقوق ادا کرنے کے قابل ہیں، زندگی کو ٹینکس رکھ سکتے ہیں تو میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے فیصل اور تحریم سے اجازت چاہی۔



خط بکھوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
آپ سب کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے
دعا کریں۔
اللہ تعالیٰ ہم کو ہمارے پیارے وطن کو ان ”دہشت
گردوں“ سے محفوظ رکھے جو بے گناہ لوگوں کو نشانہ بنا کر
شہید کر رہے ہیں۔ ان کے ناپاک ارادوں کو ناکام بنائے
اور انہیں ہمیشہ تادم مراد رکھے۔ آمین۔
اب آتے ہیں آپ کے خطوں کی طرف۔
پچھلے ماہ نایاب جیلانی کی کہانی ”دوسرا پیر“ شائع ہوئی
تھی۔ کچھ قارئین نے اس کہانی کے کرداروں کی حقیقت
کے بارے میں سوالات کیے، نایاب جیلانی نے اس خط میں
ان سوالات کی وضاحت کی ہے۔
اس ناول کو لکھنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر کیا ہوا؟
بس گرما کی ایک طویل ترین دوپہر میں اخبار بنی کرتے
ہوئے ایک خبر پر نظر گویا ٹھہر گئی تھی۔ بعض لمحے ایسے
ظلمت مانی ہوتے ہیں کہ ان کے زیر اثر کچھ نہ کچھ تخلیق کر دیا
جاتا ہے۔ میرا ذہن اسکول کے زمانے میں چلا گیا، جب کچھ
کلاس فیلوز نے ایسا ہی واقعہ سنایا تھا۔ ذہن کے گوشوں میں
محفوظ یہ واقعہ نہ جانے کیسے یاد آگیا۔ اس وقت تو اس
واقعے سے ناخن یا حادثے کو بھی ایک عام سا واقعہ سمجھ کر نظر
انداز کر دیا تھا۔ اس ایک چھوٹے سے واقعہ کو میں نے
بہت سی تبدیلیوں کے ساتھ لکھا اور پیش کیا۔
میرے اس ناول کے تمام کردار فرضی تھے۔ ان کے

نام تک فرضی تھے۔
میرا اپنا خاندان ایک حادثے کا شکار ہوا ہے۔ اس
فرضی داستان کو لکھنے کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ میں یہ
پیغام پہنچانا چاہتی تھی کہ معاف کر دینا اور درگزر کرنا سب
سے افضل جذبہ ہے۔
میں نے اس ناول میں صرف اسی چیز کو واضح کیا تھا کہ اس
پورے ناول کو لفظ ”معافی“ اور ”درگزر“ کے جذبے سے
متاثر ہو کر لکھا تھا۔
معاف کر دینے والوں کے دل وسیع ہوتے ہیں۔ طرف
سمندر ہوتے ہیں۔
میرے لاشعور میں صرف ایک بات تھی کہ اس تحریر کو
پڑھنے کے بعد کوئی الہامی جذبہ ”قلب عباس“ کے کمال اور
باپ کے دل میں بھی اتر جائے گا اور ان کا ایک لفظ
”معافی“ میرے ”داد“ کے لیے رہائی کا سند دینے لے آئے
گا۔ جیل کے سارے تالے کھل جائیں گے اور میرے
بھائی کے قلم تھامنے والے ہاتھوں کی کڑیاں خود بخود کھل
جائیں گی۔
میرا یہ تحریر لکھنے کا مقصد کسی کی دل آزاری کا نہیں
تھا۔ کسی کا دل دکھانا نہیں تھا۔ نہ ہی کسی کے احساسات یا
جذبات پر ضرب لگانا تھا۔ ناول آغاز سے لے کر اختتام تک
فرضی ناموں اور کرداروں پر مشتمل رہا ہے۔ اگر اس ناول
کے کچھ نام یا کردار کسی کی بھی ذاتی زندگی سے مماثلت

پیدا ہو جائے تو یہ محض اتفاق ہو سکتا ہے۔ کسی شعوری
کوشش کا اس میں عمل دخل نہیں۔
رب رحیم کی یہ وسیع و عریض دنیا جہاں بے شمار واقعات
ہر لمحہ رونما ہو رہے ہیں۔ بعض لوگ ان کو ایک عام کہانی یا
واقعہ سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں اور بعض لوگ اپنے
ذہن کے کسی نہ کسی کونے میں انہیں ہمیشہ کے لیے محفوظ
کر لیتے ہیں۔
ایک مصنف یا داستان گو جب کچھ تحریر کرنے کی
کوشش میں مصروف ہوتا ہے تو وہ کہانی کو خلا سے نہیں
پکڑتا، اپنے ارد گرد کے ماحول یا بستیوں میں تلاش کرتا ہے،
ڈھونڈتا ہے اور پھر ایک خاص انداز میں اسے تحریر کی شکل
میں مکمل اور جامع بنا دیتا ہے۔
آخر میں صرف اتنا کہوں گی کہ کبھی کبھی حقیقت کو
افسانہ اور افسانے کو حقیقت سمجھ کر بھی پڑھ لینا چاہیے۔
بہر حال اگر کوئی ذاتی طور پر اس کہانی کو اپنے ساتھ منسلک
کر کے یا پھر اسے اپنی داستان سمجھ کر ہرٹ ہوا ہے تو اس
کے لیے میں معذرت چاہتی ہوں۔
ہم نے لکھا کچھ، تم نے پڑھا کچھ۔
ہم نے افسانے کو ایک حقیقت بنا دیا۔
ن۔ چار کی نایاب! ہم تمہے دل سے دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ
آپ کے بھائی کو جرم بے گناہی کی سزا سے نجات دے اور
اسے زندگی کی تمام خوشیاں نصیب کرے۔ آمین۔
قارئین سے بھی درخواست ہے کہ وہ نایاب جیلانی کے
کہانی کے لیے خاص طور پر دعا کریں۔
حنا ثنا، صبا اور مریم نے فاروق کالونی سے شرکت کی
ہے، لکھتی ہیں۔
سب سے پہلے ”ستارہ شام“ پڑھا۔ پلیز آمنہ جی! ناول
کو زیادہ طوالت کا شکار مت کیجیے گا۔ جو بھی ناول بہت
طویل ہو جاتا ہے وہ اپنا حسن اور دلکشی کھو دیتا ہے۔ ”زرو
موسم“ کو ہی دیکھ لیجیے۔ اس طرح ”دیوار شب“ بھی
اورت کا شکار کرنے لگا ہے۔
”دل کے رستے“ آغاز تو اچھا ہے مگر جلدی جلدی
سمیٹ دیتے ہیں۔
آپ رزاقی ہمیشہ سے ہماری فیورٹ ہیں۔ سارہ عارف
کا ناول بھی یقیناً ”بیس بائیس“ قسطوں تک جائے گا۔ پھر

بوریت کا سلسلہ۔
افسانے ہمیشہ سے پسند رہے ہیں کیونکہ ان کے اختتام
پر ہمیشہ ایک سبق موجود ہوتا ہے۔
اب بات کر لیتے ہیں اپنی ہر دل عزیز مصنفین کی۔
فرحت اشتیاق جی! لوٹ آئیے۔ اس طرح سیدہ شہلا شکور
سے بھی کہیں شعاع کے لیے ناول لکھیں۔ میمونہ جی
مستقل غائب ہو چکی ہیں۔ انہیں بھی اب ڈھونڈنا پڑے
گا۔
اور اب بات کریں گے اپنی جند جان نایاب جیلانی کے
بارے میں۔ بہت کم عرصے میں اپنا الگ اور منفرد مقام
بنانے والی نایاب جیلانی نے قارئین کے دلوں میں گھر کر لیا
ہے۔ ہماری امی آپ کی بہت فین ہیں، نایاب جیلانی اور
کنیز نبوی سے شعاع کے لیے صرف دو تین قسطوں پر ناول
لکھواؤں گے مگر یاد رہے دو یا تین قسطیں۔ اس سے زیادہ
اگر ہوئیں تو پھر بوریت کیونکہ بہت طویل ناول دلچسپی اور
شوق کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔
اس دفعہ نایاب کا ناول ”دوسرا پیر“ پڑھ کر ہم ہی نہیں
ہماری امی بھی بہت دیر روٹی رہی ہیں۔ یقین مانیے حادثاتی
موت نے بے حد غم زدہ کیے رکھا تھا۔ ہمارے دل ان کی
معفرت کے لیے ہمیشہ دعا گو رہیں گے۔
رحمہ۔ حنا، صبا، ثناء اور مریم! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔
”دل کے رستے“ دشوار بہت تھے ”سلوی علی کے ناول کی
صرف ایک یا زیادہ سے زیادہ دو اقساط مزید ہیں۔ سارہ
عارف کا ناول بھی زیادہ سے زیادہ پندرہ اقساط پر مشتمل
ہو گا۔ کنیز نبوی اور نایاب جیلانی تک آپ کی فرمائش پہنچا
رہے ہیں۔

لاہور سے حرا حسین نے ای میل کی ہے
سرورق پر موجود محترمہ کامیک اپ خوب تھا۔ خاص
طور پر آنکھوں پر لگائے ہوئے لینز بہت بھلے لگے۔
شعاع میں رضیہ صاحبہ نے خوب لکھا۔ ہم ان کے ساتھ
دل و جان سے متفق ہیں۔ حمد بہت زبردست تھی۔ آخر
شب کے ہم سفر آمنہ زریں کا تبصرہ لاجواب تھا۔ ”ستارہ
شام“ ہمیں آمنہ کیا کمال کا لکھ رہی ہیں۔ پڑھ کر سوا آجاتا
ہے۔ عالیہ سستی کے ساتھ بھی شان دار لکھتی ہیں۔ طرز
تحریر میں روانی بہت بھاتی ہے۔ بس ان کی کہانیاں جب

پاکستانی نوجوانوں کی طرح ست روی سے چلتی ہیں تب بہت گوشت ہوتی ہے۔

مجھے آج آپ ایک بات بتائیں تو میری ایک بہت بڑی الجھن کا خاتمہ ہو جائے گا۔ یقین کریں کہ میں صرف ایک اس بات کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ مجھے اس وجہ سے بعض دفعہ رات کو نیند نہیں آتی۔ اور وہ بات یہ ہے کہ آپ کی ایک راسخ نایاب جیلانی آخر ہر مہینے شعلع یا خواتین میں اتنا مسلسل اور باقاعدگی کے ساتھ بے ٹکا اور حقیقت سے دور کیسے لکھ لیتی ہیں؟

ثمنہ عفت کا تعویذ بہت زبردست تحریر تھی۔ آسیہ رزاقی کو پڑھنا ہمیں بہت پسند ہے۔ اس دفعہ بھی انہوں نے خوب لکھا۔ سلوی علی بٹ بھی ہمیں متاثر کرنے میں ناکام رہیں۔ کاشفہ حسین نے بھی اچھے ناپک پر لکھا، میں اس سے بالکل متفق ہوں۔

ج۔ پیاری جڑا! آپ کا ”بے لاگ“ تبصرہ پڑھا۔ آپ کو نایاب جیلانی پسند نہیں لیکن ہماری بہت سی قارئین انہیں بہت پسند کرتی ہیں۔ ہمیں اپنی تمام قارئین کی رائے کا احترام ہے۔ آپ نے ان کی کہانی کو حقیقت سے دور لکھا ہے جبکہ کچھ لوگوں کو اس پر حقیقت کا گمان ہوا۔ یاد آوری کا شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ملیر کراچی سے نیلما لوجانی، لکھتی ہیں

ہمارے اور شعلع کے ساتھ کورسوں بیت گئے اب تو ہم پڑھ لکھ کر پڑھانے کے لائق ہو گئے ہیں دوسرے

قارئین ہمارے دل کی بات کہتے رہے تو ہم نے آپ کو ایک اور خط پڑھنے کی زحمت سے بچا لیا۔ شعلع کے مستقل سلسلے ”لفظ لفظ روشنی“ ہے جو ہمارے والدین کے بعد بھی ہمیں جینے کا قرینہ سکھاتے ہیں۔ رفعت ناہید سجاد، حمیرہ احمد، راحت جبین، رخسانہ نگار اور عالیہ بخاری۔ ایک کہکشاں ہے جو زندگی کو جگمگاتی ہے اور ان کی حکمت و دانائی کے موتی جیسے لفظوں سے ہم اپنی زندگی کی گرہیں سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ شعلع ہر لحاظ سے ایک مکمل رسالہ ہے جو خواتین کی زندگی کے ہر گوشے کو سنوار رہا ہے۔

شعلع کو ہم اتنے گیان اور دھیان سے پڑھتے ہیں گویا عبادت کر رہے ہوں۔ یہ شخص تفریح نہیں بلکہ زندگی میں منزل کا نشان بناتے ہیں۔

ج۔ نیلما جی! پہلے تو یہ وضاحت کر دیں کہ خط پڑھنے میں ہمیں قطعاً ”کوئی زحمت نہیں ہوتی“ آپ نے ہمیں خط پڑھنے کی زحمت سے نہیں بچایا بلکہ بہت بڑی خوشی سے غروم رکھا۔ اتنے خوب صورت الفاظ میں آپ نے شعلع کی تعریف کی ہے، یقین کریں ہمیں بہت اچھا لگا اور بھی اچھا لگتا اگر آپ جون کے شمارے پر اس کی تحریروں پر تبصرہ کرتیں۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا اور ہاں، اب یہ سوچ کر مطمئن نہ ہو جائیے گا کہ دوسری بہنوں نے آپ کی ترجمانی کر دی ہے۔ اپنی رائے کا اظہار بہت ضروری ہے خواہ دھڑ دھڑنے کا معاملہ ہو یا شعلع کی محفل اگر آپ اچھائی کے ساتھ ہیں تو آپ کا شمار بھی اچھے لوگوں میں ہو گا۔

شعلع کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

نمل ٹنڈو محمد خان سندھ سے شرکت محفل ہیں

شعلع نے اس مرتبہ بہت اظہار کر دیا۔ سب سے پہلے آمنہ ریاض کو پڑھا، زبردست تسط تھی۔ ثمنہ لکھا ہے کہ اس صورت میں اپنا بدلہ اپنے سسرال سے لیں گی۔ دین محمد نے جنت کے کئے یہ یوپی ہاتھ اٹھایا تو مجھے جنت بہت ہی بری لگی اور جب ”بشری“ نے بد دعا دی تو بہت دکھ بھی ہوا کیونکہ ظالم بد دعا کی لپیٹ میں دیر سے ہی سہی لیکن آتے ضرور ہیں۔

عالیہ بخاری کو پڑھنے کی باری آئی تو ایسا محسوس ہوا کہ سالار لاہور آکے گیتی سے شادی کر لے گا۔ خیام اور ربیعہ کا جوڑ ہے گا۔ پلیز جلدی کہانی کو آگے بڑھائے۔

مکمل ناول میں سب سے پہلے سینئر رائٹر آسیہ رزاقی کو پڑھا۔ آسیہ سوتے ہوئے کو جگا کر باحق لینے کو ہمت دلاتی ہیں۔ آخر میں جس طرح ایک نوکر کا لکیر کو کتا ہے کہ آپ کی بیٹیاں ہوتیں تو آپ کی خدمت کرتیں اور حقیقتاً ”بھی ایسا ہی ہے۔ الحمد للہ ہم بہنوں کی پیدائش، تعلیم و تربیت پر بابا نے کبھی بھی یہ شکوہ نہیں کیا کہ اتنی بیٹیاں کیوں ہوئیں۔ بابا بھائیوں کے برعکس ہم سے بہت محبت کرتے ہیں۔ ہم کو بیار کے نام سے بلانا ہی مذاق کرنا اور ہمارے

اچھے کام پہ تعریف بھی کرنا۔ ہمارے بابا بھی اب اس عمر میں ہیں جب ان کو ہماری ضرورت ہے اور الحمد للہ ہم ”سعادت خدمت والدین“ حاصل کر رہے ہیں تو بابا خوش ہو کے کہتے ہیں کہ تم نہ ہو تیں تو کیا ہوتا، تم بیٹیاں میرے لیے اللہ کی بڑی نعمت ہو لیکن! ہر انسان تو ہر نعمت کی قدر نہیں کرتا تو اس کی سزا بھی اوپر والا اسے دے ہی دیتا ہے۔ آسیہ جی! عورتوں کے لیے اس طرح کے ہمت دلانے اور جدوجہد کرنے کے ناول لکھتے رہیے گا۔ ہمیں آپ کی ہمت کی بہت ضرورت ہے۔

سلوی علی بٹ نے کردار اچھے منتخب کیے ہیں۔ ماہم کو شوہر کی ناشکری اور اولاد کو چھوڑنے کی بڑی سزا ملے گی اور وہ بچپتائے گی۔ ناول یہ آئیں تو پہلے ساہ عارف کا ”صبح کا ستارہ“ پڑھا بہت اچھی تحریر ہے۔ ام کلثوم یہ بننے والا ڈرامہ کچھ لوگوں کو بالکل پسند نہیں آیا تو وجہ یہ ہے کہ ایک حافظ عورت کو گلوکاری کی فیلڈ میں دکھا کر آپ نے اللہ سے محبت کرنے والے لوگوں کے دلوں کو ٹھیس پہنچائی ہے وہ کہتے ہیں۔

”جس لڑکی نے اللہ نے اتنا کرم کیا کہ اس کے سینے میں اپنا کلام محفوظ کر دیا اس کو بری راہ پر کیوں دھکیلا“ یہ سب دکھانے کا کیا مقصد ہے؟ آپ ہماری بیٹیوں کو کیا دکھانا چاہتے ہیں؟

اب بات ہو جائے ثمنہ عفت کی، تو سندھی لفظوں کے ساتھ ان کا لکھا ناول بہت انجوائے کیا۔ ”مروسیوں پر سندھ نہ ڈسیوں“ پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ ”یہ لغو ہمیں بلند کرنا ہے اور یہ اس سرزمین کا ہمارے اوپر حق بنتا ہے یہ حق ہم نے پورا نہیں کیا تو زمین ہمیں چھوڑے گی نہیں حق کو پہچانیے اور حق حاصل کیجیے۔ افسانوں کی بات کی جائے تو واہ وا چاروں افسانے زبردست تھے۔ اتنے اچھے افسانے لکھنے پہ چاروں رائٹرز کو مبارک باد اور اسی

اعتذار

جون کے شمارے میں نایاب جیلانی کی کہانی ”دوسرا پہر“ شائع ہوئی تھی یہ کہانی اور اس کے کردار فرضی اور مصنفہ کے ذہن کی تخلیق تھے۔ اگر کوئی مماثلت ہے تو محض اتفاق ہے۔ اگر اس کہانی سے کسی کے جذبات کو ٹھیس پہنچی تو مصنفہ معذرت خواہ ہیں۔

طرح قلم کا حق ادا کیجیے۔
ج۔ پیاری مکمل! آپ نے اتنا خوب صورت اور جامع تبصرہ کیا بہت اچھا لگا۔ ثمنہ عفت علی نے اپنے افسانے میں جو بات کہنا چاہی ہے، ہماری بہت کم قارئین اس کو سمجھ پاتی ہیں۔ آج ہم پاکستان کا مطلب کیا ہے، یہ بھول چکے ہیں بلکہ جو پاکستان کے اس مقصد کو یاد دلاتے ہیں، انہیں بنیاد پرست کہہ کر ان کی تضحیک کرتے ہیں۔ اگر آج بھی ہم متحد ہو جائیں تو دہشت گردی، غرور اور جہالت کے جواندھیرے ہمارے ملک پر چھائے ہیں، دور ہو جائیں اور ایک نیا آزاد پاکستان ابھرے گا۔
تفصیلی تبصرے کے لیے بہت شکریہ، اب باقاعدگی سے شرکت کرنی رہیے گا۔

ہانیہ ملک نے اسی میل کی ہے

مجھے ساڈن، سرسوں اور کوئل اتنی ہی عزیز ہیں جتنا شعلع اور شعلع میں راحت جبین، رفعت سراج اور عنیزہ سید کے ناول۔ اس مرتبہ بارش کے سنگ شعلع پڑھنے کا بہت مزا آیا۔ ”ستارہ شام“ منفرد کہانی ہے۔ مجھے ”ثمنہ“ کا کردار پسند آیا۔ شعلع میں سلسلہ ”شعلع“ کے ساتھ ساتھ بہت اچھا ہے۔ اسے ہمیشہ جاری رہنا چاہیے۔ عالیہ جی! پلیز ”دیوار شب“ کو فاسٹ کریں تھوڑا۔ بہت ماہ پہلے میں نے ار۔ میری دوست ”ریا“ نے ایک سیریز کا آغاز کیا۔ مگر بھیجنے کے لیے ہمیں آپ کا تعاون درکار ہے۔
ج۔ ہانیہ! آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کے ہاں اس وقت بارش ہو رہی ہے۔ یہاں تو اس وقت شدید جس کا عالم ہے اور صبح سے لائٹ بھی غائب ہے۔ مت پوچھیں، کتنا برا حال ہے۔
شعلع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ سیریز لکھ لی ہے تو سوچ کیا رہی ہیں فوراً ”بھجوادیں“۔

ثانیہ عبدالغفور نے لیبائی سے لکھا ہے

”میری صبح کا ستارہ“ ناولت بہت زبردست جا رہا ہے۔
سازہ پلیز ماہین کو کاشف سے ضرور ملائیے گا۔

”ستارہ شام“ بھی بہت شاندار ناول ہے اس میں سب سے دلچسپ ماوی کا کردار ہے، لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ماوی تو اپنے منگیتر شہروز سے انتہائی محبت کرتی ہے تو پھر اس کی والدہ جینڈی سے یہ کیوں کہتی ہیں کہ ماوی تم سے پیار کرتی ہے اور یہ کہ شبیبہ العباس کا رویہ تنوی کے ساتھ اس قدر عجیب کیوں ہے۔

”دوسرا پر“ بھی انتہائی زبردست تحریر تھی۔ نوشی اور ساشا کی نوک جھونک سے خوب حظ اٹھایا۔ حسن کا کردار بھی اچھا لگا۔ افسانوں میں سب سے زبردست ”تریت“ تھا اور ”راز کی بات“ بھی دلچسپ تھا۔

کیا میں بھی کوئی تحریر بھیج سکتی ہوں؟ ضرور آگاہ کریں۔

ج۔ ثانیہ اللیبائی کا نام پہلی بار سنا ہے، آپ ہمیں اپنے شہر کے بارے میں کچھ بتائیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ اپنی تحریر بھجوادیں اس میں پوچھنے والی تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔

فیصل آباد سے نفیسہ حق نے ای میل کیا ہے

عظمیٰ افتخار کا ”راز کی بات“ بہت زبردست لگا۔ حرا قریشی کا بس سو سو تھا۔ شمیمہ عظمت علی نے بات شروع کہاں سے کی اور ختم کہیں اور۔ مستقل سلسلوں میں آمنہ ریاض ٹاپ پر جا رہی ہیں۔ اس قسط میں انبیا کا فیضان سے اظہار محبت مزادے کیا۔ ”دیوار شب“ اچھا ہے۔ مگر بہت ست روئی کا شکار ہے۔ ”میری صبح کا ستارہ“ میں سسپنس نہیں ہے۔ صاف نظر آ رہا ہے کہ کاشف دولت کے لالچ میں مایین سے محبت کا ڈھونگ رچا رہا ہے۔ سلوی علی بٹ کی تحریر میں وہ پختگی مفقود ہے جو آپ کے ڈائجسٹ کا خاصا ہے۔ نایاب جیلانی کا ناول حقیقت سے بہت دور لگا۔ آسیہ رزاقی کا ناول ایسا نہیں تھا کہ پڑھنے والے کو اپنی گرفت میں لے سکے۔ ان کے ناول کا موضوع ہمیشہ اچھا ہوتا ہے، مگر مکالمہ بازی جو کہ ناول کی خاصیت ہوتی ہے وہ ان کی تحریروں میں سرے سے غائب ہوتی ہے۔ ایک قاری بہن فروا ساجد کی مات دل کو لگی کہ اب شعاع کا

معیار وہ نہیں رہا، جو پرانی تحریروں کا تھا۔ پرانی راسخزئی تحریروں تو ایسی ہوتی تھیں کہ سالوں ذہن پر نقش رہتی تھیں۔ ایک دو کہانیاں تو ایسی تھیں کہ میں باقاعدہ سسکیاں بھر بھر کے آنسوؤں کے ساتھ روئی۔

ج۔ پیاری نفیسہ! ہمیں قارئین کی رائے کا پورا احترام ہے اور پرانی راسخزئی بھی ہمیں عزیز ہیں، اگر وہ لکھیں تو ہم ان کی تحریروں پر ضرور لگا دیں گے۔

آسیہ رزاقی طویل عرصہ سے لکھ رہی ہیں اور ان کا اپنا ایک اسٹائل ہے جسے بہت سی قارئین بے حد پسند کرتی ہیں۔ آپ ان سے روایتی انداز کی توقع نہ رکھیں۔

ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کو شعاع کا معیار پہلے جیسا نہیں لگ رہا ہے۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

منزور رحمت نے گاؤں ڈھنگ شاہ تحصیل و ضلع قصور سے لکھا ہے

اس دفعہ کا ٹائٹل دیکھ کر ہمارے منہ سے تو کراہ بھگ گئی۔

اس دفعہ شعاع نے وہ مزادیا کہ بھلائے نہیں بھولتا۔ کئی مہینوں کے بعد شعاع کی پرانی رعنائیاں لوٹی ہیں۔ سلوی علی بٹ اپنی میں بہت حساس ہوں اور آپ کی کہانی کا اینڈ ٹو بہ۔ نایاب! کبھی زندگی میں ملاقات ہوئی تو آپ کے ہاتھوں پر بوسہ ضرور دوں گی۔

سلسلے دار ناول دونوں ہی خوب جا رہے ہیں اور پلیز دونوں کے صفحات بڑھادیں۔ سازہ اور شمیمہ عظمت نے بھی خوب کمال لکھا۔ افسانے بھی سب اچھے تھے۔ سیر دو جمال میں آمنہ زرین بہت اچھا تبصرہ کرتی ہیں۔ اس دفعہ یادور عظیم کی غزل بہت اچھی لگی۔ باقی سلسلے بھی اچھے تھے۔ افسانوں میں عظمیٰ افتخار نے جو ٹائیک لکھا، وہ بالکل ہمارے گھر جیسا تھا۔ ہمارے اندر بھی لوگوں نے اکھاڑ پھینچ کر کے دلوں کو پتھر بنا دیا ہے۔ آپ سے ایک بات کہنا چھی پلیز مائنڈ نہ کیجیے گا ہماری راسخزئی عمیرہ احمد ”فرحت“ رفعت وغیرہ کچھ مغرور سی ہو گئی ہیں، مہربانی کریں انہیں واپس بلا میں ہم شدت سے منتظر ہیں۔

ج۔ پیاری منزہ! یہ آپ نے کیسے سوچا کہ ہم آپ سے ناراض ہیں اس لیے آپ کے خطوط مختصر کر دیتے ہیں۔

ات صرف اتنی ہے کہ خطوط کی تعداد زیادہ ہوتی ہے اور حالات محدود۔ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ قارئین کے خطوط جگہ پا سکیں اس لیے مختصر کر دیتے ہیں۔

عمیرہ ”فرحت“ اور رفعت مغرور نہیں، مصروف ہو گئی ہیں۔ اس لیے شعاع اور خواتین میں نہیں لکھ پا رہی ہیں۔ صوفیہ بدثر، سدرہ بدثر نے سعادت پور جہلم سے لکھا ہے

اس ماہ شعاع کا ٹائٹل بہت اچھا تھا۔ سب سے پہلے اپنا پسندیدہ ناول ”دیوار شب“ پڑھا۔ سلمان نے اپنے حالات سے ابھی تک سبق نہیں سیکھا۔ دوسرے نمبر پر ”ستارہ شام“ آمنہ ریاض کی اچھی کاوش ہے۔ رمشا خالد کا ”تریت“ زبردست تھا، واقعی پیسے سے نہیں تریت سے زندگی بنتی ہے۔ ”دل کے راسخزئی“ بہت تھے، ”ماہم نے اپنے پیروں پر خود ہی کھڑی ماری ہے۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔ شمیمہ عظمت علی کا افسانہ بہت اچھا تھا۔ آسیہ رزاقی کے بارے میں کیا کہنا۔ سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف بلکہ یوں کہنا چاہیے آسیہ رزاقی جو نام ہے اعتماد کا زبردست ستارہ عارف ہمیشہ سے ہی اچھا لکھتی ہیں لیکن ”میری صبح کا ستارہ“ مجھے خاص متاثر نہیں کر سکا۔ بانی سلسلے سب ہی زبردست ہیں اسی لیے تو ہمیں شعاع پسند ہے کیونکہ اپنا ہے۔

نویدہ سید نے ابو ظہبی سے ای میل کی ہے

جب میں آٹھویں کلاس میں پڑھتی تھی اس وقت سے شعاع پڑھ رہی ہوں اور اب ایک بچی کی ماں ہوں۔ ”دیوار شب“ مجھے بہت پسند ہے۔ خاص طور پر جویا اور زویا میرے پسندیدہ کردار ہیں۔ میں سلوی کی یہ دوسری کہانی پڑھ رہی ہوں۔ سلوی ایک تجربہ کار اور پختہ مصنفہ کی حیثیت سے ابھری ہیں۔ کہانی میں کہیں بھی دلچسپی ختم نہیں ہوتی۔ آخر تک آپ کہانی کے سحر سے نکل نہیں پاتے۔ جس طرح عمیرہ احمد اور رخسانہ نگار عدنان کی کردار میں ڈوبا ہوتا ہے۔ اس ماہ نایاب جیلانی نے اپنے رائے اسٹائل سے ہٹ کر کہانی لکھی ہے۔ ان کی کہانی میں کرداروں کی بھرمار ہوتی ہے اور واقعات بہت جلدی

جلدی رونما ہوتے ہیں، لیکن اس ماہ بہت خوب صورت انداز میں لکھا ہے۔
ج۔ نویدہ جی! یاد آوری کا شکریہ۔ آپ کی رائے متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

لودھراں سے رضوانہ خلیل راؤ نے لکھا ہے

کچھ عرصہ پہلے ہم بھی آپ کی محفل میں پائے جاتے تھے مگر پھر گردش زمانہ نے ہمیں بھولی بری یاد کی طرح بنا دیا۔ گرمیوں کے مطابق ٹائٹل گرل اچھی لگ رہی تھی۔ پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھیں، جو ہمیشہ کی طرح گوہر نایاب جیسی تھیں، اللہ ہمیں عمل کی توفیق دے۔ (آمین) دستک میں انٹرویو کچھ خاص نہیں لگے۔ ”ستارہ شام“ پڑھا، کردار آہستہ آہستہ کھل کر سامنے آ رہے ہیں۔ رمشا خالد کا افسانہ ”تریت“ دل کو چھو گیا۔ ”دل کے رستے“ دشوار بہت ”سلوی کی اچھی تحریر ہے۔ گو اس میں رومانس کا عنصر کچھ زیادہ تھا، ”تھا“ کا لفظ اس لیے استعمال کیا کہ اب کہانی نے اک نیا موڑ لیا ہے ”میری صبح کا ستارہ“ جیسی کہانیاں کئی بار پڑھ چکے ہیں سو اس نے مجھے کچھ خاص انریکٹ نہیں کیا۔

ایک افسانہ تھا جس میں لڑکی کا نام بیرون تھا، وہ غیر مسلم خاندان سے تھی اور قرآنی آیات والے صفحات کو بہت احترام سے چوم کر رکھتی تھی اور وہ مرنے کے بعد سیدوں کے قبرستان میں دفن ہوئی تھی۔ اگر کسی بہن کو اس کہانی کا نام اور یہ کہ وہ کون سے رسالہ میں شائع ہوئی تھی معلوم ہو تو ضرور بتادیں، میں اسے دوبارہ پڑھنا چاہتی ہوں۔ شعاع کے سلسلے تو کم ہو ہی رہے تھے جیسے ”شعاع“ کے ساتھ ساتھ اور شاعری بچ بولتی ہے مگر جو سلسلے شامل ہوتے ہیں ان کے صفحات بھی کم ہوتے ہیں۔

پلیز قسط وار ناولز کو بہت طویل مت کیجیے۔ عمیرہ احمد کے لیے اتنا کہنا چاہوں گی کہ ان کی پہچان ”شعاع“ اور خواتین سے ہوئی لہذا اسے مت بھولیں۔

ج۔ رضوانہ! یہ کس نے کہا کہ آپ بھولی بری یاد بن گئی ہیں۔ ہمیں تو لگتا ہے جیسے کل کی بات ہے کہ ہر ماہ رضوانہ خلیل راؤ کے خطوط ہمیں موصول ہوتے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ ہماری بہت سی مصنفین اب زیادہ تر طویل کہانیاں لکھتی ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہماری بہت سی قارئین طویل کہانیاں زیادہ پسند کرتی

صائمہ بشیر نے گجرات سے لکھا ہے

حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح نور سے منور تھیں۔ جزاک اللہ۔ ”دیوار شب“ میں لکھا ہے کہ اب ہر طرف سے پناے پھونٹے کا وقت آگیا ہے یعنی کلائمکس۔ ”ستارہ شام“ میں دین محمد اور جنت کے متعلق زیادہ سے زیادہ پڑھنے کو دل کرتا ہے۔ ”نور حق“ شینہ عظمت کی زبردست تحریر تھی۔ ”غلام والدین“ بھی اچھا لگا۔ ایک شکایت ہے کہ ایک ہی رسالے میں اتنے سلسلہ وار ناول۔۔۔؟ ”تاریخ کے جھروکوں سے“ میرا پسندیدہ سلسلہ ہے۔ اس میں حضرت حضرات کے متعلق بھی لکھیں۔ میرا علم ان کے متعلق کافی محدود ہے لہذا ضرور کچھ شائع کریں ”شعاع کے ساتھ“ کیا آپ نے ختم کر دیا ہے؟

ج۔ پیاری صائمہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ غالباً آپ حضرت خضر علی السلام کے بارے میں جاننا چاہتی ہیں غلطی سے حضرت حیات لکھ گئیں۔ ”شعاع کے ساتھ ساتھ“ سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ بس صفحات کی کمی کے باعث کبھی بھی اس سلسلہ کی جگہ نہیں بن پاتی۔

فیصل آباد سے مدیحہ نے ای میل کی ہے

شعاع ملا اور سب سے پہلے ”ستارہ شام“ پڑھا۔ بہت مزا آیا۔ ”دیوار شب“ بھی بہت اچھا ہے۔ عالیہ جی سے درخواست ہے کہ وہ سالار اور گیتی کو ملا دیں خیام کو پتا تو چلے کہ خود غرضی کی سزا کیا ہوتی ہے۔ ”دل کے رستے“ ابھی تک تو اچھا ہے، آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ آپ نے اتنی ساری قسط وار کہانیاں کر دی ہیں پلیز! کچھ کم کریں۔ ویسے ”دل کے رستے“ کی کتنی اقتسام ہوں گی۔ پلیز! میری میل ضرور شامل کیجیے گا۔ اور حسن قادر کا انٹرویو ضرور شامل کریں۔

ج۔ یاد آوری کا شکریہ۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔ عالیہ جی نے آپ کی فرمائش پوری کر دی ہے۔ سالار اور گیتی مل گئے ہیں۔ سلوی علی بٹ کے ناول کی دو اقتسام باقی ہیں۔

تمینہ کوثر نے لمبانی سے لکھا ہے

جون کا شمارہ ملا، پڑھ کر بہت خوشی ہوئی، ٹائٹل کچھ خاص نہیں تھا۔ مکمل ناول بہت زبردست تھے۔ ”نور حق“ نے ہنسنا کر رہا حال کر دیا۔ ”میری سجا کا ستارہ“ بہت اچھا جا رہا ہے اور مجھے بہت پسند ہے ”ستارہ شام“ بھی اچھا جا رہا ہے۔ ”دیوار شب“ ست روی کا ٹکڑا ہے۔ اسے جلدی سے آگے بڑھائیں۔

ج۔ پیاری تمینہ! آپ کا ناول ابھی پڑھا نہیں۔ پڑھ کر ہی رائے دی جاسکتی ہے۔ قابل اشاعت ہے! نہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

رقیہ اسماعیل یزبان سے شریک محفل ہیں

”دیوار شب“ کی راقیہ عالیہ بخاری تو میری باریت فیورٹ راکٹر ہیں۔ اس ماہ بھی اس تحریر نے مزا یا لیکن یہ تھوڑی ست روی سے چل رہی ہے۔ پھر آمد ریاض کا ناول ”ستارہ شام“ پڑھا بہت ہی مزا آیا پڑھ کر لیکن سسپنس برقرار ہے ابھی۔ سارہ عارف کی زبردست لکھ رہی ہیں۔ سلوی علی آپ کے ناول کے پیچھے لگے ”باقی آئندہ“ نے تو مزا ہی کر کر کر دیا۔ سارہ بہت عمدہ آیا خیر باقی ساری کہانیاں بھی بہت ہی زبردست تھیں۔ ریاض صاحب سے پچھڑنے کا دکھ ابھی تک تازہ ہے لیکن وہ ہماری یادوں میں ابھی تک زندہ ہیں۔ آخری میری ای کی طرف سے اور میری طرف سے اتنے خوب صورت پرچوں کی اشاعت پر مبارکباد۔

ج۔ رقیہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ شعاع کو سراہنے کے لیے خوب صورت الفاظ ضروری نہیں۔ سچے جذبات اگر سادہ سے لفظوں میں بھی بیان کیے جائیں تو اثر رکھتے ہیں۔ محض سستی کی وجہ سے آپ ہمیں خط نہ لکھ سکیں اور ہم آپ کی رائے نہ جان سکے۔ اب سستی کو قریب نہ آنے دیجئے گا اور باقاعدگی سے ہمیں شعاع کی تمام تحریروں کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کیجیے گا۔ اپنی امی کو ہمارا شکریہ پہنچا دیں۔

خالدہ ریاست اور ساجدہ سرور شہد اد پور سے تشریف لائی ہیں

کئی ماہ سے خط لکھنے کا سوچ رہے ہیں، لیکن یہ سوچ کر

رہ جاتے ہیں کہ شعاع کے اتنے خطوط میں ہمارے خط کی کیا اہمیت ہوگی۔ باقی اشعار کے لیے کچھ کہانیاں اور ناول بھی لکھ رہے ہیں۔ چونکہ نئے نئے لکھاری ہیں اس لیے یہ پتا نہیں کہ کہانی کس طرح کے صفحات پر تحریر کریں۔

خالدہ اور ساجدہ! آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ اگر ہمیں ڈھیر سارے خطوط موصول ہوتے ہیں تو آپ کے خط کی ہماری نظر میں اہمیت نہیں ہوگی؟ کہانیاں اور افسانے آپ اسی کاغذ پر لکھیں جس پر خط لکھا ہے لیکن صفحے کے ایک جانب اور سطر چھوڑ کر لکھیں۔

سارہ منیر احمد نے شریف اور شریف لاہور سے لکھا ہے

چار ماہ پہلے آپ سے گزارش کی تھی کہ آپ پلیز علی ظفر کا تفصیلی انٹرویو شامل کریں۔ کیا شعاع پر ہمارا کوئی حق نہیں؟

کافی مہینوں کے بعد اس ماہ کا ٹائٹل اچھا لگا۔ شعاع میں اپنی فیورٹ رائٹریاں جیلانی کا نام دیکھ کر خوشی ہوئی مگر حسب معمول سب سے پہلے ”ستارہ شام“ پڑھا۔ اس بار بہت کنفیوز ہوئے۔ بلکہ حیرت کا جسٹ لگا کہ یہ ماوی کی می کیا کہہ رہی ہیں۔ انیسواں اتنی بہت کہانی سے آئی اور فیضان ماما کی زندگی میں بھی کوئی دوسری لڑکی تھی یہ لگا ایک اور شاک بیٹوی بے حد ڈر پوک فکلی شبیہ کے ساتھ تو ماوی ہی بچے کی اور اس بار شبیہ کو بہت مس کیا۔ پھر ”دیوار شب“ پڑھا وہاں بھی خیام کو نہ پا کر دل دکھا اور کیتی کی شادی صرف سالار سے ہونا چاہیے۔ پلیز! انہیں الگ مت کیجئے گا۔ خط لکھنے کی خاص وجہ ”دوسرا پسر“ ہے۔ اتنا اچھا لگا یہ ناول کہ قلم اٹھانے پر مجبور ہو گئے، ساشا اور نوشی کی باتیں بہت ہی پیاری لگیں۔ دولہا، دلہن تو میرے کوئی عزیز تھے کہ آنکھیں تھیک گئیں۔ ویل ڈن جی! آپ تو میری آل ٹائم فیورٹ ہیں نایاب جی۔ ”علاش ختم انتظار باقی“ یہ تو سچ ہے کہ آج کے دور میں بھی کچھ لوگ ایسے ہیں جو بیٹوں کو بیٹوں سے کم تر سمجھتے ہیں۔ ہمارے پیارے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے جہاں میں عورت کا اعزاز بڑھایا۔ ”تربیت“ ہلکی پھلکی سی کہانی بہت سے سبق دے گئی۔ ”راز کی بات“ بھی بس ٹھیک تھی۔ ”غلام والدین“ سمجھ نہیں آئی۔

راقیہ کی ”عمد اسیری“ لکھنے کا انداز پسند آیا۔ ”نور حق“ بھی بہت خوب صورت کاوش۔ ”دل کے رستے“ دشوار

بہت ہیں ”اتنا قدر دان با وفا محبت کرنے والا شوہر اور اتنی بے وفا خود غرض بیوی بہت افسوس ہوا۔ ”شاعری سچ بولتی ہے“ بہت اچھا سلسلہ ہے اسے ختم نہ کیجئے گا۔ باقی سلسلے بھی بہت ہی اچھے ہیں۔ FM-103 کے آر بے انظر حسین کا انٹرویو تصویر کے ساتھ شائع کریں۔

ج۔ سارہ! شعاع پر آپ کا پورا حق ہے لیکن آپ خود ہی بتائیے کہ علی ظفر دستیاب نہ ہوں تو آپ کی فرمائش کیسے پوری کریں؟

علی ظفر کے انٹرویو کی فرمائش ضرور پوری کریں گے، تھوڑا انتظار کر لیں۔ شعاع کے ساتھ ساتھ سلسلہ بند نہیں ہوا ہے۔ بس کبھی کبھی صفحات کی کمی آڑے آجاتی ہے۔ اظہار حسین کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی ہے۔ شعاع پر تفصیلی تبصرہ اچھا لگا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

لاہور سے جویریہ فیضان نے ای میل کیا ہے

میں 15 سال سے آپ کے ڈائجسٹ کی خاموش قاری ہوں۔ مگر آج ہمارا نور کی کہانی نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کر دیا۔ زندگی کے پارے میں افسانے کے آخری الفاظ اتنے مثبت تھے کہ میں مجبور ہو گئی ان باتوں کو داد دینے پر جنہوں نے یہ لکھا۔ نہایت خوش آئند اور خوش گوار افسانہ تھا۔ مجھے بے حد اچھا لگا۔

مٹھی میں بیج ہو تو صحرا کو نخلستان بنایا جاسکتا ہے، مگر ریت تو صرف صحرا کی خشکی اور گرمی میں اضافہ کا ہی موجب بنتی ہے۔ میری طرف سے ہمارا اتنے خوب صورت اور پر امید افسانہ لکھنے پر بہت مبارکباد، وہ مستقل لکھتی رہیں شکریہ۔

ج۔ جویریہ! آپ کی تعریف ہمارا نور تک پہنچائی جا رہی ہے۔ لیکن ایسی بھی کیا خاموشی کہ 15 سال بعد خط لکھا اور صرف ایک کہانی پر تبصرہ؟

شمینہ اکرم نے ہمارا کالونی کراچی سے لکھا ہے

آپ نے اتنی محبت سے تبصرہ (خط) بھیجنے کی فرمائش کی تھی، پھر میں آپ کی کوئی بات کیسے ٹال سکتی ہوں۔ آپ کی ایک بات بتائیں کہ کیا ”ہڈیوں میں بھر بھرا پن“ ہڈیوں کا کیسر ہوتا ہے اور کیا واقعی اس کا کوئی علاج نہیں ہوتا؟

(مجھے MRI میں بھی مرض تشخیص کیا گیا ہے)

4 مئی کو میری سالگرہ ہوتی ہے۔ میری اسٹوڈنٹس نے میرے لیے سربراہز برتھ ڈے پارٹی ارینج کی تھی۔ میرے چاروں طرف اتنے محبت کرنے والے لوگ ہیں کہ

باری تعالیٰ! تیرا شکر ہے۔ سفر نامے پر تبصرہ میں بانو قدسیہ کی ”حاصل گھاٹ“ پر آمنہ زریں کا مفصل تبصرہ پسند آیا۔ بڑی دلچسپ کتاب ہے۔ ”دیوار شب“ بھی اپنی مخصوص رفتار سے چل رہا ہے اور ہاں بیتی صرف اور صرف سالار کا مقدر بنی چاہیے یہ رائٹر صاحبہ سے مری ایک درخواست ہے۔ فیضیہ عامر کا افسانہ ”جو نیچے ہیں سنگ“ ایک عمدہ تحریر تھی۔

مریم فردوس کا افسانہ ”گمان“ پڑھا۔ غیر یقینی اور بے بے اعتباری کے دور میں آج کا انسان جی رہا ہے اسی لیے وہ بہت جلد ہر ایک سے بدگمان ہو جاتا ہے۔ ”میری صبح کا ستارہ“ سائرہ عارف کی ایک بہترین کاوش ہے۔ اس مرتبہ مجھے سرکھانے کی بھی فرصت نہیں تھی۔ دراصل ہمارا گھر زیر تعمیر ہے اور ابھی صرف ایک پورشن بننا ہے اور ہم سب فیملی کرایہ کے گھر سے اپنے گھر میں شفٹ ہو گئے ہیں جبکہ باقی اوپر ابھی کنسٹرکشن کا کام چل رہا ہے۔ پورا دن مزدوروں کی چائے پانی + کھانے پینے کا خیال رکھنے کے چکر میں مجھے ذرا بھی ٹائم نہیں ملتا۔ رات میں لائٹ صاحبہ کی مہربانی سے بندہ لکھنے پڑھنے کا کام کرے بھی تو کیسے؟ پیاری شینہ ذاتی گھر کی مبارک یاد اور دعائیں۔ پرچے کے بارے میں آپ کا تبصرہ ہمیشہ ہی بہت اچھا ہوتا ہے اور ہمیں آپ کا خط پڑھ کر واقعی بہت خوشی ہوتی ہے۔

ہڈیوں کا بھر بھرا پن کینسر ہرگز نہیں ہے۔ بہت سی خواتین کو ایک خاص عمر میں اس کی شکایت ہو جاتی ہے۔ دراصل کیمیا کی کمی اور کچھ دوسری وجوہات کی بنا پر ہڈیاں کمزور ہو جاتی ہیں۔ مناسب علاج اور خوراک سے یہ تکلف دور ہو جاتی ہے۔

آپ غذا پر توجہ دیں اور باقاعدگی سے علاج کرائیں ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو شفا سے مملی عطا فرمائے۔ آمین۔

نورین آصف نے دسکھ سے شرکت کی ہے

زبردست ٹائٹل تھا۔ ستارہ شام اور دیوار شب کی قسط پڑھی۔ سو سو لگی۔ شینہ عظمہ۔ علی کی تحریر نے کمال کیا۔ بہت اچھا انداز بیان۔ مزا آگیا۔ حراقیشی جو کہ نئی رائٹر ہیں انہوں نے بھی اچھا لکھا۔ سلوی علی بٹ کا مکمل ناول اچھا لگا۔ عظمیٰ افتخار کا افسانہ راز کی بات نے مجھے متاثر نہ کیا۔ پلیز ڈائجسٹ کو سیاست کی باتوں سے دور رکھیے۔

دل مزید پریشان ہو جاتا ہے۔ نورین اشعار میں ہر طرح کی تحریریں شامل ہوتی ہیں۔ اگر کچھ ملک اور ملکی مسائل کی بات بھی ہو جائے تو کیا حرج ہے۔ عظمیٰ افتخار کا افسانہ صرف 5 صفحات پر مشتمل تھا۔ شعل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

فریدہ ریاض آزاد کشمیر گاؤں ہائڈ محلہ ساوین پور سے شریک محفل ہیں

شعل کی طرح ٹائٹل گرل بہت پیاری تھی شعل کے تمام سلسلے مجھے بے حد پسند ہیں شعل کے ہم اتنے شیدائی ہیں کہ کوئی شعل کو میلے ہاتھ بھی لگائے تو ہم لڑائی کو تیار ہوتے ہیں۔

پیاری فریدہ! معذرت خواہ ہیں آپ کے پچھلے خطوط شامل نہ ہو سکے۔ شعل سے آپ کی محبت کا حال جان کر خوشی ہوئی۔ کتابوں اور رسالوں کو احتیاط سے سنبھال کر رکھنا ویسے بھی بہت اچھی عادت ہے۔ کمائی بھجوا دیں۔ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔



کوئی اور نہیں صوفی سوپ جیسا

☆ صرف صوفی سوپ کی ایک ٹیکہ 40 سے 50 کپڑے دھوئے

☆ صرف صوفی سوپ کپڑوں سے سارا میل نکالے

☆ صرف صوفی سوپ کپڑوں کو ہر بار نیا بنائے

☆ صرف صوفی سوپ ہاتھوں کی جلد کو نرم و ملائم بنائے

☆ کیونکہ اس میں کوکوش آئل شامل ہے

☆ واشنگ مشین میں پاؤڈر کے مقابلے میں کم خرچ اور محفوظ دھو لائی

☆ لہذا اطمینان کریں کہ آپ صوفی سوپ ہی خرید رہے ہیں

☆ کیونکہ ہر ایلا صابن صوفی سوپ نہیں ہوتا

صوفی سوپ کی پینل کو الٹی



تمام پاؤڈروں اور صابنوں سے بہتر

ماہنامہ خواہشیں ڈائجسٹ اور ادارہ خواہشیں ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رسالوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ دہی کا حق رکھتا ہے۔

دلدار

خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ ثانی، نگینہ خالہ اور دلدار ثانی تھے اس کی پرورش بے حد ناز و نعم سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو تھلے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا ٹکراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے، جو بڑی پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام رقم کے علاوہ ثانی کے زیورات بھی اٹھا لاتا ہے، جس پر اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لاری اڈے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کا دلدارہ حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک بے روزگار رہنا پڑتا ہے۔ وہ بالوشوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ گیتی آرکی چوڑیل دیکھ کر خیام کو رشید متھکا لگتا ہے اور پہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھر دسا لوٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔

ریدہ کا تعلق سفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری محکمے کے ایمان دار ہیڈ کلرک ہیں جبکہ بھائی معاذ بالکل آبا کا پرتو رفاہی کاموں میں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی بڑھائی بھی۔ اماں اور دادی ہر دم معاذ اور ریدہ کے لیے دعا گو ہیں۔

دوسرا گھرانہ اخبارچا کا ہے جو ظاہری نمود و نمائش اور پیسے کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ سرکاری محکمے میں کرک ہونے کے باوجود وہ ادھر کی کمائی سے اچھا خاصا کمایکے ہیں۔ خاندان بھر میں ان کی اطاعت کی دھوم ہے۔ بچپن میں بڑے بیٹے سلمان کی نسبت ریدہ جبکہ بھائی بات معاذ سے ملے ہوئی تھی لیکن بدلے حالات نے اس فیصلے پر خاک ڈال دی ہے۔ چچا نے سلمان کی ملکی شہر کے مقبول بزنس میں یوسف کمال کی بیٹی زویہ کمال سے کر دی، جس پر سب کو صدمہ ہوتا ہے۔ ریدہ اس اقدام پر نسبتاً مطمئن ہے۔ جو یا اور معاذ دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن حالات موافق نہیں ہیں۔

درد تاج: بنگلے کے شہر بھر میں خصوصی شہرت حاصل ہے۔ بینے کی پہلی جماعت کو یہاں سے عزیز غورقوں کو امدادی جاتی ہے۔ خالہ افروز، سعیدہ اور بیوی بیوی کتنی ہی عورتوں کے گھر اس امداد کے سہارے بن رہے ہیں۔ بڑا عظمت، درد تاج، بیک کی خاص ملازمہ ہے، جو عرصہ دراز

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

سے اس کام کو سنبھالے ہوئے ہے۔ وہ طبعاً سخت مزاج ہے۔
 سلمان رفتہ رفتہ ذہنی کام سے متاثر ہو کر اس کے زیر اثر آ جاتا ہے۔ ذہنی کام میں مائٹوں سے ہر جانور ناجائز ہر طرح کی خواہشات متوالیاتی
 ہے۔ اظہارِ حیا، شاکرہ بیگم اور پاگل سولے ٹھکانے کے کچھ نہیں کر پاتے۔ ان کی تمام امیدیں زویہ کو ملنے والے بنگلے اور پیسے سے وابستہ ہیں۔
 اسکول کے بچے ساجد کے معاملے پر معاذ پر قائلانہ حملہ ہوتا ہے، جس سے وہ شدید زخمی ہو جاتا ہے۔ سلام صاحب کی پوری فحلی شدید گرفت
 اور پریشانی کا شکار ہوتی ہے۔ بعد اس معاملے کے بعد معاذ سے اسکول کے معاملات سے علیحدگی پابندی ہے۔ اظہارِ حیا خاندان مع سولے جویا
 اور زویہ کے اس حادثے سے خوب خطا اٹھاتا ہے۔ جویا چاہتے ہوئے بھی معاذ کے لیے کچھ کر نہیں پاتی۔
 دلدار نانی کے جو بارے کی رونق دن بدن بڑھتی جا رہی ہے جس پر نگینہ آنے دن جلتی کر رہی ہے۔ شام ہر موقع پر اس کی اشک شوقی
 کرتی ہے۔ نگینہ کی تمام اُمیدیں اپنی بڑی بیٹی صندل سے وابستہ ہیں۔ گیتی زیادہ تر بھائی کی دیر سے معاملات سے الگ ہی رہتی ہے۔ لیکن
 خیام کی یاد اس کے خیالوں کی دنیا کو آباد کرتی ہے۔ ستارہ نانی کے یہاں سالار کی آمد و رفت اسے قد سے بے چین کرنے لگی ہے۔
 خیام کچھ عرصے بعد ہی ایک بس سروس کمپنی میں معمولی نوکری کر لیتا ہے۔ دن رات اپنوں سے دوری اسے بھی ستاتی ہے۔ خاص کر گیتی کی
 چوڑی اسے ملال کی کیفیت سے دوچار رکھتی ہے۔ بدنامی کا خوف اسے کسی کے قریب نہیں ہونے دیتا صرف بابوشوکت سے اس کی اچھی
 دُعا سلام ہے کہ اچانک تمام تر احتیاط کے باوجود گھر سے لائے زیورات کی جوڑی ہوجاتی ہے۔ یہ زیورات اس کے مستقبل کی ضمانت
 تھے۔ اس کے بعد مستقبل پر ایک سوالیہ نشان لگ جاتا ہے۔

زرتاج بیگم اپنے کلاس کی دیگر عورتوں کی طرح خود غمانی اور خود ستائشی کا شکار ہیں۔ جیسے جیسے باہر مضمین ہے۔ انہیں لباس کی طرح
 مکر پر زبردستی کی عادت ہے۔ حالیہ سیکرٹری میل سے ان کا "تعلق" کسی کی نظر میں ہے۔ نیل جسے دُرا بیوی لہجہ کی مدرسے سے نوکری ملی
 ہے۔ زرتاج بیگم کی دی مراعات سے بھر پور استفادہ کر رہا ہے۔ ابو عظمت اسے کڑے توروں کی زبوں رکھتی ہے، جس پر وہ خاصا
 جزیب ہوتا ہے۔ زرتاج بیگم کے بھائی یوسف کمال، نیل کی عیار فطرت کو پہچان کر انہیں غماظ رہنے کا مشورہ دیتے ہیں جسے زرتاج
 بیگم جنگلیوں میں اُڑا دیتی ہے۔

زیورات کی جوڑی کے بعد سے خیام کے بُرے دن شروع ہو جاتے ہیں ساتھ ہی نوکری ختم ہونے سے وہ جیسے جیسے کو محتاج ہونے
 لگتا ہے۔ بابوشوکت کا بیٹا خیام کے ساتھ نوکروں جیسا سلوک کرتا ہے۔ ایسے وقت میں بابوشوکت اس کی ہمت بندھاتے ہیں۔ لیکن گھر
 کی یاد اسے بے چین رکھتی ہے۔ خاص طور پر گیتی کی چوڑیاں اسے یاد کی دُود سے باندھے ہوئے ہیں۔
 گھر میں جو بکے رشتے کی بات چل رہی ہے جس پر جویا، آپاگل سے بحث کرتی ہے۔ آپاگل کی لالچی باتوں پر وہ براہ راست اپنے
 ماں باپ سے بات کرنے کا فیصلہ کرتی ہے۔ اسے معاذ کے ارادوں کی سچائی کا بخشتہ یقین ہے۔ دوسری طرف آپاگل کے شوہر اکبر اپنے
 اثر و رسوخ سے معاذ کو ملنے والی نوکری کسی اور کو دوا دیتے ہیں۔ معاذ اس بات کا تذکرہ اپنے والد سے کرتا ہے تو وہ اسے معاذ کا وہ ہم بخت ہیں۔
 سلمان، زویہ کے گھر میں شغف ہو چکا ہے اور شان و شوہر کی ماں باپ کو شکل دکھاتا ہے۔ جس پر شاکرہ بیگم اور اظہار صاحب
 پریشان رہتے ہیں۔

جویا کا رشتہ آنا قانا طے ہو جاتا ہے جس میں اظہار، جچا، آپاگل اور شاکرہ بیگم کی کوششیں شامل ہیں۔ شاکرہ بیگم کو طلاق کی دھمکی اپنا
 کام دکھاتی ہے۔ درجیہ کی تمام مزاحمت دم توڑ جاتی ہے۔ معاذ کی نوکری اور جویا کے رشتے کی خیر ایک ساتھ ملتی ہے۔ وہ گم ختم سا
 ہو جاتا ہے۔ جویا کے رشتے پر دوا دی، جچا اظہار کے خاندان سے قطع تعلق کا اعلان کر دیتی ہیں۔ زویہ، جویا کو اکساتی ہے کہ اگر وہ چاہے
 تو رشتہ ختم کرنے میں مدد کر سکتی ہے۔ زویہ، آپاگل اور شاکرہ بیگم کو نیچا دکھانا چاہتی ہے۔ تاہم جویا ایسا کرنے سے منع کر دیتی ہے۔
 صندل کو بانی صاحب کی فلم دونوں میں شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیتی ہے۔ ایسے میں اسے ماں نگینہ کے طور پر لیتے کھلتے ہیں۔ وہ
 اسے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیتی ہے تو نگینہ کو دھچکا لگتا ہے تاہم وہ نانی ستارہ کو اس کا علم نہیں ہونے دیتی۔

نیل سالار پر قاتلانہ حملہ کر جاتا ہے جس پر زرتاج بیگم جیسی عورت بھی دہل کر رہ جاتی ہیں۔ سالار کے قابل اعتماد
 ساتھی موقع پر جاں بحق ہو جاتے ہیں۔ زرتاج بیگم معاملے کو دبانے کی سر توڑ کوشش کرتی ہیں لیکن اس موقع پر یوسف
 کمال، بہن کے بجائے سالار کا ساتھ دے کر انہیں مزید پریشان کر دیتے ہیں۔ آنے والا وقت نیل اور زرتاج بیگم کو کسی
 اچھی خبر کی نوید نہیں سن رہا۔ یوسف کمال کی بیٹی زویہ کا دل اپنے شوہر سلمان سے ہٹ کر اب سالار کی طرف لگ چکا ہے۔

بہن کمال اسے بتا دیتے ہیں کہ سالار کسی اور کو پسند کرتا ہے۔ صندل کو کامیابی تیزی سے عروج کی جانب لے جاتی ہے۔
 بانی صاحب کی کوٹھی میں منتقلی نگینہ بانی کے خاندان کو زندگی کے نئے رخ سے آشنا کرواتی ہے۔ نانی ستارہ شاما کے ساتھ
 راتے گھر میں رکنے کا فیصلہ کرتی ہیں تو نگینہ کے ساتھ ساتھ گیتی کو بھی دھچکا لگتا ہے۔ تاہم وہ گیتی سمیت سب کو مطمئن
 کر کے بھیج دیتی ہیں۔ سالار کی مستقل غیر موجودگی گیتی کے لیے پریشان کن ہے۔

صندل، انڈیو میں خالہ فیروزہ کو بے اولاد بتاتی ہے تو خیام ایک لمحے کو ساکت رہ جاتا ہے۔ در بدری نے خیام کا پیچھا
 نہیں چھوڑا۔ آخر کار ساجد ترس کھا کر اسے اپنے یہاں لے آتا ہے۔
 جویا کا رشتہ ٹوٹنا اور اظہار صاحب کی گرفتاری پورے خاندان کا شیرازہ یکمیر ڈالتی ہے۔ تمام سہولیات اور گھر سے انہیں
 ہاتھ دھونا پڑتے ہیں۔ اس موقع پر آپاگل اور سلمان کی تو تا چشتی شاکرہ بیگم کو کم صم کر دیتی ہے۔ یہ خبریں معاذ اور اسلام
 صاحب کے خاندان تک بھی پہنچ رہی ہیں جس پر شائستہ بیگم (معاذ کی والدہ) کے سوا سب کو دکھ ہے۔ معاذ تو اب کی موت
 کے بعد سعیدہ کی بے گانی پر زری کو گھر لے آتا ہے تو سب کا ماتھا ٹھنکا ہے۔ دوا دی اس پر کڑی نظر رکھتی ہیں، زری دل میں
 معاذ کے لیے خاص جذبات رکھتی ہے۔
 (اب آگے پڑھیے)

۴۱ اکتالیسویں قسط

رات کا آخری سیرا بھی باقی رہتا تھا مگر نانی ستارہ کے چوبارے تلے خوشگوار سی گہما گہمی جاگ اٹھی تھی۔
 گاڑی سے اترتی دیکھیں۔

مردوں کے اونچا بونے کی آوازیں۔

سلمان رکھنے اٹھانے کا شور!

شاما نے کمرے کا دروازہ ذرا سا کھول کر اندر جھانکا اندر نیم اندھیرا چھایا تھا، معطر خوشبوؤں میں بسا ہوا۔ فوری
 طور پر تو اسے کچھ بھی نظر نہیں آیا۔

”آج شاما! کیا بات ہے؟“

گیتی کی دھیمی سی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تو وہ مسکراتے ہوئے اندر چلی آئی۔

”اٹھ گئیں! قریب آکر اس نے بہت محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”سوئی کب تھی۔“ اس کا لہجہ بے تاثر تھا۔ شاما نے غور سے اس کا چہرہ دیکھنا چاہا، آنکھیں اب ماحول سے
 مانوس ہونے لگی تھیں۔

گیتی کا چہرہ زردی مائل ہو رہا تھا اور آنکھیں اتنی ویران کھیں۔

شاما کے دل کو عجیب سے وہم نے گھیرا۔

”سوئے کی کوشش تو کرو، خیر سے بڑی دور جانا ہے، سفر کی تھکان بھی ہونا ہے۔ لاؤ میں سر دباتی ہوں ابھی نیند
 آجائے گی۔“

”نہیں رہنے دو!“ شاما کا ہاتھ اس نے اپنے سر پر سے ہٹایا۔

”چائے بنا لاؤں یا کوئی شربت، جودل چاہ رہا ہوں!“ وہ اس کی دل جوئی میں کوئی کسر نہیں رکھنا چاہتی تھی۔

”نہیں!“ اس نے دوسری طرف کروٹ لی۔

اس کے نرم گھٹنے بال تکیے پر بکھرے تھے کل رات اسے پیلا جوڑا پہنایا گیا۔ اٹن لگا، مہندی لگی، سارا وجود

خوشبوؤں میں بسا۔

مندی سے سجا ہاتھ اس نے چہرے پر رکھا تھا، شاما کو لگا جیسے وہ اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی، یا پھر کسی کا بھی نہیں۔

”بہت خوش رہو گی اللہ نے چاہا تو سارے دکھ سارے شکوے ختم ہو جائیں گے۔ اپنے گھر پر راج کرنے کی شان ہی کچھ اور ہو گی۔“ اپنی فطری وفاداری سے مجبور وہ گیتی کے کندھے، کمردھیرے دھیرے دباتے ہوئے، ملک صاحب کا قصیدہ پڑھے گئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ مت کرو!“

ایک بار پھر اس کا ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

پیچھے سے آئی آوازیں ادھ کھلے دروازے میں سے یہاں تک آرہی تھیں۔

”نیچے کیا ہونے لگا ہے شاما؟“

”خیر سے دیکھیں چڑھانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں، ظہر تک ساری برادری میں بانٹ کر فارغ ہو جانا ہے، نانی کی سختی سے بدایت ہے کہ عصر تک باہر سے دھودھلا کر ساری صفائی ہو جائے، پھولوں کا گیٹ بنے گا دروازے کے ساتھ۔ پتا بھی ہے!“

بے زاری سے سر جھٹک کر وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی۔

”مجھ سے کچھ کہا؟“ شاما نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”جب چار لوگ ہی آنے ہیں تو دروازے سجانے کی کیا ضرورت ہے، چوروں کی طرح آنا ہے اور لوٹ گا مال لے کر جانا ہے، اتنی خوشیاں کس حساب میں منانی جا رہی ہیں شاما!“ اس کی آواز قدرے اوچی ہوئی۔

”پھر وہی!“ شاما نے بے ساختہ ہی ایک بار پھر اس کے آگے ہاتھ جوڑے۔ ان چند دلوں میں کتنی ہی وفد اسے ایسا کرنا پڑا تھا۔

”خیر کے ساتھ اپنے گھر جاؤ، کیوں اتنے برے الفاظ منہ سے نکالتی ہو بد شگونی ہوتی ہے!“

”جب قسمت ہی خراب ہو تو اچھے برے الفاظ سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور میں نے کچھ ایسا غلط بھی نہیں کہا ہے سچائی تو یہی ہے نا!“

”ہا!“ شاما نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”سچائی صرف یہ ہے کہ تمہیں ایک عزت دار زندگی مل رہی ہے اور تمہیں اس بات کا احساس اس وقت ہو گا جب تم ملک صاحب کے گھر میں راج کر رہی ہو گی۔ دیکھو مندی کا رنگ کتنا گرا آیا ہے، محبت کرنے والا۔“

”بس کرو نا شاما!“ گیتی نے اپنا ہاتھ تیزی سے شاما کے ہاتھ سے چھڑایا، ”گھن آتی ہے مجھے ان باتوں سے۔ پلیز مت کرو، مجھے پتا ہے وہی ہو گا، جوانی اور امی نے ہمیشہ چاہا تھا پر اپنا پلان تھا ان کا۔“

شاما نے ہکا بکا ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو، خدا نہ کرے، وہ کیوں پلان بنانے لگیں، ملک صاحب نے تمہارا عزت سے رشتہ مانگا۔ مناسب لگا تو ظاہر ہے قبول کرنا ہی تھا۔“

پچھلے سارے دنوں میں یہی ایک بات کوئی بھی اسے نہیں سمجھا پڑا تھا نہ شاما اور نہ گمینہ۔

”تم جاؤ شاما! یہاں سے پلیز!“

وہ اپنی بیزار گھی کہ شاما کو لگا جیسے وہ نہ گئی تو گیتی آرا اسے ہاتھ پکڑ کر بھی باہر کر سکتی ہے، سوا اصولا ”اسے اٹھ ہی

اٹھا ہے، تمہارے ڈھیٹ بنی وہیں بیٹھی رہی۔

اس کی وفاداری آج کے دن ہمیشہ سے کہیں زیادہ آزمائش میں پڑی تھی۔

”گیتی کے ساتھ سارے کی طرح رہنا شاما! جب تک وہ رخصت نہ ہو جائے، یہ تیری ذمہ داری ہے!“ گمینہ نے اسے خاص طور پر کہا تھا، اور وہ تعمیل حکم میں کوئی ذرا سی بھی کمی چھوڑنے والی نہیں تھی، مٹی ان سنی کرتے ہوئے وہ پھر سے اس کے پیر دبانے لگی۔

سر جھٹکائے خاموش،

گیتی کو خود ہی اس پر رحم آیا تھا۔

”تم جاؤ شاما! میں تھوڑی دیر سوؤں گی!“ اپنے پیر کھینچتے ہوئے اس نے اس بار کچھ نرمی سے کہا۔

شاما نے لہجے کی تبدیلی کو محسوس کیا اور ہلکے سے مسکرا دی۔

ایسا ہی ہوتا ہے۔

روپیٹ کر ناراضی دکھا کر بھوک ہڑتالیں کر کے آخر کار سمجھوتا۔ اور آخر کار۔۔۔؟

اس کے آگے وہ کچھ بھی نہیں سوچنا چاہتی تھی، سو دروازہ بند کر کے باہر آمدے میں نکل آئی۔

رات کے اس آخری پہر میں بھی بلا کا جس تھا اور محرابوں کے دوسری طرف گہرے سرمئی بادلوں کا غبار جھکا پاتا تھا۔

برسات کے مہینوں میں ہی ایک منظر کئی کئی دن کے لیے شرجاتا اور پھر کسی وقت اچانک ہی بادل موسلا دھار برس پڑتے۔

”بس خدا کرے آج بارش نہ ہو، ورنہ تو بڑی ہی گڑبڑ پھجے گی!“ برآمدے کی آخری محراب سے نیچے جھانکتے ہوئے اس نے بڑے دل سے دعا کی۔

لائن سے رکھی ہوئی دیکوں کے لیے مسالے کوٹے جارہے تھے اور چولہوں کی آگ روشن کی جا رہی تھی، شاما نے تازہ مسالوں کی محک سانس کے ساتھ اندر راترتے ہوئے محسوس کی۔

استاد فراغت بیگ نہ جانے کس وقت اتر کر نیچے جا چکے تھے اور اس سارے کام کی نگرانی خود اپنے ذمہ لے کر دس خوش ایک چارپائی پر بیٹھے تھے۔

پچھلے کئی ماہ سے بیماری جھیلنے کے باوجود آج ان کی ہمت قابل داد تھی۔

شاما نے انہیں بڑے خیر سے دیکھا اور تانی ستارہ کے کمرے کی طرف مڑ گئی۔

مسمری پر گمینہ اور تانی کے درمیان دلچسپ سا موضوع چھڑا تھا۔ آج یہاں کوئی بھی نہیں سویا تھا۔

”اس بار تو بہت بڑا دل کیا، خالد دل دار نے جو گیتی کے لیے اتنا بھاری سیٹ لے آئیں، ورنہ صندوق کی پہلی فلم کے ریٹر تو جیسے سانپ ہی سو گھ گیا تھا ساریوں کو۔“

”خیر، جب گیتی نے بی اے پاس کیا تھا تب بھی کافی دے دلا کر گئی تھیں دلدار اور گل ناز۔ ویسے بھی کبھی ہاتھ لگ نہیں کیا ان لوگوں نے دینے دلانے میں تو۔“

تانی ستارہ کی یادداشت شاید گمینہ سے زیادہ بہتر تھی۔

”جیسے بھی اس سال میں چار نئے جوڑے دیے ہیں باجی گل ناز نے، بڑے اچھے، مہنگے والے۔“

شاما کو حسب عادت بے موقع ہی گل ناز کی مہربانیاں یاد آئیں۔

”ساری زندگی تیری ان ہی چار جوڑوں میں ہی تو گزرے گی۔ بیٹھ گئی گل ناز کا ترانہ گانے۔ ارے الماس کا

صدقہ نکالتی ہے تو تیرا نمبر آتا ہے اتنا بھی نہیں سمجھتی۔“
خالہ دلدار اور گل ناز کے لیے کہا گیا کوئی تعریفی جملہ سچا بھی ہو تب بھی ناقابل قبول۔
شاما کو اس وقت بھی نگینہ نے خاصا جھاڑا تھا۔
نانی ستارہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر اسے تاسف سے دیکھ گئیں، نگینہ کا ہلکا پن، آن بھی کم ہونے کا نام نہیں لیتا تھا۔

”خود کو بدل نگینہ! اللہ نے تجھ پر کتنے کرم کیے ہیں۔ صندل کی کامیابی دیکھ لی، خیر سے آج اونچے مرتبے والا داماد بھی تیرا ہوا، دل بھی بڑا کر، شکر گزار بن، معاف کرنا کچھ لوگوں کو، معاف کرنے کا بڑا اجر ہے۔ صبر اور شکروں گنا جاتا ہے، بیٹی رخصت ہو رہی ہے آج اپنے نصیب پر فخر کر، شکرانہ پڑھ!“
نگینہ کا سر خود بخود ہی جھکا تھا، نانی اور شاما کو لگا تھا جیسے وہ بہت غور سے جو کچھ کہا جا رہا ہے سن رہی ہے۔
”بات بات میں گل ناز سے اپنا موازنہ کرنا کب چھوڑے گی آخر، اس سے کہیں آگے نکل آئی ہے۔ یہ کیا کم مقام شکر ہے چھوڑ بھی دے اب یہ ہلکا پن!“

”کیسے چھوڑ دوں اماں! انسان اپنی فطرت سے کیسے ہٹ سکتا ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا، نگینہ کا چہرہ بھیگا ہوا تھا، ”میں بھی مجبور ہوں، نہیں نکال سکتی اپنے اندر کی سچ محسوس کرتی ہوں۔ اب خدا نے کینہ کو۔ وہ اور لوگ ہوتے ہیں جو اپنی برائی کو کامیابی سے چھپا لیتے ہیں، مگر مجھ سے تو یہ بھی نہیں ہوا، اندر آگ بھڑکتی ہے تو بولے بغیر نہیں رہا جاتا، میرا رب مجھے معاف کرے۔ میں تو اس کے آگے نگاہ اٹھانے کے بھی قابل نہیں، ساری عمر سجدے میں بڑی رہوں تب بھی۔۔۔!“

نگینہ کی آواز میں بڑی نمایاں لرزش تھی اور بات کے اختتام پر جب اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے تھے تو اس کا پورا وجود کپکپا رہا تھا۔ شاما نے اپنا دل کھتا ہوا محسوس کیا۔
”اللہ تیری ندامت کو قبول کرنے لگی! یہاں کون ہے جو گناہ گار نہیں، مگر توبہ کی توفیق بھی ہر ایک کو نہیں ملتی جب اتنا اچھا دل اللہ نے دیا ہے تو زبان کو بھی بیٹھا کر یوں ہر وقت انگارے چبانا!“ نگینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے جو کچھ بھی وہ سمجھا رہی تھیں سچ میں ادھورا چھوڑ کر شاما کو دکھا۔
”شاما! جا کر چائے بنا لا!“

”جی!“ وہ مستعدی سے اٹھی۔
”ایک منٹ، ذرا لپٹی کو بھی دیکھ لے، اٹھ نہ گئی ہو!“ ہیلی سے آنسو خشک کرتے ہوئے نگینہ نے اسے روکا۔
شاما نے مڑ کر نگینہ کی طرف دیکھا۔

اس کے چہرے پر تازہ آنسوؤں کے نشان تھے اور آنکھوں میں عمر بھر کی جھیلی محرومیوں کی اداسی!
”اور کچھ نہ سہی تو وہ اس کے چھوٹے چھوٹے غم کو چھپائے رکھتی ہی ہے، سو یہ بھی غنیمت ہے!“
کمرے کی دلیز پر کھڑی شاما نے سوچا اور ہلکے سے مسکرا دی۔
”گیتی تو سو رہی ہے۔ گری نیند۔ ماشاء اللہ آرام سے ابھی دیکھ کر آرہی ہوں، آپ فکر مت کریں۔“ اپنی بات کہتے ہی وہ تیزی سے مڑ کر کمرے سے نکل گئی تھی۔

نگینہ کے چہرے پر اتنی دیر میں پہلی بار مسکراہٹ آئی۔
”شکر ہے اللہ کا، اس لڑکی کے دل کو کچھ تو قرار آیا میرا تو دل کٹ رہا تھا، اسے دیکھ دیکھ کر اماں! قریب بھی نہیں جا رہی اسی لیے کہ کہیں نرم نہ پڑ جاؤں۔“

اپنی بات ادھوری بچھوڑ کر اس نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی۔
”کیسی قسمت ہے اماں! اپنی بیٹی کو گھر سے وداع کرتے ہوئے، کوئی تسلی، کوئی پیار بھی نہیں دے سکتی، ماں کی کیا یادیں رہیں گی گیتی کے ساتھ، سخت دل، بد زبان، بے حس، یہی سمجھتی رہے گی، ناساری عمر مجھے۔“
نگینہ کے لفظ لفظ میں سے درد بھری حسرت نے جھانکا تھا۔

نانی ستارہ نے بہت غور سے اس کی طرف دیکھا۔
”اپنی جذباتیت پر قابو پا نگینہ! ساری عمر جس حوصلے سے کاٹی ہے، اب اس نازک وقت میں اس کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ گیتی کو جو سمجھنا ہے، سمجھتی رہے، اپنے کسی ایک عمل سے بھی اسے نرمی کا تاثر نہیں دینا، آج وہ رخصت ہو جائے، اس کے بعد کمرہ بند کر کے بختارونا ہے، رو لینا۔ میں بھی آج تک روتی ہوں فیروزہ کو، مگر کسی کو خبر نہیں ہوتی۔“
نانی ستارہ کے لہجے میں بڑا پتھر پلاسا تاثر تھا۔

”جس دن فیروزہ نے یہ جو بارہ چھوڑا تھا، میرے لیے وہ اسی دن مر گئی تھی، قبر بن گئی تھی اس کی میرے دل میں حالانکہ اس کے بعد وہ خیام کو گود میں لیے واپس آئی مگر زندوں میں کب شمار تھا اس کا، ایک سایہ تھا محض، پھر وہ سایہ بھی معدوم ہوا۔ اور یہاں کتنی ماؤں نے بیٹیوں کو سایہ بنتے اور بنتے دیکھا ہے، ہا! عورت کا نصیب۔ اور یہ اسی گلی کا رونا ہے، یا ہر کی ہستی کھیلتی دنیا میں بھی کہانی مختلف سہی، مگر رو کی شدت وہی ایک۔۔۔“
بولتے بولتے ان کی آواز دھیمی پڑی۔

وہ شاید تھک گئی تھیں۔
”آپ فکر نہ کریں اماں! ہو گا وہی جو آپ چاہیں گی، بس میری بیٹی کے اچھے مقدر کی دعا کیجیے گا، بڑی غریب طبیعت ہے، اپنے باپ پر گئی ہے، کسا بر، خاموش، خود دل پر سہنے کے لیے تیار، وہ بھی تو ایسا ہی تھا۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردی

خوبصورت چھپائی

شان ہو گئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ پیپر

☆ ستاروں کا آنگن،	نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درد کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین		قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت،	شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرتیل،	عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

فیض علی کے اس دنیا سے جانے کے بعد شاید نگینہ نے اسے پہلی بار اچھے لفظوں میں یاد کیا۔
شاما چائے لے آئی تھی، آج بارہ ایک بجے تک صندل اور بالی صاحب کو بھی آجانا تھا اور پھر عصر کے بعد ملک صاحب کے چار لوگوں کے ساتھ۔

”قاضی گواہ سب ان کے اپنی طرف سے استاد فراغت بیک، دلدار اور گل ناز، یہ گھر کے ہی لوگ ہیں، ملک صاحب کا منشی سختی سے منع کر کے گیا ہے، لوگ اکٹھے کرنے سے۔“ نانی نے ایک طے شدہ بات کا اعادہ کیا۔
نگینہ کے ماتھے پر ہلکا سا بل آیا۔

”میرا تو دل تھا کہ بڑی دھوم دھام سے شادی کرتی، صندل کی کوٹھی میں بارات آتی، شہر کے بڑے بڑے لوگ انوائٹ ہوتے، میری گیتی کا دل بھی خوش ہو جاتا۔“

”پھر وہی گیتی، کیوں بھولتی ہے کہ یہ شادی اس کا دل خوش کرنے کے لیے نہیں ہو رہی، وہ یہاں سے رخصت ہوتی یا وہاں سے اسے کوئی فرق نہیں پڑنے والا!“

نانی ستارہ نے چائے کا کپ ایک طرف رکھتے ہوئے بڑی کوفت سی محسوس کی تھی، ایک بات سمجھاتے سمجھاتے کتنے ہی دن گزر گئے تھے، مگر نگینہ۔!

شاما نے بڑی رحم بھری نگاہوں سے نگینہ کے چہرے پر آتی شرمندگی کو دیکھا۔

”کتنی عجیب سی بات ہے نا، پہلے کبھی تو ایسا یا رنگینہ باجی کو گیتی پر اتنا دکھائی نہیں دیا، ہمیشہ ہی اس سے نالاں، صرف صندل کے گن گاتی رہیں، گیتی تو ہمیشہ نانی کے قریب، ان ہی کی چیتا رہی، مگر اب تو کاپلا پلٹ ہے!“

”ہمارے ہاں سمجھوتے کی اہمیت ہے صرف اور یہی، ہمیں اس بھی آتے ہیں، دل کی خوشی کا ہمارے پاس کام نہیں ہے، نگینہ! بڑی بربادی ہے، دل کے پیچھے بھاگنے والوں کی!“

مشہور تھا کہ نانی کی کئی بات حرف آخر شرتی ہے۔ خود شاما نے کئی بار اس کا تجربہ کیا تھا، مگر یہاں اس ایک معاملے میں ان کا انداز خوف زدہ کر رہا تھا، اس بھی معمولی نوکرائی کو ہی نگینہ جیسی دھنگ عورت کو بھی۔

”اٹھالے یہ رے شاما! نگینہ نے ہاتھ میں تھا، کپ واپس رے میں رکھا، پیالی میں آدھی ٹھنڈی چائے ابھی باقی تھی۔“

”اور لے آؤں باجی!“ اس نے اٹھتے ہوئے نگینہ کی طرف دیکھا، تو نگینہ نے بلکے سے نفی میں سر ہلایا تھا۔
آج بسکٹ کچوں سے بھری پلیٹ بھی یوں کی یوں ہی رکھی یہ گئی تھی، نانی ستارہ تو خیر علی الصبح کچھ کھاتی ہی نہیں تھیں، مگر نگینہ کے حلق سے خالی چائے مشکل سے ہی اترتی تھی۔

”فجر کا وقت ہوا چاہتا ہے، اٹھ کر نماز پڑھ لو!“ اپنے پیچھے اس نے نانی ستارہ کو نگینہ سے کہتے سنا تھا۔
آج مدت بعد نانی ستارہ جان نے ریاض کا ناٹھ کیا تھا۔

باہر برآمدے میں نیچے سے آتی بڑی مزے دار سی خوشبو اڑنے لگی تھی، دوپہر تک لمبے چوڑے کام نمٹانے تھے، روزمرہ میں آنے والی کچھ لڑکیاں مدد کے لیے سویرے سے آنے والی تھیں۔ ناشتے میں حلوہ پوری، چھولے، بلے

حلوائی کے ہاں سے آئے تھے۔
آج کا سب سے بڑا کام نیچے پکتی ہوئی دیگوں کی تقسیم کا تھا، جو وہ ہمیشہ ہی بہت شوق سے کرتی تھی۔

آسمان سے جھلکا ہوا بادلوں کا غبار اور بھی گھنا اور بھی میالا ہو رہا تھا۔
”خدا کرے کہ بس آج اور بارش نہ ہو، بھلے کل سے شروع ہو کر پورے ہفتے بھر بھی نہ رکے مگر آج نہیں اللہ میاں!“

گیتی کو واقعی نیند آگئی تھی یا پھر اداکاری کا کمال تھا۔ صندل شہزادی کی پورے کو فر سے آمد کا شور بھی نیند

گیتی کو واقعی نیند آگئی تھی یا پھر اداکاری کا کمال تھا۔ صندل شہزادی کی پورے کو فر سے آمد کا شور بھی نیند

گیتی کو واقعی نیند آگئی تھی یا پھر اداکاری کا کمال تھا۔ صندل شہزادی کی پورے کو فر سے آمد کا شور بھی نیند

توڑنے کے لیے کافی نہ ہوا۔

بالی صاحب ساتھ تھے، مگر جی بات، اب گلی محلے کے سارے درتے ساری بالکونیاں، انہیں دیکھنے کے لیے نہیں بلکہ صندل کو دیکھنے کے لیے تیزی سے بھری تھیں۔

صندل شوہر کی دنیا کا جگمگا تا نام۔
ملک کی نمبروں، ہیروئین، جسے پڑوسی ملک سے بھی آفر آنے لگی تھیں۔

سو اس کے حسن کی آب تاب قابل دید تھی، جس کسی نے بھی دیکھا، سحرزدہ سا ہوا دیکھے گیا۔ دیگوں سے اترتے کھانے کی تقسیم کا کام بچ میں چھوڑ کر شاما کو صندل کے استقبال کی فکر پڑی تھی۔

مگر وہ اب لوازمات سے بھری ترائی سے بے نیاز تھی۔
”شاما! میرے اور بالی صاحب کے لیے صرف گرین ٹی، بغیر شکر کے!“

بہت دل و جان سے تیار کی ہوئی تمام اشیاء کو اس نے نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔
شاما کے دل کو تو انھیں گلی مگر ساتھ میں جن لڑکیوں نے لگ کر سارا اہتمام کیا تھا، وہ اور بھی زیادہ مایوس ہوئیں۔

”کیا تھا، جو باجی، صندل ذرا سا ہی چکھ لیتیں، رات ہی سے وہی بڑوں کی دال بھگو کر رکھی تھی، صبح ہی پیس کر تیار کیے۔“ شاما نے اپنی مایوسی چھپا کر مصنوعی سی خفگی اختیار کی۔

”داغ خراب ہوا ہے تیرا، صبح شام شوٹ پر ہوتی ہے صندل۔ گلا دلا خراب ہو گیا الٹی سیدھی چیزیں کھا کر تو پتہ ہے، روڈ پر سر کا لاکھوں کا نقصان ہوتا ہے، وہ عام لڑکی نہیں ہے، تمہاری طرح، الا بلا کھانے کے لیے ہر وقت تیار، میری بھٹی عقل کبھی کبھی کہاں گم ہو جاتی ہے۔ جتا نہیں!“

گرین ٹی کا ڈبہ سب سے اوپر کے خانے میں رکھا تھا۔ شاما کا ہاتھ نہیں جا رہا تھا، ”چل پھاند کر وہ بھی اتارا۔“
”اور یہاں جھج مت لگانا، نانی کے کمرے کے سامنے۔ جاؤ نیچے، جا کر باٹنے کا کام نمٹاؤ، میں ابھی آئی دس منٹ میں۔“

وہ ساری خاموشی سے نیچے اتر گئیں۔
”اب کیوں کھائے گی ہمارے ہاتھ کا پکا ہوا، یورپ امریکہ کی سپر س کر کے آرہی ہے، داغ ساتویں آسمان پر ہے، ایک بار اتنا بھی نہ پوچھا کہ شاما کیسی ہے تو؟ کتنی کتنی فتیں مانی تھیں اس کے ہیروئین بننے کی، آج تک اتار رہی ہوں!“

بہت سے خاموش گلے دل سے لپٹے تھے، بنا ایک لفظ کہنے اس نے چائے پہنچائی۔
صندل کے خمرے ٹھیک سپر اشار زوالے تھے، گرمی کی شکایت، شور کا گلہ، بے چینی ہی بے چینی۔ ابھی تک ایک بار بھی اس نے گیتی کے بارے میں نہیں پوچھا تھا، جو گھر کے آخری سرے والے کمرے میں سے کتنے دن سے نہیں نکلی تھی۔

اس کی ساری دلچسپی، اپنی شکایتوں میں تھی یا اپنی فتوحات گنوانے میں۔
گیتی کا نکاح محض ایک سرسری سی چیز تھا، جیسے اس میں مجبوراً ”شرکت کرنا پڑی تھی۔“

بالی صاحب جلدی میں تھے، نکاح کے وقت ملک صاحب کے ساتھ ہی آنے کا کہہ کر رخصت ہوئے۔
”اگر ملک کے ساتھ بالی صاحب کی پارٹنرشپ نہ ہوئی تو شاید اس وقت وہ واپس آتے بھی نہیں۔ بڑا سخت مصروف شیڈول ہے، بڑی ذمہ داریاں ہیں۔“ اس کے پاس صرف اپنا ہی ترانہ تھا۔

جسے وہ مستقل دہرا کر بھی بول نہیں ہو رہی تھی۔
کمرے میں رش بڑھنے لگا تھا۔

کمرے میں رش بڑھنے لگا تھا۔

کمرے میں رش بڑھنے لگا تھا۔

کمرے میں رش بڑھنے لگا تھا۔

کمرے میں رش بڑھنے لگا تھا۔

کمرے میں رش بڑھنے لگا تھا۔

ثانی دلدار کا کنبہ، ثانی ستارہ کی خاص ملنے والیاں، صندل جیسی سپر اسٹار سے اپنا اپنا تعلق جتانے کے لیے بے قرار تھیں۔

آج کا دن گیتی کا نہیں صندل کا تھا۔

فخر، غرور، حیرت، رشک اور بہت سارا حسد!

ثانی ستارہ کے اس ہال نما کمرے میں ہر چہرے پر الگ ہی کیفیت رقم تھی!

ایک طرف بالکل پیچھے کوہو کر بیٹھی نگینہ نے خالی خالی نگاہوں سے ہر ایک چہرے کو دیکھا۔

اس وقت کے لیے اس نے ساری عمر انتظار کیا تھا۔ صندل کی بلندیوں کو چھوٹی کامیابیاں۔

گیتی کے لیے ایک باعزت زندگی۔

آج وہ دلدار جان، گل ناز اور الماس کے حسد سے تپتے ہوئے چروں پر جتنا دل چاہے ہنس سکتی تھی، انہیں اسی حقارت سے دیکھ سکتی تھی جس سے ساری عمر اسے دیکھا گیا۔

”سب شان میرے مولا کی!“

دل کی گہرائیوں سے ایک آواز اٹھی مگر نہ غرور بھری نظر نہ حقارت بھری ہنسی۔

اس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست رہے اور آنکھوں میں ہلا کی جلن۔

اس کے نصیب میں وہ دونوں راحتیں آج بھی نہیں تھیں۔ بڑے ہی غیر محسوس انداز میں وہ کمرے سے نکل

آئی، کسی کو بھی اس کے باہر جانے کا پتا نہیں چلا۔ برآمدے کی محراب کے نیچے، شام کی مصروفیت بھی اب آخری

مراحل میں تھی۔

نگینہ نے پیشانی پر آتا پسینہ یوں ہی اتار دیا کہ رگڑ کر خشک کیا۔

ہوا اتنی ساکت تھی کہ سانس لینا مشکل! کیسا دم گھونٹا موسم۔

برآمدے کی محرابوں کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے وہ ٹھیک گیتی کے کمرے کے سامنے جا کر رکی، پتا نہیں کیا کر

رہی تھی وہ اندر۔

نگینہ کا شدت سے دل چاہا تھا اندر جانے کو۔

جب سے ثانی ستارہ کا ہاتھ گیتی پر اٹھا تھا، وہ چپ چاپ کمرہ بند تھی۔ کل جب تھوڑی دیر کے لیے اسے مندی

لگانے کے لیے ثانی کے کمرے تک لایا گیا تھا تو وہ لمبا گھونٹ لے کر ہوئے آئی۔ بے حس و حرکت بیٹھ کر ساری

رسومات پوری کروائیں اور بنا کسی کی بھی طرف دیکھے واپس اندر اپنے کمرے میں!

نگینہ تو گوشش کے باوجود اس کی شکل تک نہ دیکھ سکی تھی۔

اور آج بس چند گھنٹے اور! پھر تو وہ یہ چہرہ جانے کتنے مہینوں سالوں میں دیکھا کرے گی، جب ملک صاحب مہراں

ہوں ورنہ تو۔۔۔

آنکھ کے کونے پر آکر کا ایک آنسو نگینہ نے انگلی کی پور سے جھٹک کر گرایا۔

ثانی کی سختی سے ہدایت تھی نگینہ کو۔

”دل پر پتھر رکھ لے چند دن کے لیے، سمجھ لے، اسی میں گیتی کی بھلائی ہے، بالکل دور رہ۔ نگاہ اٹھا کر دیکھنے کی بھی

ضرورت نہیں ہے، اسے تیری کمزوری کا احساس ہوا تو بس۔۔۔!“

شہر شہر کر ادا کیے سرد لہجے والے اس ادھورے بیان میں کھلے معنی تھے اور نگینہ بڑی تابعدار بیٹھی تھی، مگر پھر بھی

گیتی کے کمرے کے دروازے پر ہاتھ کا ہواؤ ڈالتے ہوئے اسے فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا بھی مگر اب دیر

ہو چکی تھی۔

سامنے بیڈ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھی گیتی، دروازے کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔

بکھرے ہوئے بال اور سوچی ہوئی آنکھیں۔

وہ یقیناً ”ان دنوں زیادہ وقت رونے میں ہی صرف کر رہی تھی۔

چند لمحوں کے لیے تو نگینہ کی نگاہ اس پر سے ہٹنا بھول گئی۔

انتا حسن، اتنی تمکنت،

وہ حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

آج سے پہلے اسے گیتی بھی اتنی حسین لگی ہی نہیں تھی یا پھر وہ کبھی اسے غور سے دیکھ ہی نہیں پائی، شاید اسے

صندل کی آرٹی اتارنے سے ہی فرصت نہیں ملی تھی ورنہ وہ اس کے لیے بھی ممکن تھا، کچھ اور سوچ پائی۔

”امی!“

”ہوں!“ نگینہ کہیں دور سے جیسے واپس آئی۔

”کہاں تھیں آپ میں کب سے۔۔۔!“ وہ بڑی بے قراری سے جو کچھ کہنے جا رہی تھی، نگینہ کے لیے سنتا ممکن

نہ تھا۔

”بہت سارے کام باقی پڑے ہیں، صندل آگئی ہے، میں اسے بھیجتی ہوں تمہارے پاس۔“

نگینہ وہیں سے کہتے ہوئے واپس مڑی تھی۔

”امی پلیز!“ بڑی ہی درد بھری پکار تھی، کر زتی ہوئی۔

نگینہ کا قدم ہلنیا کر کے بجائے زمین پر جماتا تھا۔

”امی! ادھر دیکھیں میری طرف۔“

نگینہ کا دل بری طرح کانپا، گیتی کی آواز میں بڑا گہرا خوف تھا۔

کاش! وہ اسے اپنے سینے میں چھپا کر دور کہیں دوڑ چلی جاتی، ہر خوف ہر آزمائش سے بچا کر۔ نچلے لب کو سختی سے

دانٹوں تلے دباتے ہوئے نگینہ نے پہلی بار زندگی کی سب سے عجیب آرزو کی۔

”امی! امی!“ ایک گردان تھی۔

کمزور کرنے والی، دھوکے میں ڈالنے والی۔

وہی جو پیچھے مڑ کر دیکھنے والوں کو پتھر کا کرتی ہے، نگینہ کو یاد تھا۔

مگر وہ تو کب کی پتھروں چکی تھی۔

مدتوں پہلے ہی۔

زمانے کے سرد گرم سہ لینے کے بعد شکستہ درازوں سے پر۔

اب تو ذرا سی بھی تھیں سے چوراچورا ہونے کے لیے تیار!

یہاں ابھی زندگی سے جڑے کچھ اور کام بھی منتظر تھے۔

”میں صندل کو بھیجتی ہوں تمہارے پاس۔“ اس نے اپنی ہی بات کو دہرایا اور باہر نکل آئی۔

شاید اس نے پھر پکارا تھا۔

بند دروازے سے ٹیک لگائے نگینہ کو ایسا ہی لگا مگر اب وہ دروازہ کھولنے کی غلطی نہیں کرنے والی تھی۔

برآمدے کے اس آخری انتہائی گوشے میں صرف وہی اکیلی تھی، بمشکل اپنے قدموں پر کھڑی۔

آنسوؤں سے بھیگا چہرہ لیے دیوار کا سہارا لے کر وہ سامنے والی محراب کے تلے آکر کھڑی ہوئی۔ نیچے دیگیں

ہٹانے کا کام تیزی سے شروع تھا۔ آنے والے معزز مہمان کے لیے صفائی اور سجاوٹ ہونا تھی۔ شام فراغت بیگ، کچھ اور مخلص شناسا چہرے۔

”محبت کرنے والوں کا دم کتنا غنیمت، مگر پھر بھی نہ اس کی خوش قسمتی میں شک اور نہ بد قسمتی میں۔“ ریٹنگ پر نکلے گئینے کے ہاتھ پر شپ شپ پانی کے قطرے گرے تھے۔ وہ ٹھیک سے سمجھی بھی نہیں تھی کہ نیچے یکدم سراسیمگی سی پھیلی۔

نارمل انداز میں کام کرتے ہوئے لڑکوں میں ایک دم ہی پھرتی کا احساس جاگا تھا۔ چوبارے کی کچی منزل میں خالی دکانوں کے شر آج اٹھے ہوئے تھے تیزی سے دیگوں کو وہاں اندر کیا جانے لگا۔

پانی کی ایک تیز بو چھاڑنے گئینے کا چہرہ اور کپڑے بھگوائے تھے۔ ”بڑا زور کامیہ نہ رہنے والا ہے، جلدی جلدی سب اندر کرو۔“ آسمان کی طرف منہ اٹھائے استاد فراغت بیگ کہہ رہے تھے۔

گہرا سرمئی غبار نیچے اور نیچے جھکتا چلا آ رہا تھا اور مٹی کی خوشبو لیے کہیں دور سے اڑ کر آتی ٹھنڈی ہوا۔ بادل جھوم کر رونا شروع ہو گئے تھے۔ گئینے نے الجھن بھرے انداز میں اس بھگتے ہوئے منظر کو دیکھا۔

”پتا نہیں اب کیا ہونا باقی ہے۔“

وہ لوگ ابھی ناشتے کی میز پر ہی تھے کہ زوبیہ کی آمد ہوئی۔

شیشے کے بڑے سے دروازے کے دوسری طرف سے انہوں نے اسے آتے ہوئے دیکھا۔

”یہ اتنی صبح کیسے؟“ یوسف کمالی نے حیرت سے انداز میں سامنے بیٹھی بیوی کی طرف دیکھا۔ ”ہر دوسرے دن یہیں موجود ہوتی ہے، لگتا ہے اپنا گھر نہیں بلایا جا رہا اس سے۔“

زوبیہ لاؤنج میں داخل ہو رہی تھی اور ابھی ڈائننگ ٹیبل سے اتنی دور تھی کہ ان کے اس جلمے کے تبصرے کو سننے سے محفوظ تھی۔

”تا تو ہے آپ کو سب پھر بھی۔“ وہ بیٹی کے استقبال کے لیے کھڑی ہو چکی تھیں، سو جھنجھلا کر ادھوری سی ہی یاد دہانی کروا کر آگے بڑھ گئیں۔

وہ پھر سے اپنے ناشتے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

زوبیہ ماں کے ساتھ سامنے ذرا فاصلے پر صوفے پر بیٹھ چکی تھی۔

”السلام علیکم پیلا!“ اس نے وہیں سے پکار کر کہا تھا۔

پتا نہیں انہوں نے سنا بھی یا نہیں، زوبیہ چند لمحوں انتظار نگاہوں سے ان کی طرف دیکھتی بھی رہی۔

”دل برامت کرو اپنے باپ کی عیادت پتا ہے تمہیں، کبھی کبھی یوں ہی کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی ناراض رہتے ہیں۔“ ماں نے اس کی دل جوئی چاہی تھی۔

”نہیں می! میرے ساتھ وہ پہلی بار ایسا کر رہے ہیں اس طرح تو وہ تب بھی ناراض نہیں ہوتے تھے جب میں نے سلمان سے شادی کا فیصلہ کیا تھا مجھے اچھا برا ضرور سمجھایا تھا، مگر سختی سے مخالفت نہیں کی تھی انہوں نے، لاکھوں روپیہ خرچ کیا، کسی چیز کی کمی نہیں چھوڑی مجھے دینے میں، اب اگر یہ شادی نہیں چل پاری تو۔“

”وہ اس قابل تھا ہی نہیں لاپچی مکار، ناکارہ، کاش! یوسف نے اس وقت تمہاری بات نہ مانی ہوئی۔ میں تو شروع سے ہی مخالف تھی، اگر یوسف میرا ساتھ دیتے تو یہ شادی ہوتی ہی نہیں۔“

بیگم کمالی نے زوبیہ کی بات کاٹی تھی۔

زوبیہ نے ہلکے سے لٹی میں سر ہلایا۔ ”میں اس وقت جتنی سلمان کے پیچھے جا رہی تھی، آپ کی مخالفت کی ذرا بھی پروا نہیں کرنے والی تھی۔ کورٹ میرج بھی کر سکتی تھی، پاپا نے یہ بات سمجھ لی تھی می! انہیں میری ضدی طبیعت کا آپ سے زیادہ اندازہ ہے۔“ اپنی بات کے اختتام پر اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

وہ بڑی بچھی بچھی سی دکھائی دے رہی تھی اور اس کے کپڑے بھی شگن آلود تھے۔

بیگم کمالی کا دل آج کل اس کی طرف سے مستقل ہی دکھی رہتا تھا۔

پیسہ گاڑی، گھر، کچھ بھی تو زوبیہ کی خوش گوار زندگی کا ضامن نہیں بن سکتا تھا۔

”بد بخت کہیں کایچ خانداں۔ پہلے دن سے ہی اس کی ماں اور بہن گل، زہر لگے تھیں مجھے۔ شکر ہے کہ تم نے ان کو سر پر نہیں چڑھایا، ورنہ آج تمہارے گھر پر قبضہ کیے بیٹھ ہوتیں، میں ان کا سارا پلان سمجھ رہی تھی اور اب یہ اس کے باپ کے غبن کا معاملہ۔“

ہم تو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہتے، وقفے وقفے سے کتنی ہی ہینٹوں سے یہ باتیں دہرائی جا رہی تھیں ہر بار سوائے کو وقت اور پچھتاؤں کے کچھ بھی حاصل نہیں۔

”وہ فون کر رہا ہے می! معافیاں مانگ رہا ہے۔“

”تم کیا چاہتی ہو، پہلے خود سے کنفرم کرو۔ اسے چھوڑنا یا اس کے ساتھ رہنا۔“ کمالی صاحب قریب آکھڑے ہوئے تھے۔ ”ایک بار فیصلہ کر لو گی تو سب کچھ آسان ہو جائے گا، گریار بار خود کو تماشا مت بنانا۔ آگے زندگی پڑی ہے، اچھا برا کچھ بھی ہو سکتا ہے، کوئی گارنٹی نہیں اور کوئی دے بھی نہیں سکتا۔“

ان کا لہجہ بے اثر تھا، بالکل ایسے جیسے کسی دور پرے کے جاننے والے کو کوئی سرسری سا مشورہ دیا جا رہا ہو۔

زوبیہ خاموشی سے ان کی شکل دیکھنے لگی۔

”خیر ہم تو اپنی بیٹی کی اچھی زندگی کی ضمانت دے سکتے ہیں، گھوٹلوں کی جائیداد کی مالک ہے، کس چیز کی کمی ہے اس کے لیے۔“

بیگم کمالی کو نہ ان کی لا تعلقی اچھی لگی تھی اور نہ ہی صاف گوئی۔

”میسے میں بڑی طاقت ہے یوسف اور آپ کب سے ٹل کلاس والے وہمپا لے لگے۔“

ایک سی مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے اس بے حد معمول نقوش والی عورت کو دیکھا، جو اس وقت بھی بے حد قیمتی جیولری اور لباس کے باوجود ذرا بھی قابل توجہ نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ ساری عمر ساتھ گزارنے کے باوجود بھی۔ ایک کبھی نہ ختم ہونے والے فاصلے پر کھڑی، اجنبی عورت۔

”تم نہیں سمجھو گی، مگر میں جانتا ہوں کہ قسمت کروڑ پتیوں کی اولاد کو بھی لاوارثوں کی طرح چھڑواتی ہے، پیسہ دوش بختی کی دلیل نہیں ہے، قسمت کا بھد کچھ دوسرا ہی ہے۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ سیل فون پر کوئی نمبر ڈرائی کر رہے تھے، سوان دونوں ماں بیٹی خاموش ہونا پڑا۔

”معلوم نہیں کہاں ہے، صبح سے چار پانچ بار ڈرائی کر چکا ہوں۔“

ہلکی سی پریشانی کے ساتھ انہوں نے شاید خود ہی سے کہا تھا۔

”کون؟ کس کی بات کر رہے ہیں؟“

”ہوں۔“ انہوں نے چونک کر ایک بار پھر اس کی طرف دیکھا، جس سے نگاہ بچاتے ہوئے زندگی گزارتے چلے آ رہے تھے۔

”سالار کی بات کر رہا ہوں، معلوم نہیں کہاں ہے مل ہی نہیں رہا، مستقل فون بند ہے۔“

”زرتاج آنٹی سے فون کر کے پوچھ لیجیے، انہیں تو خبر ہوگی۔“ زوسہ کے لہجے میں اتنی درمیں پہلی بار کچھ دلچسپی کا جھلکی۔

”نہیں، میرا خیال ہے مجھے خود جانا چاہیے، ہو سکتا ہے ابھی سو رہا ہو، تھوڑی دیر بعد آئیں سے اٹھ کر اس کی طرف جاؤں گا، زرتاج اور اس کا وہ شوہر کبھی بھی سالار کے بارے میں صحیح جواب نہیں دینے والے۔ چلتا ہوں میں۔“

تیز قدموں سے چلتے ہوئے وہ دروازے کی طرف بڑھے اور پیچھے پیچھے۔

”زوسہ کے ساتھ کچھ دیر تو بیٹھ جایا کریں، وہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہے، مشورہ کرنا چاہتی ہے، تسلی سے۔“

بیرونی دروازے سے باہر نکل کر جب وہ پورچ کی طرف اترتی سیڑھیوں پر تھے، بیگم کمالی ان سے کہہ رہی تھیں۔

”مشورہ میں اسے دے چکا ہوں، تم نے بھی سن لیا ہوگا، پہلے بھی وہ خود مختار تھی، آج بھی ہے۔“ زرارہ کر انہوں نے ناگواری سے مڑ کر دیکھا۔

”اگر اپنی زندگی سے اس نے کچھ سبق لیا ہے تو شاید بہتر فیصلہ کر ہی لے گی، ورنہ۔“ ہاتھ سے ایک خفیف سا اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے لاعلمی کا اظہار کیا اور نیچے اتر گئیں۔

”سارے زمانے کا درد آج کل دل میں سما گیا ہے، ورنہ تو کسی طرف دیکھنا گوارا نہیں تھا۔ اب یہ حال ہے کہ اپنی اولاد سے زیادہ سالار کی فکر ہے۔ میں کہتی ہوں آخر ہمارا کیا واسطہ، صرف بہن کی سوتیلی اولاد اور بہن خود دوس سوتیلیوں کے برابر۔“

غصہ میں تیز تیز بولتے ہوئے وہ زوسہ کے پاس آگئیں۔ ”نہیں، وہ کسی گری سوچ میں تھی، چونکہ کدال کی طرف دیکھنے لگی۔“

”سالار ہونہ ہو۔ یہ ہمارا مسئلہ کب ہے، صاف جواب دے چکا ہے کہ وہ تم سے شادی نہیں کرنے والا، پھر بھی ان کی محبت ہے کہ بڑھتی جا رہی ہے اس سے، اب دیکھو، کیسے بے تاب ہو کر نکلے ہیں اور یقیناً تھوڑی دیر بعد ضرور زرتاج کے گھر بھی پہنچ جائیں گے۔“

جب سے کمالی صاحب نے صاف لفظوں میں ایسے کسی امکان کو رد کیا تھا جو زوسہ کی سالار کے ساتھ وابستگی کی طرف اشارہ کرتا تھا، ان کی دلچسپی یکسر ختم ہو چکی تھی۔

”سالار کا پیسہ زرتاج کھائے یا پھر کوئی اور۔ ہمیں کیا فائدہ ہو رہا ہے جو۔“

بیزاری سی بیزاری غرور سے تنی گردن، زوسہ آنکھوں میں الجھن لیے ان کے خاموش ہونے کی منتظر تھی۔

مگر۔

”پاپا نے کس کروڑ پتی کی اولاد کو لاوارثوں کی مانند چھوٹے ہوئے دیکھا ہے می؟“

اس نے دفعہ تھا ہی ان کی بات کالی، بیگم کمالی نے بہت حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”مطلب!“

”وہ ہی تو آپ سے پوچھ رہی ہوں۔“ اس کی آنکھیں ان کے چہرے پر جمی تھیں۔

”مجھے کیا پتا۔“ ان کی آواز لڑکھرائی اور الفاظ گم۔

”آپ کو کیوں نہیں پتا ہوگا، سب سے پہلی بیوی ہیں آپ ان کی۔“ وہ اپنا مسئلہ اس وقت مکمل طور پر بھولی تھی۔

”بیوی ان کی صرف میں تھی اور تم ان کی اکلوتی اولاد اور جو کچھ پوچھنا ہے، وہ اپنے باپ سے پوچھنا۔“

زوسہ کی مستقل جھمی نگاہ سے غائب ہو کر رہی وہ تھوڑا سا رخ موڑ کر بیٹھیں۔

وہ پھر بھی ان کی ہی طرف دیکھ رہی تھی۔



آج چھٹی نہیں تھی۔

مگر دن ہزار چھٹیوں سے بھی زیادہ آرام دہ، مطمئن، مزے والا۔

نبیل نے بڑے اطمینان سے کٹے ہوئے سیب کی ایک — قاش اٹھا کر منہ میں ڈالی اور ہاتھ میں بکڑے ریموٹ سے چینل بدلا۔

لاؤنج میں عجیب سی بے ترتیبی پھیلی تھی۔

یہاں سے وہاں تک پھیلے ہوئے برتن اور گلاس جن میں ادھ کھایا کھانا ابھی بھی پڑا تھا۔

اس کے کچھ قریبی دوست ابھی ابھی اٹھ کر گئے تھے آج بڑے دن بعد وہ انہیں اندر ملانے اور یہاں لاؤنج میں بٹھانے کی ہمت کر سکا تھا، بلکہ وہ خود بھی آج بہت دن بعد یہاں آکر بیٹھنے کی جرأت کر پایا تھا۔

”چلے گئے تمہارے دوست۔“ زرتاج سامنے آکر کھڑی ہوئیں۔

”ہوں!“ اس کی ساری توجہ لیوی کی طرف تھی۔

”اور یہ کیا حال بنا رکھا ہے برتن تک نہیں اٹھائے ہیں ملازموں نے۔“

زرتاج کی نفاست پسند طبیعت کو گوارا نہیں ہوا تھا۔

”رہے وہ ہیں، یہی منہ کیا ہے۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کیا تو وہ ہلکے سے مسکرا دیں۔

”آج بہت خوش ہو۔“

”تم نہیں ہو کیا۔“

”ہوں تو سہی، لیکن تھوڑی سی فکر مند بھی۔“ قریب گریے کشن کو اٹھا کر اس کو قریب صوفے پر رکھتے ہوئے وہ خود بھی بیٹھیں۔

”اول ہند!“ نبیل نے بیزاری سے سر کو جھٹکا۔ ”کم از کم آج کوئی بدشگونی کی بات نہیں، آج میں بہت خوش ہوں ورنہ اب تو بس مرنے کی کسر رہ گئی تھی۔“

گزشتہ دنوں کو یاد کرتے ہوئے اس نے ایک ہلکی سی جھرجھری لی۔

”بہر حال اب جو بھی ہوا اچھا ہوا، نگار ڈونڈو وغیرہ میں آج بدل رہا ہوں، آئندہ کبھی اگر وہ واپس آیا بھی تو یہاں گھسنے نہیں دیا جائے گا۔“ لہجے میں وہی غرور جو گزرے ہوئے اچھے دنوں کی دین تھا۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو، وہ صرف گیا ہے، مرا نہیں اور اسے یہاں آنے سے کوئی بھی نہیں روک سکتا، کوئی الٹی سیدھی حرکت مت کرنا تم، ہم پہلے ہی بہت کچھ بھگت رہے ہیں۔“ زرتاج مضطرب تھی۔

”سالار کے جانے میں کوئی تو راز ہے، ابھی تو وہ زری کی ایف آئی آر کھلوا کر بیٹھا تھا، یاد ہے نا اس روز پولیس آفیسر نے کتنے مشکوک انداز میں تفتیش کی ہے ہم سے۔“

”تم بہت فکریں پالتی ہو، تمہاری خوب صورتی ماند پڑنے لگی ہے شاید اسی لیے۔“ چینل پر چینل بدلتے ہوئے وہ ہلکے سے ہنس پڑا۔

”سب سے بڑی میری فکر تو تم ہو نبیل، جسے میں پال رہی ہوں۔“ زرتاج کے منہ سے بے ساختہ ہی نکلا تھا۔

”وما!“ وہ اپنے اوپر کیے ہوئے طنز برہی طرح برا ماننا تھا، مگر آج خلاف توقع ہنستا چلا گیا۔

”محبت میں انسان ایسی ہی غلطیاں کرتا ہے زرتاج! ایسے ہی تو محبت کو اندھا نہیں کہا گیا ہے۔“

”تو کیا صرف میں نے ہی تم سے محبت کی خود تم کیا کر رہے ہو؟“
 ”میں۔۔۔“ وہ شاید ان کے سر دلچسپ پرچون کا تھا، مگر آج اتنے موڈ میں تھا کہ کوئی بھی بات ٹھہرنے والی نہیں تھی۔
 ”میں بھی کرتا ہوں اور نہ یہاں کیوں ہوتا اب چھوٹو نا ان فضول باتوں کو اتنے وقت کو انجوائے کرو۔“
 زرتاج یوں ہی خاموش بیٹھی رہیں۔

نبیل کی لاپرواہی پر انہیں حیرت نہیں ہوئی تھی وہ اسی طرح بے فکر رہتا پسند کرتا تھا اور آج صبح جب اسے سالار کی گھر میں غیر موجودگی کا علم ہوا تب سے تو جیسے عید کا سماں تھا۔

گھر آفس جمیدی صاحب کے بیٹے جواب ان ہی کی پوسٹ پر سالار کے آفس میں تھے سب سے ہی تقدیر کی گئی۔
 مگر کسی کو بھی کچھ علم نہیں تھا۔ بنا کسی کو بتائے۔ کچھ کہنے سے بغیر وہ آدمی رات کو گیا تھا۔

جس کے گواہ گاڑ اور کن مین وغیرہ تھے اس نے اپنی گاڑی کے بجائے فون کر کے کوئی گاڑی منگوائی تھی۔
 مگر وہ کیا کہاں؟

یہیں شہر میں تھا یا پھر کوئی لمبی اڑان۔
 زرتاج کا ذہن ایک بار بھی اس فکر سے دور نہیں ہوا تھا اور نہ ہی وہ سالار کی روانگی پر ہی ایسی احمقانہ خوشی منا پارہی تھیں۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ وہ راتوں رات جو بھاگا ہے تو ضرور کوئی اس کا انا ہی ریلوے ہے کچھ خطرہ ہو گا یہاں یا پھر کوئی پیسوں کا چکن۔ بہر حال! اب میں ایسا بندوبست کروں گا کہ وہ اس گھر میں داخل نہیں ہو سکے گا یہ لوگ جو میرے پاس آئے ہوئے تھے بڑے کام کے ہیں۔ بات ہو گئی ہے میری ان سے۔“
 اس کی دی گئی تسلی زرتاج کے لیے کارگر نہ تھی۔ نبیل کا حلقہ احباب اب ان سے چھپا نہیں تھا شہر کے معمولی درجے کے چور اچکے مڑک چھاپ۔

”وہ کن لوگوں کے بل پر سالار سے ٹکرائے کی سوچ رہا ہے۔“ اس پریشانی میں بھی زرتاج کو ہنسی آگئی۔
 ”تم صرف روزی والے کیس سے بچنے کی فکر کرو سالار نے تمہارے لیے یہ بڑی مصیبت کھڑی کی ہے وہ چلا ضرور گیا ہے، لیکن تمہارے لیے کیس کھل چکا ہے وہ اب بند ہونے والا نہیں۔“

”سب بند ہو جاتے ہیں۔ پیسے سے جس کا منہ بھردو وہ ہمیشہ کے لیے بند اور یہ کیس کھلوانے والا بھی یوسف کمالی ہے سالار کی حالت تو ابھی بھی ٹھیک نہیں ہے، مگر وہ تمہارا بھائی، نمبر ایک خبیث کا۔“
 دروازے سے اسی ”خبیث“ کی آمد ہوئی تھی۔

”کیا شیطانی خصوصیت پائی ہے۔“
 وہ اتنی ہلکی آواز میں بڑبڑایا کہ صرف زرتاج ہی سن سکیں۔
 ”قابور کھو خود پر وہ ضرور سالار کے بارے میں کچھ بتائے آئے ہیں۔“

گو آپس کے تعلقات میں انتہائی درجے کی سرد مہری آچکی تھی مگر آج کی یہ غیر معمولی صورت حال کچھ اور ہی تقاضا کرتی تھی۔

زرتاج نے اٹھ کر بڑے تپاک سے بھائی کا استقبال کیا۔
 ”بیٹھے تو سہی کھڑے کیوں ہیں۔“

جواباً ”کچھ بھی کہنے سے پہلے یوسف کمالی نے ایک بھر پور نظر لاؤنج کی بے سرو سامانی پر ڈالی۔“

”یہ تمہارا گھر ہے، یقین نہیں آتا۔“

”وہ بس۔۔۔ ابھی صفائی کروانے والی تھی۔“ وہ شرمندہ ہونے والی عورت نہیں تھیں، لیکن اس وقت کٹ کر رہ گئیں۔

”لگ رہا ہے تمہارے گھر میں خاصا بڑا جشن منایا جا چکا ہے۔“
 ہلٹوں میں پڑے کارپٹ پر گرے بروسٹ کے ادھ کھائے ٹکڑے فضا میں بریانی کی مہک، سلاڈ کی پلیٹیں اور میز پر کھلی شراب۔

گو یہ سب نیا نہیں تھا، مگر پھر بھی بھرم تو ٹوٹا ہی تھا۔
 ”یہ کس قسم کے لوگ تمہارے گھر میں آتے ہیں زرتاج؟“

”آپ تھوڑی دیر پہلے آتے تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے ہمارے مہمانوں کو۔“ نبیل جواب تک الغرض دکھائی دے رہا تھا اٹھ کر یوسف کمالی کے سامنے آکھڑا ہوا۔ ”مگر یاد رکھیں یہ میرا گھر ہے اور یہاں جو بھی ہو اس میں آپ کو کسی اعتراض کا حق نہیں ہے۔“

نبیل پی گئی شراب کا نشہ تھا یا سالار کے جانے سے ملی بے فکری وہ یوسف کمالی کو سمجھنے میں ایک بار پھر غلطی کر گیا۔

”تمہارا گھر! وہ ہلکے سے ہنستے۔“ زرتاج! تم نے ابھی تک اس کے دماغ کا علاج نہیں کروایا کیا؟ اس کا مرض تو بردھتا ہی جا رہا ہے۔“

یوسف کمالی کے سر دلچسپ میں حقارت کی وہ مار تھی جو پچھلے سارے دنوں میں سالار کے ہاتھوں سہی گئی ذلت سے بھی کہیں زیادہ تھی، سو دھما لکل ہی آؤٹ ہوا۔

”تم۔۔۔ غلط ترین زبان استعمال کرتے ہوئے وہ جس وحشیانہ انداز میں یوسف کمالی پر چھٹا تھا وہ محض لمحوں کا قصہ ٹھہرا۔“

اس کا اٹھا ہوا ہاتھ ان کی گرفت میں تھا۔
 ”تمہاری یہ جرات۔“

زرتاج نے اپنے بھائی کے سرخ پڑتے چہرے کو دیکھا۔ ان کی قد آور شخصیت کے آگے نبیل بالکل ہی۔۔۔ یوسف کمالی کا ہاتھ پوری قوت سے کھوا اور نبیل کے چہرے پر پورا نشان چھوڑ گیا۔ آواز پورے لاؤنج میں گونجی تھی۔

”میرے سامنے ہوش میں رہنا آئندہ۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے پیچھے کی طرف دھکا دیا تو وہ بنا مزاحمت کے صوفے پر گرا۔

خود زرتاج نے اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس کیا تھا۔
 ”میں صرف سالار کے بارے میں معلوم کرنے آیا تھا اگر سچ بتا سکتی ہو تو بتا دو۔“

وہ اس وقت اتنے پر اثر تھے کہ اگر زرتاج کو سالار کے بارے میں پتا ہوتا تو شاید بتا ہی دیتیں، لیکن وہ سچ سچ لاعلم تھیں۔

”مجھے بالکل نہیں پتا یوسف بھائی! کارڈ بتا رہے ہیں کس۔“
 ”ان سے میں پوچھ چکا ہوں وہ کہاں گیا ہے معلوم یہ کرنا ہے۔“

”مجھے واقعی نہیں معلوم، آپ بیٹھیں تو سہی۔“
 ”تمہارا گھر اس قابل نہیں رہا ہے زرتاج!“ انہوں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے ایک نفرت بھری نگاہ

نبیل پر ڈالی۔

”بہر حال سالار کا تو میں معلوم کر ہی لوں گا اور اگر نہیں تو اس کی گمشدگی کی ایف آئی آر بھی کتنے میں دیر نہیں لگے گی۔ اپنے اس ”پالتو“ کا جو بچاؤ کر سکتی ہو کر لیتا۔“

ایک کھلی وارننگ دے کر وہ واپس پلٹ کر باہر نکل آئے تھے۔

زرتاج جانتی تھیں کہ پیچھے جانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

”تم نے میرے گرد مصیبتوں کے پہاڑ کھڑے کر دیے ہیں نبیل! کیا ضرورت تھی اس طرح ری ایکٹ کرنے کی؟ یوسف بھائی کی طرف سے آج آخری امید بھی ختم ہوئی، صرف تمہاری وجہ سے۔“

ایک بڑا ہنگامہ برپا کر لینے کے بعد وہ خاموش بیٹھا تھا۔ چھوٹے سے جوڑے سے بڑی مچھلی کا شکار کرنے کا خواہش مند، پچھلے سے بھی نچلے ترین درجے پر گر کر اپنا مفاد اپنی ہوس اپنی غرض پوری کرنے والا۔

سوسائٹی کے ”کنفرم کینوں“ میں سے ایک۔

زرتاج کے بڑے سارے گیٹ سے باہر نکلتی ہوئی گاڑی ایک لمحے کے لیے رکی تھی۔ یوسف کمال نے شیشہ نیچے کرتے ہوئے گیٹ پر کھڑے گاڑی کی طرف دیکھا۔

”راہو کہاں ہے؟“

”سراوہ سالار صاحب کے ساتھ گیا ہے۔ انہوں نے اسے اپنے ساتھ ٹیکسی میں بٹھایا تھا۔“ وہ موڑب سا ہو کر آگے آیا۔

”ہوں۔“ ایک بڑا نوٹ بطور بخشش لے کر گاڑی نے لوپ سے سر جھکا دیا تھا۔

”چلو!“ انہوں نے اپنے ڈرائیور کو اشارہ کیا۔

”سو اگر راجو بھی ساتھ ہے تو کیا واقعی یہ نبیل کا ہی کچھ کیا ہوا ہے۔“

وہ روزی کے کیس میں اپنے تھے، شوشہ وہیں کہیں ہی گھومتا تھا۔

”لیکن ابھی تو وہ ٹھیک سے چل بھی نہیں پارہا۔ ڈاکٹر سے بھی کچھ دنوں بعد پائینٹمنٹ تھا۔“ وہ فکر مندی سے پھر کوئی نمبر مانے لگے۔

”کوئی تو سرا ملے آخر۔“

آسمان سے ٹوٹ کر پانی برساتا تھا۔ بارش ہی بارش جیسے آج کے بعد پتا نہیں کہ برسنے کا موقع ملنا تھا۔ پانی کی آنکھوں کے آگے تنی چادر، چند فٹ سے زیادہ کچھ دیکھنے کا موقع ہی نہیں دے رہی تھی۔

سڑکوں پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر جگہ جگہ کھڑی بند گاڑیاں اور پانی میں شاپ نہاتے بچوں کے غل۔

آسمان پر بادل تھے کہ تہ در تہ جھکتے ہی چلے آ رہے تھے۔ گہرے سرمئی اندھیرے میں ڈوبتی ہوئی سہ پہر اور بھی خاموش ہوئی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ اس وقت منزل پر پہنچنا بڑا مشکل ہو گا“ اچھا ہوتا ہم کچھ دیر کہیں رک کر انتظار کر لیتے اب دیکھ لیں ایر پورٹ سے نکلے کتنی دیر ہو چکی ہے ورنہ یہ راستہ پندرہ بیس منٹ سے زیادہ نہیں تھا۔“

”ہوں۔“ اتنی دیر سے وہ جیسے صرف اس کی تسلی کے لیے کسی کسی بات پر ہوں ہاں کر رہا تھا۔

”آپ پہلے بھی کبھی لاہور آئے ہیں؟“ اس بار سوال ایسا تھا کہ جواب دینا لازمی ہوا تھا۔

”آتا رہتا ہوں۔“

”اچھا تب ہی۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

شاید عام حالات میں وہ اس کی مسکراہٹ پر اچھا خاصہ ابرامان لیتا، مگر اس وقت محض ایک گہری سانس لے کر سیٹ کی پشت سے سر نکالیا تھا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک معلوم نہیں ہوتی۔“

”ہوں۔“

”کوئی ایکسیڈنٹ وغیرہ۔“

”ایسا ہی سمجھ لو۔“

اس نے مختصراً ”قصہ تمام کرنا چاہا تو چند لمحوں کے لیے واقعی خاموشی چھا گئی۔

سڑک پر کھڑے پانی کی وجہ سے گاڑی کی رفتار کم تھی۔ باہر نیم اندھیرے میں چپ کھڑی کتنی ہی عمارتیں قریب سے گزرتی چلی گئیں۔

”کراہیہ تو آپ ڈبل ہی دیں گے نا؟“ گو مسافر کی شرافت پر اب تک اسے بھروسہ ہو چکا تھا، لیکن پروفیشنل ازم کا بھی کچھ تو تقاضا تھا۔

”جو تم سوچ رہے ہو اس سے بھی کہیں زیادہ مگر بلیز اپنی اسپید تو بڑھاؤ۔“

وہ ہلکے سے مسکرایا۔

”آپ فکر ہی مت کریں، بائیس سال ہو گئے ہیں گاڑی چلاتے ہوئے۔ بس ابھی پہنچے۔“

اس بار اس کا پلٹا ایکسیڈنٹ پر دباؤ بڑھا رہا تھا۔

”کی بر سائیں اور ایسے مسافر روز بھی آئیں تو پھر برا ہی کیا۔ کیوں بھائی؟“ اس نے ہنس کر برابر میں بیٹھے دوسرے شخص سے کہا جس کے منہ سے اتنی دیر میں ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا۔

اس بار بھی اس نے جواب دینے کا تکلف نہیں کیا۔

”کیا یہ شخص بول نہیں سکتا؟“ وہ پوچھتے بغیر نہیں رہا۔

”نہیں۔“

”اور سب بھی نہیں سکتا کیا؟“

”وہ بھی نہیں۔“

”اوہ! کیا کوئی اور بھی خرابی ہے؟“

”ہاں۔ غصے میں جلدی آ جاتا ہے، خاص طور پر جب کوئی زیادہ بولے تب۔“ اس نے اپنے لمبے میں دانستہ تھوڑی سی فکر مندی شامل کی۔

”کمال ہے اور آپ ایسے خطرناک آدمی کو ساتھ لیے پھرتے ہیں۔“

اس بار اس کی آواز میں شکستگی کے بجائے خوف نمایاں تھا۔

”خطرناک کی کیا بات ہے، میں نے بتایا نا کہ اگر کوئی مستقل ہی بولتا رہے تب اسے غصہ آتا ہے ورنہ کسی کو کچھ نہیں کہتا، سکون سے رہتا ہے، اب دیکھ لو، تمہیں کچھ کہا اس نے۔“

”تو پہلے سے بتانا تھا نا آپ نے، میں خواہ مخواہ میں اتنی دیر سے۔“

اس بار اس نے اپنی بات پوری کرنا بھی ضروری نہیں سمجھی۔

بڑی دیر بعد اسے خاموشی کی نعمت نصیب ہوئی۔ آگے سیٹ پر بیٹھا راجو بہت دن بعد چپکے سے مسکرایا۔

جانے پہچانے راستے نظر آنے لگے تھے، آگے چند موڑ اور بس۔

اس نے اپنی بڑھتی ہوئی بے چینی کو دلایا تھا مگر کچھ کارگر نہیں۔
وسوسے و اہم برے سے برا امکان۔

اسے نہیں یاد تھا کہ وہ اپنی ساری زندگی میں کسی بھی وقت اتنا زیادہ پریشان تھا اس وقت بھی نہیں جب زرتاج کے خوف سے محض تیرہ سال کی عمر میں گھر سے پہلی بار راہ فرار اختیار کی تھی۔ پھر آج کیا۔
”خدا یا خیر۔“ اس کے لب دھیرے سے ملے۔

زندگی کی ساری محرومیاں سارے گلے کسی ایک انتہائی خوف نے بھلائے تھے۔
گاڑی کی گلی میں مڑی تھی۔

موٹر موٹر۔

یہ وقت ویسے بھی یہاں سنائے کا ہوتا تھا۔ آج موسلا دھار برستے پانی میں کچھ اور بھی زیادہ سارے درتے تھے۔
ساری گلیاں بھیگی ہوئی نیم اندھیرے میں لٹی اواس اکیلی سہ پانی ان پر سے یکساں رفتار میں بہہ رہا تھا۔
اس نے شیشہ تھوڑا سا نیچے کیا۔ بھیگی ہوئی ہوا میں لکڑی اور برسات کی مخصوص مہک تھی۔
ایک تیز بوجھاڑنے اس کا سارا چہرہ بھگودیا لیکن اس نے شیشہ اوپر نہیں کیا۔
”بس یہیں روک دو۔“

”یہاں! ڈرائیور نے بہت متاثر ہو کر اس دروازے کو دیکھا جہاں تین چار بیش قیمت گاڑیاں پہلے ہی کھڑی تھیں۔

”ضرور کوئی بہت خاص گھرانہ ہے۔“ اس نے دل میں سوچا تھا۔
”یہ لو۔“

اس کی طرف بڑھائے گئے نوٹ توقع سے واقعی کہیں زیادہ تھے۔ بارے خوشی کے اس کے لب کپکپا رہے تھے۔
”چلو! راجو نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے سہارا دیا۔
قدم پوری طرح جھانے میں تھوڑی سی مشکل ابھی بھی تھی مگر وہ یہاں پہنچا تو سہی۔
سامنے کھڑی گاڑیاں اجنبی تھیں اور الجھن کو بڑھانے والی اور پھولوں کی بھری ہوئی پتیاں یہ کس حساب میں اب یہاں کون رہتا ہوگا؟ میٹر دھیاں چڑھتے ہوئے اس نے اندازہ لگانا چاہا کہ کس کوئی اور ہی تو نہیں۔
پہلی بار آنے والا یہ خیال پریشانی کو بڑھانے کی بھی مہلت دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ سامنے برآمدے کی پہلی پہلی محراب کے نیچے استاد فراغت بیگ کھڑے تھے ”سالار بیٹا!“

شنا سائی کا پہلا احساس۔

”اب شاید اطمینان کی ایک سانس تو وہ لے ہی سکتا ہے۔“

ان کے گلے لگتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

”کہاں تھے اتنے عرصے سے؟ بڑا یاد آئے کوئی اتنا نہ پتا۔“ وہ بہت کمزور ہو گئے تھے لیکن محبت کا وہ ہی عالم۔
”اوہ ہوا کیا خیر تو ہے نا؟“ اس کی حالت زار بڑی حد تک اب بھی ابتر دکھائی دیتی تھی۔ ”کوئی بڑا ایکسیڈنٹ ہوا کیا؟“

”اب ٹھیک ہوں۔“ وہ ان کی تسلی کے لیے بمشکل مسکرایا۔ یہاں اس کو نے میں بے شک خاموشی تھی لیکن آگے نانی ستارہ کے بڑے آرائشی ہال میں جاگتا خوش گوار رنگامہ معنی خیز تھا۔
اس نے فضاؤں میں مسکتی خوشبوؤں کو اپنے اندر اترتے محسوس کیا اور ذوق برق کپڑوں میں ادھر ادھر جاتی لڑکیوں کو الجھن بھری نگاہ سے دیکھا۔ ”ایک منٹ صاحب!“

راجو نے کسی کے بھی کچھ کہنے سے پہلے تیزی سے سالار کو مخاطب کیا ”تو وہ بنا کچھ کہے اس کی طرف دیکھنے لگا۔
”نہیں یہاں آیا ہوں ان کے برابر والے گھر میں ٹیبل کے ساتھ۔“

سالار نے ایک گہری سانس لی۔
فی الحال یہاں کھڑے ہو کر اس کی تفصیلات لینے کا وقت نہیں تھا سواس نے محض سر کی جنبش سے اس کے احساس وفاداری کو قبول کیا۔

”آج بڑے اچھے وقت پر آئے ہو۔“ استاد فراغت بیگ اس کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھے ”گھر میں بڑی خوشی کا وقت ہے اللہ کا بڑا کرم ہوا ہے ہم پر۔“
ایک سانولی سی مسکراتی ہوئی لڑکی بھاگتی ہوئی قریب آئی۔

”آپ کا انتظار ہو رہا ہے اندر استاد جی! نکاح میں دیر ہو رہی ہے۔ گیتی کے وکیل تو آپ ہی ہیں نا؟“ وہ جیسے اپنی جگہ پر ہی ساکت ہوا تھا۔
سامنے ہال میں دلہن کے حسین روپ میں گیتی اور اس کے برابر بیٹھا ہوا شخص۔

جو خیام بھی نہیں تھا۔
نچلے لب کو دانتوں تلے سختی سے دبا کر اس نے صرف ایک بار اسے یاد کیا۔
”بڑی پوزیشن والے ہیں ملک صاحب! بچی عزت سے اپنے گھر۔“

استاد فراغت بیگ اپنی جیب سے کروشیا کی سفید ٹوپی پھینکتے ہوئے جو کچھ بھی کہہ رہے تھے اس نے ایک لفظ بھی نہیں سنا تھا۔
ایک قدم واپس ہوا۔

مانوس اور اجنبی چروں سے بھرے ہوئے اس ہال میں کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔
وہ بھی نہیں جس پر اس کی نگاہ بنا پلک جھپکے جھی تھی۔
تب ہی کولڈ ڈرنکس کے گلاسوں سے بھری ٹرے لے کر برآمدے میں آتی شام نے اسے دیکھا۔

ہال کے دروازے پر وہ بے حس و حرکت کے دیکھ رہا تھا وہ جانتی تھی۔
”ہائپر!“ اس کے ہونٹ کانپے اور ہاتھوں سے جان سی نکلی۔ گلاسوں کے ٹوٹنے کا چھٹکا کا ایک گونج کے ساتھ سارے گھر میں پھیلتا چلا گیا۔

سب ہی نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا تب ہی گیتی کی جھکی ہوئی نظر ذرا سی اٹھی۔
”کیا غضب ہے کہ وہ اب بھی اسے اس طرح نظر آتا ہے جیسے یہیں موجود ہو۔“
اس نے اپنے دل میں کہا مگر نگاہ ہٹنے سے انکاری تھی۔

”جو یوں ہے تو یوں ہی سہی۔“
دل میں اترتی ایک گہری خوشی اگر سراب تھی تب بھی عافیت وہ چلتے ہوئے قریب اور قریب آیا۔
نالی ستارہ ”گنیہ مندل“ گل ناز اور بھی کون کون۔

ایک کے بعد ایک سب کی گردنیں اس کی طرف مڑتی چلی گئیں۔ آنے والے معزز مہمان کو بھی اس کے انداز میں کچھ غیر معمولی پن نظر آیا تب ہی اس کے ماتھے پر ٹھکن سی آئی۔
گیتی کے دوسری طرف بیٹھی نانی ستارہ کے ہاتھ کی گرفت گیتی کی کلائی پر خود بخود مضبوط ہوئی۔ ان کی زندگی میں آئی ایک اور مشکل ترین گھڑی مگر انہیں اپنے اعصاب پر بلا کا قابو تھا۔

”اوسالا زہمت دن بعد آئے۔ بیٹھو گیتی کے نکاح کی مبارک تقریب ہے۔“

عورت کا سر

سارے خاندان برادری کی مخالفت مول لے کر خادم حسین نے گاؤں کی زمینیں بیچ کر شہر کا رخ کیا تھا حالانکہ زمینیں سونا گنتی تھیں لیکن اس کے سر پر ایک ہی دھن سوار تھی کہ شہر جا کر بچوں کو اچھی تعلیم دلاؤں گا۔ خود تو وہ باوجود خواہش کے دس جماعتوں سے زیادہ نہ پڑھ پایا کہ میٹرک میں اچھے نمبروں کے باوجود اپنے شہر کے کالج میں داخلے کی اجازت نہ دی تھی مگر اب وہ خود چار بچوں کا باپ تھا اور اپنے ہر فیصلے میں خود مختار تھا۔

ہاجرہ اس کی رفیقہ حیات سیدھی سادھی دیہاتی عورت جو شوہر کے لیے کو حرف آخر جانتی تھی مسلمان اسباب سمیٹ کر اس کے ہمراہ شہر آن بی۔ خادم حسین نے شہر آکر آڑھت کا کام شروع کیا۔ چند برسوں میں ہی اللہ نے کام میں اتنی برکت ڈالی کہ زمینیں بیچنے کا رہا سامان بھی ختم ہو گیا۔ خوب صورت دو منزلہ گھر تو بے شک گاؤں کی زمینیں بیچ کر خرید لیا تھا مگر اس کی آرائش و زیبائش قیمتی ساز و سامان گاڑی نوکر چاکر غرض سب کچھ جدید شہری تقاضوں کے مطابق تھا۔

بچے بھی شہر کے بہترین اسکولوں میں پڑھ رہے تھے۔ گاؤں سے جو بھی رشتہ دار ان سے ملنے آتا، قسمت پر رشک کا اظہار کرتا، ہاں! مگر ایک بات کا سب اعتراف کرتے کہ دولت کے باوجود دونوں میاں بیوی کا مزاج نہ بدلا تھا وہ مزید منکسر المزاج ہو گئے تھے۔ حلیہ بھی صرف اتنا بدلا تھا کہ خادم حسین شلوار قمیص کے اوپر وائسٹ لینے لگا تھا اور ہاجرہ برقعہ چھوڑ کر چادر پہننے لگی تھی۔

وہ لوگ اگر دوسرے رشتہ داروں کی طرح دیہاتی نہ لگتے تو بالکل شہری بھی نہ لگتے۔ اپنی اقدار سے نہ انہوں نے ناتا توڑا تھا نہ اپنے بچوں کو شہر کی آزاد فضاؤں میں شتر بے مہار چھوڑا تھا۔ لڑکوں نے تو خیر ہوش ہی شہر کی فضا میں سنبھالا تھا سو خادم حسین ان کی طرف سے فکر مند ہی رہتا کہ کہیں بگڑ نہ جائیں، ان کی وہ کڑی نگرانی کرتا۔ ہاں اپنی زہرہ کی طرف سے وہ بالکل بے فکر تھا۔

اس کی بڑی بیٹی زہرہ جیسے ماں باپ دونوں کی آنکھوں کی ٹھنڈک بھی دس برس کی عمر میں ماں باپ کے ساتھ شہر ہجرت کرنے والی زہرہ کو اس چکا چوند روشنیوں والے میں شہر میں رہتے بھی گیارہ بارہ برس ہونے کو آئے تھے مگر ابتدائی دس برس جو اپنی بے بے کے زیر سایہ گاؤں میں گزارے تھے اس کے اندر سے نہ نکل پائے تھے۔

خادم حسین کی مرحوم ماں بہت متقی عورت تھی پابند صوم و صلوٰۃ متعجب گزار پر ہیزگار اور زہرہ بالکل اپنی وادی کا بر تو تھی صورت میں بھی اور سیرت میں بھی خادم حسین کو جیسا نور اپنی ماں کے چہرے پر جھلکتا ملتا، زہرہ کو دیکھتا تو بے ساختہ ماں یاد آ جاتی۔ زہرہ بلاشبہ بہت خوب صورت تھی مگر اس کی معصومیت نے اسے عجیب ہی حسن عطا کیا ہوا تھا اور یہ زہرہ کا حسن ہی تھا کہ اس کے گریجویشن کرتے ہی شہر کے امیر کبیر اور معزز گھرانے سے اس کے لیے پیام آ گیا۔ ہاشم احمد کاروبار کی دنیا کا جانا پہچانا نام تھا۔ ایک مشترکہ دوست کے ذریعے خادم حسین اور ہاشم احمد کی جان پہچان

ہوئی۔ اسی دوست کے گھر ایک تقریب میں ہاشم احمد کی بیوی نے زہرہ کو دیکھا اور اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے پسند کر لیا۔

خادم حسین کو اپنی خوش بختی پر یقین نہ آتا تھا، ایسا شان دار براس کی بیٹی کو اور کہاں سے ملتا تھا۔ ارسلان ہاشم خوبرو تھا، ولایت کا پڑھا ہوا اور پھر شہر کے امیر کبیر گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ رسمی طور پر سوچنے کی مہلت مانگنے کے بعد اس نے زہرہ کے لیے آیا ہوا پیام قبول کر لیا۔

ہاں کرنے کی دیر تھی کہ لڑکے والوں کی جانب سے

شادی پر اصرار شروع ہو گیا۔ خادم حسین اتنی جلدی شادی کے حق میں نہ تھا۔ اپنے جگر کے ٹکڑوں کو یوں اچانک کسی کے حوالے کرنا آسان تھوڑی ہوتا ہے لیکن بیٹیاں تو بادشاہوں کی بھی ہوں، انہیں وداع کرنا ہی پڑتا ہے، سو یہ ہی سوچ کر زہرہ کو ارسلان کے سنگ رخصت کر دیا۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں تو ارسلان زہرہ کے مہسوت کر دینے والے حسن میں گم رہا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے زہرہ کی شخصیت میں



بہت سی خامیاں نظر آنے لگیں۔ وہ اس کے ساتھ مخلوط محفلوں میں جاتے ہوئے پہنچاتی تھی۔ ایک دوبار ارسلان اسے زبردستی ساتھ لے گیا تو وہ شرم و حیا کی بو بونی و پیشہ سر پر جمائے، نظریں جھکائے ایک کونے میں بیٹھی رہی۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ ارسلان کی برداشت جواب دیتی جا رہی تھی۔ وہ ماں باپ سے جھگڑتا، جنہوں نے اس کے لیے یہ نمونہ پسند کیا تھا۔ زہرہ سہمی ہوئی ہر اسماں آنکھوں سے چپ چاپ شوہر کو جھگڑتے بگڑتے دیکھتی رہتی اس کی یہ چپ ارسلان کو اس سے مزید بیزار کر دیتی۔ اسے بیوی چاہیے تھی جیسے اس کے اور دوستوں کی تھیں۔ پر اعتماد، مؤثر، طرح دار اور بے باک۔

زہرہ تو اس کی زندگی میں بے زبان گائے کی طرح شامل تھی۔ وہ یہ بندھن نبھاتے نبھاتے تھک گیا اور پھر اسے سلوی ابراہیم مل گئی۔

ابھرتی ہوئی ماڈل مشہور صنعت کار کی بیٹی جو شوقیہ ماڈلنگ کرتی تھی۔ سلوی کو دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے یہ ہی اس کے خوابوں کی تعبیر ہے۔ سلوی کو بھی ارسلان سے شادی پر کوئی اعتراض نہ تھا سوائے اس شرط کے کہ وہ اپنی پینڈو بیوی کو طلاق دے دے۔ ارسلان کو یہ واحد شرط ماننے میں کوئی تامل نہ ہوا۔ ہاشم احمد اور اس کی بیوی زہرہ کو واپس اس کے باپ کے گھر چھوڑ آئے۔ وہ دونوں شرمندہ تھے کہ ان کے بیٹے نے بلاوجہ ایک معصوم لڑکی کے دامن پر طلاق کا دھبہ لگا دیا تھا۔ انہوں نے تو اپنے آزاد خیال بیٹے کے پاؤں میں زہرہ کے حسن اور معصومیت کی بیڑیاں ڈالنی چاہی تھیں مگر اپنی اس کوشش میں وہ ناکام رہے تھے۔ خادم حسین کو ان کی شرمندگی سے کیا لبتا دینا تھا۔ بیٹی کا گھر اجڑنے پر اسے تو جیسے سکتہ ہو گیا تھا۔ صرف پانچ مہینے ساگن کھلانے کے بعد اس کی معصوم بیٹی پر مطلقہ کا ٹھہرا لگ گیا تھا۔

کتنے مہینوں تک گھر میں سوگ کی کیفیت طاری رہی۔ آخر اس کی سالی ان لوگوں کے لیے زندگی کا پیغام

لے کر آئی۔

کلوٹم ہاجرہ کی چھوٹی بہن تھی اور دو دروازے گاؤں میں اچھے کھاتے بنے گھرانے میں بیابانی تھی وہ زہرہ کے لیے ایک رشتہ لے کر آئی تھی۔

”داور میرے چچا سر کا بیٹا ہے۔ گھرو جوان ہے۔ اس کی ماں اس کے لیے لڑکیاں دیکھتی پھر رہی ہے۔ پنڈ کی کوئی لڑکی تو اسے پسند نہیں آئی مجھ سے ذکر کیا تو مجھے اپنی زہرہ کا خیال آیا۔ داور کی ماں کو زہرہ کی تصویر دکھائی تو مانو فدائی ہو گئی اپنی زہرہ پر وہ تو میرے ساتھ آ کر رشتہ ڈالنا چاہ رہی تھی مگر میں نے کہا کہ پہلے میں خود ہجا کر بات کرتی ہوں۔“

”زہرہ کے ساتھ جو کچھ ہو چکا اس کے باوجود وہ لوگ زہرہ کا ہاتھ مانگ رہے ہیں؟“ ہاجرہ نے حیرانی سے چھوٹی بہن کو دیکھا۔

”نہ آیا کیا ہوا ہے زہرہ کو۔ ذرا اس کی شکل تو دیکھ، کہیں سے لگتا ہے کہ اس کا ایک بیاہ ہو چکا۔ کسی ہی معصوم اور بھول بھالی ہے۔ میرا خاندان اس سے آٹھ برس چھوٹا نہ ہوتا تو میں ہی اپنی بیوی بیتی تھی کہہ رہی ہوں آیا! جب سے زہرہ کا گھر اجڑا ہے جی کو ایک بل کا چین نہیں۔ ہر وقت نگاہوں میں اسی کی صورت پھرتی رہتی ہے۔“

کلوٹم ابدیدہ ہو گئی تھی۔ اسے زہرہ سے واقعی شدید محبت تھی۔ چھوٹی خالہ ہونے کے ناتے اس نے اپنے بھانجے بھانجیوں کے بچپن میں خوب ہی لاڈ اٹھائے تھے۔

”پھر بھی کلوٹم! ان لوگوں کو اندھیرے میں رکھنا درست نہیں۔ انہیں بتا دے کہ زہرہ کا بیاہ ہو چکا تھا۔ پانچ مہینے سسرال میں گزارنے کے بعد اسے طلاق ہوئی ہے اگر انہیں اس بات پر کوئی اعتراض نہیں تو بسم اللہ بڑے شوق سے آئیں ہمیں یہ رشتہ منظور ہے۔“

”بھادام! اگر تم ان باریکیوں میں پڑے تو پھر ہولی زہرہ کی دوسری شادی۔ میں نے تو انہیں صرف یہ بتایا

ہے کہ زہرہ کا نکاح ہوا تھا مگر لڑکے کی شہرت خراب تھی اس لیے ہم نے رخصتی سے پہلے ہی طلاق لے لی۔ ان لوگوں کو اس بات پر تو کوئی اعتراض نہیں لیکن اگر انہیں یہ پتا چلے گا کہ ہماری زہرہ سسرال رہ کر واپس باپ کی چوکھٹ پر آ بیٹھی ہے تو کبھی راضی نہ ہوں گے۔“

”لیکن کلوٹم! ایسی باتیں چھپتی تھوڑی ہیں اگر کسی نے انہیں بتا دیا تو؟“ خادم حسین نے سالی کو صورت حال کی نزاکت کا احساس دلانا چاہا۔

”یہ ہی تو میں کہہ رہی ہوں بھادام کہ آخر انہیں بتائے گا کون؟ الباجی نے اللہ میاں کے بچھوڑے میں تو سسرال ڈھونڈا، چودہ سال ہونے کو آئے ہیں میری شادی کو آج تک تو اپنے گاؤں کا کوئی بندہ وہاں پھٹکا نہیں اور تو اور میرے اپنے بھائی سالوں میرے پاس آ کر جھانکتے نہیں۔ وہ تو میں ہی نیکی کی محبت سے مجبور ہوں کہ ہر سال اتنے لمبے سفر کی جمل خواری برداشت کر کے ملنے آجاتی ہوں اور تمہارے شہر کے ملنے والوں کا ہی وہاں جانے کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ بس تم اپنے بھائیوں کو اعتماد میں لے کر دس بیس بندوں کے ساتھ میرے گھر آجانا، میری زہرہ اپنی خالہ کے گھر سے رخصت ہو جائے گی۔ آگے اس کی قسمت۔“

کلوٹم نے کہا۔ خادم حسین اب بھی یہ بات مانتے ہوئے متذبذب تھا مگر اس بار ہاجرہ نے فیصلہ اپنے ہاتھ لے لیا۔

”ٹھیک ہے کلوٹم! تو بات آگے چلا، ہمیں یہ رشتہ منظور ہے۔“

اس نے بہن کو مثبت عندیہ دے دیا اور آگے کے تمام معاملات کلوٹم نے بہت خوش اسلوبی سے نمٹائے تھے۔ اس کے خاوند کا بھی بھرپور تعاون حاصل رہا۔ وہ بھی بھلا ماں بندہ تھا اور یوں زہرہ ایک بار پھر ماں باپ کو رونا بلکتا چھوڑ کر داور شاہ کے سنگ رخصت ہو گئی۔

سسرال میں اس کا والہانہ استقبال ہوا تو اندیشوں

سے دھڑکتے دل کو کچھ قرار ملا۔

داور شاہ چھ بہن بھائیوں میں آخری نمبر پر تھا۔ مردانہ وجاہت کا شاہکار داور شاہ جو خوروں جیسی خوب صورت بیوی پا کر پھولے نہ سارا تھا۔ رسموں کے دوران بھی وہ بہانے بہانے سے زہرہ کو دیکھتا رہا۔ اس کی بھانجیوں اور بہنیں اسے چھیڑ رہی تھیں اور وہ ان کی چھیڑ چھاڑ کا برا مانے بغیر اونچے اونچے قہقہے لگا رہا تھا مگر اگلی صبح یہ ہی داور شاہ بالکل بدلا ہوا شخص تھا۔ ولیمہ کے انتظامات صبح سویرے ہی شروع ہو گئے تھے بس وہ اپنے کمرے سے باہر نکل کر دھاڑا۔

”کوئی ولیمہ نہیں ہوگا۔ اس کے باپ کو فون کر دو کہ آکر لے جائے اپنی بیٹی کو ہمیشہ کے لیے۔“ سب لوگ اس کی دھاڑ سن کر سکتے میں آ گئے تھے۔ سب سے پہلے کنیر بی بی، ہی بیٹے کے پاس پہنچی تھی۔

”کنیر بی بی! منہ سے نکال رہا ہے داور! ایک دن تیرے بیاہ کو نہیں ہوا اور تو ہو کو ہمیشہ کے لیے بیٹھنے کی بات کر رہا ہے۔ ہوش میں تو ہے؟“

”میرے بیاہ کو ایک دن نہیں ہوا اور تیری ہو کا کون سا بیاہ ہے جاکر پوچھ اس سے۔“ داور شاہ نے زہرہ خند لہجے میں ماں کو مخاطب کیا۔

”آہستہ بول داور! کنیر نے بیٹے کو آنکھیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے آئیہ سلیم قریشی کے 3 دکش ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ خطی سی دیوانی سی	500/- روپے
آرزو و گھر آئی	450/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول سکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

مکوانے کا پتہ: مکینہ عمران ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

خوشبو جو ذرے دن بھر ساتھ

BLACK CAT
PERFUMED TALC

FLAZA

BLACK CAT
PERFUMED TALC

BLACK CAT
PERFUMED TALC

BLACK CAT
PERFUMED TALC

BLACK CAT
PERFUMED TALC

DAY LONG FRESHNESS

دکھائیں پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں لے گئی۔
”برادری میں کسی کو یہ بات نہیں پتا کہ ہو کا ایک نکاح پہلے بھی ہو چکا تھا لیکن یہ بات نہ تجھ سے ڈھکی چھپی ہے نہ ہم سے تیری بھابی کلثوم نے بتایا تو تھا کہ دو لہن کا نکاح چند مہینوں کے لیے کسی دوسرے بندے سے رہا ہے مگر رخصتی سے پہلے ہی اس کے ماں باپ نے طلاق لے لی تھی۔ اس وقت تو تو کچھ نہ بولا بھوکی تصویر دیکھ کر رتھک گیا تھا۔ تیری ہی خواہش تھی کہ شہری لڑکی سے تیرا بیاہ ہو گئے گاؤں کی ساری لڑکیاں تو تجھے گنوار لگتی تھیں پھر اب کیا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ یہ ہے میری بھولی ماں کہ بھرجائی کلثوم نے ہم سے غلط بیانی کی تھی اس کی بھانجی کا نہ صرف نکاح ہوا تھا بلکہ رخصتی بھی ہوئی تھی۔ ایک میں ہی الو کا پٹھا ملا تھا اسے بے وقوف بنانے کے لیے۔“ داور شاہ غصے سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ کینز بیگم ہکا بکارہ گئی تھی۔
”ایسا کیسے ہو سکتا ہے داور! کسی نے تیرے کان بھرے ہیں۔“ تجھے غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ کلثوم کو کیا ضرورت تھی ہم سے غلط بیانی کی۔“ کینز بیگم نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔
”نہیں ہوئی ہے مجھے کوئی غلط فہمی۔“ داور شاہ جھج ہی توڑا۔ اتنے میں کمرے میں کینز بیگم کا چھوٹا داماد جو داور کا لنگوٹیا یا رہا بھی تھا داخل ہوا۔
”یہ میں کیا سن رہا ہوں پھوپھی! داور کے تیور اتنے بگڑے ہوئے کیوں لگ رہے ہیں۔“ پریشانی زبیر کے چہرے پر بھی نمایاں تھی۔
”مجھ سے کیا پوچھ رہا ہے اپنے دوست سے پوچھ بلکہ سمجھا اسے شام کو ویمہ ہے ساری برادری اکٹھی ہوگی۔ جانے کس نے اس کے کان بھر دیے ہیں۔“ کینز بیگم فکر مندی سے کہتی ہوئی اٹھ کر باہر چلی گئی تھی۔
”کیا مسئلہ ہے داور! مجھے بتا۔“ زبیر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔
”مسئلہ؟“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا۔

”مسئلہ یہ ہے زبیر صاحب کہ بھابی کلثوم نے مجھے بے غیرت سمجھ کر اپنی بھانجی میرے سر پر تھوپ دی ہے۔ وہ چار چھ مہینے کسی اور کی بیوی بن کر رہ چکی ہے۔“ داور شاہ نے غصے سے کہا تھا اور زبیر بھی اس انکشاف پر ساکت رہ گیا۔
”تجھے کوئی۔۔۔“
”بس یار! اب اماں کی طرح تو بھی یہ مت کہہ دینا کہ مجھے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ وہ بھڑکا تھا۔
”بات تو سن داور!“ زبیر نے سمجھانا چاہا۔
”لو بس یار! اب کہنے سننے کے لیے بات ہی کیا رہ گئی ہے۔ میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں۔ شادی پہلی بار ہوئی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ عورت ذات میرے لیے کوئی نئی چیز ہے۔ پہلی بار کو مجھے کیوں میسر تیرے ساتھ ہی پار کی تھی۔ یاد ہے ہم دونوں کی جب عمر کیا تھی صرف انیس سال۔ ان لوگوں نے برتی ہوئی چیز اس گمان میں میرے سر پر تھوپ دی کہ مجھے علم ہی نہیں ہو سکے گا۔ دو ہاتھ جڑنے کی دیر تھی اسے کہ روتے روتے ماں باپ اور خالہ کے سارے ڈرامے کا پول کھول دیا۔ منت کر رہی تھی کہ میں اسے نہ چھوڑوں ساری عمر میری جوتیاں سپدھی کرتی گزار دے گی لیکن داور شاہ اتنا بے غیرت نہیں ہے۔ میں تو کسی کا جھوٹا بیانی نہیں پیتا ایسی عورت کے ساتھ زندگی کیسے بسر کر سکتا ہوں۔“

داور شاہ غصے کے عالم میں پھنکار رہا تھا۔
”تو جا کر اباجی کو بتا دے کہ اس کے میکے والوں کو فون کر دیں کہ اپنے گھر کا گند واپس لے جائیں۔“ اس نے خاموش بیٹھے زبیر کو مخاطب کیا۔
”تو فکر نہ کرو داور! جیسا تو نے کہا ہے ویسا ہی ہوگا۔ اتنا بڑا دھوکا اور وہ بھی ہمارے ساتھ۔“ شدید غصے سے زبیر کی پیشانی کی رگ بھی پھڑکنے لگی تھی اور چند گھنٹوں بعد خادم حسین جھکے ہوئے کندھوں کے ساتھ آکر بیٹی کو ساتھ لے گیا تھا۔

دلجوئے دلجوئے

کہانی کا آغاز اس شخص سے ہوتا ہے جو شدید دکھ پریشانی اور ذہنی اذیت کی کیفیت میں ہے۔ وہ اس کیفیت سے نکلنے کے لیے کسی کو فون کرنے کے لیے نمبر ڈائل کرتا ہے۔ ایک ماں اپنے بچے کی خاطر دوسرے شادی کرتی ہے لیکن اس کا شوہر بچے کو رکھنے سے انکار کر دیتا ہے مجبوراً وہ بچے کو چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔

کہانی کا تیسرا ٹریک وہ ادھیڑ عمر عورت ہے جو ایک قبرستان میں رہتی ہے اور ایک قبر پر پھول چڑھانے کے لیے خریدتی ہے۔

ماہم اور شاہم کے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ ماہم کی شادی اس کے چچا زاد بھائی منصور سے ہوئی ہے اور اس نے اپنی چھوٹی بہن شاہم کو اپنے ساتھ رکھا ہے۔ منصور شاہم کو پوری شدتوں سے چاہتا ہے لیکن شاہم کا رویہ کچھ اکھڑا اکھڑا سا ہے وہ ماضی میں کسی کو چاہتی رہی ہے۔ وہ شخص کا شاہ ہے۔ ایک دن اچانک کا شاہ سے نظر آتا ہے تو پرانی چاہت بے دار ہو جاتی ہے۔ کا شاہ ایک انتہائی اکھڑ مزاج نوجوان ہے۔ جو ہر طرح کا ناشہ کرتا ہے اور اس کے کئی لڑکیوں سے تعلقات بھی ہیں۔ اس کی چھوٹی بہن شاہم ایک نوجوان ارسل کو چاہتی ہے۔ ارسل کی ماں اس رشتے پر رضامند نہیں اپنے باپ کے مشورے پر ارسل اپنا گھر چھوڑ کر ایک فلیٹ لے کر اس میں رہنے لگتا ہے تاکہ اس کی جدائی ماں کو یہ رشتہ قبول کرنے پر مجبور کر دے۔

ماہم منصور کی محبت اپنے بچوں شوہر عزت سب کو بھلا کر کا شا کو فون کر کے ملنے کے لیے کہتی ہے۔

مبجمل تافول

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

ابھی اس نے چند گھنٹہ ہی بھرے تھے اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دھکتی لگ رہی تھیں۔ وہ کتنی دیر تک غمی کو تکتا رہا یہاں تک کہ کپٹی کی رگ چھلکی کی گئی دم کی طرح پھرنے لگی۔

آٹھ سال قبل جب غمی اور کاشا کی دوستی ہوئی تھی۔ اس نے اس سے والدین کے متعلق استفسار کیا تھا۔ کاشا نے بتایا تھا کہ میرے سکے باپ کے مرنے کے بعد میری ماں نے اپنے آفس کے باپ سے شادی کر لی اور پھر امریکہ شفٹ ہو گئی میں اپنی نالی اور نانا کے پاس رہا۔ اپنی ماں کا یہ مختصر سا تعارف اس نے اپنے مخصوص لب و لہجہ میں کروایا تھا۔ تب پہلی بار غمی اس منہ پھٹ نڈر بے باک نوجوان سے تھوڑا خوف زدہ بھی ہوا تھا۔ اتنے سال گزر گئے ان کے مابین ہر موضوع زیر بحث رہا۔ غمی نے دانستہ یا نادانستہ کبھی اس کی ماں کا نہ پوچھا۔ وہ کب فون کرتی ہیں، کتنی بھی ہیں یا نہیں۔ ان کا رابطہ کس طرح ہوتا ہے؟ وہ بالکل بے خبر تھا۔ ایک بات وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ کاشا کی اس عیاشی اور عیش پرستی کا سارا دار و مدار اس کی ماں کے اس کے اکاؤنٹ میں بھیجے جانے والے امریکن ڈالر پر ہے۔

”تجھے کیسے پتا میری ماں کیسی عورت تھی؟“ اس نے ٹھنڈے ٹھار لہجے میں استفسار کیا اس کی ساری ٹھنڈک غمی نے اپنے اندر سرایت کرتی محسوس کی۔ ”دنیا کی ہر عورت قابل احترام ہے“ اچھی ہو یا بری۔

اور پھر۔۔۔ پھر کاشا تیری ماں تھی نہیں ابھی ہے۔ غمی نے اسے دھیمے سے یاد کروایا۔

”نہیں غمی! میری ماں ہے نہیں“ تھی۔ وہ میرے لیے اسی روز مرئی تھی جب میرا باپ مرا تھا یا شاید اس دن جب اس نے میری کفالت کے لیے گھر سے قدم باہر نکالا تھا یا جب اس نے ایک امیر آفسر سے بیاہ کا خواب سمجنا شروع کیا یا۔۔۔ بات غمی! جب وہ مجھے چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے امریکہ چلی گئی۔“ ہونٹ پیچھے وہ کسی بھنور میں پھنسا ہوا لگ رہا تھا۔

غمی کو امید نہیں تھی کہ ذرا سا چھٹیڑے پر وہ اس قدر کھل جائے گا۔ اس کے اندر کی رخ یادوں کے گدلے تالاب کے پانی میں اس نے پھر بھینکا تھا۔ اس نے دوبارہ گلاس بھرا اور اس کے لبالب بھر کے چھلکنے کا منظر بغور دیکھا۔

”میری ماں انیس سال کی ایف۔ اے پاس تھی“ جب اس کی شادی میرے باپ غلام حسین ہیڈ کلرک سے ہوئی۔ ماں بچی عمر کی لڑکیوں کی طرح خوب صورت اور نازک اندام تھی۔ باپ میرا قبول صورت میں برس کا بچی کھری سوچ رکھنے والا آدمی تھا۔ ماں نے شوہر کی محبت سے فائدہ اٹھا کر اپنے مزید بڑھنے کی خواہش کی تکمیل کرنی چاہی۔ وہ عمر کے اس حصے میں تھا جہاں مرد یہ حساب کتاب لگاتا ہے کہ اب اولاد پیدا ہوئی تو کب اس قابل ہو جائے گی کہ ہمیں بٹھا کر کھلا سکے، مگر اس نے میری ماں کی بڑھائی کی خواہش کے سامنے اپنی خواہش دیالی۔ جب انہوں نے لی۔ اے کے پیڑز دیے تو میرے ہونے کی خوش خبری انہیں ملی۔ میرا باپ بہت خوش تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ بیوی مزید نہ بڑھے۔ بچہ پیدا ہوا اس کی دیکھ بھال کرے، گھر سنبھالے۔ اسے کون سا نوکری کروانی تھی۔

جب میں پیدا ہوا تو ماں کا رزلٹ بہت شان دار نمبروں سے آؤٹ ہو چکا تھا۔ تھوڑا عرصہ وہ خاموش رہی۔ پھر اس نے بڑھائی کی رٹ لگادی۔ اسے بڑھنے کا شوق تھا۔ اس بار میرے باپ اور اس میں بڑا جھگڑا و مباحثہ ہوا۔ جھگڑا اس بات پہ سمٹا کہ وہ پراسیویٹ ایم اے کر سکتی ہے۔ میں بھی پلتا رہا اور اس کا شوق بھی پورا ہوتا رہا۔ ماں ایم اے کے پیڑز دے کر مجھے اور میرے باپ کو مکمل وقت دے رہی تھی۔ تب ہی ایک دوپہر ہم پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ میرا باپ چند لوگوں کے کندھے پہ چارپائی پر واپس آیا۔ ہیڈ کلرک غلام حسین جس بس میں کھڑا ہو کر سفر کرتا تھا۔ وہ گدھا گاڑی کو بجانے کے چکر میں فٹ ہاتھ پہ چڑھ گئی اور دوسری طرف ریاں سڑک کے ٹرگ سے ٹکرا گئی۔ میں دو سال کا یتیم ہو گیا۔ میری ماں بیوی کا دار غم لیے اکیلی نہیں

رہ سکتی تھی۔ وہ مجھے لیے اپنی گھر آگئی۔ یہیں سے شاید میری بربادی کی اصل داستان شروع ہوتی ہے۔ میرے دو ماں تھے جنہوں نے میرے باپ کے گھر کے کاغذات ماں سے لے کر گھر کو ہڑپ کر لیا۔

میں بڑا ہو رہا تھا۔ میری ضروریات کے لیے ماں کو ہاتھ پھیلاتا پڑتا۔ نانی کی مٹیں واسطے کرنے پڑتے۔ ان ہی مشکل دنوں میں ماں نے میری بہتر کفالت کے لیے نانی کی اجازت سے نوکری کر لی۔ وہیں میرے اسٹیپ فادر کا آنا جانا ہوا۔ اسے رنڈا ہونے کا عرصہ ہو گیا تھا۔ وہ بہت امیر کبیر آدمی تھا۔ بس ماں پر دل ٹھہر سا گیا۔ ورنہ اسے عورتوں کی کمی نہیں تھی۔ ٹھانہ بھی ایک سچا کھرا اور سخت اصول پسند۔ اس نے ماں کو اپنی ملٹی فیشنل کمپنی میں بطور پرسنل سیکریٹری جاب آفر کی۔ زیادہ پیسہ اور آگے بڑھنے کی دھن میں وہ وہاں چلی گئی۔ اندر ہی اندر چکر چلنے لگا۔

میں نرسری کلاس میں محلے ہی کے ایک اسکول میں جانے لگا تھا۔ دونوں ماموں، بہن کے آسیرے پر بالکل بد حرام ہو گئے تھے۔ نانی بیٹوں کی طرف دیر تھی۔ نانا بہت ہی شریف آدمی ماں کا اکیلا ڈوٹ اور نمٹکسار تھا۔ اس اذیت کے عرصہ میں اس شخص نے ماں کو پرپوز کیا۔ ان دنوں وہ بہت خوش تھی رات کو جب میں اس کے ساتھ چمٹ کر لیٹتا۔ وہ مجھ سے ڈھیروں خیالات شیر کرتی۔

”میرا کاشف بڑے والے اسکول جایا کرے گا“ گاڑی میں بیٹھ کے، منگے والے کپڑے بھی دلو اوں گی۔“ وہ اپنے خوابوں میں مجھے بھی اس امیر کبیر کے لان میں کھیلتا دیکھتی تھی۔

میری بہتر زندگی کی خاطر اس نے اس تینتالیس سالہ وٹس سے شادی کر لی جس کی دو جوان بیٹیاں تھیں اور میں اپنی ماں کا اکلوتا دونوں اطراف سے بچوں کا معاملہ ملے نہیں ہوا تھا۔ ماں تو بس میری انگلی تھامے اس بڑے بنگلے کا گیٹ پار کر جانا چاہتی تھی۔ اس کی آنکھ تو اب کھلی، جب اس کے دو گھٹنے بل بننے والے امیر مولد بورڈ اصول پسند شوہر نے مجھے اپنی گاڑی میں

بٹھانے سے انکار کر دیا۔ اس نے نہایت بے دردی سے کہا۔

”یہ بچہ ساتھ نہیں جاسکتا۔“ یہ جملہ آج تک میرے کانوں میں گونجتا ہے۔ بہر حال قصہ مختصر وہ روتی دھوتی اس کے ساتھ چلی تو گئی پر اس کا سارا دھیان میرے پیچھے لگا رہتا۔ ماں میرے بغیر نہیں رہ سکتی تھی اور وہ ماں کے چار ماہ کی دوری میں ماں نے کوئی چار سو چکر نانی کے گھر کے لگائے۔ تب اس کم گو شخص نے بیچ کارستہ نکال لیا۔ اس نے بکھیرا ہی سمیٹ ڈالا۔ سارا بزنس واسنڈاپ کر کے کروٹوں اکٹھے کیے اور امریکہ بسنے کی تیاری کر لی۔ ماں بہت روئی تڑپی وہ نہ مانا۔ اس کے پیش نظر اپنی بیٹیوں کا مستقبل تھا۔ جنہیں وہ کیمبرج اور آکسفورڈ یونیورسٹی میں پڑھانے کا خواہاں تھا، میں جاتا تھا میں۔

وہ آخری بار مجھ سے ملنے آئی، میں سو رہا تھا وہ مجھے سوتا چھوڑ کر چلی جاتی، مگر اس کی ممتا کی کشش نے مجھے جگا دیا۔ ماں نے آخری بار مجھے گلے سے لگایا، میرے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو چوما، بالوں میں انگلیاں پھیریں، یوستے یہ یوستہ دیتی گئی، میں جو اس کے بغیر رہنے کا عادی ہو جا رہا تھا۔ حیرانی سے۔۔۔ ٹکر ٹکران حرکتوں کو دیکھتا رہا، ماں سال بھر کا وعدہ کر کے چلی گئی۔ ”ممت جاؤ“ پلیر اسٹاپ اٹ ماما۔“ میں نے روکا تھا۔

اس کے شوہر نے نانی کا بڑا گھر اور میرا مامانہ خرچ بھی باندھ دیا تھا۔ ماں بھی چند دنوں بعد آجانی، مگر کئی دن گزرے، دن مہینوں اور مہینے سالوں میں بدل گئے، کوئی نہ پلٹا۔ نانی بہت خزانٹ عورت تھی۔ ماموں کی موجودگی میں، میں کمرے سے باہر نہ آتا۔ نانا مجھ سے پار کرتے تھے۔ میں اپنے کمرے کی کھڑکی جو پچھلی طرف سے باہر کی طرف کھلتی تھی۔ اس کے شیشے سے ماتھا ناک اور منہ لگائے آتی جاتی گاڑیوں کو گنا کرتا۔ مجھے یقین تھا کہ ان ہی میں سے ایک گاڑی ہمارے گھر کے سامنے رکے گی اور ماں اس میں سے نکلے گی۔ میں باہر کے گیٹ میں ایک یاؤں اندر دھرے دو سرا باہر

نکلے ماں کا رستہ نکلا کرتا۔ سال بیٹے چلے گئے مگر اس کی واپسی نہ ہوئی۔ میں تیرہ برس کا ہو گیا تھا اب بھی جب روتا، ماں کو پکارتا۔ تب ایک بار نانی نے چڑ کر کہا۔ ”اچھا ہوا تیری ماں جا کے نہیں لوی تو اسے بہت تنگ کرتا تھا اس نے تجھے سزا دی ہے۔“ نانی کے لفظ سزا پر میرا ذہن اٹک کر رہ گیا۔ میں پھر کبھی بھی نہ رویا۔

ماں کے لیے نہ ہی کسی اور کے لیے۔

اتنے سالوں کی زبانی مسافت طے کر کے وہ سانس لینے کو رکا اور کافی توقف کر کے دوبارہ گویا ہوا۔

”غنی! تم نہیں جانتے نہیں غنی تم کیا جانو“ سزا میں کیا ہوتی ہیں؟

اس کا لہجہ بھاری دروسے بوجھل اور نرم ہو گیا تھا۔ وہ سر جھکا کر انگوٹھے اور انگلی سے آنکھوں کی نمی رگڑنے لگا۔

غنی کا اس مضبوط اعصاب کی شخصیت کے بکھرنے کا عمل دیکھنا بہت تکلیف دہ تھا۔ اسے سننے کا موقع دینے کے لیے وہ اس کے پاس سے اٹھ گیا۔

بچن کاو تیرہ دو فل سائز کم میں کافی پھٹنے اس کے ہاتھ بھی ڈھیلے پڑ چکے تھے کاشا نے اسے کبھی اپنی گزری زندگی کی بھنگ بھی نہیں بڑے دی تھی۔ اس کی شرارت سے بھرپور چمکتی آنکھیں مسکراتے مچلتے ہونٹ زندگی جینے کی تمنا لیے ہوئے تھے۔ ان آنکھوں کے پرے درپردہ کتنے آنسو۔ جیسے تھے اسے دیکھنے کے لیے بڑا حوصلہ درکار تھا۔ کافی تیار کر کے گھر میں رکھنے تک وہ سوچ چکا تھا کہ اسے اب ماہم کی حمایت نہیں کرنی اسے ماہم اور اس کی بے وقوفیاں کاشا سے زیادہ عزیز نہیں تھیں۔

”کاشا! کافی۔“

”تھینکس فار اٹ ابھی ایک آٹھم باقی ہے۔“ اس نے ٹیبل پر دھری بوتل کی طرف اشارہ کیا۔

”ابھی رات بھی باقی ہے۔“ اس نے کھڑکی سے جھانکتے اندھیرے کو دیکھا۔

”غنی! خواہش اور شوق دونوں الگ الگ چیزیں

ہیں۔ شوق بے میل ہوتا ہے پورا ہوتا ہوتا اور نہ سہی مگر خواہش بے میل نہیں ہوتی جس نفس یا دل میں یہ جڑ پکڑے اپنی تکمیل تک اسے کھولا کر کے رکھ دیتی ہے۔ میری ماں غلط نہیں تھی ہاں غلطی ضرور کی تھی اس نے اپنی خواہشات کے لیے غلط سیڑھی کا استعمال کیا مجھے نفرت ہے دنیا کی ہر عورت سے اپنی ماں سمیت جو زندگی بھر کبھی پلٹ کر نہیں آئی۔ وہ آئی بھی کیوں؟ دو سرے شوہر سے اس کی ایک بیٹی اور بیٹا ہیں میں اکیلا بہت بھاری تھا۔ اس نے جو کچھ شروع میں کیا تھا میرے لیے مجھے خوشیاں مبارک کرنے کے لیے کیا مگر اس کے باوجود کہ بعد میں جو ہوا اس میں اس کا نہیں اس کی قسمت کا قصور تھا میں معاف نہیں کر سکتا تھا۔“

”ماہم غلط غلط ہے یا بری؟“ غنی اپنے ارادے پر زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا۔

”ماہم بری عورت ہے جو عورت اپنے بے انتہا جان بچاؤ کرنے والے شوہر میں معصوم بچوں اور دنیا کی ہر آسائش حاصل کر کے بھی اپنے بچے یا رکونہ چھوڑے وہ بری ہی ہوتی ہے۔“

اس کا لہجہ مدہم اور تھکا سا تھا۔ آنکھوں کی مخصوص چمک بھی ماند تھی۔

”کاشا مرد بھی تو برا ہوتا ہے تو عورت ذات کو ہی کیوں گھینتا ہے۔“

”ہاں ہوتا ہے مگر میں نے مرد کی سائیکس پہ کبھی دھیان نہیں دیا جب آبرو کیا تجھ ہی سے شیر گروں گا۔“ اس نے مک گھماتے کہا۔

”کیا مطلب“ پچھلے آٹھ سالوں سے تیرا عورت نامہ سن سن کر میرے کان پک گئے لگے آٹھ برس تو مجھے مرد کا سیاہ سفید سمجھائے گا یعنی میرا دل بھی چاٹ لے گا۔“ غنی دہائی دیتے چلا یا۔

”لے پھر سن آخری رات اور گھر کی بات۔“ کاشا کافی کام چھوڑ کر آگے ہو کر بیٹھ گیا جیسے واعظ کرنے لگا ہو۔

”عمیاش مرد کو ایک شریف عورت سے شادی کرنی چاہیے ایسی عورت جسے نہ کبھی کسی مرد نے چھوا ہو نہ اس نے کبھی آنکھ چڑا کر مرد کو دیکھا ہو“ سیل پیک مہر بند۔

”اس نے اپنے دونوں ہاتھ برابر جوڑے۔“

”اور بد کردار عورت کو ایک شریف مرد ڈھونڈنا چاہیے کیونکہ بد کردار کو چاہے حجرے میں بٹھا دو وہ بائیں کرنے سے باز نہیں آئے گی۔“ شریف مرد کو لو کے بیل کی مانند ایک ہی دائرے میں گول گول چکراتے زندگی گزارنے کا قائل ہوتا ہے۔ اس کا اخلاق اعلیٰ اور سوچ محدود۔ صرف بچوں اور اپنی عورت تک کی ہوتی ہے۔

غنی نے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر سر پر رکھ لیے۔

”سر جھکائے وہ کاشا کی باتوں پر مسلسل مسکراتا جا رہا تھا۔“

”آپ کا ہر کہا بجا گرو جی۔ مگر پھر آپ سب کیوں کر رہتے ہیں؟“

”یہ حساب کتاب کی بات ہے تیری سمجھ میں نہیں آئے گی۔“

”مطلب؟“

”ایک سے لے کر نو کروڑ کے ہندسوں میں سات لپو آتے ہیں مجھے ماہم تک یہ سات زیرو ہی لے ہاتے ہیں۔“

اس نے خود کو گھورتے غنی کو زبردستی گلاس پکڑا دیا۔

”ماں باپ تیرے شریف لوگ تھے یقیناً یہ ساری بد معاویاں اپنے دو مشتندے ماموں سے ادھار لیں۔“ غنی بڑے دور کی کوڑی لایا تھا۔ کاشا کو اعزاز کرنے میں قطعاً عار نہیں تھا۔

”یہ ہی بات کئی سال اوپر تھوڑے سے ردوبدل میرے نانا نے بھی کہی تھی۔“

☆ ☆ ☆

”وہ یہ گھر اور اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ وہ فرار کی

تلاش میں اسلام آباد چلا گیا۔ میٹنگ تو تھی مگر اتنی ضروری بھی نہیں کہ اسے پھٹانے کے لیے اس کا جانا لازم تھا۔ واپسی پہ شاہم سرپا سوال تھی۔ اسے منصور کے منہ سے نکلی آپانک حقیقت پہ یقین نہیں آیا تھا۔ وہ دیوانہ وار چیخنے چلانے لگی تھی۔ منصور نے اسے بہت مشکل سے سنبھالا۔ چیختی چلاتی وہ منصور کی بانہوں میں ہی تڑھال کر گئی۔ اس نے ڈاکٹر کو فون کیا تھا۔ وہ اب اپنے کمرے میں پرسکون انجکشن کے زیر اثر سو رہی تھی۔

وہ بھی آخری پہر بڑھ رہی خالی کمرے میں لوٹ آیا۔ اگر اسے کبھی جانا پڑ بھی جاتا تو اس کا سارا دھیان ماہم کی طرف لگا رہتا۔ وہ بیسیوں فون اور سیکڑوں ایس ایم ایس کرتا۔ اسے ماہم کے بارے میں عجیب عجیب وہم ستاتے رہتے۔ وہ رات کو اکیلی بستر پہ سوئے گی شاید اسے نیند ہی نہ آئے جانتی رہے اسے تنہا کمرے میں ڈرنہ لگے۔ محبت نے اسے وہی بنا دیا تھا یا اس کے اپنے دل کا چور تھا کہ وہ خود اس سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔ ماہم نے کبھی بھی اسے نہیں روکا تھا نہ ہی کبھی ایسے جذباتی جملے بولے تھے جیسا وہ سوچتا تھا۔ جب کبھی وہ رات کو دیر سے آتا تو وہ اس کے انتظار کے بجائے خواب خرگوش کے مزے لے رہی ہوتی۔ وہ اپنے دل میں آئے بال کو ٹال جاتا۔

اس عورت کی تکلیف آنسو اس کی برداشت سے زیادہ صبر آزما تھے۔ اس کی خوشیوں کے لیے اس نے پانچ برس جدوجہد کی تھی اس کی ساری محبت ساری توجہ کا صلہ اس نے گہرے گھاؤ کی صورت دیا تھا۔ ایسا ناسور جس نے آخری سانس تک رستے ہی رہنا تھا۔

”جو مرد اپنا سب کچھ کھو کر بھی نہ روئے وہ بزدل ہوتا ہے۔“

اپنی بے بسی پہ روتے اس نے خود کو دلیل دی تھی۔ بیڈ کا وہ کونا اسے کسی گرم تپتے صحرا کی مانند لگ رہا تھا۔ بیڈ پہ تکیوں کے آگے رکھے کفن بھی بالکل ویسے ہی جڑے تھے۔ جب وہ ماہم کو زیادہ زچ کر دیتا یا بلا وجہ کی

چھیر چھاڑ کیے جاتا وہ اسے یہ ہی کشن اٹھا کر مارا کرتا۔
ڈریسنگ ٹیبل پہ اس کا کھون 'اسپرے' لوٹن'
اسکرب 'ٹائٹ مساج کریمیں' ہیر برش 'ڈرائبر' وغیرہ
ویسے ہی دھری تھیں۔

بیڈ کے وسط میں بیٹھا وہ شدت سے ضبط کرنے بھی
رو دیا تھا۔ روتے ہوئے اس نے ڈریسنگ کے خال
اسٹول کو دیکھا۔ وہ ہمیشہ اسے ٹیٹے میں سے نکالتا۔
تب وہ تنگ آکر کھڑی ہو جاتی۔

"وائس پر ایلم منصور! گود میں قائل و صری ہے"
لیپ ٹاپ سامنے رکھا ہے 'ٹی وی ہل رہا ہے' ان
چیزوں پہ دھیان دو 'وائس آر یو سٹریٹنگ کی؟' وہ دست
خفا ہوئی۔

"میں نے کب ڈسٹرب کیا" میں تو یہاں بیٹھا
ہوں۔"
وہ نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کے بے حد مصحوبیت
سے جواب دیتا۔

"تم نہیں تمہاری نظریں تو کر رہی ہیں۔"
وہ پھر بھی باز نہ آیا تو وہ زچ ہو جاتی۔
"واٹ کیبن آئی ڈو یا رہا تھا لاکوں تو تمہیں
اعتراض 'اب نظروں پہ بھی پابندی لگاؤ۔"
"واٹ ریش منصور!" وہ سرخ چو لیے سرخ ہیر
جاتی۔

اس کا تہقہ کافی دیر کمرے میں گونجتا رہتا۔
اس نے بیڈ پہ ہاتھ پھیر کر غیر محسوس کو محسوس کرنا
چاہا تھا۔ جس کی آنکھوں میں آنسوؤں کو دیکھ کر اسے
محبت ہوئی تھی۔ وہ اسے محبت اور رسوائی کے کس موڑ
پہ تنہا کر گئی تھی۔

رشتوں اور محبت میں جمع حاصل نہیں ہوتا نہ ہی
وہ قائل تھا۔ اگر کر بھی لیتا تو اس کے حصے میں صرف
خسارہ ہی خسارہ نکلتا۔

لا حاصل محبت پہ بے بسی مرد کو بھی رلاتی ہے۔
وہ بھی رو رہا تھا لا حاصل خالی ہاتھ کرب اور رو کی
شدت سے بے تحاشا گڑ گڑاتے ہوئے۔

☆ ☆ ☆
بڑھ بچے اس کی آنکھ کھلی اور سب سے پہلی نگاہ
وال کلاک پہ گئی۔ ایک لمحے میں ساری نیند اڑن چو
ہو گئی۔ اس نے اپنے برابر سوئی ماہم کو دیکھا۔ جو گہمی
نیند میں محو خواب تھی۔ اس نے جھٹکے سے اس پر سے
کھیل کھینچا۔
"ٹھٹھو! ماہم! ماہم!" اس کی حیز غصیلی آواز پہ۔
کسسا کے رہ گئی۔

"دیکھ اب۔" اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچا۔ اس
کے حواس یک دم مجتمع ہو گئے۔
"وائس پر ایلم کاشف!" وہ جانی لیتے بولی۔
"آئی سیڈ ٹو یو کہ مجھے صبح ساڑھے گیارہ بجے
ارجنٹ کہیں جانا ہے مجھے اٹھانا اور تم ابھی تک لم
لیت ہو۔" اس نے بری طرح اسے گھورا۔

"رات کتنی دیر ہو گئی تھی تم الارم لگا کے
سوئے۔"

اس نے کاشا کے تیور ابھی نوٹ نہیں کیے تھے۔
"مس ماہم! یو آر مائی وائف! آئی ایم ٹائٹ مجھے
حکم مدد کی کرنے اور مشورہ دینے والے لوگوں سے
تحت نفرت ہے! اینڈ لن ون تھنگ میں اپنا کام
دہرانے کا عادی نہیں ہوں۔"

اس کے لمحے میں غراہٹ اور تنبیہ اتنی واضح تھی
کہ ماہم ہکا بکا رہ گئی۔ وہ کاشا کی پہلی صبح کی دلہن اس
قسم کے رویے کی توقع نہیں رکھتی تھی۔

کل ہی کاشا اور غنی نے اسے ہوٹل سے پک کیا
تھا۔ منصور کے گھر سے نکل کر اس نے کاشا کے ساتھ
کی ٹی پلاننگ کے مطابق ہوٹل میں جانا تھا جہاں وہ
رات ٹھہری تھی۔ کاشا نے اس کا گلبرگ والا گھر
کھلوایا تھا جو منصور نے اسے بطور تحفہ دیا تھا۔ اس
نے اپنے گھر کے ملازم وہاں بھجوا کر صفائی ستھرائی
کرائی تھی۔ اس نے چند سال قبل بھی ماہم کو یہ من
گھڑت کہانی سنا کر چھوڑا تھا کہ میرے پیر میں تم سے
شادی پر راضی نہیں ہیں اور تم سے شادی کرنے کی

صورت میں مجھے جائیداد سے عاق کر دیا جائے گا۔ میں
کنکلا تمہیں زندگی کی بنیادی ضروریات بھی فراہم
نہیں کر سکوں گا۔ اب پھر اس نے یہ ہی ڈرامہ کیا تھا۔
وہ ماہم کے ساتھ اس کے گھر شفٹ ہو گیا تھا۔ ماہم کو کیا
اعتراض ہو سکتا تھا؟ کل شام اس نے صرف غنی کی
موجودگی میں اس سے کورٹ میرج کی تھی۔

"میں یا تھا لینے جا رہا ہوں، میرا کوئی سا بھی ڈریس
نکال دو اور جا کر ناشتا تیار کرو۔" شرٹ کے ٹخن کھولتا وہ
واش روم میں کھس گیا۔

ماہم کے دماغ پہ اس کا یہ نیا حکم کسی ہتھوڑے کی
مانند لگا تھا۔ وہ ابھی کاشا کی رات کی قربت کے سحر سے
آزاد نہیں ہوئی تھی۔ وہ کوئی اٹھارہ گیارہ تو خیز کلی تو تھی
نہیں، مگر خود کو تصور یہ ہی کر رہی تھی 'اس نے کاشا
سے بہت سے غرے اٹھوا نا تھے بہت انجوائے کرنا
تھا اس کے ساتھ گھومنا پھرنا، ہنی مون پلان 'آزادی'
محبت اور اسنے سال کی دوری اور پھر وصل کو محسوس
کرنا تھا۔

اس نے بچپن کا کام حسب خواہش اور ڈیلی روٹین
کی بوریٹ کو چینج کرنے کے لیے کیا تھا۔ خاص فرمائش
اس نے کبھی کسی کی پوری نہیں کی تھی۔ اب وہ پہلی
صبح کی دلہن ناشتا بنا رہی تھی 'نو کروں کی موجودگی میں۔
کام کرتے اس کا فشار خون بلند سے بلند ہوتا جا رہا تھا۔
نئی زندگی کی اولین صبح اور کاشا کا سلوک۔

اس نے صرف کاشا کے لیے ناشتا تیار کیا اور
ڈائنگ ٹیبل پہ رکھ دیا۔ وہ ایسا کر کے اس کے برے
رویے کا اسے احساس دلانا چاہتی تھی۔
خوشبو کے معطر جھونکے سے اس کی آمد ہوئی۔
"گڈ مونیگ سروس۔" کرسی ٹھیکتے وہ بہت خوش
گوار موڈ میں بولا۔

اس نے جگ سے دودھ کا گلاس بھرا اور دو سانس
لے کر پی گیا۔ جوس کا گلاس بھر کر وہ سلاکس پہ مکھن
لگانے لگا۔ ماہم اس کی صرف اپنے آپ پر توجہ کو بے
یقینی سے دیکھ رہی تھی۔

"چائے بناؤ شو گرون اسپون۔"
سلاکس کے ساتھ جوس کے سپ لیتا وہ بہت
منہمک تھا۔

"کاشا کے لیے ناشتا بنانا یا اس کا اسے کچھ پوچھنا اتنا
بڑا مسئلہ نہیں ہے۔" یہ دلیل اس نے بڑے صبر سے
اپنے حلق سے اتاری اور چائے بنانے لگی۔

اس نے دس منٹ میں بڑی تسلی سے سب پیٹ
بھر کر کھایا تھا۔ ماہم کے لیے یہ دس منٹ بہت اذیت
ناک تھے۔ اس کا ذہن بھٹکنے لگا تھا ماضی میں اس نے
بمشکل ہر سوچ جھٹلائی۔

"تم بریک فاسٹ نہیں لے رہیں۔" اسے وہ نظر آ
ہی گئی تھی۔

ماہم نے خفگی سے ٹیبل پہ نظریں جمادیں۔
"کچھ ٹھیکسل دو من کی سچر ہوئی ہے وہ شوہروں
کے سامنے نہیں کھاتیں اور ان کے پیچھے ہر شے چٹ
کر جاتی ہیں۔" وہ بہت نارمل کہہ رہا تھا۔

ماہم جو اس کے فٹیں کرنے اور منانے کی امیدوار
تھی 'نا کچی سے الجھ کے رہ گئی۔
"پلیز کاشف آپ۔"

"دوپہر کا کھانا تیار کر لینا رات کے ڈنر پہ ہم غنی کی
طرف انوائٹڈ ہیں۔"

اس کی سنے بغیر اس نے اپنی کمی۔
"میں کو کنگ کروں گی؟" اس کی آنکھیں پھٹی کی
پھٹی رہ گئی۔

"میں نے کوئی موکل نہیں چھوڑے اس کام کے
لیے تم اس گھر کی واحد عورت ہو اور رسپونس ہلہٹی
بھی تمہاری ہی ہے۔"

"یہ نو کر جو ہیں۔" یہ میں نے ستھرائی کے لیے
بولائے تھے۔ ابھی بھجواتا ہوں غنی کو واپس۔

"یہاں یہ سب کون کرے گا؟" وہ رو دینے کو تھی۔
"ظاہر ہے تم خود۔" بے اعتنائی سے کہتے اس نے
چائے کا آخری بڑا سا گھونٹ لیا۔
"لیکن میں یہ سب نہیں کر سکتی۔"

کیا سچے منتخب محیاری ادب

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

جولائی 2011
ایک جھلک
کے شادی



بعل دیوتا کے پجاری

اس تاریخی کہانی میں آپ کو جوں جوں کہ ان احوال سے گزرے گا وہ چہرے کی تصویریں دکھائی دیں گی۔
بھی نظر آئے گی۔ اسلام آباد کے قلم سے تاریخ کے ادراک۔

سحر زادی

بعض اوقات انسان کی زندگی ایسا بے سود اختیار کرتی ہے کہ اس کے ہر دم و جان میں یہی
گھس آ سکتے۔ ایک حوصلہ مند نوجوان کی داستان۔ سبحان و اللہ کے قلم سے۔

فولاد

سراپن کی ایک سچی کہانی، ایک سادہ لوح نوجوان، جو محنت کے لیے تیار ہے۔
میں نے اس کی کہانی کو اپنے دل میں محفوظ کر لیا۔ اہم ہے راحت کے قلم سے۔

نیل

آپ کے ہر قدم اور ہر حرکت کے ساتھ اس کی شان میں شہرہ ہے۔ یہ ہے جس کی
ادب نے اس کی کوئی غلطی نہ کی۔ احمد شہزاد صدیقی کے قلم سے۔

نیل صراط

انہوں نے جو کہ اپنے کسی کو اپنا ہاتھ نہ دے کر اس کی طرح سچ میں ایک گئے۔ ہاتھ لگتی
دیکھ کر ہر دل کو ہلکا کر دیتے ہیں۔ اہم الیاس کے قلم سے۔

۲۳ گھنٹے

رات کوئی گزرتی تھی۔ سوئیں اور ان کی جیسے درد بھرا دیکھتے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتنی
سختی ہوگی۔ اس کا قلم جیسے ہی لکھتا ہے۔ ایس ایم ہاشمی کے قلم سے۔

دل خود کفیل

وہ وہی سچی کہانی ہے۔ راز سے ایک کہانی، سماں کا راز، سماں کی سچائی کے ساتھ
میں نے اس کی کہانی کو اپنے دل میں محفوظ کر لیا۔ عکرم بھیم سیف آبادی کے قلم سے۔

شیشہ ٹوٹ گیا

ہر ایک دن بدلتی ہے۔ عین کے تارہ کیلئے کہ وہ ان کے ہاؤس میں کوئی لکھتی ہے۔ ہم نے وہ سن کا
دیکھ کر ہر دل کو ہلکا کر دیتے ہیں۔ ۲۱ غری سہاگ، اہم ہے راحت کے قلم سے۔

نئی دنیوی ادب سے انتخاب

نئی دنیوی کے حلقہ حلق سے منتخب "پچی داستانیں"

اس کے علاوہ بہت سی دلچسپیاں

جولائی 2011 کا تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

صحیح کی۔
"پھر یقیناً تم سوچ رہے ہو گے کیونکہ اب تم
سوچنے کے علاوہ اور کر بھی کیا سکتے ہو؟" ارسل کو ان کا
لہجہ تو سمجھ میں آ رہا تھا مگر الفاظ نہیں۔

"سوری ماما! میں آل ریڈی بہت ڈسٹرب ہوں۔" وہ
بڑے تحمل سے کتا اپنی جان چھڑانے کے لیے اٹھ گیا۔
"آف کورس ماما سن!" تمہاری ماما کو تم سے پوری
ہمدردی ہے۔ بٹ آئی دوش کہ تم اتنا سوگ نہ مناؤ تار
گیٹ اٹ اچھا ہے اس لڑکی کو اپنا فیملی ممبر بنانے سے
قبل ہی اس کے چپ فیملی بیک گراؤنڈ کی اصلیت پتا
چل گئی۔"

ساتھ رحمان کو اپنے ذرائع سے ماہم کی خبر مل چکی
تھی۔ ان کا خیال تھا کہ ارسل بھی آگاہ ہو چکا ہوگا۔
"آئی کانت انڈر اسٹینڈ" آپ کس لڑکی کا کہہ رہی
ہیں۔" ماں کی ساری گفتگو اس کی عقل سے بالاتر
تھی۔

"لو اب ہمیں اتنا بھی انجان نہ سمجھو اس ماہم کے
کرنل کون ہمیں جانتا۔"
"ماہم۔ ماہم آئی۔ آپ کیسے جانتی ہیں انہیں؟"
وہ جوجانے کے لیے اٹھ گیا تھا پورا کا پورا ان کی طرف
گھوم گیا۔

"آئی۔ ماہم؟ وہ اس قابل ہے کہ اسے اتنے
احترام سے پکارا جائے؟ سارے زمانے میں اس کی بے
حیائی کے چرچے ہو رہے ہیں ہر ایک تھو تھو کر رہا ہے
اور تم اسے آئی جیسے القابات سے پکار رہے ہو اسے
تسہ۔"

"پلیز اسٹریٹوے بتائیں کیا ہے؟"
ماں کی اس گورافشانی پہ اس کا دل اٹھا گہرائی میں
ڈوب گیا۔

"میورٹی ڈونٹ نوارسل؟ اتنی محبت کرتے ہو اس
لڑکی سے کہ اس کی خاطر ماں کے سامنے کھڑے ہو گئے
اور اس کے گھر کی تمہیں خبر نہیں۔ ظاہر ہے وہ اپنی
بہن کا کردار اچھالے گی تھوڑی اس پہ بھی بہن کا
رنگ۔"

بولنا بالکل چھوڑ دیا۔ وہ نوکروں کا سامنا کرنے سے بھی
ڈرتی اسے لگتا کہ ابھی کوئی اس سے سوال کر دے گا
لوگوں کے تضحیک آمیز رویے میں اس کے کردار کی
وضاحت کا سوال بھی اٹھے گا۔ وہ ارسل کو کیا کہے گی
اس کا سامنا کیونکر کر سکے گی۔

اس آخری رات ارسل تین دن کے لیے کراچی گیا
تھا۔ اس نے وہاں پہنچتے ہی اسے کال کی اپنی خیریت
بتانے اور اس کی دریافت کرنے کے لیے شاہم نے
موبائل کا سوچ آف کر دیا۔ اس نے لینڈ لائن نمبر پہ بھی
بار بار کوشش کی مگر لاتعداد میسج چھوڑے۔ اسے بابا
جانی کے حکم پر وہاں رکنا پڑا تھا ورنہ وہ اگلے ہی دن
ریٹرن ٹکٹ سے لوٹ آتا۔ اس سے رابطے کی ہر
ممکن کوشش کر کے ناکام ہو گیا تھا۔

رات نو بجے کی فلائٹ سے اس کی واپسی ہوئی
تھی۔ کپلنے کی طلب اس کی تین دن سے مٹ چکی
تھی۔ ایئر پورٹ سے گھر تک کے سارے راستے اس
کا نمبر بار بار ڈائل کرتا رہا تھا۔ اب ملاؤ مجھے صوفے پہ
نیم دراز چھکن زوہ ارسل کو ساڑھے دس بجے سے ہی
صبح کا انتظار لگ گیا تھا۔ اسے باہر گاڑی کا ہارن سنائی
دیا۔ یہ ساتھ رحمان کی گاڑی تھی۔ اسے ماں کا سامنا
کیے کافی دن بیت گئے تھے وہ انہیں سلام کرنے کے
غرض سے بیٹھا رہا۔

"کہاں ہوتے ہو، نظری نہیں آتے۔"
ماں کے قدموں کی آہٹ پہ اس نے موندی
آنکھیں کھول دی تھیں مگر ان کا پوچھنا اسے جربز
کر گیا۔ وہ تین دن باہر رہا تھا وہ بے خبر تھیں یا بھول
چکی تھیں۔

"جی، آپ کو کوئی کام تھا۔" اس نے بھی بتانا
مناسب نہ سمجھا۔

"جیسے تم سے صرف ایک ہی کام ہے۔ بائی داوے
تمہیں کمرے میں نیند نہیں آتی جو یہاں سو رہے
ہو۔" ساتھ رحمان نے طنزیہ گفتگو کا آغاز کر دیا۔
"میں سو نہیں رہا تھا۔" اس نے بہت آہستگی سے

"کیوں؟ پانچ سال میرا لائف کے گزارے ہیں مگر
داری کی پریکٹس ہی نہیں ہوئی؟" ٹیبل پہ بازو جماتے
اس نے ماہم کی کھلی آنکھوں میں جھانکا۔
ماہم کو لگا جیسے اس کے منہ پر پھینچ کے طمانچہ مارا گیا
ہو۔ ماضی کا آئینہ صرف ایک رات میں اس کے چہرے
کے سامنے کر دیا گیا تھا۔

"سیکورٹی گارڈ اور صفائی کے لیے فل ٹائم ملازمہ کا
ارنج ہو جائے گا مگر شیفت اور لائڈری کے چونچلے
نہیں ہوں گے اچھا ہے تم بڑی رہو گی۔"
وہ اپنی مرضی سے سب ترتیب دے کے اٹھ گیا۔
ماہم لنگ تھی وہ اسے روکنا چاہتی تھی۔ بہت کچھ
اس کے ذہن میں گڈھ ہو رہا تھا۔ اس کی زبان ساتھ
نہیں دے رہی تھی۔ وہ اس کی حالت سے بے خبر جا چکا
تھا۔ وہ خالی نظروں سے خالی برتنوں کو دیکھ رہی تھی۔

شاہم تین دن تیز بخار میں جلتی رہی تھی۔ منصور
نے اپنا دکھ بھول کر پوری طرح اس کا خیال رکھا تھا۔
اس نے اسے عدم تحفظ کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔
ماہم کے علاوہ بھی ان دونوں کا ایک رشتہ تھا اور وہ اس
رشتے کی حیثیت سے اس گھر میں رہ سکتی تھی۔ ماہم
نے بچوں کی پروا نہیں کی تھی پھر اس کا شمار کس گنتی
میں ہوتا تھا۔ اس کی اذیت اپنی جگہ مگر وہ ایک بار اپنی
بڑی بہن کا گریبان پکڑ کر اس سے یہ ضرور پوچھنا چاہتی
تھی کہ اتنی رسوائی اس نے کس کی خاطر کمانی؟ منصور
کے ان مول جذبوں کا سودا کس بھاؤ کیا؟ اتنا سب کچھ
گنوا کر وہ اس کا حاصل وصول پوچھنا چاہتی تھی۔ اسے
منصور کا سامنا کرتے بھی شرم آنے لگی تھی۔ وہ کتنی
نرمی اور اپنائیت سے اس کا حال احوال دریافت کرنا
اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ ٹوٹنے کے
آثار اور آنکھوں میں شکست خوردگی تو تھی مگر وہ خود کو
جوڑے رکھنے پہ آمادہ بھی لگتا تھا۔

اس نے خود کو صرف کمرے تک محدود کر لیا ہنسنا

”پلیز فار گاڈ سیک ماما۔“ وہ بے لجهے میں چیخا۔
”اس شاہم کی بڑی آپنی اپنے کسی پرانے عاشق کے ساتھ بھاگ گئی۔“ ساتھ رحمان نے تسخرانہ مسکراتے بھکنگ نیوز دی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ رکتی سانسوں سے اپنی جگہ جم گیا۔ اسے یقین تھا ساتھ رحمان جھوٹ نہیں بول سکتیں۔

”اب میری بات کان کھول کے سن لو ارسل! تمہاری شادی صرف اور صرف ایمن سے ہوگی۔ میں نیکسٹ ویک تمہارا نکاح کر رہی ہوں ڈیٹس اسٹ۔“ انہوں نے بہت غلط وقت پہ غلط بات بول دی تھی۔ ارسل نے چونک کر ماں کو دیکھا۔ وہ تو ابھی بے یقینی کی تانہ مواری مسافت پہ کھڑا تھا۔

”دس از نوچ ماما! آپ صرف ماں ہونے کے ناتے میری زندگی کا فیصلہ نہیں کر سکتیں۔ میں آپ کو بہت دفعہ رٹور کر چکا ہوں۔“

”اتنی گری ہوئی حرکت جان کر بھی تم اس کے فیور میں ہو؟ میں بھی دیکھتی ہوں تم کیسے اپنی مرضی کرتے ہو کیسے وہ ڈائن اس گھر میں آتی ہے۔“

”میں بھی آج آخری بار بتا رہا ہوں ماما میری زندگی کی ہم سفر صرف اور صرف شاہم ہوگی صرف شاہم دور نہ زندگی کو بے معنی میں خود کردوں گا کبھی کاوشی از مالی لائف اینڈ آل سو کمٹ منسٹ۔“

وہ بچے تلے قدم اٹھا کر ماں کے قریب آکر بہت دھیمے سے چبا چبا کے بولا تھا۔

”جسٹ شٹ اپ ارسل۔“ وہ بیٹے کی اتنی دیدہ دلیری پہ اپنی آواز پست نہیں رکھ سکتی تھیں۔

وہ انہیں شاک میں چھوڑ کر چلا گیا۔ شاہم کی نظر اندازی وہ اس کا فون ریسیو نہیں کر رہی تھی لینڈ لائن پر آنے سے اس نے انکار کر دیا تھا اس نے کتنے پیغام چھوڑے مگر جواب نہ دار اس سب کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ اس نے کمرے میں آکر اس کے سیل فون پہ کال کی ٹیل جاتی رہی فون نہیں اٹھایا اس نے میسیج لکھا۔

”شای! اگر تم نے میری کال ریسیونہ کی تو میں اسی وقت تمہارے گھر پہنچ جاؤں گا۔“ میسیج کر کے وہ اضطرابی کیفیت میں چکر لگانے لگا۔

شاہم نے میسیج پر بھا۔ ارسل واپس آچکا تھا۔ اب وہ اسے مزید انداز نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بیمار رہی تھی ابھی بھی اس کی ذہنی حالت سبھلی نہیں تھی۔ وہ لوگوں سے رشتوں سے بدکنے لگی تھی۔ سب سے زیادہ خوف اس کے حواسوں پر ارسل کا طاری تھا۔ اس کی ماما اس کے لیے راضی نہیں تھیں۔ بابا اس سے کتنی شفقت سے ملے تھے ان لوگوں کی نظر میں وہ ایک اچھی فیملی سے تعلق رکھتی تھی۔ اب ماما کی اس حرکت کا کیا رد عمل ہوگا ارسل اسے چھوڑ دے گا اسے بھی مور و الزام ٹھہرائے گا؟ اس پہ بھی شک کیا جائے گا؟ ارسل سے بچتا بھی تو محال تھا وہ اپنے کئے کے مطابق آج بھی سکتا تھا اس نے دل کی دھڑکن کو سارے جسم میں دھڑکتے محسوس کرتے اس کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ وہ سری طرف پہلی ہی ٹیل پہ فون اٹھایا گیا۔

”او یو فائن شای! تم ایسا کیوں کر رہی ہو۔ تمہیں تمہیں ذرا سا بھی احساس ہے میرا تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے مجھے بتاؤ کیوں بھاگ رہی ہو تم ایسا کیا ہو گیا ہے چارن دن میں شای۔“

وہ اس کی ہیلو سے بغیر سخت جھنجھلا گیا تھا۔ وہ رونے لگی تھی اس کے پاس بولنے کے لیے ایک لفظ بھی نہیں تھا۔

”شای! میں تمہاری وجہ سے کتنا پریشان ہو رہا ہوں کہ اب اگر تم روئیں تو بلیوی میں بھی رو دوں گا پلیز شای۔ پلیز۔“ وہ اتنی بے بسی سے بولا تھا کہ وہ چپ کر گئی۔

اس نے فون پہ اس سے ماما کے متعلق استفسار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ماما کا قصہ اس کے نزدیک اتنی اہمیت کا حامل بھی نہیں تھا کہ وہ شاہم کو کریدتا۔ ”تم صبح نوبتے آ رہی ہو میں انتظار کروں گا شای۔ اللہ حافظ۔“ موبائل بیڈ پہ پھینک کر اس نے آنکھوں

میں ٹھہری نمی کو دو قوں تھیلیوں میں جذب کیا تھا۔

کاشا کے معمول میں ماما کے آجانے سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے جاتا کھاتا پیتا اور اسے بتائے بغیر گھر سے نظارات کے کس پہر آتا اسے کچھ خبر نہ ہوتی۔ شروع کے چند دن اس نے کاشا کی راہ دیکھی پھر اس نے انتظار کرنا چھوڑ دیا۔ گھر میں صرف ایک کل وقتی ملازمہ تھی۔ وہ اس سے کب تلک جی بھلاتی۔

اسے کاشا سے بہت سی شکایات تھیں وہ اسے وقت نہیں دے رہا تھا۔ وہ اس کی بیوی بن کر بھی اس کے والدین بزنس اور فرینڈز کو نہیں جان پاتی تھی۔ وہ اسے ایک بار بھی یا ہر گھماٹے نہیں لے کر گیا تھا۔ اگر وہ یورپ سے آتا کر اسے کال کرتی تو نمبر مسلسل بڑی جاتا یا پھر وہ کال ریسیونہ کرتا۔ وہ شاک میں تھی۔ کاشا کے اس روپ کا اور پہلے والے کا موازنہ کرتی رہتی۔ شادی کے بعد اسے وہ کاشا کہیں نہ ملا تھا۔ وہ ملاقاتیں لیٹ نائٹ باتیں محبت سے بھرپور سرگوشیاں قہقہے ہنسی مذاق بے قرا میراں۔ وہ سب کیا تھا کیا کاشا نے اس کے ساتھ فراڈ کیا تھا؟ وہ تو بہت منہ پھٹ اور بد تمیز تھا۔ جودل و دماغ میں وہ ہی منہ پر دے مارتا دو غلاسن اس میں نہیں تھا۔ وہ کبھی کسی سے ڈری نہیں تھی اب اسے کاشا سے خوف آنے لگا تھا۔

اس نے اپنی زندگی کا یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا جو اس کے لیے جان کا عذاب ثابت ہو رہا تھا۔ واحد ملازمہ کے ساتھ اسے خود بھی گھر کے بہت سے کام نپٹانے ہوتے تھے بہت سالوں سے اسے کام کرنے کی عادت نہیں رہی تھی۔ وہ بہت تھک جاتی بستر پر لیٹتے ہی اسے نیند آنے لگتی وہ گہری نیند میں تھی کہ اسے کسی نے جھنجھوڑ کے اٹھا دیا۔ وہ ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھی۔ غصے سے بھرا کاشا اس کے سر پر کھڑا تھا۔ ”بہت نیند آتی ہے تمہیں۔“ اس کی غصیلی آواز بہت اونچی تھی۔

سمتے ہوئے اس نے وال کلاک دیکھا جہاں رات کے دو بج رہے تھے۔

”دو بجے ہیں زیادہ ٹائم نہیں روز تمہارا سونا نوٹ کرتا ہوں کون سے پہاڑ توڑتی ہو کہ اپنی رسپانس بلی بھی بھول جاتی ہے گھر لوٹے شوہر سے چائے کھانے کا پوچھنے کے بجائے جاہل عورتوں کی طرح سر جھاڑ منہ پہاڑ سر شام ہی خزانے لینے لگتی ہو۔“ وہ یک ٹک اسے دیکھے گئی۔

”اب دیدے مٹکانا بند کرو اور کھانا لاؤ۔ اور ہاں دوبارہ جگنا نہ پڑے۔“ وہ ماتھے پہ بل ڈالے کہہ رہا تھا اور ماما اس کے الفاظ کی سنگینی برداشت کر رہی تھی۔ خمار آلود نگاہیں اس پر سے ہٹ نہ پاتی تھیں۔

”اسٹاپ اسٹ۔“ وہ پلٹی کاشا واش روم کے دروازے میں کھڑا تھا۔ ”نائٹ سوٹ پینگ نہیں کیا میرے کام کے معاملے میں اپنے دماغ کو ذرا ٹھکانے پہ رکھا کرو ورنہ مجھے نٹ پیج کئے جھی آتے ہیں۔“ وہ کپڑے پینگ کرنا صرف آج بھولی تھی۔

کاشا نے اس کے ہاتھ سے کپڑے تقریباً چھین کر دروازہ پورے زور سے بند کیا۔

وہ مختصر وجود گھسٹتی کچن میں آگئی۔ کھانا گرم ہونے تک کاشا کی بے عزتی اس کے کانوں میں گونجتی رہی تھی۔ کاشا اتنی جلدی پینتر ابدلے گا یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

وہ کھانا لائی تو وہ شاور لے کر بیڈ پہ لیٹا کوئی فائل اسٹڈی کر رہا تھا۔

”کاشف کھانا۔“ اس نے دھیرے سے متوجہ کیا۔ ”ہوں۔ کھانا۔“ کچھ توقف کر کے اس نے سوچا۔ ”ایسا کرو واپس لے جاؤ مجھے بھوک نہیں۔“ ماما کو بے عزتی پہ غصہ تھا وہ جپ نہ رہ سکی۔ ”کاشف! آپ کو بھوک لگی تھی شاید اسی لیے آپ نے مجھے جگایا تھا۔“ تسخرانہ اسے دیکھتے رہنے کے بعد کاشا نے فائل بند کر دی۔

”تم بہت معصوم ہو۔ لائیک ایکٹریس۔“ سرخ چہرہ لیے اپنے ہاتھ مروڑتی ماما کاجی چاہا پیج کر رونے

”تم میری جائز اور قانونی بیوی ہو، کوئی بھی شوہر رات کے اس پہر بیوی کو صرف کھانا منگوانے کے لیے نہیں جگاتا۔ یا تمہیں ابھی تک میرے بارے میں کوئی غلط فہمی ہے۔“ اس کا لہجہ واضح مذاق اڑاتا ہوا تھا۔

”جی ہاں، بہت غلط فہمیاں تھیں، جنہیں آپ ایک ایک کر کے دور کرتے جا رہے ہیں۔“ وہ تنک کر بولی۔

”جاؤ اور اچھے بچوں کی طرح ٹرے رکھ کر جلدی سے واپس آ جاؤ۔“ اس نے پکارا۔

”آپ بہت بدل گئے ہیں کاشف!“ پلوں کو جھپکاتے، آنسو روکتے اس کے منہ سے گلہ نکل گیا۔

”پچھلے چھ ماہ میں تمہارے لائف اسٹائل اور سوچ میں آیا ہے۔ تم جانتی ہو تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ تم ابھی بھی اپنی پچھلی زندگی میں جیتی ہو۔ جس میں تمہارے لاڈ، خرے، چونچلے اٹھائے جاتے تھے، تم اپنا ماضی جس شخص کے ساتھ گزار چکی ہو، وہ کاشف کا لالو تھا، جس پر رشتوں اور محبت کا بھوت سوار تھا۔ میرے

ساتھ ایسا کوئی سائیکوپراٹم نہیں ہے اور یاد کرو، تمہیں تو مرد کے پوجنے سے۔ اس کی۔ اس کی ذن مریدی سے چڑھی نا۔ ایک چوٹی کی تمہاری فطرت ان دو غلی عورتوں سے مطابقت رکھتی ہے جن کی اسٹیٹمنٹ مرد کے معاملے میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ تمہاری توقعات مجھ سے کیا ہیں؟ آئی ڈونٹ کیئر میں اپنی

لائف اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق جیتا ہوں، اس میں کسی کے اضافہ یا کمی سے کوئی فرق نہیں پڑتا، اب۔ اب شکایت کی ہے پھر نہ کرنا شروع میں مشکل ہوگی لیکن امید ہے بہت جلد عادی ہو جاؤ گی اینڈ سنو مجھے سوے بہائی عورتیں زہر سے بھی زیادہ بری لگتی ہیں میں ان اوچھے ہتھکنڈوں سے متاثر ہونے والا نہیں ہوں، ٹھیک دو منٹ میں تم بیڈ پر ہو ورنہ میں تمہارا کیا

حشر کر سکتا ہوں تم سوچ سکتی ہو اب جاؤ۔“

فائل بیڈ کراؤن پر رکھ کے، سر کے نیچے ڈبل تکیہ درست کرتے اس نے پرسکون ہو کر آنکھیں موند

منصور کی دیکھ بھال اور پہلے جیسی اپنائیت کی برقراری سے شاہم بہت جلد متنبھل گئی تھی۔ ان دونوں کے بیچ ماہم کا ذکر پھر دوبارہ نہیں ہوا تھا۔ منصور بہت کم گو ہو گیا تھا اور شاہم بہت سنجیدہ گھر میں چار سو خاموشی کی دہیز تہہ سی بچھ گئی تھی۔ شاہم نے باہر جانا بہت کم کر دیا تھا۔ وہ منصور کو اپنی طرف سے کوئی شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ وہ ارسل سے بھی صرف ایک بار ملنے گئی تھی۔ ارسل نے بالکل نہ پوچھا کہ اس نے چار دن اس کے ساتھ اتنا برا رویہ کیوں اختیار کیا رکھا۔ وہ اسے اپنے بزنس ٹور اور ادھر ادھر کی باتیں بتاتا رہا۔ شاہم نے شاید پہلی بار اسے اتنی خاموشی سے سنا تھا، بنا ٹوکے۔ جب وہ بول بول کے تھک گیا تو شاہم نے بڑا حوصلہ کیا۔

”ارسل! ان چار دنوں میں ہم براؤ ہو گئے، اب کچھ اجڑ گیا، ختم ہو گیا۔ ماہم۔ ماہم اپنی ہیں چھوٹی۔“

”پلیز میں اس بارے میں کچھ جانتا نہیں چاہتا بھول جاؤ ماہم اپنی کو تم گھٹی نیل نہ کرو مجھے نہ تم سے کچھ پوچھنا ہے نہ ہی سننا ہے، صرف اپنی کو یا میری۔“ اس نے شاہم کے دونوں کندھے تھام کے بڑی محبت سے اس کے جھکے سر کو دیکھا۔

”یہ سرورہ ہوشہ خرے سے بلند رکھنے کا متنی تھا۔ کھن مرحلے سے وہ گزر رہی تھی، تکلیف اس کی ذات کو تھی وہ اس سے صرف محبت کا دعوے دار نہیں محبت کرتا بھی تھا۔ وہ کیوں جان بوجھ کر مزید کریدنا دکھ سے دوچار کرتا۔ وہ ماہم کے اس فعل کا اسے قصور وار نہیں ٹھہراتا تھا۔ ماہم کے کردار اور اس کی حرکت کا موازنہ شاہم کی ذات سے نہیں کرتا تھا۔ اسے شاہم سے کسی بھی قسم کی وضاحت نہیں مانگنی تھی۔

”میو۔ یو آر گریٹ ارسل۔ آئی۔ آئی۔ آئی۔ ایک شرمیلی تھینک فل ٹویو، ریکی۔“ جھکے سر کو اٹھایا

تو آنسوؤں آنکھوں سے گالوں پہ بہہ گئے۔

”تھینکس فار واٹ؟“ اس نے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں سے چن لیا۔

”اے روڈ مت، میرا دل رک جائے گا۔ نہ۔ نہ۔ اب مسکراؤ۔“ وہ مسکرا رہا تھا، وہ بھی روتے میں زبردستی مسکرانے لگی۔

اس نے ارسل سے کہہ دیا تھا کہ وہ اب روز، روز اس سے ملنے نہیں آ سکتی، وہ منصور کی وجہ سے بہت احتیاط برتنے لگی تھی۔ ارسل سے کل پہ اس کا رابطہ تھا۔ یا ہر وہ صرف ضروری کام سے منصور کو بتا کر اور اجازت لے کر جانے لگی تھی۔

”میری بلیک شرٹ نہیں مل رہی۔“ کاشا کچن میں کاؤنٹر کے پاس آ کے کھڑا ہوا وہ سخت متنبھلا ہوا تھا۔

”کون سی بلیک والی؟“ پیرل شرکر میں کالی سرچ ڈالتے اس نے رک کر پوچھا۔

”تو کتنی بلیک شرٹس ہیں میری؟ تمہارا ادھیان کام کی طرف ہو تو۔“ اسے غصہ آنے لگا تھا۔

”ماہم نے اندازاً“ یا د کیا تو کتنی ہی بلیک شرٹس اس کے ڈبہن میں گھوم گئیں۔ اب وہ کیسے قیاس کرتی۔

”جو غالباً“ میں نے پرسوں اتاری تھی۔“ اس نے خود ہی یاد کر کے بتادیا۔

”وہ۔ وہ واشنگ مشین میں ہے، میں نے دھلائی نہیں کی، آپ کوئی اور پہن لیں، ایک بوتیک ہے پورا آپ کی شرٹس کا۔“ ماہم نے اس کا غصہ ٹالنے کے لیے ذرا مسکرا کے کہا۔

”میں نے تم سے مشورہ نہیں مانگا، صرف دو کام تمہارے ذمے ہیں، کھانا پانا اور کپڑے دھونا، وہ بھی تم ڈھنگ سے انجام نہیں دیتیں، کس قسم کی کام چور اور گنوار عورت ہو۔“ اس نے وہیں کھڑے کھڑے بے عزتی کر دی۔

”پلیز کاشف میں۔“

”چھوڑو یہ سب اور بیڈ روم میں میری شرٹ لے

کے او۔“ وہ پیر پختا واپس مڑ گیا۔

وہ اس کے لیے سوپ تیار کر رہی تھی۔ مگر میں گوشت ڈال کر بند کر کے چولہے پہ چڑھا دیا، شرٹ کے چکر میں اچھ کر وہ اس کے کھانے سے غفلت نہیں برت کر سکتی تھی ورنہ ایک اور فساد برپا ہو جاتا۔ وہ شرمندہ سی ہاتھ میں میلی شرٹ پکڑے کھڑی تھی۔

”اس کی بدبو سو گھسنے کے بجائے جاؤ اور اچھی طرح دھلائی کرو۔“ اس نے رعب سے حکم صادر کیا۔

سرف شب میں بھگوتے اسے رونا آرہا تھا۔ کبھی کوئی ان آنکھوں میں آنسو دیکھنے کا روادار نہیں تھا جواب روز ہی اپنی بے بسی اور بے عزتی پہ خون کے آنسو روٹی تھیں۔ کاشا کی وارڈ روم میں لائندہ شرٹیں تھیں۔

ایک بار کے بنے کپڑے کی باری ہفتوں بعد آئی اور کبھی بالکل ہی نہ، بالکل نئے سوٹ اٹھا کر وہ نوکروں کو تھما دیتا۔

خندہ منٹ لگا کے اس نے رگڑ رگڑ کے دھلائی کی۔ اسے کہاں اتنے کام کرنے کی بریکش رہی تھی اس کی انگلیاں دھکنے لگیں، شرٹ سو گھسنے ڈال کر ملازمہ کو کچن میں کھڑا کر کے وہ دوبارہ اندر آ گئی۔ کاشا گھر میں ہوتا تو اسے اس پاس رہنے کا حکم تھا۔ تاکہ اسے آوازیں دے کر بلاتا نہ پڑے وہ صرف ایک آواز دیتا، دوسری بار چلاتا تھا۔ ماہم جوں جوں اس کی مزاج شناس ہو پانی جاری تھی اس سے ڈرنے اور بچنے لگی تھی۔

”جی۔۔۔“ وہ یک لفظ بولی۔

”ایسا کرو، میرا چاکلیٹی ککر کانا سوٹ ہے، اسے نکالو اور جما کے بریس کرو۔“ اس کے نئے آرڈر پر ماہم کی آنکھیں پھیل گئیں۔ جو ابھی شرٹ کا رونا ڈالا تھا، ختم اس کا جی چاہا کاشا کو کھری کھری سنائے۔

”اب یوں بت بنی مجھ پہ کیا منتز بڑھ کے پھونک رہی ہو، جاؤ جو کہا ہے کرو۔“ اس کے ٹوکے پر وہ ہٹ گئی۔

کاشا بہت بڑی مصیبت کا نام تھا۔ وہ جو شروع میں اس کے سارا دن باہر رہنے اور لیٹ آنے پر خفا ہوتی

اس کے سارا دن باہر رہنے اور لیٹ آنے پر خفا ہوتی

اس کے سارا دن باہر رہنے اور لیٹ آنے پر خفا ہوتی

تھی۔ اب دعائیں مانگتی تھی کہ کاش صبح منہ اندھیرے کا کٹھا رات کے آخری پہر ہی لوٹے۔ اپنا بیڑا غرق کرنے والی وہ خود تھی۔ اس کے پاس تھا ہی کیا؟ جس پہ وہ اس سے لڑتی یا جھگڑا کرتی۔

اس کا شوہر کے اصل روپ سے اب واسطہ پڑا تھا جو بہت ہولناک تھا۔ جسے سوائے برداشت کرنے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

اگلے دو گھنٹے کاشا نے اس کی خوب پریڈ کروائی۔ خوش قسمتی سے سوپ اچھا بن گیا تھا۔ جسے اس نے چپ چاپ پی لیا۔ وہ یوں ہی کسی کام میں کیڑے نہیں نکالتا تھا۔ بس تھوڑا سا بھی غلط ہو جاتا تو اس کی شامت آجاتی۔ اس کی تیاری آخری مراحل میں تھی اور ماہم دل میں خدا کا شکر ادا کر رہی تھی۔

”جوتے“ آئینہ کے سامنے کھڑے اسپرے کرتے اس نے کہا۔

”سب پالش ہیں کون سے لیں گے؟“

شوریک میں ترتیب سے رکھے سب جوتے پالش تھے۔ ”قیص کے ساتھ جو گرز نہیں پہنے جاتے کوئی بھی چپل نکال دو۔“ ماہم نے اس کے پیروں کے آگے چپل رکھ دی۔

”اس پہ برش پھیرو۔“
چپل پہن کر وہ کہہ رہا تھا۔
صاف ستھری چپل پہ برش پھیرتے ماہم کا جی چاہا اس کے پیروں پہ کوئی وزنی سی چیز دے مارے۔

منصور بچوں کے بہت قریب اور محتاط ہو گیا تھا۔ شاید یہ سچے ہی تھے جن میں وہ خود کو گن کر کے سب کچھ بھلا سکتا تھا۔ بچوں کی گورنس تھی، نوکر چاکر، ماجدہ، اماں حاجراں تھیں، مگر وہ کسی اعتبار نہیں کرتا تھا۔ صبح بچوں کو ناشتا خود کروا کے آگس جاتا، شام کو وقت پہ گھر آجاتا، چھٹی کے روز وہ سارا دن ان کے کام میں مصروف رہتا۔ ان کو نہ ملانا دھلانا، کھیلنا اور کچھ اوپری کام، بیٹی میں تو اس کی جان تھی۔ وہ رات کو خود

اس کے لیے فیڈر بنانا، اماں حاجراں نے کہا بھی ناکہ بچی گورنس کے پاس رہنے دو، مگر وہ نہ مانا۔

شاہم کو شش کرتی کہ منصور کی موجودگی میں وہ کم سے کم باہر آئے۔ زیادہ تر وہ اپنے کمرے میں مقید رہتی۔ وہ جب منصور کو بچوں کے کام کرتے ان کی چیزیں سمیٹتے ان کے لیے فکر مند ہوتے دیکھتی تو اسے شرمندگی ہوتی۔ اس کا دل کہیں چھپ جانے کو کرتا۔

منصور کا رویہ اس کے ساتھ رہی برابر بھی نہیں بدلا تھا۔ وہ رات کو آپ کھانے کی ٹیبل پہ ضرور بیٹا۔ اس سے روز بروز روئین اور ادھر ادھر کی گپ شب بھی کرتا، یوں لگتا تھا جیسے سب کو بھلانے کے چکر میں وہ خود کو بھلا رہا ہے۔ کسی شام وہ بالکل چپ چاپ سا اسٹڈی روم میں بیٹھا رہتا یا لان میں دھری گریسپل پہ

ایک ٹک گھاس کو دیکھتے گھٹتے بیٹا رہتا۔ منصور کی حالت پہ شاہم کا دل کڑھتا۔ اسے منصور سے ہمدردی اور ماہم سے نفرت سی ہوتی جا رہی تھی جو

اس سب کے دھیرے کی اکیلی ذمہ دار تھی۔ وہ سو رہی تھی جب دعا کے مسلسل روئے سے اس کی آنکھ کھلی۔ رات کے اس سناٹے میں اس کے

بلکنے کی آواز بہت اونچی تھی۔ منصور دعا عمیر اور حمزہ کو اپنے ساتھ ہی سلاتا تھا۔ شاہم نے بے چینی سے تین چار گروٹیں بدلیں، کانوں پہ تکیہ بھی رکھا۔ اس کی نیند

اڑ چکی تھی اور دعا کے رونے کی رفتار تیز سے تیز ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھی۔

ڈرینک گاؤن کی ڈوریاں باندھتے بال سمیٹ کر وہ باہر آگئی۔ منصور کے کمرے کا دروازہ اڑھ کھلا تھا، ماجدہ اور گورنس کے بولنے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ ”دعا کیوں رو رہی ہے؟“ ذرا جھانکتے ہوئے وہ اندر داخل ہو گئی۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں، میڈسن دی ہے مگر سو نہیں پارہی۔“ منصور نے اسے کندھے سے لگائے، تھکیاں دیتے، جھنجھلاتے ہوئے اسے بتایا۔

”سہرا! آپ مجھے دے دیں، میں اسے سنبھال لوں گی۔“ گھبراہٹی ہوئی گورنس نے ہاتھ آگے بڑھا کر دعا کو

دعا کے سونے پر وہ وہاں سے اٹھ جاتی، مگر اس کی آنکھ صبح ساڑھے سات بجے کھلی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ منصور ابھی بھی صوفے پر گہری نیند میں تھا۔ وہ ساری رات اس کمرے میں رہی ہے۔ اس پہ بری طرح گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی احتیاط

لینا چاہا۔

”نہیں، مجھے اس کے بغیر نیند نہیں آتی، پھر اس کی طبیعت بھی خراب ہے، رہنے دو تم۔“ منصور نے صاف انکار کر دیا۔

”صاحب جی! اگر کہیں تو کوئی دسی ٹونکا آزمالیں۔“ ماجدہ نے نیا مشورہ دیا۔

”فار گاڈ سیک! ایک تو بچی رو رہی ہے اوپر سے تم دونوں میرا دل غٹ چاٹ رہی ہو، جاؤ آپ لوگ یہاں سے، میں خود ہی سب ہینڈل کر لوں گا۔“ وہ دونوں بغلیں جھانکتی باہر نکل گئیں۔

”بش، بش۔ میری بیٹی ابھی راسم آجائے گا، کیا ہوا بیباکی جان کو۔“ وہ اسے بڑے پیار سے پکارتا رہا تھا۔

اس کے رونے میں ذرا بھی کمی نہیں آئی تھی۔ ”پلیز منصور بھائی! آپ اسے مجھے دے دیں، میں چپ کروا دوں گی اسے۔“ منصور نے بہت بے بسی سے اسے دیکھا۔ وہ خود بھی اسے سنبھالتے بہت

بڑھال ہو چکا تھا۔ ”پلیز اسے کو شش کر کے میں سلاتا دو۔“ اس نے دعا کو شاہم کی پھلی بانہوں میں ڈال دیا۔

شاہم نے اسے اپنے سینے سے لگا کر بازوؤں کو دائیں سے بائیں جھلانا شروع کر دیا۔ منصور کچھ دیر کھڑا رہا، پھر صوفے پہ لیٹ گیا۔

دعا شاہم کی گود میں جا کر چپ ہو گئی تھی۔ شاہم نے اسے فیڈر دے دیا۔ وہ سو گئی تو شاہم نے منصور کو پکارنا چاہا، مگر وہ بھی صوفے پہ ہی سو چکا تھا۔ اس نے احتیاط سے دعا کو بستر پہ لٹا دیا۔ جیسے ہی اس نے اس پہ کمبل ڈالا، وہ پھر سے کسمپاسہ لگی۔ شاہم اس کے اٹھ جانے کے خیال سے اس کے ساتھ ہی نیم دراز ہو گئی اور اس کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

دعا کے سونے پر وہ وہاں سے اٹھ جاتی، مگر اس کی آنکھ صبح ساڑھے سات بجے کھلی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ منصور ابھی بھی صوفے پر گہری نیند میں تھا۔ وہ ساری رات اس کمرے میں رہی ہے۔ اس پہ بری طرح گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی احتیاط

لینا چاہا۔

”نہیں، مجھے اس کے بغیر نیند نہیں آتی، پھر اس کی طبیعت بھی خراب ہے، رہنے دو تم۔“ منصور نے صاف انکار کر دیا۔

”صاحب جی! اگر کہیں تو کوئی دسی ٹونکا آزمالیں۔“ ماجدہ نے نیا مشورہ دیا۔

”فار گاڈ سیک! ایک تو بچی رو رہی ہے اوپر سے تم دونوں میرا دل غٹ چاٹ رہی ہو، جاؤ آپ لوگ یہاں سے، میں خود ہی سب ہینڈل کر لوں گا۔“ وہ دونوں بغلیں جھانکتی باہر نکل گئیں۔

”بش، بش۔ میری بیٹی ابھی راسم آجائے گا، کیا ہوا بیباکی جان کو۔“ وہ اسے بڑے پیار سے پکارتا رہا تھا۔

اس کے رونے میں ذرا بھی کمی نہیں آئی تھی۔ ”پلیز منصور بھائی! آپ اسے مجھے دے دیں، میں چپ کروا دوں گی اسے۔“ منصور نے بہت بے بسی سے اسے دیکھا۔ وہ خود بھی اسے سنبھالتے بہت بڑھال ہو چکا تھا۔

سے چپل پہن کر جانے کے لیے اٹھ گئی۔ منصور کے قریب سے گزرتے بالکل اچانک ہی وہ رک گئی۔ اس بے خبر سونے ہوئے وجود کو وہ یوں ہی دیکھتی رہی۔

منصور کی آنکھوں کی چمکتی روشنی، ہونٹوں پہ کھیلنے والی مسکراہٹ، ماہم سے چھوٹی چھوٹی شرارتیں گنتا ہی کچھ اس کے ذہن میں گھوم گیا۔ ماہم کی موجودگی میں وہ اس کمرے میں آتے ہوئے جھجکتی تھی اور اب ایک رات یہاں بیت گئی تھی۔ اس نے مڑ کر بیڈ کی طرف دیکھا۔ بیڈ پہ پڑا اس کا کمبل اٹھا کر احتیاط سے اس کے اوپر ڈال دیا اور باہر نکل آئی۔

ملازم ابھی تک سو رہے تھے اور پھر ملازموں کے کمرے پہنچے ہی تھے۔ کسی نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بے قدموں چلتے وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اس رات کے معمولی سے واقعہ نے شاہم میں بہت بڑی تبدیلی پیدا کر دی۔ وہ اپنے آپ ہی منصور کے آٹس جانے کے بعد بچوں کا دھیان رکھنے لگی۔ گھر سے باہر جانا یوں بھی اس نے ترک کر دیا تھا۔ ان کی چیزوں، کپڑوں، کھانے پینے کا خیال سب وہ ہی کر رہی تھی۔ وہ تو ابھی ان کے قریب بھی نہیں گئی تھی۔ اب بہت گھل مل گئی تھی۔ اگر اسے کچھ کرنے میں دشواری ہوتی تو وہ ماجدہ اور گورنس کی مدد لے لیتی۔ زیادہ کوشش کرتی کہ وہ ان کے سارے کام خود سے کر لے۔ اسے اب احساس ہوتا تھا کہ اسے یہ ذمہ داری بہت پہلے اٹھانی چاہیے تھی۔ چھٹی کے روز وہ بچوں کے کسی کام میں مداخلت نہ کرتی، سب کچھ منصور ہی کرتا۔ اسے تو شاید پتا بھی نہیں تھا کہ شاہم نے اس کا کتنا بوجھ بانٹ لیا ہے۔

اس کی اپنے بھانجوں حمزہ اور حمزہ سے بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی، جو دونوں تین سال کے تھے۔ وہ بھی سارا وقت اس کے پیچھے پیچھے پھرتے۔ اس کے ساتھ کھیلتے کودتے۔ شاہم کو زندگی کا یہ نیا رخ اصل متنوں میں سمجھ میں آ رہا تھا۔ اس کی جوں جوں بچوں سے

محبت بڑھتی جا رہی تھی اس کے دل میں ماہم کے حوالے سے تنگی بھی بڑھ رہی تھی۔ اسے یاد نہیں تھا کہ ماہم نے بھی اپنے اولاد سے لاڈ کیا ہو ان کا منہ چوم کر سینے سے لگایا ہو۔ انہیں لے کر کہیں گھومنے پھرنے گئی ہو۔ وہ عمیر اور حمزہ کے لیے بہت سے نٹ نٹے کھلونے اور اسکیچ بک لائی تھی۔ پوسٹر کلرز سے پری میں رنگ بھرتے انہوں نے اپنی انگلیاں اور ہاتھ بھی بھر لیے تھے۔ شاہم نے شرارت سے ان کے گالوں پر بھی برش سے پینٹ پھیر دیا۔ اب ان دونوں بھائیوں کی باری تھی۔ انہوں نے رنگ شاہم کے نہ صرف منہ اور ہاتھوں پر بلکہ کپڑوں پر بھی گرا دیا۔ شاہم گرین کلر کی شیشی اور برش پکڑے لاؤنج میں ان کو پکڑ رہی تھی۔ وہ دونوں قہقہے لگاتے تالیاں بجاتے، چیختے ہوئے اس سے بچنے کے لیے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ سارے لاؤنج میں شور تھا۔ اسی بل منصور اندر داخل ہوا۔

”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟“ لاؤنج کی صورت حال پر وہ ہکا بکا کھڑا تھا۔

”یاما جی آئی (آئی)“ وہ دونوں باپ کی ٹانگوں سے چٹ گئے۔ شاہم بھی رک گئی تھی۔

”یہ کیا حلیہ بنایا ہے شاہم!“ منصور کا اشارہ اس کے کپڑوں اور چہرے پر ملے گئے پینٹ کی طرف تھا۔

”تقریباً“ یہ ہی حال بچوں کا بھی تھا۔

”یہ حلیہ میں نے نہیں“ آپ کے ان چہیتوں نے میرا بنایا ہے۔ اب میں بھی ان پر گراؤں گی۔“ اس نے ان دونوں کو کھینچنا چاہا۔

وہ مزید باپ سے چٹ گئے۔

”تو بابا۔۔۔ تو“

”ایک سیکنڈ۔ ایک سیکنڈ۔“ منصور نے تھوڑا جھک کر بچوں کے گرد بازو لپیٹ لیا۔

”دیکھو پلیز“ میرے معصوم بیٹوں سے بدلہ تو مت لوؤ ویسے تم لگ بہت خوف صورت رہی ہو۔“

منصور نے مصنوعی بے چارگی سے مسکراہٹ دباتے کہا۔

اتنے عرصہ بعد گھر میں بچوں کی ہنسی، آواز اور شور سن کر اسے بہت اچھا لگا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں آیا تھا کہ عمیر اور حمزہ اس سے زیادہ شاہم کی طرف کیوں لپکتے تھے جبکہ شاہم اس کے سامنے آنے سے یا بچوں سے کھلنے ملنے سے ذرا کتراتا ہی تھی۔

”تو پر اہلم“ آپ کے بیٹوں کا بدلہ آپ سے تو لیا جاسکتا ہے نا“ بڑے آئے حمایتی۔“ اس نے برش کو پینٹ میں ڈبو کر منصور کے چہرے پر پھیر دیا۔ یہ سب اس نے اتنا اچانک کیا کہ منصور اپنا چہرہ بھی نہ کر سکا۔

”واٹ نان سینس شاہم!“ وہ ہونقوں کی طرح چلایا۔

”اوہ زبلی۔“ وہ کھلکھلائی۔

عمیر اور حمزہ بھی اس کی ٹانگیں چھوڑے ہنسی میں آئی کے ساتھ تھے۔

”یو آر لکٹنگ سو گڈ منصور بھائی!“ اس نے لوٹ پوٹ ہوتے اس کی تعریف کی۔ منصور بھی ان کے ساتھ خود پر ہی ہنسنے لگا۔ بہت عرصہ کے بعد دل کھول کر بے تحاشا۔

”او کے یار! آج رات کا ڈنر بچوں کے ساتھ باہر کریں۔“

منصور نے خوشی کے عالم میں شاہم سے پوچھا۔

”ہاں“ ایک چوکیلی ان دونوں کی اور دعا کی کچھ شاپنگ بھی کرنی ہے“ آپ چیخ کر لیں“ میں ان کا منہ ہاتھ دھلوا دوں اور اپنا بھی ہم بھی چیخ کر کے آتے ہیں۔“ وہ ان دونوں کو ساتھ لے چلی گئی۔

منصور کے لیے وہ شام بہت حیرت انگیز تھی جو اس نے شاہم کے ساتھ گزاری تھی۔ اس نے گھر سے چلتے ہوئے کہا کہ ماجدہ کو دعا کو اٹھانے کے لیے ساتھ لے جاتے ہیں مگر اس نے دعا کو گود میں اٹھا کر صاف انکار کر دیا۔ عمیر، حمزہ کے لیے کپڑے خریدے تھے۔ ان کے کھلونے، رنگین بکس، گڈز بکس، بلاکس اور خوب صورت سی بے بی سائیکل وہ دونوں جس چیز پر انگلی دھرتے اشارہ کرتے وہ خریدتی جاتی۔

دعا چھ مہینے کی ہو گئی تھی۔ اس کے دودھ کا ڈبہ

تبدیل کرنا تھا۔ منصور کا دھیان نہیں تھا۔ اس نے ڈاکٹر سے فون کر کے کب پوچھا تھا۔ منصور یہ بھی نہیں جانتا تھا۔

دودھ کے ڈبے، سیریلیک، اس کا ایک فیڈر گرم ہو گیا تھا۔ اس کے پیچھوڑ بھی ختم تھے۔ کچھ ضروری میڈیسن، کھانسی، نزلہ، زکام کے لیے۔ ساتھ ہی اس نے منصور کو بھی یاد دلایا تھا کہ اس نے کافی عرصہ سے اپنے لیے شاپنگ نہیں کی۔ اس نے منصور کی شاپنگ میں اس کی مدد بھی کی۔ ڈنر کے بعد انہوں نے آس کریم کھائی۔ عمیر اور حمزہ کی شرارتیں، دکانوں کی چیزوں سے چھیڑ چھاڑ، مارکیٹ میں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنا، بلاوجہ ہی کسی شاپ میں جا گھسنا، ہر بیس منٹ بعد ان کا گم جانا۔

منصور کے لیے جہاں یہ شام حیرت انگیز تھی وہیں یادگار بھی بن گئی تھی۔

وہ پہلی بار کسی عورت اور اپنے بیٹوں بچوں سمیت اتنے خوش گوار اور دوستانہ ماحول میں باہر وقت گزار رہا تھا۔ واپسی پر عمیر، کچلی سیٹ پر سو گیا۔ دعا بھی اس کی گود میں سو چکی تھی۔ حمزہ اگلی سیٹوں کی بیک تھامے بیچ میں پھنسا کھڑا تھا۔ جسے ہی گاڑی سگنل پر رکی ایک بچہ موتیا اور گلاب کے گجرے اور بالے پکڑے گاڑی کے قریب آ گیا۔ یہ وہ ہی بچہ تھا جس سے کبھی منصور ماہم کے لیے گجرے لیا کرتا تھا۔ اب عرصہ ہوا اس نے بچے سے کچھ نہیں خریدا تھا۔ پھر بھی وہ جب بھی اسے دیکھتا تو ضرور اس کی گاڑی کے پاس آ کر کتا۔

”گجرے یا بالے لے لو صاب۔“ اس نے کھڑکی سے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”نہیں یار“ کچھ نہیں چاہیے۔“ اس نے ذرا کی ذرا سب دیکھ کر نفی میں سر ہلادیا۔

”ایسا مت بولو صاب! صبح سے زیادہ نہیں بکا“ سویرے تک میر جھا جائیں گے۔“ اب اس کے کہنے میں بے چارگی تھی۔

”ایک بار بول دیا نا“ نہیں چاہیے مجھے۔“ منصور نے اب کوفت سے کہا۔ یہ پھول والا اس کے لیے ایک

اور اذیت تھا۔ اس کے پھولوں سے بھی اس کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں مگر اس وقت وہ کچھ بھی یاد کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”بیگم صاحبہ کے واسطے خریدو، مولا آپ کی جوڑی سلامت رکھے، ان کی کلائیوں میں بڑے چچس گے صاب۔“

اس نے خاموشی سے سب سنتی شاہم کے متعلق اندازہ لگایا۔

شاہم نے گھبراہٹ سے باری باری دونوں کو دیکھا۔ منصور بھی بوکھلا گیا تھا۔

”یہ لو پیسے رکھو، مگر کچھ خریدنا نہیں ہے۔“ منصور نے جان چھڑانے کے لیے جلدی سے والٹ سے سوکانوٹ نکال کر اسے تھما دیا۔

اسی لمحے سگنل کھل گیا تھا۔ زیادہ رش نہیں تھا۔ پیچھے سے ایک دو گاڑیوں نے ہارن دیا اور دوسری سائیڈ سے ہو کر نکل گئیں۔

”ایک منٹ چلنا نہیں صاب!“ وہ پیسے پکڑ کر اسے انگلی سے رکنے کا اشارہ کرتے شاہم کی طرف آ گیا۔

”اب کیا ہے؟“ منصور نے اسے گھورا۔

”میں جان گیا جی، بیگم صاحبہ آپ سے ناراض ہیں“ آپ اپنے ہاتھ سے انہیں گجرے پسندو مان جائیں گی جی۔“

وہ دونوں اس بچہ کی اس بات پر ہکا بکارہ گئے۔ گھر پہنچنے تک ان کے بیچ خاموشی چھائی رہی۔

کاشا نے رات کو آتے ہی اسے چائے کا آرڈر دے دیا، وہ چائے بنانے چلی گئی واپس لوٹی تو کمرے کی حالت زار دیکھ کر جربز ہو گئی۔ موزے اتار کر بیڈ پر پھینکے گئے تھے، بوٹ کی مٹی سے سارا کارپیٹ گندا ہو گیا تھا۔ شرٹ صوفے سے نیچے لٹک رہی تھی، موبائل گلاسز اور کی چین ڈرینک ٹیبل پر اچھالنے سے اس پر رکھی دو، تین بوتلیں نیچے گر گئی تھیں۔ چرس کے سگریٹ

کی بوسارے کمرے کو آلودہ کیے ہوئے تھی۔ اسے کاشا کے اس طرح کے کاموں سے بہت نفرت تھی۔ وہ اکثر رات کو بھی لی کر آتا تھا۔

”کاشف چائے“ اس نے چبا کر ذرا اونچا کتے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”رکھ دو سر میں اندلیوگی کیا۔“ ڈرنک مکس کرتے دیکھے بغیر اس نے لتاڑا۔

”کاشف! تم اس طرح کے کام گھر سے باہر کیا کرو، پلیز۔“ چائے اس نے نیل پہ اتنے زور سے پٹی کہ وہ کناروں سے چھلک گئی۔

”اور اگر میں تمہیں ہی گھر سے باہر کروں تو؟“ کاشا نے سرخ ہوتی آنکھوں سے اسے گھورا۔

اسے شاید یاد نہیں تھا کہ یہ گھراہم کے نام ہے وہ اس کے ساتھ رہ رہا ہے۔

وہ تھمتا چہرہ کیے خاموش کھڑی رہی، جی تو چاہا اسے یاد دہانی کروائے کہ ”میں ماکن ہوں۔“

”مجھے گھن آتی ہے۔“ اس نے کراہیت سے کہا۔

”تمہیں۔۔۔ تمہیں مجھ سے گھن آتی ہے؟“ وحشانہ تیور لیے وہ اس کی طرف بڑھا۔

ماہم خوف سے پیچھے ہٹی وہ اسے پیٹے میں چھیڑ چکی تھی اب وہ اسے چھوڑنے والا نہیں تھا۔ اس نے آج تک کسی کو اتنی اجازت نہیں دی تھی کہ کوئی اس کی سرگرمیوں میں مداخلت کرتا، خاص طور پر ایک عورت۔

”تمہیں اپنے پہلے یار کی قوت سے بھی نفرت تھی اب مجھ سے بھی گھن آنے لگی، کل کسی تیسرے کو کر لیتا یہ ہی کرتوت ہیں تمہارے، میں سمجھتا ہوں تمہیں کہ اگر شوہر میرے جیسا فارغ دماغ ہو تو اس سے کیسے بیہو کرتے ہیں، اتنے مہینوں سے پیار کی زبان سے سمجھاتا آرہا ہوں، مگر تمہارے دماغ میں بھوسا بھرا ہوا ہے، کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“ اس نے پورے زور کا تھپڑ اس کے گال پہ مارا۔

”آج کی مار تمہیں پوری لائف کے لیے کیئر فل بنا دے گی، تمہیں منہ زور سکھاتا ہوں۔“ اس نے بازو

سے پکڑ کر گری ہوئی ماہم کو اٹھایا اور دوسرا تھپڑ مار کر پھر گرا دیا۔

وہ رو رہی تھی، گر رہی تھی۔ وہ اس سے اپنا بچاؤ نہیں کر سکتی تھی جو وحشی بن گیا تھا۔

”تم میری ایکٹوٹیز میں مداخلت کرو گی؟ مجھے سکھاؤ گی؟ اچھے اور برے کا ڈیفینس بتاؤ گی؟“ وہ اسے مارنے کے ساتھ چلا بھی رہا تھا۔

”گیٹ لاسٹ فرام ہیر، اور وائز آئی دل کل یو“ ریلی۔ (چلی جاؤ یہاں سے ورنہ تمہیں جان سے مار ڈالوں گا۔)

اسے بالوں سے پکڑ کر اس نے باہر دھکا دیا۔ خود ہیڈ کراؤن کی درازیں باہر کھینچ کھینچ کر کھٹکائے لگا۔ وہ شاید ریو اور ڈھونڈ رہا تھا۔

ماہم بکھرے بال، روتے ہوئے، درد، درد و درد کو گھسیٹتی خوف سے باہر بھاگ گئی۔

شاہم نے آہستہ آہستہ تقریباً ”ساری ذمہ داری سنبھال لی۔“ گھر جو ایک عرصہ سے پریشانی اور بے تربیتی کا مرکز بنا ہوا تھا، سب کچھ بہتر ہونے لگا۔ چروں پہ مسکرائیں، بکھرنے لگیں۔ چپ کے قتل ٹوٹ کے آوازیں اور شور میں بدل گئے۔ اس سب میں شاہم کا ہاتھ تھا۔ اسے منصور کی محبت خود پر قرض لگنے لگی، جسے اسے چکانا تھا۔ عمیر اور حمزہ کو اس نے اسکول میں پلے گروپ میں داخل کروا دیا تھا۔ دعا کی دیکھ بھال وہ خود کرتی۔ اب وہ بھی خالہ کی اتنی عادی ہو گئی تھی کہ رات کو بھی اس کے ساتھ ہی سوتی۔

منصور اس کی تعریف کرنے کے ساتھ جیران بھی ہوتا۔ ابھی سال بھر پہلے تک وہ ایک شوخ و چچیل سی لاپرواہ اپنے آپ میں مست و مگن رہنے والی اب ایک بازو میں دعا کو اٹھائے دوسرے ہاتھ سے عمیر اور حمزہ کے منہ میں نوالے بنا کر ڈال رہی ہوتی۔ عمیر اور حمزہ کی ریں، ریں اور اس کی دھمکیاں، دعا کی سنہمی قلقلیاں سب بہت مکمل اور خوشگوار لگتا۔ اس نے

ارسل سے ملنا بہت کم کر دیا تھا۔ کبھی کبھار ہی جاتی، فون پر رابطہ رہتا۔ اب ارسل سے وہ اپنی باتیں اور لڑنے کے بجائے عمیر اور حمزہ کو ڈسکس کرتی رہتی۔

”شامی! تم بچوں سے بہت اٹھچ ہو گئی ہو۔“ وہ ارسل سے ملنے آئی تھی اور کب سے اسے ان ہی کے قصے سن رہی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے سب سن رہا تھا۔

”یار! بچے ہوتے ہی بہت سوٹ ہیں۔“ اس نے اپنی روٹیں کہا۔

”ہاں، مگر اپنے ہوں تو۔“ ”یہ بھی اپنے ہی ہیں۔“ اس نے ارسل کی شرارت پہ مسکراتے اسے چپت لگائی۔

”شامی۔ آئی تھنک ہمیں اب شادی کر لینی چاہیے۔“ وہ کافی دنوں سے ایسا ہی سوچ رہا تھا۔

”کیوں اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“ اس نے اچنبھے سے پوچھا۔

”وقت، جلدی! جب بالوں میں سفیدی آجائے گی، وہ وقت مناسب رہے گا، لڑکیاں یاد لڑ میں میک اپ کروانے جاتی ہیں، تم بالوں کو کمر کروانے جانا، کرلو ملدی۔“ وہ خفا ہو گیا تھا۔

”ڈونٹ بی سلی ارسل! ابھی اتنی مشکلوں سے تو ہم سنبھلے ہیں۔“

”سنبھل تو گئے ہونا، تمہارے جانے سے بھی انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ان والا سٹ ۴ نہیں الی لائف تمہارے بغیر ہی سیٹ کرنی ہے۔“ اس نے شاہم کو بتایا نہیں تھا وہ سائرہ رحمان سے جھگڑ کر اسی لائف سٹ میں شفٹ ہو گیا تھا۔ مطیع الرحمان نے اسے بہت سمجھایا، مگر وہ نہ مانا۔ وہ اب تک اسی لیے شادی کو ملتوی کر رہا تھا کہ ماں کو ایک دن راضی کر لے گا، اب اس نے ماں کا خیال ہی دل سے نکال دیا تھا۔

اب صرف بابا جانی کی ہاں اور موجودگی کی ضرورت تھی، ان کے ساتھ ہی تھے۔

”لڈر! ارسل! میں اتنی سیلفش نہیں ہو سکتی،

اس۔۔۔ اس بروکن فیملی کو میری ضرورت ہے، جو انہیں سہارے کا آسرا دے سکے، میں نے انکار کب کیا ہے؟ مجھے کچھ وقت دو۔۔۔ پلیز ارسل!“

اس کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔

”میں تمہیں ساری زندگی بھی دے سکتا ہوں، مگر میرے۔۔۔ میرے اندر کہیں بہت دور خطرے کا ایک الارم سنبھلنے لگتا ہے، کچھ ہونے چاہئے، کچھ۔“

شاہم نے اس کے منہ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”ایسا نہ کہو ارسل! مجھ میں اب ہمت نہیں مزید کچھ برداشت کرنے کی، میں نے بہت مشکلوں سے خود کو جوڑ رکھا ہے، ذرا سی بھی۔۔۔ ضرب مجھے چور، چور کر دے گی، نہیں بولو ارسل!“ وہ رونے لگی تھی۔

اسے یاد تھا پہلے بھی جب ان دونوں کو ایسا محسوس ہوتا تھا اور پھر ماہم والی ٹریجڈی ہو گئی تھی۔

”شامی! چپ ہو جاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

☆ ☆ ☆

”میں نے ارسل کو انکار کیوں کیا؟“ رات کو بستر پہ لیٹی وہ سوچ رہی تھی۔

”بچے اور منصور بھائی کوئی اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں کہ میری شادی میں رکاوٹ بن سکیں اور پھر ارسل گیا

میں۔۔۔ اس کی نیچر سے آگاہ نہیں، اس نے میری مجبوری کو ہمیشہ انڈر اسٹینڈ کیا ہے، میں بڑی ہوں، کل اسٹینڈ نہیں کرتی، مینے بعد ملنے جاتی ہوں، اس کے پچاس ایس ایم ایس پر ایک جواب دیتی ہوں، اس نے کبھی شکوہ تک نہیں کیا، پھر وہ کیوں شادی کے بعد روک ٹوک لگائے گا، میں خود سے ہی ہر بات سپوز (فرض) کیے ہوں۔“

وہ در تک جاگتی اور سوچتی رہی۔ اس نے ارادہ کیا کہ میں صبح ارسل کو فون کر کے ”ہاں“ کہہ دوں گی، تب بھی وہ ایسا نہ کر سکی، کوئی ان دیکھی چیز یا خدشہ اس کی راہ روک لیتا۔

اس رات وہ منصور کو اس کے بیڈ روم میں کھانے کے بعد کافی دینے لگی تو اس نے روک لیا۔

”وہ لڑکا جس کا نام۔۔۔ ہے لی ارسل تھا۔ ایک دفعہ آیا بھی تھا اسے دوبارہ بلاؤ۔ مجھے اس سے ضروری بات کرنی ہے۔“ کافی کا کپ اس نے سائیڈ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ۔۔۔ وہ منصور بھائی! میں فی الحال شادی نہیں کرنا چاہتی میں۔۔۔ بچوں کو نہیں چھوڑ سکتی۔“

”وہ جان گئی تھی کہ وہ ارسل سے کیا بات کرے گا۔ اس نے انکار اور وجہ ایک بتادی۔

”بہت کچھ کھوکھلے میں نے زندگی سے سیکھا ہے کہ کسی کے جانے سے رکنا تو دور کنار زندگی بھر کے لیے ٹھہرنی بھی نہیں اپنی تلخیوں اور خوشیوں رواں دواں رہتی ہے شاید۔ شاید ہم ٹھہر جاتے ہیں اپنے دکھ سے لپٹے اور جب ہمیں احساس ہوتا ہے تو ہم اس کے پ سرپٹ دوڑتے ہیں تاکہ اس کو جالیں بہت۔ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جو پھر سے اس کی برابری کر لیتے ہیں بد نصیبی ہوتی ہے ان کی جو ہانپتے کانپتے کا ساتھ نہیں دے پاتے۔“ وہ کہیں کھوسا گیا تھا۔

”مگر شاہم! تم۔۔۔ تم بد نصیبی کو اپنا مقدر مت بنانا ہم میں سے کسی کو تو منزل ملے کوئی تو کنارے پہ لگے کسی کی جھولی میں تو خوشیوں کی سوغات ہو۔“ وہ رک رک کر بول رہا تھا۔

وہ خاموشی سے سنتی رہی اور پلٹ گئی۔ یہ ہی خاموشی اس کے لبوں پہ ٹھہر گئی۔

اب منصور نے بھی کہہ دیا تھا اسے ارسل کو منصور کے کہنے پہ ہی ایک بار تو بلانا چاہیے تھا۔

اس نے ارسل سے بالکل ذکر نہ کیا۔ اس کی حالت بہت عجیب تھی بچوں سے الگ ہونے کا تصور اس کے لیے سوبان روح تھا۔ وہ کسی خود ساختہ احسان تلے دبی ہوئی تھی۔

وہ بچن میں کھانے کی تیاری چیک کرنے آئی تو اندر سے آتی اماں حاجراں اور ماجدہ کی باتیں سن کر بیاہری رک گئی۔

”دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟ منصور تو شاہم کی شادی

جلدی کرنا چاہتا ہے۔“ اماں حاجراں بہت دھیمے اور ٹھکے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

”وہ ایک بار گھر بھی آیا تھا بہت خوب صورت ہے۔ شاہم کی جوڑی اچھی لگے گی اس کے ساتھ۔“

ماجدہ شادی کے تذکرے پہ بڑی خوش تھی۔

”مگر اگر۔۔۔ شاہم کے ساتھ منصور اپنے بارے میں بھی کچھ سوچ لیتا تو بہتر تھا“ ابھی اس بچی نے کتنی مشکلوں سے سب جوڑا ہے۔ یہ چلی گئی تو سب پھر بکھر جائے گا۔“

اماں! حاجراں بہت فکر مند ہو رہی تھیں۔ انہیں منصور سے بہت محبت تھی۔ وہ بھی ان کی بہت عزت کرتا تھا۔

”اماں! آپ منصور صاحب سے بات کر کے دیکھیں دوسری شادی کی۔ بچوں کو گورنس کی نہیں ماں کی ضرورت ہے۔“

”بہت بار کی ہے بات پر وہ نہیں ماننا اور ماننے کا بھی نہیں۔ اس خاندان کے مردوں کی ریت ہے بیوی کے بغیر تنہا بچوں کی پرورش کر لیتے ہیں پرانی عورت کا سایہ اپنے بچوں پر نہیں بڑے دیتے۔“

”یہ بھی تو دیکھو تین معصوم بچوں کو سنبھالنا آسان کام نہیں۔“

شاہم مزید دیوار کے ساتھ لگ گئی۔

”ایک حل ہے اس مسئلے کا۔ اگر۔۔۔ اگر شاہم منصور سے شادی پہ راضی ہو جائے۔“

شاہم نے ایک دم دل پہ ہاتھ رکھ لیا۔

”بالکل اماں! صرف شاہم بی بی ہی ان کی ماں بن سکتی ہیں کوئی پرانی عورت نہیں۔“ ماجدہ نے بھی اماں کی بات پہ اتفاق کیا۔

شاہم منہ پر ہاتھ دھرے واپس چلی گئی۔

شاہم کو وہ لالان میں بیٹھی خالی آنکھوں سے عمیر اور حمزہ کو پھیلتے اور لڑتے جھگڑتے دیکھتی رہی۔ وہ ہر باج منٹ بعد منہ بسورتے ایک دوسرے کی شکایت کے اس کے پاس آجاتے تو اس کا ارتکاڑ ٹوٹ جاتا۔

رات کو دم رومش میں کھڑکا میں کھڑے ایک ہی

آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

”اگر شاہم منصور سے شادی پہ راضی ہو جائے۔“

”لک ماہی اگر تم نے ڈنر نہ کیا تو میں تین دن بھوک ہر تال کروں گا۔“

نی وی لاؤنج میں ماہی کے پیچھے بھاگتا آفس جاتے وقت اس کے گرد بازو لپیٹ کر اس کے ماتھے پہ بوسہ دیتا پل پل اس کا دھیان رکھتا۔

اب اس کے ذہن میں دوسرا منظر ارسل کا جھلک رہا تھا۔ اس کے ساتھ لڑتا جھگڑتا بلاوجہ ہی باتیں بڑھاتا اسے پارٹنٹ میں پہلی بار جانا بھی یاد آیا۔

”یہ سب تمہارے لیے۔“ ارسل کی آواز اس کے کانوں میں گونجی تھی۔

ارسل نے اس کو انگوٹھی بھی پہنائی تھی۔ وہ کھڑکی سے ہٹ کر سیف کی طرف آگئی۔ اسی کے اندر دروازے میں اس نے انگوٹھی رکھی تھی۔ دروازہ کھول کر اس نے انگوٹھی نکالی اور اسے کتنی دیر تکنے کے بعد انگلی میں ڈال لی اپنے ہاتھ کو سینے سے لگا لے وہ رو رہی تھی۔

”آئی لو یو سوچ ارسل! وہ دھوئے ہوئے کہہ رہی تھی۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو“ ہمیں اب شادی کرنی چاہیے۔“

وہ ارسل سے مل کر اس سے یہ سب کہنا چاہتی تھی۔ اسے وقت نہیں مل رہا تھا۔ وہ عمیر اور حمزہ کو بڑھانے بیٹھی تو ان کی ڈائری میں نوٹس لکھا دیکھا۔

اسکول میں پیرس ڈے تھا۔ انہیں بلایا گیا تھا۔

اس نے رات کو منصور کو بتا دیا۔

”ان کے اسکول میں قرانی ڈے کو پیرس ڈے ہے۔“

”قرانی ڈے کو۔“ اس نے ذہن میں اپنی مصروفیات کا حساب لگایا۔

”اس روز میں بہت بڑی ہوں۔ آ۔۔۔ ایسا کرنا تم چلی جانا“ ویسے بھی وہاں زیادہ تر خواتین ہی ہوں گی۔“ اس نے یہ ذمہ داری بھی شاہم پہ ڈال دی۔

”جی بہتر۔“ وہ سر ہلا کے اٹھ گئی۔

اس نے سوچا وہ ان کے اسکول سے فارغ ہو کر ارسل کی طرف بھی چلی جائے گی اسے شادی کے لیے ”ہاں“ کر کے سربراہن دے گی۔

مگر سربراہن تو اسے عمیر اور حمزہ نے دے دیا تھا۔

ایسا سربراہن جس نے بہت نہیں سب کچھ بدل دیا۔

”نیچر میٹ مائی مدر۔“ حمزہ نے اپنی نیچر سے اس کا انٹروڈکشن کروایا۔ وہ کتنے ہی پل حمزہ کے چہرے سے نظریں ہٹانہ پائی۔ جبکہ وہ چار سال کا بچہ تا دم سالگ رہا تھا۔

”ٹائٹس ٹو میٹ یو میم“ برہمنٹ بٹ ویری ٹائی بوائز۔“ اسی وقت اسے کسی دوسری نیچر نے آواز دے لی۔

”ایکس کیوزی میم۔“ وہ اس طرف چلی گئی۔

شاہم کو مگو کی کیفیت میں بیٹھ گئی اور حمزہ کے ہاتھ کو پیار سے تھام لیا۔

”آئی! حمزہ نے جھوٹ بولا“ آپ کو برا تو نہیں لگا؟“

عمیر ڈرتے ڈرتے بولا۔

”نہیں۔“ آئی کی جان۔“ آئی بھی تو ماں جیسی ہی ہوتی ہے۔ اس نے اس کو سینے سے بچھ لیا۔

واپسی پہ وہ ارسل کی طرف نہیں جاسکی۔

اس لمحے نے اس کو بدل دیا تھا۔ وہ جو فیصلہ ایک عرصہ سے نہیں کر پا رہی تھی۔ وہ ان بچوں نے کر دیا تھا۔ وہ جو بات سوچنے سے بھی ڈرتی تھی۔ وہ ان بچوں نے اپنے منہ سے ادا کر دی تھی۔

ان دونوں کا اندامت سے جھکا سر اور حمزہ کی آنکھوں کے آنسو اس کے ذہن میں یہ منظر اٹک کر رہ گیا۔

شاہم سے اجازت مل جانے پر انہوں نے اپنے سب فرینڈز سے اسے ماما کہہ کر متعارف کروایا۔ شاہم کے آگے پیچھے اڑتے پھرتے وہ بہت خوش تھے۔ خود وہ گم صم سی ہو گئی تھی۔

اب وہ اکثر راتوں کو روتے گزارتی تھی۔ روتے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں پہنی انگوٹھی اتار دی۔ ہتھیلی سے آنسو پونچھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ سیف کے پرسل لا کر میں اس نے انگوٹھی رکھ

دی۔ آئینے کے سامنے کھڑی ہو کے اس نے چہرہ صاف کیا پھر بالوں کو پیچھے ہٹاتی وہ باہر نکل آئی۔ منصور کے دروازے پر دستک دیتی وہ ہراس سے عاری تھی۔

”تم اس وقت؟“ آنکھ مسلتے اس کی حیرت بجا تھی۔

”میں شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں تو۔۔۔ میں نے تو کہا تھا کہ ارسل کو۔۔۔“

”میں ارسل سے نہیں، آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

اس نے اس کی سوئی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

آٹھ بج گئے تھے وہ آویزے پہن کر جلدی جلدی چوڑیوں سے بازو بھرنے لگی۔ میروں اور سلور ستاروں کا کام والا بھاری سوٹ کاشا اس کے لیے لایا تھا۔ اپنے لیے شاپنگ کرتے اسے پسند آگیا اور اس نے خرید لیا۔ وہ ڈنرہ غنی کی طرف انوائٹ تھے غنی نے صبح ہی فون کر کے کہہ دیا تھا۔ کاشا تقریباً ”روز ہی اس کی طرف جاتا تھا۔ وہ شادی کے بعد ایک بار ہی گئی تھی۔ کاشا نے اس سے کہا تھا کہ وہ تیار رہے، آٹھ بجے پک کرنے آؤں گا۔“

لیٹ ہو جانے کے پیش نظر اس نے جلدی تیاری مکمل کر لی تھی۔ خود کو آئینے میں ہر زاویے سے جانچ کر اس نے کلون اٹھا کر اس پرے کیا۔ لمبے بال پشت پر کھلے چھوڑ دیے تھے۔ چہرے پہ آئے بالوں کو ہٹا کر وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔

بیڈ پر پڑا بھاری میروں ووشہ اس نے کندھے پہ ڈال لیا، اب وہ مکمل تیار تھی۔ کاشا کا انتظار تھا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ اس نے رات کا کھانا نہیں بنایا تھا۔ بے چینی سے ٹپکتے اس نے موبائل کے بجائے لینڈ لائن نمبر سے اسے کال ملائی۔ بیل جا رہی تھی مگر کوئی ریسپو نہیں کر رہا تھا۔ اس کے بار بار کال کرنے پر بھی جواب موصول نہ ہوا۔ جیسے ہی گھڑی نے نو کا وقت بتایا فون کی گھنٹی بجی۔

”بھابھی! آپ اور کاشا پہنچے نہیں ابھی تک۔“ غنی کے انداز میں انتظار کی کوفت تھی۔

”میں بالکل ریڈی ہوں کاشف کا پتا نہیں وہ کہاں رہ گئے ہیں؟ انہوں نے کہا تھا آٹھ بجے آجائیں گے۔“

”میں بھی ان ہی کا ویسٹ (انتظار) کر رہی ہوں۔“

”اسے کال کر لیں۔“ غنی بہت جھنجھلایا ہوا تھا۔

”کال کی بھی وہ ریسپو نہیں کر رہے۔“ اس نے اپنی بے بسی بتائی۔

”اچھا، میں رٹائی کرتا ہوں۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے فون بند کر دیا۔

اپنی بڑھتی ہوئی بے چینی کو کم کرنے اور اپنا دھیان ہٹانے کے لیے فیشن میگزین اٹھالیا۔ صفحے پر ہفتے لگتے اس کا ذہن باہر سے آتی کچی مانوس آواز کا منتظر تھا۔ میگزین سے اٹھا کر اس نے ٹی وی آن کر لیا۔ بے ہنگم سی میوزک کا فل والیوم کر کے وہ خود کو زیر دستی ٹی وی دیکھنے پر مجبور کرنے لگی۔

رات کے گیارہ بج گئے تھے غنی کی کال دوبارہ آئی تھی نہ ہی کاشا کی۔

وہ بے بسی، مایوسی اور لاچارگی سے ٹی وی آف کر کے ریموٹ دور اچھال کر اٹھ گئی۔ کمرے کا دروازہ زور سے بند کر کے آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

اس نے غور سے اپنی آنکھوں میں دیکھا جن میں شکست خوردگی کی تحریر صاف بڑھی جا سکتی تھی۔ کاشا کی بے حسی پر اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ہر چیز ہنس ہنس کر ڈالے، اپنا بھی حشر نشر کر لے، مگر وہ ایسا صرف سوچ سکتی تھی۔ کچھ بھی کرنا اس کے بس میں نہیں تھا، بے اختیار ہی اس کی آنکھوں سے آنسو گالوں پر بہہ گئے۔ پھر وہ نیچے کارپٹ پہ بیٹھ کر زور زور سے رونے لگی۔ جب سے کاشا سے جڑی تھی تب سے ان آنسوؤں کو ضبط کرتی چلی آرہی تھی۔ جو آج بہت ضبط کے باوجود بھی نہیں رکے تھے۔

”میں ان آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔“

بہت دور سے آتی آواز کی مدھم سی سرگوشی اس کے کان کے قریب ہوئی۔

اس نے یک دم سر اٹھایا۔ وائیں، بائیں ہر طرف دیکھا۔ کاشا تو کوئی بھی نہیں تھا۔ اس آواز کو بھلا وہ کیسے پہچانے میں غلطی کر سکتی تھی۔

وہ کون تھا؟ جو اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھنے کا متنی نہیں تھا۔

یہ کون ہے؟ جو پل پل اسے رلاتا ہے۔

جو اس نے کھویا تھا اس میں بھی اس کی رضا تھی۔

”ان آنکھوں میں اپنے لیے روشنی چاہیے بہت محبت ہے ان سے۔“

سرگوشی اب اونچی آواز میں بدل گئی تھی۔

”نہیں۔ میں رو نہیں رہی، کچھ نہیں ہوا مجھے کاشف کو کوئی۔ ضروری کام ہو گا وہ ایسا نہیں ہے۔“

اٹنے ہاتھ کی پشت سے گل رگڑتی وہ اس آواز کی گونج سے زیادہ اونچا بول رہی تھی۔ وہاں کون تھا؟ جسے وہ تین دلا رہی تھی شاید خود کو۔

اس نے ایک ایک کمرے کے تمام بار سنگھارا اتار دیا۔ واش بیسن میں کافی دیر منہ یہ پانی کے چھپاکے مارتی رہی۔ تالیہ صوفے پہ پھینک کر یوں ہی کھڑی خالی بیڈ کو دیکھنے لگی۔

کاشا کا رویہ اول روز سے ایسا تھا مگر اس حرکت سے اسے بے انتہا دکھ پہنچا تھا۔ اس کے اندر بے چینی پھیل رہی تھی۔ نیند اسے کہاں آنا تھی؟

وہ باہر آگئی بیرونی برآمدے کی سیڑھیوں پہ ہلو سے لٹک لگا کر بیٹھی وہ کاشا کی منتظر تھی۔ بہت سی یادیں اس کے ذہن میں چل رہی تھیں جو سارا کا سارا ماضی تھا۔ وہ اپنے ماضی کو یاد کر کے حال کو مزید تکلیف دے نہیں بنا سکتی تھی۔ وہ یہ قبول نہیں کرنا چاہتی تھی کہ کاشف سے شادی کا فیصلہ غلط تھا اور اب وہ بچھڑا رہی ہے۔ جب حقیقت ایسی ہو کہ جسے جان کہ ہمارا بھرم ہم سے چھن جائے تو اپنی پوری کوشش کرنی چاہیے یہاں تک ممکن ہو، اس حقیقت سے نظریں نہ اٹھائیں۔ وہ بھی ایسا ہی کرنے لگی۔ ماضی بار بار کبھی یاد آ رہا تو اس سوال بن کر سامنے آ کر تن جاتا۔

کاشا کی گاڑی نے پونے دو بجے مین گیٹ کر اس کیا تھا۔ یہ اس کا معمول تھا۔ اس نے گھنٹوں میں دیا سر اٹھا کے اسے گاڑی کو لاک کرتے دیکھا۔

وہ میڈوٹا کی دھن کی دسلنگ کرتا آرہا تھا۔ اس نے ابھی ماہم کو نہیں دیکھا تھا۔ جیسے ہی اس پر نظر پڑی اس کا موڈ آف ہو گیا۔

”آج یہاں بستر لگایا ہے؟“ وہ روزانہ کی طرح نارمل تھا۔

”کہاں سے آرہے ہو؟“ اس نے بہت ہمت اور سنجیدگی سے پوچھا۔ کاشا کی مار اور غصہ وہ بھولی نہیں تھی۔

”وائے؟“ اس کی مسکراہٹ یک دم غائب ہو گئی۔

چہرے سے سختی جھلکنے لگی۔

”ہم غنی کی طرف انوائٹ تھے کاشف!“ اس نے بہت ضبط سے خود کو چیخنے سے روکا۔ ورنہ کاشا کی اس بے خبری پر اس کا جی چاہا تھا کہ اس کا وجود ملیا میٹ کر دے۔

”اوہ۔ فار گیٹ اٹ یار، غنی کی کال آئی تھی، میں نے اہکس کمیوڈ کر لیا تھا، اہکس کمیوڈی مجھے لیلیٰ مل گئی تھی، اب وہ اتنے عرصہ بعد ملی تھی، غنی کا کیا ہے، کل چلے جائیں گے۔“

وہ اس کا وقت کسی اور کو دے کر آرہا تھا اور اس نے یہ چھپانے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔

”لیٹس گو ان سائیڈ یار۔“ ابر کو نیچے لٹکا کر ماہم کی حیرت کا نوٹس لیے بغیر وہ اندر کی طرف بڑھ گیا۔

”ہوا زلیلی؟“ لاؤنج سے گزرتے اس نے پوچھا۔

”شی از مانی گرل فرینڈ شادی کی خواہش مند تھی، لیکن اس کے فادر نہیں مانے، اپنے ٹھکنے سے کزن سے شادی کر کے امریکہ میں ٹھیل ہو گئی، اب ڈائیورس لے کر پھر سے پاکستان شفٹ ہو گئی ہے۔“

وہ تفصیل بتاتے ہوئے کمرے میں آگیا۔

”ڈائیورس ہو گئی ہے تو اب کن چکروں میں ہے۔“ اس نے دانستہ کچپا کر استفسار کیا۔ کہنا تو یہ چاہتی تھی کہ تم کن چکروں میں ہو مگر اسے کاشا کے

بھڑک جانے کا خدشہ تھا۔
”جن چکریوں میں کبھی تم تھیں۔“ اس کی بر جستگی قابل توصیف تھی۔

”کیا مطلب؟“ اس نے الجھن سے اسے پرکھا۔
”کچھ نہیں یار، ذرا تو تم نے کر لیا ہو گا، میں بھی کر کے آ رہا ہوں، بس ایک کپ اچھی سی چائے پلا دو، بٹ دو آؤٹ شوگر، میں شاور لوں گا۔“ اس نے سستی سے انگڑائی لی جیسے بہت تھکا ہوا ہو۔

ماہم کو علم تھا وہ بات ٹال گیا ہے، اب سیدھی طرح نہیں بتائے گا۔
وہ خود کو برداشت سکھاتی مڑی۔

”اسٹاپ ماہم!“ اگلے ہی قدم پہ کاشا نے اسے روک لیا۔

”واٹ از دس؟“ اس کے کھلے بالوں کو ہاتھوں میں پکڑے وہ استفسار کر رہا تھا۔
”بال ہیں اور کیا؟“

”تمہارے بال اتنے لمبے ہیں۔“ اب اس کی آنکھوں اور لمبے میں ناگواری تھی۔ ماہم سنجھی تھی کہ اب تعریف کرے گا، کیونکہ اس نے ہمیشہ ہر کسی کے منہ سے اپنے بالوں کے لیے توصیف ہی سمیٹی تھی مگر یہ کاشف حسین عرف کاشا تھا۔ جسے یہ بھی ابھی معلوم ہوا تھا کہ اس کی بیوی کے بال لمبے ہیں۔

”تمہارا اشارت کٹ نہیں تھا۔“ بہت پرانی بات کی تھی اس نے۔

”کئی سال ادھر کی بات ہے۔“ اس نے بے دلی سے اپنے بال اس کے ہاتھ سے چھڑا لیے۔

”مجھے عورتوں کے لمبے بال پسند نہیں، پہلی فرصت میں سیلون سے خوب صورت سا ہیر کٹ لو، میں دوبارہ تمہارے سر پہ یہ چھانگا مانگانہ دیکھوں، انڈر اسٹینڈ جاؤ چائے بناؤ انہیں سمیٹ کر آرہیشن ہونے لگی ہے۔“

وہ بول رہا تھا اور ماہم دم سادھے اسے سن رہی تھی۔ وہ درپردہ اس کی بے عزتی کر رہا تھا یا اپنی پسند کے

سانچے میں ڈھلتے اسے دکھانا چاہتا تھا۔ کبھی وہ کاشا کی اس طرح کی باتوں کو ہضم کر کے آسانی سے نظر انداز کر دیا کرتی تھی، اب اسے چبھتی تھیں اس کی نیندیں حرام کرتی تھیں، وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”گھور کیوں رہی ہو؟“ صوفی نے بیٹھے بوٹ اتارتے ہوئے بھی اسے خبر تھی کہ وہ کھڑی اسے گھور رہی ہے۔

”نہیں سوچ رہی ہوں، آپ بہت سچے ہیں یا بے حس ہیں۔“

”یا ریکی، سچ بتاؤں یار! میرے حلقہ احباب میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو صرف مجھے سوچ سوچ کر کڑھتے رہتے ہیں۔“

وہ بوٹ اتار کر اس کے بالکل سامنے آکر اٹھا۔
”کیونکہ وہ میرا کچھ بگاڑ تو سکتے نہیں۔ تم ہو تو میری بیوی مگر ان ہی میں سے ایک۔“

”پلیز کاشف! میں آپ کی ہر رائی پر خاموش رہی۔ مگر یہ لیکن نہیں۔“ اس نے آنکھوں میں آنسو لیے نفی میں سر ہلایا۔ وہ جیسا بھی تھا اس کا شوہر تھا۔

”برائی۔۔۔“ وہ مصنوعی حیرت سے طعنے مسکرایا۔
”میں دودھ (ان کی طرح) تم مجھے ابھی اچھی طرح سے جان نہیں پائیں، میں تمہیں اپنی بڑی بیوی اچھائیاں بتاتا ہوں۔“ اس نے ماہم کی گھر میں اپنا بازو ڈال کے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ ”میں نے پندرہ برس کی عمر میں سو سائڈ (خودکشی) کی، بد قسمتی کہ بچ گیا، ساڑھے سولہ سال کی عمر میں، میں نے اپنی کرل فرینڈ کے چوکیدار پہ قاتلانہ حملہ کیا، کیونکہ اس نے ہمیں

رنگے ہاتھوں پکڑ لیا تھا، بٹ بد قسمتی کہ وہ بچ گیا، سترہ سال میں لگتے ہی میں نے فل پلاننگ سے لاکھوں کا کیش پہلی اور آخری بار چرایا، اب تم بتاؤ کس اچھائی پر خاموش رہ سکتی ہو، کس پہ نہیں۔“ وہ اس کے کان کے قریب بول رہا تھا۔

”کسی پہ بھی نہیں۔“ ہنسنے سے اس کی سانس پھول گئی۔

”میں پہلی بار زبان سے سمجھا ہوں، دوسری بار ہاتھ استعمال کرتا ہوں اور آخری چانس ریوالبور کو دیتا ہوں، دوٹے آنا لیے ہیں تم پہ، آف کورس تم تیسرے کی زحمت نہیں دو گی۔“

”تم مجھے مار ہی دو کاشف! جہاں بہت کچھ معاف کیا ہے وہاں اپنا خون بھی معاف کرتی ہوں۔“ وہ رونے لگی۔

کاشا نے اسے غور سے سنا تھا اور پھر مسکراتے ہوئے اس کا سراپے کندھے سے لگا لیا۔

”نہیں میری جان! روتی کیوں ہو، بس اب تم نے مجھے پریش (اجازت) دے دی ہے میں جلد تمہارا کام کر دوں گا۔“

ماہم کے آنسو رک گئے، بلکہ اس کا سارا جسم ہی کاشا کی بانہوں میں ساکت ہو گیا۔

”تم اس قدر جذباتی اور بے وقوف ہو؟ میں نہیں جانتا تھا۔“ منصور نے شاہم کو رات کی گئی بات پر باورس کے لیے اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔

”یہ جذباتیت انہیں سمجھ واری اور وقت کی ضرورت ہے۔“ وہ بے خوفی سے بول۔
”مجھے میرے بچوں اور اس گھر کو تمہاری اور تمہاری ہمدردی کی قطعاً ضرورت نہیں۔“ منصور نے سختی سے کام لیا۔

اسے رات نیند نہیں آئی تھی۔ اسے شاہم سے یہ سب کلیئر کرنا تھا۔ وہ آفس بھی نہیں گیا۔
”I can ont amagine“ (میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا) تم اس حد تک جا سکتی ہو، سو اسٹیوڈ۔“ وہ ابھی بھی استعجاب کے عالم میں تھا۔ شاہم کی اتنی دیدہ دلیری بہت پریشان کن تھی۔

”کیا اس گھر میں جننے والوں کو ایک عورت کی ضرورت نہیں؟“ وہ وہیں انکی تھی۔

”ہے بالکل ہے، مگر یہ ضروری نہیں کہ وہ عورت تم ہی ہو۔“ منصور کو اس کی ہٹ دھرمی پہ غصہ آنے لگا۔

”کیوں؟ وہ عورت میں کیوں نہیں ہو سکتی، میں عمید، حمزہ اور دعا کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس نے خفت سے سر جھکا لیا۔

”میرے معصوم بچوں کو مہر مت بناؤ، جب ان کی ماں ان کے بغیر جی سکتی ہے تو تم کیوں نہیں، اتنا بے وقوف سمجھ رکھا ہے مجھے کہ ایک ہی جگہ سے دوسری بار ڈسوالوں، ایک بہن دھوکہ دے کر گئی، اب دوسری کو بھی موقع دوں، ایک بار گھر ٹوٹ کے جڑا، اسے پھر توڑ دوں؟“

وہ تلخی سے اونچا بول رہا تھا۔
”آپ کا گھر آپ کی بیوی اور میری بہن نے توڑا، جو تین بچوں کی ماں تھی، مگر جوڑا میں نے۔۔۔ آپ کو بکھیرا اس نے، جسے آپ نے پل پل محبت کا مان بخشا، مگر سمیٹا میں نے، بچوں کو جنم اس نے دیا، ممتا میں نے۔۔۔ ماں کہلوانے کا حق وہ رکھتی تھی مگر انہوں نے ماں پکارا مجھے، کیوں؟ اس سب کا جواب ہے آپ کے پاس۔۔۔“

منصور نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔
”یہ ہی کہیں گے کہ عنقریب شادی کر لوں گا، میں یقین نہیں کرتی، آپ کی عنقریب کبھی نہیں آئے گی، کیونکہ نہ تو پاپا، نہ ہی چاچو کی عنقریب بھی آئی۔ آپ سب مرد اچھی طرح سے آگاہ ہیں کہ ایک عورت اپنے شوہر کی دوسری بیوی تو بن سکتی ہے اپنی سو کن کے بچوں کی ماں کبھی نہیں۔ وہ شوہر سنبھالے گی، بچے ہرگز نہیں۔ آپ جھوٹ بولتے ہیں، مجھ سے خود سے۔“

آپ کبھی شادی نہیں کریں گے۔ لیکن! اس حقیقت کو کبھی تسلیم کریں گے کہ آپ تین بچوں کی پرورش نہیں کر پائیں گے، آپ نہیں جانتے حمزہ کو بوٹ کے تھے بھی نہیں باندھنے آتے۔ عمید کو سوتے میں ڈر لگتا ہے۔ وہ رات کو کئی بار اٹھ کے مجھے جگاتا ہے، یہ تسلی

کرنے کے لیے کہ میں اسے چھوڑ کر تو نہیں جاؤں گی، دعا رو رہی ہو، میں اسے سینے سے لگا لوں چپ کر جاتی ہے۔ کسی غلط فہمی میں مت رہیے گا مجھے آپ کی اور آپ کو میری قطعاً ضرورت نہیں، مگر ان بچوں کو صرف ہم چاہیں۔“ اس نے اپنے ہاتھ منصور کے آگے جوڑ دیے۔

”آئی ریکوسٹ یو، آپ میرا کیریئر آپنی سے کمپیئر نہ کریں، نہ ہی میرے ماضی کو کسی طور پر نظر رکھیں، ماضی سے انکار نہیں، یہ بھولنا کب ہے؟ ہمیشہ ستانا رہتا ہے، جینا حال میں پڑتا ہے، میں نے بھی ذہنی طور پر آپ لوگوں کے ساتھ رہنے کے لیے خود کو تیار کر لیا ہے۔ اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے۔ صرف لمحہ بھر کے لیے ہم دونوں کو اپنے ذاتی فائدے اور خوشیوں سے ہٹ کر ان معصوم سوالوں کو پرکھنا ہے، ان آنکھوں کے آنسوؤں کو پوچھنا ہے۔ ان چھوٹے چھوٹے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھامنا ہے، تب ہمیں اپنی ذات اور اس سے وابستہ دکھ بہت چھوٹے اور بے سود لگیں گے۔ ہمارا درد صرف ہمارا ہے، مگر ہم نے کسی اپنے کو جان بوجھ کر درد نہیں دینا، کسی کی خود سے وابستہ امیدوں کو نہیں توڑنا۔ ان سے دوبارہ ماں چھیننے سے پہلے ایک بار ان سے بھی ضرور پوچھ لیجئے گا، پھر وہ جو فیصلہ کریں، مجھے منظور ہوگا۔“

وہ ہاتھوں میں چہرہ گرا کے رونے لگی۔ منصور کی آنکھوں میں بھی نمی تیر رہی تھی۔ وہ جذباتی، بے وقوف لڑکی بہت عقل مند نکلی تھی۔ وہ شوخ و چٹیل، ٹراؤزر شرٹ پہنے، ٹیل پونی جھلانے والی خود غرض اور بے حس نہیں تھی۔ اس نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ صرف ایموشنل بلیک میلنگ یا میلوڈرامیک ڈائلاگز نہیں، ایک سچائی تھی، جس کا عملاً ثبوت وہ گزرے کتنے ماہ سے دیتی آرہی تھی۔ وہ لفظ بہ لفظ سچ بول رہی تھی۔ صرف حمزہ اور عمیر ہی نہیں دعا بھی اسے ماما کہہ کر پکارتی تھی۔

شیر خوار معصوم بچوں میں قدرتی صلاحیت ہوتی

ہے کہ وہ نرم ہاتھوں، محبت و شفقت سے لبریز لگا ہوں، گرم ہاتھوں کی پہچان کر لیتے ہیں۔ منصور کیا کہہ سکتا تھا، سب کچھ تو اس نے کہہ دیا تھا۔

منصور کو یہ سب کہہ دینے کے بعد اگلا سب سے مشکل اور تکلیف دہ مرحلہ ارسل کا سامنا کرنا تھا۔ پہلے اس نے سوچا وہ مگر بھی ارسل کا سامنا نہیں کر سکتی۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ اس کے علم میں لائے بغیر منصور سے شادی کر لے، مگر اتنا وہ جانتی تھی کہ منصور ایسا کبھی نہیں چاہے گا، پھر بھی منصور نے ہاں کب کی تھی؟ ارسل کیا کہے گا؟ اس نے کاری ایکشن کیا ہوگا وہ ٹوٹ پھوٹ جائے گا، اسے غلط سمجھے گا؟ ان تمام سوالوں کو سوچتی تو اعصابی دباؤ بڑھنے لگتا۔ جب وہ قربانی دینے کا فیصلہ کر رہی تھی تو پھر ہر مرحلے پر سوچنا کیا؟ وہ ارسل کے پار منٹ آئی بغیر فون کال کیے صبح کے دس بجے دروازہ نہ مرنے ہی بھولا تھا۔ اس سے ارسل کا پوچھ کر وہ لاؤنچ میں بیٹھ گئی۔ وہ پہلی دفعہ اس گھر میں اتنا تکلف اور جھجک محسوس کر رہی تھی۔ گھبراہٹ سے اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ بالوں میں انگلیاں پھیرتا وہ اسے دیکھ کر دروازے میں ہی رک گیا۔

”آئی کانٹ بلیواٹ پار، ناصر نے بتایا مجھے یقین ہی نہیں ہوا۔“ خمار آلود آنکھوں میں بہت خوب صورت سی چمک آگئی تھی جو صرف اس کے لیے تھی، وہ ہمیشہ کی طرح اس کے پاس نیچے کاربٹ پہ بیٹھ گیا۔

”ٹھیک ہو؟“ بہت دھیمے سے اس نے دریافت کیا۔ ”ٹھیک نہیں، بہت خوش ہوں، یو نو تم پورے انیس دن تیرہ گھنٹے اور۔۔۔ اول۔۔۔ تین تیس منٹ اور تینس سیکنڈ بعد میری آنکھوں میں ٹھنڈک بن کر اتری ہو۔“

کھڑے کھڑے گھٹنے پہ بازو جھاکے اس نے رسٹ

واچ سے اسے حساب لگا کر بتایا۔ اس نے حیرت سے اس کا حساب سنا۔

”تنا کی لکھولیت کرتے ہو۔“

”حساب دو ریوں کا رکھا جاتا ہے، ملن کی گھڑیوں کو کون گنتا ہے۔“

”سر! ناشتا باؤں۔“ ناصر نے اسے بیچ میں ہی ٹوک دیا۔

”نہیں تم رہنے دو۔“ اس نے منع کر دیا۔

”پھر تمہارا ناشتا کون بنائے گا؟“ شاہم نے بھنویں اچکا کر پوچھا۔

”مم اور کون، جب بھی فون کریوں میں کچن میں تھی، حمزہ کے لیے فلاں چیز بنا رہی تھی، کبھی فلاں کے لیے، میں بھی تو ٹیسٹ کروں، کتنی بڑی شیفت بن گئی ہو۔“

”اچھا، تم ہاتھ منہ دھو لو، کچن میں جاتی ہوں۔“

اسے ارسل کے سامنے بیٹھنا دشوار لگ رہا تھا۔ اس نے فریج کھولا۔ ناشتے کا سارا سامان موجود تھا۔ تھوڑا سا گوندھا ہوا آٹا بریانی اور وہی بھی تھا۔ اس نے آٹا دای اور آلیٹ کے لیے اٹھ نکال لیا۔

پراٹھا ہلکی آنچ پہ تھا، وہ آلیٹ کا آمیزہ پھینٹ رہی تھی کہ وہ بھی آگیا۔

”او۔۔۔ مائی گاڈ شامی!“ وہ خوشی سے چلایا۔ ”جج اے گریٹ ایفی شینسی یار، میں سیرپسلی اعتراف کرتا ہوں تمہارے سکھراپے کا، روٹی بنانی بھی سیکھ لی۔“ ارسل اسے دیکھ کر اتنا خوش تھا کہ اس کی خاموشی کانٹوں میں نہیں لیا تھا۔ وہ خود ہی چیزیں ٹیبل تک منتقل کرنے لگا۔

”جہاں اتنا کیا ہے وہاں تھوڑی سی زحمت اور۔“

اس نے انگوٹھے اور انگلی سے تھوڑا سا فاصلہ سیدھا کیا۔

”کیا کروں؟“ اس نے آلیٹ اس کے آگے رکھا۔

”چائے اور اہل شیک بھی بنا دو پلینز۔“

وہ فریج کی طرف پلٹ گئی۔ وہ کرسی کا رخ تھوڑا سا بچے شامت کی طرف موڑ کر بیٹھا تھا۔

”تم ناشتا نہیں کر رہے؟“ قہوہ بناتے وہ ذرا مڑی۔

”تمہاری موجودگی میں، میں اکیلا کھاؤں گا، امپا سبل، محنت تم نے کی ہے، ہڑپ میں کر جاؤں؟“ اس نے توجہ دی۔

”میں میں ناشتہ کر کے آئی تھی ارسل!“

وہ کچھ لمحے اسے تنکٹا رہا، پھر بے دلی سے لقمہ توڑا۔

”کیا ڈیسکیس کرنے آئی ہو؟“ بلینڈر میں دودھ ڈالتے ہاتھ تھم گئے۔ وہ اس کی خاموشی کی وجہ جان گیا تھا۔

”میں شادی کر رہی ہوں۔“

بلینڈر کی تیز آواز میں وہ اتنا اونچا ضرور بولی تھی کہ اس نے سن لیا تھا۔ اس کا نوالہ منہ کی طرف لے جاتا ہاتھ وہیں رک گیا۔

وہ شاہم کی رگ رگ سے واقف تھا، اس کی ان کہی کے بہت سے پوشیدہ باتوں کا امین، وہ جبک میں سے شیک گلاس میں انڈیل رہی تھی کہ اس نے کلائی پکڑ لی۔

”کس سے شادی کرو گی؟“ اس کا لہجہ بر فیلا ہو گیا تھا۔

شاہم کے پیروں تلے زمین کھسک گئی تھی۔ جس حقیقت کے لیے وہ اتنی ہمت جمع کر رہی تھی۔ وہ پل بھر میں اس تک پہنچ گیا تھا۔

جبک اس کے ہاتھ سے لے کر ٹیبل پہ دھر کے اس کی کلائی چھوڑ کے وہ کھڑا ہو گیا۔

”من۔۔۔ منص۔۔۔ منصور سے۔“ اتھل پتھل سانسوں کے بیچ اس نے نام لیا۔ اس نے کبھی زندگی میں اس وقت کا تصور نہیں کیا تھا۔

ارسل نے غیر ارادی طور پر ہاتھ اٹھایا اور پوری طاقت سے شاہم کے گال پہ مار دیا۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ بہت برداشت کے باوجود آنکھوں میں نمی تیر گئی۔

”اب بولو، کس سے شادی کرو گی؟“ دھیمے لہجے میں اڑدھے کی پھنکار تھی۔

”منصور سے۔“ ذرا بھی کرا ہے بغیر وہ بولی۔

”منصور سے۔۔۔؟“

اس نے شیک سے بھرے جگ کو غصے سے ہاتھ مارا۔ گلاس پڑائے کی پلیٹ سب دور جا کر۔ گلاس اور جگ چمکنا چور ہو گئے۔

”پلیٹ زار سل۔ مم۔ میں یہ سب اپنی خوشی سے نہیں کر رہی، مجھے منصور میں اور انہیں مجھ میں کوئی دلچسپی نہیں، ہم دونوں کی صرف عمر میں ہی نہیں سوچ اور رشتے میں بھی بہت فرق ہے۔ میں نے اپنے مفاد اور خوشیوں سے ہٹ کر سوچا ہے۔ میں اپنے اس فعل اور بدلتی سوچ پر تم سے یا منصور سے شرمندہ نہیں ہوں میں صرف بچوں۔“

”میں نے تمہارے اس فیصلے کی تم سے وضاحت نہیں مانگی، کیونکہ تم لاکھ وضاحت دو، ایک بھی مجھے مطمئن نہیں کرے گی۔ میرے وجود کے ریزے نہیں سمیٹے گی، کبھی نہیں۔“

اس نے آنکھیں میچ لیں۔ اس کا چہرہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس کے جذبات اور اندر بالکل سنان ہو گئے تھے، اسے اپنے وجود کا سارا وزن ہاتھوں کے ذریعے نیبل پر منتقل کرنا پڑا۔ کرسی کا سارا لیے وہ بڑی دقتوں سے کھڑا تھا۔

”کب کر رہی ہو؟“ شادی کا لفظ ادا کرنا آسان نہیں تھا۔ ”تم ایسا کیسے کر سکتی ہو؟“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”بہت جلد۔“ وہ رو رہی تھی۔

کیونکہ وہ صرف اس کے سامنے رو سکتی تھی یہ دنیا کا واحد شخص تھا جس کے سامنے رو کر وہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر رہی تھی۔ وہ اپنی سگی بہن کے سامنے بھی نہیں روئی تھی۔ وہ جب بھی اداس یا تنہا ہوتی۔ اس کا کندھا تلاش کرتی۔ وہ ہچکچاتی تھی یہ ہی رونا اسے آ رہا تھا۔ وہ بغیر نادم ہوئے یا بچکے اس کے پاس کھڑی سر جھکائے روئی جا رہی تھی۔ یہ آنسو ہمیشہ اس نے ہی صاف کیے تھے جو ضبط کی آخری حدوں پہ کھڑا تھا۔ وہ اپنے۔ آنسو روک نہیں پایا تھا۔ ابھی بھی اس نے ہی آنسو بونچھنے تھے۔ اس نے کف سے اپنے آنسو صاف کیے۔ گلے میں انکے آنسوؤں کو حلق سے اتارا۔

”اب۔۔۔ اب روتی کیوں ہو؟“ کتنا احمقانہ سوال تھا۔ ”میں تمہیں چھوڑ رہی ہوں۔ مگر۔ مگر بھولوں گی کیسے؟“

یہ بھی اسے بتانا تھا، کیونکہ وہ اپنے ہر مسئلے کا حل اسی سے پوچھا کرتی تھی۔

”میں تمہیں خود کو بھولنے ہی نہیں دوں گا۔“ اس کی مضبوط دعوے دار سرگوشی ابھری۔

اس نے شاہم کا چہرہ اوپر کر کے آخری بار اس کے آنسو پونچھے۔

”جاؤ شاہی! جتنی جلدی ہو سکے چلی جاؤ۔ یہ نہ ہو کہ میں تمہیں روک لوں اور بھی نہ جانے دوں۔“ اس نے شاہم کے چہرے سے نگاہیں چرائیں۔

”بہت سی محبتوں کے قرض ہیں مجھ پہ، ان قرضوں کے بوجھ تلے دب گئی ہوں۔“ اس کی دیرانی اس کا دل چیر رہی تھی۔ وہ اسے دلاسا دینا چاہتی تھی جو کسی بھی طرح بولنے والا نہیں تھا۔ وہ رو رہی تھی پھر بھی رونا معلوم ہو رہا تھا۔

”میں جا رہی ہوں۔“ اس نے آخری ہچکلی لی۔ ”ہاں۔ جاؤ۔“ اس کی آنکھیں ساکت تھیں۔ وہ آخری بار بھی اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔

”blunder“ ”unfor give able“ (ناقابل تلافی نقصان) اس نے اپنے پیچھے اس کی بڑبڑاہٹ سنی وہ نفی میں سر ہلاتا جا رہا تھا۔ آٹوینک لاک دروازے کو زور سے بند کرنے پہ اس کا سکتہ ٹوٹا۔

وہ مدھوش سا نیبل کی دوسری طرف جہاں گلاس اور جگ کی کرسیاں تھیں زمین پہ بیٹھ گیا۔

”جب تمہاری ماں کو تم پہ اپنی مرضی مسلط کرنے کا کوئی حق نہیں تو تمہیں بھی کوئی حق نہیں کہ تم شاہی کو روکتے۔“

اس کے اندر سے آواز آرہی تھی۔ اس کا چہرہ کانوں تک پیش سے تپ رہا تھا۔ اس نے شیشے کی بڑی سی کرسی دائیں ہاتھ میں پکڑ لی۔ جس سے شاہم کو پھینر

مارا تھا۔ ”مجھے کوئی حق نہیں تھا کہ اسے مارا۔“ اس نے مٹھی زور سے بند کر لی۔

unfor give able blunder (ناقابل تلافی نقصان) شاہی نہیں۔“

اس کی ہتھیلی سے خون انگلیوں سے بہہ کر نیچے گر رہا تھا اور وہ اور مضبوطی سے مٹھی جکڑے جا رہا تھا۔

حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ (کرم وجہہ اللہ) کا فرمان پاک ہے۔

”جو تمہیں دکھ دے اسے چھوڑ دو، مگر جسے چھوڑ دو اسے دکھ نہ دو۔“

رات کے تین بجے کا وقت تھا۔ کمرے میں زبرد پاور کے بلب کی غیر واضح سی روشنی اور سرور سی خاموشی تھی۔ ساری کائنات ہو کے عالم میں ڈوبی ہوئی لگ رہی تھی۔ رات کے اگلے پہر جب فرشتے بھی سو جاتے ہوں گے وہ کم محسوس طور سے بے گانہ جانے کی تیاری رات بتا رہا تھا۔ نیند بہت بے کھل سی اس کی کھلی آنکھوں کو بند کرنے کے لیے کروٹیں بدل رہی تھی مگر اس کے ماتم کنار وجود کا تیند سے رابطہ ٹوٹ چکا تھا۔

اس کے کیے گئے پختہ ارادے، سچائے گئے خواب، لاماصل کا دکھ اس کے اندر بین ڈال رہے تھے۔ متغاد اور منتظر سوچوں کی آماجگاہ بنا ہو چلا اور بھاری سر اس نے بمشکل اٹھایا۔ خالی خالی آنکھوں سے خود اپنے ہاتھوں سے اجاڑے ہوئے کمرے کا حلیہ اجنبیت سے دیکھا۔ بیڈ کی چادر دھری تھری ہو کر آدھی کارپٹ پہ رل رہی تھی۔ بیڈ اور نیچے کارپٹ پہ بے بسی اور مایوسی سے پھاڑے گئے تکیوں کی روئی مدھم روشنی میں برف پاری کے نرم گداز گولوں کے رقص کرنے کا منظر پیش کر رہی تھی۔ ڈریسنگ نیبل پہ دھری پرفیومز، کٹ، اسپرے، کلون، ہیر برش، لوشن وغیرہ کی سب بوتلیں

نہن پر زور سے پینٹنے سے ٹوٹ چکی تھیں یا یوں ہی ادھر ادھر لڑھک گئی تھیں۔ ٹشو پیپر کے بے دردی سے نوچے گئے ڈبے صوفے اور فلور کشن پر سفیدی جمائے ہوئے تھے۔ اس نے ان دنوں میں بے تحاشا سموکنگ کی تھی۔ حالانکہ وہ سگریٹ پینے کا عادی نہیں تھا۔ ایش ٹرے سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھر گیا تھا۔ گلاس نیبل جا بجا رکھ سے اٹا تھا۔

کمرے کا جائزہ لے کر اس نے سر کو دائیں سے بائیں جھٹکا، اپنے پر مردہ اور چھلکنے سے بھرے وجود میں بہت سی ہمت مجتمع کرتا، وہ اپنے کھٹنے پر ہاتھ کا بوجھ ڈالتا اٹھ کھڑا ہوا۔ تین دن بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ ملگجی روشنی میں بکھری چیزوں کو مزید قدموں تلے روندتا وہ ڈریسنگ نیبل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ کافی دیر بے یقینی سے آئینے میں اپنے عکس کو تکتا رہا، پھر بلا ارادہ ہی وہ اپنی دونوں کھلی ہتھیلیوں سے گالوں کو رگڑنے لگا۔ غیر محسوس انداز میں وہ کسی ذہنی مریض کی طرح یہ عمل بار بار دہرا رہا تھا۔ جیسے اسے کسی اور چہرے کا گمان ہو۔ ایسا کرتے ہوئے اسے اپنے ہاتھ کے زخم کا بھی احساس نہیں تھا۔ جس پہ اس نے ہینڈ پیج کی ہوئی تھی۔ اس کی دونوں ہتھیلیاں چمکنی سی ہو گئیں، اس نے چہرے کو آئینے کے مزید قریب لے جا کر عور سے دیکھا، بھاری گھنیرے بال خاصے اچھے تھے۔ اس کا ہلکا سا نولا رنگ سیاہی مائل لگ رہا تھا۔ آنکھوں کے پیوٹے رت بگے اور زیادہ سموکنگ کی وجہ سے سو بے ہوئے تھے، آنکھیں بے تحاشا سرخ اور ہونٹ سیاہ ہو چکے تھے۔ اس کے جسم پر تین دن کے کپڑے چڑھے تھے۔

باقی آئندہ شمار میں

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

تم سب کے لئے ہے

مکمل ٹائون

”کیا ہوا کون چنچا تھا۔“ انہوں نے پریشانی سے پہلے کشف اور پھر تہذیب کو دیکھا۔ کشف نے انگلی سے بیڈ پر کھڑی تہذیب کی طرف اشارہ کیا تو زبیدہ بیگم کی سوالیہ نظریں اس کے چہرے پر ٹک گئیں۔ اس نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر خود کو بولنے کے لیے تیار کیا۔ ”وہ امی! میں جھاڑو دینے لگی تھی وہ کاکروچ آگیا۔“ اس نے معصومیت سے اپنے پیچھے کی وجہ بیان کی لیکن اس کی بات پر زبیدہ بیگم کا پارہ چڑھ گیا تھا۔

چچ کی زوردار آواز پر برتن دھوتی کشف کے ہاتھ سے گلاس چھوٹا تھا اور زمین پر گرتے ہی کڑیوں میں بدل گیا۔ کشف نے ایک نظر ٹوٹے ہوئے گلاس کو دیکھا لیکن پھر اسے نظر انداز کر کے کمرے کی طرف دوڑی۔ کمرے کا منظر اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔ تہذیب بیڈ پر چڑھی پریشان نظروں سے نیچے دیکھ رہی تھی۔ ابھی کشف اس سے پوچھنے ہی لگی تھی کہ زبیدہ بیگم ہانپتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔

”تہذیب‘ تہذیب! میں تمہارا کیا کروں کہ تمہیں عقل آئے گی، کوئی کیرا نکل آئے تو تم چیخا شروع کر دیتی ہو۔ چھپکلی دیکھ کر تمہاری آدھی جان نکل جاتی ہے۔ کیا بنے گا تمہارا پتا نہیں کیا سوچ کر تمہارے باپ نے تمہارا نام تہذیب رکھا ہے۔ تمیز اور تہذیب تو تمہیں چھو کر نہیں گزرے۔“

زبیدہ بیگم نے غصے سے اس کے لٹکے ہوئے چہرے کو دیکھا۔ کشف نے اس کی لٹکی شکل دیکھ بڑی مشکل سے اپنی ہنسی ضبط کی تھی اس کو ہنسی ضبط کرنے کے چکر میں دیکھ کر تہذیب کی ہنسی نکل گئی تھی۔

”اب بستے ہی رہنا تمہیں تو اور کوئی کام ہی نہیں یا چیخ لویا ہنس لو۔ میں تو پتا نہیں کر رہا ہوں میں پھنس گئی ہوں۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی باہر نکل گئیں۔

کشف نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”اے صبح کہتی ہیں تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا۔ کوئی کہہ سکتا ہے تم شہر کے بہترین اسکول میں پڑھاتی ہو مجھے تو کبھی کبھی لگتا ہے تم بچوں کو کم وہ تمہیں زیادہ ڈانٹتے ہوں گے۔“ کشف کے مذاق اڑانے والے انداز پر اس نے غصے سے اسے دیکھا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ وہ سب مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“

”ہاں نظر آتا ہے۔“ کشف نے جھاڑو اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا نظر آتا ہے؟“ تہذیب نے جھاڑو اس کے ہاتھ سے لے لی تھی۔

”یہی ان کا پیار جو کبھی بڑی چھپکلی کی صورت میں تمہارے پرس میں رکھا ملتا ہے۔“

کشف کی بات پر تہذیب نے نظریں اس کے چہرے سے ہٹائیں ”وہ تو بس ایسے ہی اور تم ہر وقت میرے پیچھے نہ پڑی رہا کرو۔“

اس کے مڑتے ہی کشف چینی تھی ”کا کروچ“ اور تہذیب چیخ مار کر اچھلی تھی اور کشف کے پیچھے جا کر کھڑی ہوئی۔

”ابھی تھی۔“

”مائی! کتنے بڑے جھوٹے ہو تم میں نے ایسا کہہ کیا؟“ اس کے گھوڑنے پر عمران نے بڑی مشکل سے اپنی ہنسی کو روکا تھا۔

”ظاہری بات ہے تم جواب نہیں دو گی تو اس کا یہی مطلب نکلتا ہے۔“ عمران نے دوبارہ بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تم ہر جگہ اپنی عقل سے کام نہ لیا کرو۔“ تہذیب نے جل کر جواب دیا تھا۔

”پھر ابو کو کیا جواب دوں؟“

”تمہیں جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ میں خود ان سے بات کر لوں گی۔“

”تہذیب نے اسے دیکھے بغیر کہا تھا لفٹ نہ کروانے پر وہ کشف کی طرف آگیا تھا۔

”دیکھو تمہاری بہن کو الو بیٹا کوئی مشکل کام نہیں۔“

”زیادہ پھیلنے کی ضرورت نہیں ابھی اس نے سن لیا تو تمہیں باہر نکال دے گی۔“ تہذیب نے گھور کر ان دونوں کو دیکھا۔

”تم دونوں کیا سرگوشیوں میں باتیں کر رہے ہو؟“

”یہ تمہاری بہن تمہاری برائیاں کر رہی تھی۔“

عمران نے سارا التزام کشف پر رکھ دیا تو وہ تڑپ کر بولی۔

”مائی! سچ بڑے جھوٹے ہو تہذیب! یہ تمہیں الو بول رہا تھا۔“ تہذیب کی گھوری پروہ ہڑا کر رہ گیا۔

”جھوٹ میں تو کہہ رہا تھا تہذیب آج بہت تہذیب یافتہ لگ رہی ہے لیکن۔۔۔“ وہ کشن اٹھا چکی تھی ایک کے بعد دوسرا پھر تیسرا اس نے سارے کشن اٹھا اٹھا کر اسے مارنے شروع کر دیے، کچھ اسے لگ رہے تھے جبکہ کچھ کو وہ آسانی سے پیچ کر رہا تھا اور ہنستا جا رہا تھا اور اس کی ہنسی تہذیب کے لیے جلتی پرتیل کا کام کر رہی تھی۔ اس نے نظریں گھما کر کسی زبردست چیز کی تلاش شروع کی ”تہذیب جوتی“ اس نے پیچھے سے کشف کی آواز سنی۔ تہذیب نے جلدی سے جھک کر اپنے پاؤں سے جوتی نکالی ابھی وہ سامنے کھڑے

عمران پر بیٹھنے والی تھی تبھی دائیں طرف کا دروازہ کھول کر زبیدہ باہر آئیں۔ انہوں نے حیرت سے سامنے کا منظر دیکھا، جہاں عمران دروازے کے ساتھ کھڑا تھا تہذیب کے ہاتھ میں جوتی تھی جبکہ کشف پیچھے کھڑی عمران کو اشارے کر رہی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی وہ تینوں اس طرف متوجہ ہوئے تھے کشف کی ہنسی رک گئی تھی۔ تہذیب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا جبکہ عمران کے حوصلے اور بلند ہو گئے تھے۔

”اچھا ہوا مائی جان! آپ آگئیں یہ دیکھ رہی ہیں میری کتنی عزت ہو رہی ہے جوتے مار کر گھر سے نکال رہی ہے۔“ زبیدہ بیگم کے قریب جا کر اس نے مظلوم شکل بنا کر کہا۔

”جھوٹ بولتا ہے، جھوٹا سارے جہاں کا۔“

تہذیب نے چیخ کر جوتے والا ہاتھ بلند کیا۔

”تہذیب کیا بد تمیزی ہے۔ جوتے نیچے رکھو۔“ اس نے گھبرا کر جوتے نیچے رکھا تھا ”یہ کوئی طریقہ ہے بات کرنے کا کوئی تمیز بانی رہ گئی ہے یا نہیں بڑا ہے وہ تم سے۔“

”ایک سال۔“ وہ برا سامنہ بنا کر بولی ”تو کیا ایک سال بڑا نہیں ہوتا جاو مائی کے لیے چائے بنا کر لاؤ۔“

تہذیب نے کہا جانے والی نظروں سے عمران کو

”ابھی تھی۔“

”مائی! کتنے بڑے جھوٹے ہو تم میں نے ایسا کہہ کیا؟“ اس کے گھوڑنے پر عمران نے بڑی مشکل سے اپنی ہنسی کو روکا تھا۔

”ظاہری بات ہے تم جواب نہیں دو گی تو اس کا یہی مطلب نکلتا ہے۔“ عمران نے دوبارہ بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تم ہر جگہ اپنی عقل سے کام نہ لیا کرو۔“ تہذیب نے جل کر جواب دیا تھا۔

”پھر ابو کو کیا جواب دوں؟“

”تمہیں جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ میں خود ان سے بات کر لوں گی۔“

”تہذیب نے اسے دیکھے بغیر کہا تھا لفٹ نہ کروانے پر وہ کشف کی طرف آگیا تھا۔

”دیکھو تمہاری بہن کو الو بیٹا کوئی مشکل کام نہیں۔“

”زیادہ پھیلنے کی ضرورت نہیں ابھی اس نے سن لیا تو تمہیں باہر نکال دے گی۔“ تہذیب نے گھور کر ان دونوں کو دیکھا۔

”تم دونوں کیا سرگوشیوں میں باتیں کر رہے ہو؟“

”یہ تمہاری بہن تمہاری برائیاں کر رہی تھی۔“

عمران نے سارا التزام کشف پر رکھ دیا تو وہ تڑپ کر بولی۔

”مائی! سچ بڑے جھوٹے ہو تہذیب! یہ تمہیں الو بول رہا تھا۔“ تہذیب کی گھوری پروہ ہڑا کر رہ گیا۔

”جھوٹ میں تو کہہ رہا تھا تہذیب آج بہت تہذیب یافتہ لگ رہی ہے لیکن۔۔۔“ وہ کشن اٹھا چکی تھی ایک کے بعد دوسرا پھر تیسرا اس نے سارے کشن اٹھا اٹھا کر اسے مارنے شروع کر دیے، کچھ اسے لگ رہے تھے جبکہ کچھ کو وہ آسانی سے پیچ کر رہا تھا اور ہنستا جا رہا تھا اور اس کی ہنسی تہذیب کے لیے جلتی پرتیل کا کام کر رہی تھی۔ اس نے نظریں گھما کر کسی زبردست چیز کی تلاش شروع کی ”تہذیب جوتی“ اس نے پیچھے سے کشف کی آواز سنی۔ تہذیب نے جلدی سے جھک کر اپنے پاؤں سے جوتی نکالی ابھی وہ سامنے کھڑے

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

کوئی ایسا اٹل دل ہو

فیصلہ عتیق

قیمت --- 250/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

دیکھا جس کے دانت ہی اندر نہیں جا رہے تھے۔
 ”دانت تو ایسے نکال رہا ہے جیسے بہت خوب صورت ہوں۔ امی نہ آئیں تو آج اس کے سارے دانت میرے ہاتھ سے ہی ٹوٹے تھے۔“ اس نے چائے کا پانی رکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں تو میں ایسی چائے پلاتی ہوں ساری عمر یاد رکھو گے۔“ تہذیب نے چینی کی جگہ ڈھیر سا رنگ پانی میں ڈالا چائے کا کپڑے میں رکھ کر اس نے چہرے کو سنجیدہ کیا اور باہر نکل آئی۔

چائے کا کپڑا عمران کو پکڑا کر وہ کشف کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ عمران نے کپ اٹھاتے ہوئے مسکرا کر اس کے پھولے ہوئے چہرے کو دیکھا لیکن چائے کا پہلا گھونٹ بھرتے ہی اس کا منہ کا زاویہ ایک دم بگڑا تھا۔ اب اس کی حالت ایسی تھی کہ نہ تو وہ اگل سکتا تھا اور نہ ہی نکل سکتا تھا۔ اس نے گھبرا کر تہذیب کو دیکھا جو بڑی دلچسپی سے اس کی حالت دیکھ رہی تھی عمران ایک دم اٹھ کر باہر کی طرف بھاگا تھا زبیدہ بیگم نے گھبرا کر اسے پکارا۔

”عمران! کشف بھی حیرانی سے اٹھی جبکہ تہذیب اطمینان سے ٹی وی دیکھنے میں محو تھی۔ تب ہی عمران دوبارہ اندر آیا تھا۔

”کیا ہوا بیٹا! طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ زبیدہ نے پریشانی سے اس کے سرخ چہرے کو دیکھا۔
 ”اچھا مائی جان چلتا ہوں۔“
 ”بیٹا! چائے۔“

”نہیں مائی جان مجھے ایک ضروری کام یاد آگیا ہے، پھر آؤں گا۔“ وہ جلدی جلدی کہہ کر نکل گیا۔ مبادا اسے چائے نہ پینی پڑ جائے۔

”کمال ہے۔ ابھی تو چائے کا کپ رہا تھا اور اب پی بھی نہیں۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گئیں اور سامنے رکھا کپ اٹھا لیا۔

تہذیب نے گھبرا کر انہیں دیکھا ”امی! یہ مجھے دے دیں۔“ اس نے جلدی سے کپ ان کے ہاتھ سے لے لیا۔

”یہ کیسا بد تمیزی ہے تہذیب!“ انہوں نے ناگواری سے اسے دیکھا۔
 ”امی! یہ چائے ٹھیک نہیں۔“
 ”کیوں کیا ہے اسے؟“ انہوں نے نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا۔

”وہ۔۔۔ اس میں نمک ہے۔“ اس کے کہنے پر انہیں بے ساختہ عمران کی حالت یاد آئی کشف کی ہنسی نکل گئی جبکہ انہوں نے اپنا ہاتھ پیٹ لیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اشارت لیتیں اس نے کمرے سے نکلنے میں ہی عافیت سمجھی۔

”میری تو سمجھ میں نہیں آتا، اس لڑکی کا کیا کروں، ایک کشف ہے مجال ہے کبھی اس نے مجھے تنگ کیا ہو، سارا گھر سنبھال رکھا ہے۔ اتنی سمجھی ہوئی ہے کہ اپنے کیا غیر بھی تعریف کرتے ہیں لیکن تہذیب اسے سوائے شور مچانے اور کام بگاڑنے کے علاوہ۔۔۔ کچھ نہیں آتا۔“

”کیوں اب کیا کرو یا اس نے؟“
 ”آج مائی آیا تھا جب وہ آئے آپ کی لاٹولی نے ضرور اس سے بد تمیزی کرنی ہوتی ہے۔ آج بھی اتنے دن بعد آیا تھا پہلے جوتی لے کر کھڑی ہو گئی پھر چائے میں ڈھیر سا نمک ملا کر اسے پلا دیا۔ وہ بچہ بے چارہ چپ کر کے چلا گیا۔ اتنا ڈانٹتی ہوں لیکن مجال ہے اسے اثر ہو آپ نے اسے سرچڑھا رکھا ہے۔“

زبیدہ بیگم کی بات پر وہ ہنسی نہیں روک سکے۔ ان کی ہنسی نے جلتی پر تیل کا کام کیا تھا۔
 ”ہاں ہاں ہنسیں آپ کو اور آپ کی بیٹی کو اور کام ہی کیا ہے۔“

”بھئی بیگم بچے ہیں اگر ایک دوسرے سے مذاق کر لیتے ہیں تو حرج ہی کیا ہے۔“

”حرج ہے اصغر! کل کو تہذیب کو اسی گھر جانا ہے۔ اب تو مائی اس کی ہر بات ہنس کر برداشت کر جاتا ہے کل کو رشتہ بد لے گا تو یہی باتیں مصیبت بن جائیں گی

کوئی بھی شوہر یہ برداشت نہیں کرتا اس کی بیوی اس سے بد تمیزی کرے۔ اتنی بے تکلفی بھی اچھی نہیں ہوتی۔ سعدیہ کے مزاج کو تو آپ جانتے ہیں۔ وہ تو پہلے ہی تہذیب کو پسند نہیں کرتی صرف مائی کی وجہ سے برداشت کر رہی ہے۔“ انہوں نے عمران کی ماں کا حوالہ دیا۔

”زبیدہ بیگم کی بات پر اصغر صاحب جیب سے ہو گئے زبیدہ بیگم نے غور سے ان کی سنجیدہ شکل دیکھی۔
 ”دیکھو زبیدہ! میں تہذیب کو بہت اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ اس میں ابھی بچپنا ہے لیکن سمجھ دار ہے وقت کے ساتھ ساتھ خود ہی سنبھل جائے گی۔“

”آپ بھی کمال کرتے ہیں اصغر جو بیس سال کی ہو چکی ہے آپ کا فون آیا تھا۔ وہ کشف کی رخصتی کروانا چاہتی ہیں اور میں کشف کے ساتھ تہذیب کا بھی سوچ رہی تھی، لیکن اب بہت مشکل لگتا ہے۔ تھوڑی سی سمجھ تو ضروری ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا شروع کر رہی ہے۔ لوگ اتنا خورہ برداشت نہیں کرتے۔“ پریشانی اس کے لہجے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

”زبیدہ تم خواہ مخواہ فکر کر رہی ہو۔ سعدیہ بھابی اور افضل بھائی کوئی غیر نہیں اس کے سکے چچا چچی ہیں۔ وہ شروع سے اس کی عادت سے واقف ہیں۔ مائی اچھا بچہ ہے۔ بچپن کا ان کا ساتھ ہے۔ وہ سمجھتا ہے تہذیب کو، تم فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو گا اور جہاں تک تہذیب کی بات ہے اس کی شادی کے بارے میں ابھی رہنے دو۔ اسی صرف کشف کے بارے میں سوچو۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں مجھے تہذیب سے پیار نہیں ہے۔ بہت ہے لیکن میں اس کی حرکتوں سے ڈرتی ہوں۔ بچپنا ماں باپ کی دہلیز تک ہی اچھا لگتا ہے۔ آگے چاہے کوئی بھی ہو چچا چچی کوئی برداشت نہیں کرتا۔“ ان کے افسرہ لہجے پر اصغر صاحب مسکرا لیا۔

”اچھا بابا ٹھیک ہے تم کہتی ہو تو میں اسے سمجھا دوں گا بلکہ ابھی سمجھا دیتا ہوں۔“
 ”تہذیب!“ انہوں نے اونچی آواز میں تہذیب کو

پکارا۔
 ”جی ابو“ کچھ دیر بعد وہ ان کے سامنے تھی۔
 ”تمہاری امی شکایت کر رہی ہیں۔“
 ”یہ کوئی نئی بات ہے۔“ ان کے کہنے پر وہ لا پرواہی سے بولی تو زبیدہ نے غصے سے اسے گھورا۔

”بیٹا! آپ نے مائی کی چائے میں نمک کیوں ملا دیا؟“
 ”ابو وہ ہے ہی اس قابل امی کے سامنے معصوم بن جاتا ہے۔ میں تو اسے اور مزہ چکھاتی وہ تو۔۔۔“
 ”دیکھا آپ نے، کیسے زبان چل رہی ہے۔“ زبیدہ بیگم کا پارہ پھر چڑھ گیا تھا۔

”بری بات بیٹا ایسے نہیں کرتے وہ بڑا ہے تم سے۔ آئندہ اس کی چائے میں نمک مت ملانا۔“ اصغر صاحب نے اپنی مسکراہٹ روک کر سنجیدگی سے کہا تھا۔

”تو پھر کیا ملاؤں ابو؟“ اس نے ان کے قریب جا کر قدرے رازداری سے پوچھا۔ اصغر صاحب بھی کوئی ایسا ہی جواب دینا چاہتے تھے لیکن ان کی نظر زبیدہ بیگم کے چھیلے چہرے پر پڑ گئی۔

”میں ہی پاگل ہوں جو آپ سے بات کی۔ آپ دونوں باپ بیٹی کبھی نہیں سدھر سکتے۔“ وہ پیر پٹختے ہوئے باہر نکل گئیں تو تہذیب باپ کو دیکھ کر ہنس پڑی۔

”آئی! مزا آگیا آج۔ اتنے دن بعد گھر کا کھانا کھایا ہے۔“ حسن نے چکن کڑاہی سے اچھی طرح انصاف کرنے کے بعد قمر بیگم کو دیکھا تو وہ مسکرا دیں۔

”تم سے کتنی دفعہ کہا ہے جب تک فائزہ کراچی سے واپس نہیں آجاتی۔ تم یہاں آجلیا کرو لیکن تم پر کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔“

”کیا کروں آئی! آپ کے بیٹے کے ساتھ رہ رہ کر میرے احساسات بھی ختم ہیں۔“ حسن نے شرارتی انداز میں دائیں طرف بیٹھے داؤد کو دیکھ کر کہا جو پورے انہماک سے کھانے میں مصروف تھا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں بھائی تھوڑے سنجیدہ ضرور ہیں لیکن خشک مزاج نہیں۔“ دانیال نے جلدی سے اپنے بھائی کی طرف داری کی تھی۔

”تھوڑے؟“ حسن نے حیرت سے پوری آنکھیں کھولیں ”یار کم از کم جھوٹ تو وہ بولا کرو جو اگلے بندے کو ہضم ہو جائے۔ تمہارے بھائی صاحب سنجیدہ ہی نہیں بالکل بے انتہا سنجیدہ ہیں۔ لطیف جذبات تو انہیں چھو کر بھی نہیں گزرے۔“ اب کے داؤد نے نظراٹھا کر غصے سے اسے دیکھا لیکن وہ اس کے غصے کو کسی خاطر میں نہیں لایا تھا۔

”اب ہر کوئی آپ کی طرح رنگین مزاج تو نہیں ہو سکتا۔“ داؤد نے گلاس میں پانی ڈالتے ہوئے اس کی عاشق مزاجی پر بھرپور طنز کیا تھا لیکن مقابل بھی چکنا کھڑا تھا۔

”تو رنگین مزاج ہونا بری بات تو نہیں۔ اللہ نے آنکھیں دی ہیں جذبات دیے ہیں ان کا کچھ تو استعمال ہونا چاہیے۔“ داؤد نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔

”ایسا استعمال جیسا آپ کرتے ہیں؟“

”میں کیا کرتا ہوں۔“ وہ انجان بن کر داؤد کو دیکھنے لگا۔

”میرا منہ نہ کھلاؤ۔“ داؤد کہہ کر کھڑا ہو گیا تھا اس کے اٹھتے ہی حسن اور دانیال بھی کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا جبکہ حسن اب دانیال کے ساتھ بحث میں مصروف تھا۔ قمر بیگم ٹرائی لے کر اندر داخل ہوئیں ”آئی آپ اس کی شادی کیوں نہیں کر دیتیں شاید موصوف کو کوئی افادہ ہی ہو جائے۔“ قمر بیگم کے بیٹھتے ہی حسن ایک بار پھر شروع ہو گیا۔

داؤد نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”اور ایک گئے“ داؤد اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو مجھے بتاؤ۔ میرے لیے سب سے اہم یہ بات ہے تمہارا گھر آباد ہو اور اگر لڑکی تمہاری پسند کی ہو تو وہ اور بھی اچھا ہے۔“

”مما! ایسی کوئی بات نہیں۔“ اب کے وہ آتار بولا۔

”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

وہ ہنس پڑا تھا۔

”میں نے ایک لڑکی دیکھی ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔“

”کون آئی؟“ داؤد سے زیادہ حسن نے اشتیاق سے پوچھا تھا۔

”میرا حلالہ B کالونی میں ان کی بیٹی ڈاکٹر ہے۔“

”بہت اچھی ہوئی بیٹی ہے اسے دیکھا تو مجھے خیال آیا، وہ حسن نے ابرو اچکا کر دانیال کو دیکھا جو پہلے ہی مسکرا رہا تھا جبکہ داؤد کا سارا دھیان بیوی کی طرف تھا۔

”داؤد بھڑکیں ان سے بات کروں؟“

”آپ کو ٹھیک لگتا ہے تو ضرور کریں بس ایک بات لڑکی میں میچورٹی ہونی چاہیے مجھے رونے دھونے والی خاص طور پر جن میں بچپنا ہو وہ لڑکیاں بالکل پسند نہیں۔“

”ٹھیک ہے میں مسز حلالہ سے بات کرتی ہوں لیکن پھر بھی پہلے تم اس لڑکی سے مل لو۔ اس کے بعد فائنل کرتے ہیں۔“

اس نے گہرا سانس لے کر سر اثبات میں ہلایا تھا۔

جب وہ گھر داخل ہوا تو کافی تھکا ہوا تھا۔ اس کا ارادہ ہاتھ لے کر سونے کا تھا لیکن لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اسے عجیب سا احساس ہوا تھا اس سے پہلے وہ پوری طرح سمجھتا ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول کر قمر بیگم لاؤنج میں داخل ہوئیں اور اسے وہاں دیکھ کر حیران بھی۔

”تم کب آئے؟“

”ابھی ابھی“ کہنے کے ساتھ اس نے ڈرائنگ روم کے دروازے کی طرف دیکھا جہاں سے ملی جلی آوازیں آرہی تھیں۔

”کوئی آیا ہوا ہے؟“ اس نے اب نظریں قمر بیگم کے چہرے پر نکا دیں۔

”ہاں میں نے نہیں۔ میرا حلالہ کی بیٹی کے بارے میں بتایا تھا۔ ان کی فیملی کو انوائٹ کیا ہے۔“ داؤد کی پیشانی پر ہل بڑگئے تھے۔

”داؤد! انہیں میں نے بلایا ہے تم سے ملنے کے لیے۔“ وہ جواز کار کا سوچ رہا تھا ان کی بات سن کر چپ کا چپ رہ گیا۔

”میں چھینچ کر کے آتا ہوں۔“ اس نے اپنے یونیفارم کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

جب وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا سب باتوں میں مصروف تھے اس کے با آواز بلند سلام کرنے پر سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ان میں سے ایک آدمی جو گہرے سانولے رنگ کا تھا اس نے اٹھ کر داؤد سے مصافحہ کیا اور میرا حلالہ کے نام سے اپنا تعارف کروایا۔

اس آدمی کے علاوہ وہاں ایک عورت جو یقیناً ”مسز حلالہ“ تھیں اور دو عدد لڑکیاں بھی تھیں وہ کچھ دیر فارمیٹ کی طور پر میرا حلالہ سے بات کرتا رہا پھر ایک سکریٹریز کے کمرے ہو گیا۔ اب سونے کا تو موقع نہیں رہا تھا تو وہ کچن میں آگیا۔ اس کا ارادہ کافی پیٹنے کا تھا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ قمر بیگم اندر داخل ہوئیں۔

”داؤد ذرا بات سننا۔“ وہ بڑے نارمل انداز میں باہر آیا تھا لیکن صوفے کے قریب کھڑی اس لڑکی کو دیکھ کر وہیں رک گیا۔

”داؤد! یہ نورین ہے اور نورین یہ داؤد ہے میرا بیٹا تم دونوں باتیں کرو اور جو پوچھنا اور جانتا ہے ایک دوسرے کے بارے میں پوچھ لو۔“ وہ مسکرا کر دونوں کو دیکھ کر دوبارہ ڈرائنگ روم میں چلی گئیں۔

داؤد کا ارادہ کسی بھی قسم کے انٹرویو لینے کا نہیں تھا لیکن اپنی ماں کی بات کو رد کر کے ان کی بے عزتی بھی

نہیں کروا سکتا تھا۔

”آپ بیٹھیں۔“ اسے بیٹھنے کا کہہ کر وہ خود بھی بیٹھ گئی۔

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کہے وہ کوئی شرمیلا بندہ نہیں تھا بہت بولڈ تھا لیکن لڑکیوں سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کہے وہ کوئی شرمیلا بندہ نہیں تھا بہت بولڈ تھا لیکن لڑکیوں سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کہے وہ کوئی شرمیلا بندہ نہیں تھا بہت بولڈ تھا لیکن لڑکیوں سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کہے وہ کوئی شرمیلا بندہ نہیں تھا بہت بولڈ تھا لیکن لڑکیوں سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کہے وہ کوئی شرمیلا بندہ نہیں تھا بہت بولڈ تھا لیکن لڑکیوں سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کہے وہ کوئی شرمیلا بندہ نہیں تھا بہت بولڈ تھا لیکن لڑکیوں سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کہے وہ کوئی شرمیلا بندہ نہیں تھا بہت بولڈ تھا لیکن لڑکیوں سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کہے وہ کوئی شرمیلا بندہ نہیں تھا بہت بولڈ تھا لیکن لڑکیوں سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کہے وہ کوئی شرمیلا بندہ نہیں تھا بہت بولڈ تھا لیکن لڑکیوں سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اب کیا کہے وہ کوئی شرمیلا بندہ نہیں تھا بہت بولڈ تھا لیکن لڑکیوں سے اس کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولی تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ خود بتادیں۔“ داؤد نے کہہ کر قصہ ہی ختم کر دیا۔

ایک بل کے لیے تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی پھر مسکرا کر بولی۔

”میرا نام نورین ہے میں ڈاکٹر ہوں دو سال سے جاب کر رہی ہوں ہم دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں۔ آئی قمر سے کچھ دن پہلے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آج انہوں نے ہمیں انوائٹ کیا آپ کو معلوم ہی ہو گا ہم لوگ کیوں مل رہے ہیں؟“

”جی!“

”اس کے بعد آپ نے پولیس فورس جوائن کی؟“

اب بھی اس نے ”جی“ کی صورت میں مختصر جواب دیا۔ انٹرویو اسے لیتا چاہیے تھا اور لے رہی تھی چند منٹوں میں ہی داؤد کو اندازہ ہو گیا لڑکی کافی کانفیڈنٹ ہے۔

”کچھ دن پہلے میں اخبار میں آپ کے بارے میں پڑھا تھا آپ نے اسمگلر کے بہت بڑے گروہ کو پکڑا تھا۔“

میں آپ سے بہت امپریس ہوئی تھی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا کبھی یوں میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں گی میں آپ کو بتا نہیں سکتی میں کیا محسوس کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز سے ایک دم ایکسانٹنٹ جھلکنے لگی تھی۔

داؤد نے چونک کر اسے دیکھا اس سے پہلے وہ جواب دیتا وہ سب لاؤنج میں داخل ہوئے تو داؤد اور نورین بھی کھڑے ہو گئے۔

”اوس کے بیٹا اجازت دیں آپ سے مل کر بہت اچھا لگا۔ امید ہے جلد آپ سے ملاقات ہو گئی۔“

میجر حامد صاحب اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہہ رہے تھے تو اس نے بھی مسکرا کر سر ہلادیا۔ جانے سے پہلے نورین اس کے قریب رکھی تھی۔

”آپ سے مل کر مجھے واقعی بہت اچھا لگا۔“ داؤد کے مسکرانے پر وہ آگے بڑھ گئی تھی۔

مہمانوں کو سی آف کر کے قمر بیگم جب اندر آئیں تو وہ خوش لگ رہی تھیں۔

”کیسے لگے تمہیں وہ لوگ؟“ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے انہوں نے اس سے پوچھا۔

”اچھے ہیں۔“

”اور نورین کیسی لگی تمہیں؟“ انہوں نے اشتیاق سے اپنے بیٹے کا چہرہ دیکھا۔

”اچھی ہے۔“

”بس اچھی؟“ ان کے کہنے پر وہ مسکرا دیا تھا۔

”تو اور کیا کہوں؟“

”تو میں انہیں ہاں کر دوں؟“

”اتنی جلدی کیا ہے ماما! ان کے ہتھیلی پر سرسوں جمانے والے طریقے پر وہ جزبہ ہو کر بولا تھا۔

”داؤد! نورین بالکل ویسی ہے جیسا تم نے کہا تھا“ سوراب کو کھٹک بیوی فل اور بہت بولڈ بھی“ اگلے لفظ کا اضافہ اس نے خود کر دیا تو قمر بیگم چپ کر گئیں۔

”واقعی نورین کچھ زیادہ ہی بولڈ تھی۔ ان کا چہرہ اترتے دیکھ کر داؤد نے سر جھٹکا۔

”اگر آپ کو ٹھیک لگتا ہے تو مجھے منظور ہے۔“ وہ کہہ کر ان کا رد عمل دیکھنے کے لیے رکنا نہیں تھا۔

بہت ہی ڈراؤنا خواب تھا جس نے انہیں گہری نیند سے اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھی

تھیں کچھ دیر تو ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا وہ اندھیرے میں گھورتی رہیں پھر انہوں نے ہاتھ بڑھا کر سائیڈ لیپ آن کیا ہلکی روشنی سارے کمرے میں پھیل گئی انہوں نے گردن گھما کر اصغر صاحب کی طرف دیکھا جو کروٹ بدلتے گہری نیند میں تھے۔ انہوں نے گہرا سانس لے کر ٹانگیں بیڈ کے نیچے لٹکائیں ان کا رخ کشف اور تہذیب کے کمرے کی طرف تھا۔ وہ اندر داخل ہوئیں تو کمرے میں ٹائٹ بلب کی نیلی روشنی پھیلی تھی۔

انہوں نے سامنے بیڈ کی طرف دیکھا وہ دونوں سو رہی تھیں تہذیب کا بازو کشف کے اوپر تھا اور کشف کا ہاتھ تہذیب کے بازو پر ان کے انداز پر وہ بے ساختہ مسکرائی تھیں سب کچھ ٹھیک تھا تو پھر وہ خواب اللہ کی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی۔

”یا اللہ میری بچیوں کی حفاظت کرنا۔“ انہوں نے بے ساختہ سر اٹھا کر دعا کی تھی۔

وہ جب کمرے میں آئیں تو اصغر صاحب بیڈ پر بیٹھے تھے۔

”کہاں گئی تھیں؟“ انہیں اندر آتا دیکھ کر انہوں نے پوچھا وہ کوئی جواب دے بغیر بیڈ پر آکر بیٹھ گئیں۔

”کیا بات ہے زبیدہ؟“ ان کے انداز پر اصغر صاحب بھی لٹھک گئے تھے۔

”اصغر! میں نے ابھی بہت برا خواب دیکھا۔ میں نے دیکھا ایک جنگل ہے گھنا بہت ڈراؤنا اس میں سانپ ہی سانپ ہیں پھر میں نے وہاں ایک لڑکی کو بھاگتے دیکھا سانپ اس کے پیچھے لگے ہیں۔ وہ لڑکی بھاگتے بھاگتے گر جاتی ہے۔ وہ سانپ اسے گھیر لیتے ہیں اور پھر ایک بہت بڑا کالا ناگ اسے کاٹ لیتا ہے۔“

اصغر صاحب نے دیکھا وہ ہلکے ہلکے کانپ بھی رہی تھیں۔

”پھر میں نے اس لڑکی کا چہرہ دیکھا پتا ہے وہ کون تھی؟“

جب انہوں نے سوالیہ نظروں سے اصغر صاحب کو دیکھا تو ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔

بہت ہی ڈراؤنا خواب تھا جس نے انہیں گہری نیند سے اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھی

تھیں کچھ دیر تو ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا وہ اندھیرے میں گھورتی رہیں پھر انہوں نے ہاتھ بڑھا کر سائیڈ لیپ آن کیا ہلکی روشنی سارے کمرے میں پھیل گئی انہوں نے گردن گھما کر اصغر صاحب کی طرف دیکھا جو کروٹ بدلتے گہری نیند میں تھے۔ انہوں نے گہرا سانس لے کر ٹانگیں بیڈ کے نیچے لٹکائیں ان کا رخ کشف اور تہذیب کے کمرے کی طرف تھا۔ وہ اندر داخل ہوئیں تو کمرے میں ٹائٹ بلب کی نیلی روشنی پھیلی تھی۔

انہوں نے سامنے بیڈ کی طرف دیکھا وہ دونوں سو رہی تھیں تہذیب کا بازو کشف کے اوپر تھا اور کشف کا ہاتھ تہذیب کے بازو پر ان کے انداز پر وہ بے ساختہ مسکرائی تھیں سب کچھ ٹھیک تھا تو پھر وہ خواب اللہ کی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی۔

”یا اللہ میری بچیوں کی حفاظت کرنا۔“ انہوں نے بے ساختہ سر اٹھا کر دعا کی تھی۔

وہ جب کمرے میں آئیں تو اصغر صاحب بیڈ پر بیٹھے تھے۔

”کہاں گئی تھیں؟“ انہیں اندر آتا دیکھ کر انہوں نے پوچھا وہ کوئی جواب دے بغیر بیڈ پر آکر بیٹھ گئیں۔

”کیا بات ہے زبیدہ؟“ ان کے انداز پر اصغر صاحب بھی لٹھک گئے تھے۔

اصغر! میں نے ابھی بہت برا خواب دیکھا۔ میں نے دیکھا ایک جنگل ہے گھنا بہت ڈراؤنا اس میں سانپ ہی سانپ ہیں پھر میں نے وہاں ایک لڑکی کو بھاگتے دیکھا سانپ اس کے پیچھے لگے ہیں۔ وہ لڑکی بھاگتے بھاگتے گر جاتی ہے۔ وہ سانپ اسے گھیر لیتے ہیں اور پھر ایک بہت بڑا کالا ناگ اسے کاٹ لیتا ہے۔“

اصغر صاحب نے دیکھا وہ ہلکے ہلکے کانپ بھی رہی تھیں۔

پھر میں نے اس لڑکی کا چہرہ دیکھا پتا ہے وہ کون تھی؟“



مرحباً مشروبات

قطرہ قطرہ خالص اجزاء کا احساس



ایک بل کے لیے اصغر صاحب بھی ڈر گئے۔
 ”وہ تہذیب تھی۔“ کہنے کے ساتھ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگیں۔ ایک بل کے لیے اصغر صاحب بھی کچھ بولنے کے قابل نہیں رہے۔
 ”آپ جانتے ہیں ناسانپ کا نظر آنا ہی برا ہے پھر اس نے تہذیب کو کاٹا بھی ہے۔“
 وہ مسلسل رو رہی تھیں جبکہ اصغر صاحب بھی پریشان ہو گئے تھے لیکن پھر انہوں نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

”یہ صرف ایک خواب ہی تھا زبیدہ اور اگر تمہیں لگتا ہے کہ کچھ برا ہونے والا ہے تو اللہ تعالیٰ نے مصیبتوں کو ٹالنے کے لیے صدقے کا حکم دیا ہے۔ میں کل ہی صدقہ دیتا ہوں جو بلا ہوگی خود بخود مل جائے گی۔“
 ان کی تسلی پر وہ چپ تو ہو گئی تھیں لیکن ان کا دل مسلسل پریشان تھا۔

تہذیب نے ناراضی سے انہیں دیکھا ”میں نے ایک ہفتے پہلے آپ کو بتایا تھا ہمارے اسکول کا ٹرپ اسلام آباد جا رہا ہے۔ تب تو آپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا، صبح مجھے جانا ہے تو آپ کہہ رہی ہیں نہ جاؤ۔“
 ”تہذیب میرے ساتھ بحث نہ کرو کہہ دیا نہ کہ نہ جانا۔“

ان کے دو ٹوک انداز پر وہ کتنی دیر ہونٹ کاٹتی انہیں دیکھتی رہی اس کی آنکھیں لبالب پانی سے بھر گئی تھیں۔ اگلے ہی لمحے وہ پیر پختی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

کشف نے افسوس سے اسے جاتے دیکھا پھر کچھ کہنے کے لیے ماں کا چہرہ دیکھا لیکن ان کا سخت چہرہ دیکھ کر وہ چپ کی چپ رہ گئی۔
 وہ آوندھے منہ بستر پر لیٹی تھی جب دروازے پر دستک ہوئی تھی اور پھر اصغر صاحب کی آواز سنائی دی

تھی۔
 ”تہذیب بیٹا! دروازہ کھولو۔“ کچھ دیر تو وہ ایسے ہی بڑی رہی لیکن جب تین چار بار دستک ہوئی تو اسے اٹھنا پڑا دروازہ کھول کر وہ دوبارہ بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔ اصغر صاحب اندر داخل ہوئے اور اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”میری بیٹی ناراض کیوں ہے؟“ تہذیب نے نظریں اٹھا کر باپ کا چہرہ دیکھا اسے ایک بار پھر رونا آنے لگا تھا۔

”ابو! میں نے آپ کو بتایا تھا کہ ہمارے اسکول کا ٹرپ جا رہا ہے امی کو بھی بتایا تھا لیکن اب وہ منع کر رہی ہیں۔“

”ابو! میں بھی تو نہیں جو گم ہو جاؤں گی اور پھر میری ساری کونیکشنز بھی جا رہی ہیں۔“ اصغر صاحب نے ایک بل کے لیے سوچا کہ اسے زبیدہ کے خواب کے بارے میں بتا دیں لیکن پھر یہ سوچ کر کہ وہ بھی پریشان ہو جائے گی اور وہ تو صرف ایک خواب ہی تھا تب ہی کشف کھانے کی ٹرے لے کر اندر داخل ہوئی تہذیب نے ناراضی سے اسے دیکھا ”مجھے کچھ نہیں کھانا۔“

اس نے منہ دوسری طرف موڑ لیا کشف نے لاچارگی سے باپ کا چہرہ دیکھا تو وہ مسکرا دیے۔
 ”چلو بیٹا! کھانا کھا لو کھانے سے کیا ناراضی ہے۔“ لیکن وہ بدستور منہ پھلائے بیٹھی رہی۔
 ”تم نے ٹرپ پر جانا ہے نا!“ تہذیب نے فوراً نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”تم چلی جانا۔ تمہاری ماں کو میں سمجھا دوں گا۔“
 ”جی!“ وہ خوشی کے مارے کھڑی ہو گئی اور ان کے گلے لگ گئی ”ابو یو آر گریٹ۔“ تو انہوں نے مسکرا کر اس کا سر تھپتھپایا تھا۔

”تمہاری امی ٹھیک کہتی ہیں بالکل بچوں والی حرکتیں ہیں تمہاری بچوں کی طرح ناراض ہو جاتی ہو اور پھر فوراً ”مان بھی جاتی ہو“ چلو اب لاڈلہد میں اٹھو الینا۔ پہلے کھانا کھاؤ۔ تمہاری وجہ سے میں بھی بھوکی ہوں۔“

کشف کی آواز پر وہ مسکراتی ہوئی بیڈ کی طرف آگئی اور اتنی پالتی مار کر بیٹھ گئی ”جج بہت زبردست قسم کی بھوک لگی تھی۔“ وہ کہنے کے ساتھ کھانے پر ٹوٹ پڑی تھی۔ کشف نے مسکرا کر باپ کو دیکھا تو وہ بھی مسکرا دیے۔

ڈی آئی جی کے ساتھ ان کی میٹنگ تھی۔ ایک کھٹے بعد جب وہ کانفرنس روم سے باہر آئے تو کافی سیریس تھے حتیٰ کہ ہر وقت مذاق کے موڈ میں رہنے والا حسن بھی خاموش تھا۔ کشف نے ایک نظر اپنے سینئر زپر ڈالی اور خاموشی سے ان کے پیچھے چلنے لگا۔ وہ لوگ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے کینے ٹیریا میں آگئے تھے جس موضوع کو وہ ڈی آئی جی کے روم میں ڈسکس کر کے آئے تھے وہ اب دوبارہ ان کے درمیان زیر بحث تھا۔

ایک مافیا گروہ جس کا کام ایلیٹ کلاس کے بچوں یا گورنمنٹ کواٹرا کرنا پھر تالان کے طور پر ان سے بھاری رقم وصول کرنا تھا۔ یہ گروہ پچھلے دو سالوں سے کافی مہم جوئی کر رہا تھا۔ کافی جدید جہاز کے باوجود پولیس ابھی تک ان کا کوئی آدمی گرفتار نہیں کر سکی تھی۔ اب یہ پولیس اسلام آباد پولیس کے پاس آیا تھا اور آج یہ میٹنگ اسی سلسلے میں تھی۔

پچھلے کچھ عرصہ سے داؤد اور اس کی ٹیم نے جس طرح بے حد پیچیدہ کیس اپنی جان پر کھیل کر حل کیے تھے تو لازمی طور پر ان سے توقعات بھی زیادہ ہو گئی ہیں۔ اب بھی ڈی آئی جی صاحب نے خاص طور پر کیس ان کے حوالے کیا تھا۔ کھانے کے دوران بھی وہ لوگ اسی گروہ کو ڈسکس کرتے رہے۔ اٹھنے سے پہلے داؤد نے حسن کو ان لوگوں کے بارے میں معلومات اکٹھی کر کے اسے انفارم کرنے کا کہا تھا۔ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا جب حسن تقریباً ”اٹھو اٹھو اس کے پیچھے آیا تھا۔“

”کل نورین کے ساتھ ملاقات کیسی رہی؟“ وہ جو

تیزی سے چل رہا تھا۔ حسن کے سوال پر بے ساختہ رکا تھا اور حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو مجھے غیبی علم نہیں آتا اور نہ میں سلیمانی ٹوپی پہن کر تم دونوں کی باتیں سن رہا تھا۔ مجھے آئی نے بتایا ہے۔“

داؤد سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا تھا۔ کمرے میں داخل ہو کر اس نے کیپ اتار کر ٹیبل پر رکھی اور خود چیئر پر بیٹھ گیا۔

”پھر کیسی لگی نورین؟“ حسن نے اس کے سامنے بیٹھے ہوئے کافی استیاق سے پوچھا تھا۔

”جب ممانے ملاقات کے بارے میں بتایا ہے تو یہ بھی بتایا ہو گا مجھے نورین کیسی لگی۔“

”میں صرف یہ دیکھتا جا رہا ہوں جب تم کسی لڑکی کی تعریف کرو گے تو کیسے لگو گے۔“ حسن کے انداز پر نیچے چاہتے ہوئے بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی تھی۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ اس کی مسکراہٹ کو حسن نے اپنے انداز میں لیا تھا۔

”بھئی پھر تو ڈاکٹر نورین سے ملنا چاہیے۔“
 ”یکومت ایسی بھی کوئی بات نہیں وہ اچھی لڑکی ہے۔“

”اچھا۔“ حسن نے مایوسی سے سر ہلایا ”تو یہ صرف پسندیدگی ہے محبت نہیں۔“

داؤد نے کوئی جواب نہیں دیا تھا بلکہ سامنے بڑی فائل کھول کر اپنے آگے کر لی تھی۔ حسن جانتا تھا۔ اب وہ کوئی بات نہیں کرے گا۔

”بڑے بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے اہم نکلے وہ گنگنا تا ہوا اس کے آفس سے باہر نکل گیا

”کیسی لگ رہی ہوں۔“ تہذیب کے پوچھنے پر کشف نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ بلیک سوٹ پروڈانٹ ایمبرائیڈ کی ہوئی تھی۔
 ”تم اسکول ٹرپ پر جا رہی ہو یا فیشن شو پر؟“ کشف

”ٹیچر اسلام آباد تو میں نے دیکھا ہوا ہے۔“ وہ باہر کے نظاروں میں مگن تھی جب اس کی فیورٹ اسٹوڈنٹ سونیا نے کہا تھا۔

”ٹیچر! کیا ہم دوسری کنٹری میں گھومنے نہیں جاسکتے تھے؟“ تہذیب نے گہرا سانس لے کر سر ہلایا۔ سونیا کسی بہت بڑے بزنس مین کی بیٹی تھی اور اس کے ایک چچا سیاست میں تھے۔

جب پچھلی سیٹ پر بیٹھی اس کی کولیگ سارا نے اسے آواز دی تھی ”چاکلیٹ!“ وہ چاکلیٹ اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”تھینکس یار یہ بتاؤ اسلام آباد کتنی دیر تک آئے گا۔“ تہذیب کی آکٹائی ہوئی آواز پر سارا نے بڑی تھی ”بس آنے والا ہے۔ میرا خیال ہے ایک ڈیڑھ گھنٹہ اور لگے گا۔“ اچانک ایک دھچکے سے بس رک گئی تھی۔ سب لوگ کھڑکیوں سے باہر دیکھ رہے تھے وہ بھی پردہ ہٹا کر باہر دیکھنے لگی ڈرائیور باہر کسی سے بحث میں مصروف تھا۔ ابھی وہ صورت حل سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب تین آدمی بس کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔

”آپ اندر کیسے آگئے؟“ آگے بیٹھی ایک ٹیچر نے ان تینوں سے کہا تھا۔

”دیکھیں مس ہمیں ذرا آگے تک جانا ہے ہم اتر جائیں گے۔“

”یہ اسکول بس ہے کوئی پبلک ٹرانسپورٹ نہیں۔ آپ لوگ اتر جائیں۔“ وہ ٹیچر غصے سے بولی تھیں۔

”آپ آرام سے بیٹھ جائیں۔ ہم نے کہا نا۔ ہم آگے اتر جائیں گے۔ اوئے ڈرائیور چلو تم۔“ وہ غصے سے ڈرائیور کی طرف مڑا۔

وہ ٹیچر اب بھی کھڑی انہیں گھور رہی تھیں۔

”او شرافت کی زبان تمہاری سمجھ میں نہیں آرہی؟“ چپ چاپ بیٹھ جاؤ ورنہ اٹھا کر چلتی بس سے نیچے

”کیا کشف اب تم بھی امی کی طرح شروع مت ہو جانا یہ مت کرو وہ مت کرو تمہیں کیا پتا وہاں سب ٹیچرز کتنی تیاری کے ساتھ آتی ہیں بس میں ہی سہیل ہوئی ہوں کتنا آگورڈ لگتا ہے مجھے۔“ تہذیب نے منہ بسور کر کہا۔

”اچھا بابا نہیں کچھ کتنی لیکن تمہاری اتنی تیاری پر امی ضرور بولیں گی۔“

”تہذیب تمہارے اسکول کی بس آگئی ہے۔“ اس نے تیزی سے برش بالوں میں پھیرا اور ریڑھ سے بالوں کو باندھ کر پینڈ بیگ اٹھایا اور باہر کی طرف بھاگی۔ باہر زیدہ بیگم کو صوفے پر بیٹھا دیکھ کر رک گئی انہوں نے سر سے پیر تک اس کا جائزہ لیا تھا۔

”تم کیا شادی میں جا رہی ہو۔“ انہوں نے اس کی دونوں کلاسیوں میں ڈھیر ساری چوڑیاں دیکھ کر کہا تو اس کا منہ بن گیا لیکن بولی کچھ نہیں۔

”زیدہ بیگم نے غور سے تہذیب کا چہرہ دیکھا۔“ کتنے بچے تک آؤ گی؟“

”رات ہو جائے گی۔ زارا مجھے چھوڑ دے گی۔“ اس نے اپنی دوست کا نام لیا۔

”کشف اسے چادر دے دو۔“ تہذیب نے پلٹ کر ماں کا ناراض چہرہ دیکھا تو ان کی طرف بڑھ آئی۔

”امی! آپ مجھ سے ناراض ہیں۔“ زیدہ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا وہ ناراض نہیں تھیں صرف اپنے اس خواب کی وجہ سے پریشان تھیں۔ اب جبکہ وہ لے سفر پر جا رہی تھی تو وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام لیا۔

”نہیں بیٹا! میں تم سے ناراض نہیں۔“ ان کے کہنے کی دیر تھی اس کے چہرے کی رونق ایک دم بحال ہو گئی تھی۔ باہر بارن کی آواز پر وہ ایک دم کھڑی ہوئی تھی۔

”زیدہ نے آیت الکرسی پڑھ کر اس پر بھونکی تھی۔ کشف چادر لے کر اس کے پیچھے بھاگی تھی لیکن وہ بس میں سوار ہو گئی تھی۔ کشف نے مسکرا کر جاتی بس کو

دیکھا تھا۔

”اس کا انداز ہی ایسا تھا کہ اس ٹیچر کے ساتھ۔“ باقی لوگ بھی خوف زدہ ہو کر انہیں دیکھنے لگے۔ بس چل پڑی تھی اور اس بس میں موجود وہ سب لوگ ان تینوں کا مقصد جاننے سے قاصر تھے۔ وہ تینوں اب بس میں بیٹھے لوگوں کا جائزہ لے رہے تھے تب ہی ان میں سے ایک نے جیب سے تصویر نکالی اور پچھلی سیٹوں کی طرف دیکھ کر اپنے دوسرے ساتھی کے کان میں کچھ کہا تھا۔ ان میں سے جو تیسرا آدمی جس کی عمر لگ بھگ ستائیس اٹھائیس سال تھی۔ اس نے

موبائل پر کسی سے بات کی تھی۔ وہ لوگ پندرہ منٹ سے کھڑے تھے اور ان کا تیسرا ساتھی جس نے موبائل پر بات کی تھی پچھلے پندرہ منٹ سے تہذیب کو گھورنے میں مصروف تھا۔ ٹھیک ٹھاک شکل و صورت کا لڑکا تھا لیکن اس کی آنکھیں بہت عجیب تھیں۔

تہذیب نے گھبرا کر کندھوں پر لیا ہوا ڈپٹی سر پر لے کر اپنا چہرہ بھی کافی حد تک اس میں چھپالیا۔ ابھی اس لڑکے کے اشارہ کرنے پر دوسرے آدمی جس کی بھی بڑی بوچھیں تھیں ڈرائیور کے سر پر کن رکھ دی۔ پوری بس میں بچوں کی چیخیں گونجنے لگیں۔

”خاموش! بس کی آواز نہ آئے ورنہ ہم اس کا سر کھول دیں گے۔“ ان کا دوسرا ساتھی بولا جس کا رنگ بے حد کالا تھا اور چہرے پر جا بجا زخموں کے نشان تھے۔

انہوں نے بھی اپنی اپنی کن کن نکال لی تھی۔

”ڈرائیور بس میں نیچے اتار لو“ سیاہ رنگ والے آدمی نے سنسان راستے کی طرف جاتی سڑک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بس کے رکے ہی وہ لڑکا اور کالے رنگ والا آدمی اتر گئے تھے۔ ان کی بس کے پیچھے دو دوسری سکول بس آرہی تھی وہ بھی ان کے قریب آگے رک گئی اس میں بھی ان کے دو آدمی تھے۔ ان کو وہاں رکے کافی دیر گزر گئی تھی شام کے سائے بھی آہستہ آہستہ پھیل رہے تھے۔ بچوں کا رونا بھی اب بند ہو گیا تھا لیکن وہ مسلسل سسہی ہوئی نظروں سے باہر دیکھ رہے تھے۔ تہذیب کے ساتھ بیٹھی سونیا اس کے ساتھ چپکی ہوئی تھی جبکہ وہ مسلسل بتے اپنے آنسوؤں

کو صاف کرنے میں مصروف تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں سن ہو گئے تھے اور ڈر کے مارے دھڑکن اتنی تیز چل رہی تھی جیسے ابھی ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ ان میں ایک آدمی دوبارہ اندر آیا تھا اور آتے ہی تلاشی کرنے کے بعد جس جس کے پاس موبائل تھا اس نے لے لیا تھا۔ سب لوگ ابھی تک ان کا مقصد سمجھنے سے قاصر تھے۔ تب ہی وہ لڑکا جو تہذیب کو گھور رہا تھا اندر داخل ہوا۔

”سلطان! وہ لوگ ہمارے مطالبات نہیں مان رہے نیچے کو لے آؤ۔“

اس کی بات پر سب نے گھبرا کر انہیں دیکھا۔ اس لڑکے نے اس لمبی مونچھوں والے کو سلطان کے نام سے بلایا تھا۔ سلطان پچھلی سیٹوں کی طرف بڑھنے لگا اپنی سیٹ کی طرف بڑھتا دیکھ کر تہذیب کی سانس سینے میں اٹک کر رہ گئی۔ اچانک سلطان ناہی شخص نے آگے بڑھ کر سونیا کا یا زو دو بوج لیا سونیا کی چیخیں ساری بس میں گونجنے لگی تھیں۔ اس کو دیکھ کر باقی بچے بھی رونے لگے تھے۔

”میں نہیں جاؤں گی ٹیچر میں نہیں جاؤں گی“ سونیا نے چلائے ہوئے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ سونیا کو روتا دیکھ کر اس کے اپنے آنسوؤں میں روائی آگئی تھی وہ شخص اس کو مسلسل کھینچ رہا تھا اور تہذیب کے ڈر کے مارے سارے حواس سلب ہو کر رہ گئے تھے۔

”سلطان! اس لڑکی کو بھی ساتھ لے آؤ۔“ وہ جو پہلے ہی گھبرائی ہوئی تھی۔ اس اچانک افتاد پر اس کے رہے سے اوسان بھی خطا ہو گئے۔

”لیکن بابا! اس لڑکی کا کیا کرنا ہے۔“ سلطان نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”میں نے کہا نا اس لڑکی کو بھی لے آؤ۔“ اب کے اس نے حکم یہ انداز میں کہا۔

”میں نہیں جاؤں گی۔“ ڈر کے مارے اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ سلطان نے باہر کی طرف دیکھا تھا تبھی وہ خود آگے بڑھا تھا۔

”تم بچی کو لے جاؤ۔“ اس کے کہنے کی دہرائی اس سے پہلے وہ صرف سونیا کا بازو کھینچ رہا تھا! علم لے لے ہی اس نے سونیا کو جھٹکا دے کر کھڑا کیا اور گود میں اٹھالیا۔ سونیا چیخنے کے ساتھ بری طرح اس کی گرفت میں پھل رہی تھی۔ بس میں پیٹھے کسی آدمی نے اتنی جرات نہیں کی کہ اس آدمی کو روک سکے کیونکہ ان کے پاس گن بھی اور جان کے پیاری نہیں ہوتی۔ سلطان کے بس سے باہر نکلتے ہی بابر اس کی سیٹ کے بالکل پاس آکر کھڑا ہو گیا تہذیب نے سہمی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور بالکل کھڑکی کے ساتھ لگ گئی بابر نے جھک کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی تھی۔

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“ وہ اب دوسرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش بھی کر رہی تھی لیکن اس کی گرفت مضبوط تھی وہ اسے کھینچ کر اٹھانے میں کامیاب ہو گیا تھا ”سر پلینز مجھے بچائیں“ وہ اسے کھینچ کر لے جا رہا تھا جب اس نے خاور صاحب جو ان کے سکول کے اسپورٹس ٹیچر تھے ان کی سیٹ کو مضبوطی سے تھام کر التجا کی تھی۔ خاور کو بھی جانے کیا ہوا وہ کھڑا ہو گیا تھا۔

”لڑکی کا ہاتھ چھوڑو۔“ بابر نے ایک نظر اسے دیکھا اگلے ہی پل اپنے ہاتھ میں تھامی گن بڑے زوردار طریقے سے اس کے منہ پر ماری تہذیب کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی تھی جبکہ خاور کراہتا ہوا منہ کے بل گرا تھا۔ بابر اس کو سنبھلنے کا موقع دے بغیر کھینچتا ہوا بس سے باہر لے آیا تھا۔ نکلنے سے پہلے اس نے سب لوگوں کو وارن کیا تھا۔

”اگر تم لوگوں کو اپنی جان پیاری ہے اور تم لوگ چاہتے ہو کہ اپنے گھروں کو صحیح سلامت جاؤ تو کوئی آواز کوئی چالاکی نہیں ہمارے اترتے ہی تم لوگ جاسکتے ہو۔“

ان کے اترتے ہی بس چل پڑی تھی اور اس کے پیچھے دوسری بس بھی جبکہ وہ حیران پریشان ان بسوں کو جانا دیکھتی رہی۔

”بابر اس بچی کو تو ہم نے تاوان کے طور پر رکھا ہے لیکن یہ لڑکی؟“ سلطان نے تہذیب کو دیکھ کر بابر کو دیکھا جواب اس کا ہاتھ چھوڑ کر اپنی گن کا بولٹ چیک کرنے میں مصروف تھا۔

”یہ لڑکی مجھے اچھی لگی ہے۔ بچی کو ہم کام ہونے کے بعد چھوڑ دیں گے لیکن یہ لڑکی اب میرے پاس رہے گی۔“

تہذیب روٹا دھونا بھول کر اس کی شکل دیکھنے لگی جو بڑے غور سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کا دل غایک دم ماؤف ہو گیا تھا سونیا اس آدمی سے ہاتھ چھڑا کر اس سے لپٹ گئی تھی لیکن اس میں ہاتھ ہلانے کی سکت نہیں رہی تھی اسے اپنی جان کی نہیں صرف اپنی عزت کی فکر تھی۔ یوں کسی ڈاکو کا اسے اپنے پاس رکھنا اور وہ اس کی خود پر جی نظریں اس نے بے چینی سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔

وہ کافی سناں جگہ تھی درختوں کے جھنڈی جھنڈ تھے۔

”یار بابر! یہ لڑکی کہیں کوئی مصیبت کھڑی نہ کر دے۔ پہلے ہی نواز بتا رہا ہے پولیس کو اطلاع مل چکی ہے۔“

”بس سلطان مزید کوئی بات نہیں یہ لڑکی ہمارے ساتھ جائے گی۔“ نواز سے کہو گاڑی یہیں لے آئے تب تک میں اس سے دو چار باتیں ہی کر لوں۔“

وہ مسکراتا ہوا تہذیب کی طرف بڑھا اور اسی طرح بڑے بے ساختہ انداز میں وہ پیچھے ہٹی تھی۔ اسے مسلسل پیچھے ہٹا دیکھ کر وہ رک گیا تھا اور تہذیب کے قدم بھی رک گئے تھے۔ وہ اسے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی ہرنی شکار ہونے سے پہلے رحم طلب نظروں سے اپنے شکاری کو دیکھتی ہے۔

”ایسے دیکھو گی تو میں کیسے خود کو روک س پاؤں گا۔“ وہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس کے پاس آیا اور اسے دونوں بازوؤں سے تھام لیا۔ تہذیب کی روح فنا ہو گئی تھی مگر اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی حرکت کرتا۔ پولیس کی گاڑی کا سائرن سنائی دیا تھا۔ بابر نے ایک دم

اسے چھوڑ کر پیچھے دیکھا تھا۔ تہذیب کے ذہن نے بجلی کی تیزی سے کام کیا تھا۔ اس نے قریب کھڑی سونیا کا ہاتھ پکڑا اور سمت کا تعین کیے بغیر دوڑ لگا دی۔ ان کو بھاگتے دیکھ کر بابر ایک بل کے لیے حیران رہ گیا اور پھر وہ اس کے پیچھے بھاگا تھا اور بابر کے پیچھے سلطان۔ وہ پاگلوں کی طرح بھاگتی جا رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی راستہ کونسا ہے اسے صرف یہ پتا تھا اسے اپنی عزت بچانی ہے۔ سونیا کا پاؤں پھسلا تھا اور وہ وہیں گر گئی تھی۔ تہذیب نے گھبرا کر اسے دیکھا وہ اسے اٹھانے کے لیے مڑنے والی تھی اسے بھاگتے قدموں کی آواز نزدیک سے آئی تو وہ سونیا پر ایک بے بس نظر ڈال کر پھر بھاگنے لگی تھی۔ وہ کتنا بھاگی تھی اسے اندازہ نہیں تھا لیکن جب سانس پھولنے لگا اور بھاگنے کی ہمت نہیں رہی تو اس نے درخت کے تنے سے ٹیک لگالی۔

کچھ دیر بعد اس نے درخت کی اوٹ سے دیکھا کچھ فاصلے پر اسے وہ دونوں نظر آئے جو متلاشی نظروں سے اسے ہی ڈھونڈ رہے تھے جبکہ سونیا ان کی گرفت میں تھی۔ سائرن کی آواز اب کافی قریب سے آرہی تھی۔

”بابر یار چل۔“ سلطان نے اس کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔

”نہیں مجھے یہ لڑکی چاہیے۔“

”نہیں بابر اس وقت ہمارے پاس مزید کوئی چانس نہیں یہ نہ ہو ہم جان سے بھی جائیں۔ ابھی چلو زندہ رہے تو اسے ڈھونڈ لیں گے۔“

بابر نے نظر گھما کر چاروں طرف دیکھا تو وہ ایک دم درخت کی اوٹ میں ہو گئی۔ قدموں کی آواز کے بعد گاڑی اشارت ہونے اور پھر جانے کی آواز آئی تھی۔ کتنی دیر تو وہیں دم سا دھکے کھڑی رہی اور پھر اس نے سامنے کی طرف بھاگنا شروع کر دیا جہاں سے سائرن کی آواز آرہی تھی۔ اونچی ہیل کی وجہ سے وہ کتنی مرتبہ گری تھی چوٹیں بھی آئی تھیں لیکن وہ ان کی پرواہ کیے بغیر بھاگ رہی تھی۔ تب ہی دور سے اسے پولیس کی تین گاڑیاں نظر آئی تھیں آنکھوں میں آئے آندوں نے کچھ دیر کے لیے سامنے کے منظر کو دھندلا

دیا تھا اس نے دونوں ہاتھوں سے آنکھوں کو صاف کیا اور اوپر جاتی سڑک پر بھاگنے لگی۔

اطلاع ملتے ہی انہوں نے جنگل کے اس حصے کو گھیر لیا تھا۔ حسن اور کاشف وہاں پہنچ چکے تھے جبکہ انہیں داؤد کا انتظار تھا۔

”سر! وہ لڑکی اچانک کاشف کی نظر اس پر پڑی تھی۔ اس کے کہنے پر فراز نے پیچھے دیکھا تھا ایک لڑکی بھاگتی ہوئی ان کی طرف بڑھ رہی تھی اس سے پہلے وہ ان تک پہنچی وہ اس کی طرف بڑھا تھا۔

”کون ہیں آپ اور یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ حسن نے غور اس کا جائزہ لیا تھا۔

”میں یہاں۔۔۔ وہ بس سونیا۔“ مسلسل رونے سے اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ وہ اپنی بات مکمل نہیں کیا رہی تھی۔

”لیکن سونیا اور بس کے ذکر سے وہ کچھ کچھ معاملہ سمجھ گیا تھا۔

”آپ سونیا کو کیسے جانتی ہیں؟“

”میں اس کی ٹیچر ہوں۔“ وہ بری طرح رونے لگی تھی۔

”کاشف! پانی لاؤ۔“

”دیکھیں آپ چپ کر جائیں۔ لیں یہ پانی لیں۔“ حسن نے کاشف کے ہاتھ سے پانی کی بوتل لے کر اس کی طرف بڑھائی۔

”اس نے بہت مشکل سے تین چار گھونٹ پیے تھے۔“

”آپ ریلیکس ہو جائیں اور مجھے آرام سے بتائیں وہ لوگ کس طرف گئے ہیں۔“ حسن کے پوچھنے پر اس نے ہاتھ سے نیچے جانے والی سڑک کی طرف اشارہ کیا۔

حسن نے ایک نظر اس کی طرف دیکھ کر کاشف کو اشارہ کیا تھا جس نے سر ہلا کر ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر کوئی نمبر پر لیں کیا تھا۔ حسن کاشف کے پاس آ گیا تھا

Now

Butterfly®
for Young Girls



ہم نے آسان بنایا اعلیٰ معیار کے ٹیکسٹائل کو صرف آپ کے لیے جس سے بے
اب کم عمر لڑکیوں کو ایک نئے تحفظ کا احساس پاکیزگی کے ساتھ۔
پاکستان میں پہلی بار پرفارمیٹیک گریڈ گریڈ ٹیکسٹائل کم عمر لڑکیوں
کی حساسیت کو مد نظر رکھتے ہوئے تیار کئے گئے ہیں۔
تا کر ان کا اعتماد ہے 100% بحال۔ یقیناً جو ہر ماں چاہتی ہے۔

خاصا میرے لئے

www.butterfly.com.pk

Santex

طرف دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے“
داؤد اب کچھ فاصلے پر کھڑی پولیس وین کی طرف گیا
تھا۔ اس کی ہدایت پر وہ لوگ جنگل کی طرف روانہ ہو
گئے تو وہ دوبارہ حسن اور کاشف کی طرف آگیا۔
”میں نے ان لوگوں کو جنگل کی طرف بھیج دیا ہے
اطلاع ملنے پر وہ انفارم کریں گے ہم دوسرے راستے
سے جائیں گے کاشف نارچ وغیرہ رکھ لو۔“ داؤد نے
پھیلے ہوئے اندھیرے کو دیکھ کر کہا تھا۔
”سوال یہ پیدا ہوتا ہے انہوں نے اسے کیوں اتارا؟“

وہ تہذیب کو برسرِ سوچ انداز میں دیکھتا ہوا گاڑی کی
طرف بڑھا داؤد نے انگلی سے شیشہ بجایا تہذیب اپنے
دھیان سے جوئی تھی اس نے شیشے کی طرف دیکھا
جہاں ایک شخص اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے اسے گھور
رہا تھا وہ ڈر کر پیچھے ہٹی تھی۔ اس نے رد کے لیے ان دو
لوگوں کو ڈھونڈا وہ اسے کہیں نظر نہیں آئے۔
”باہر آئیں۔“ داؤد نے کہنے کے ساتھ دروازہ بھی
کھول دیا تو وہ ڈر کے مارے دوسرے دروازے سے جا
گئی۔ حسن نے داؤد کو غصے سے گاڑی کے دروازے
کے پاس دیکھا تو بھاگتا ہوا اس کے قریب آیا تھا حسن
کے قریب آنے پر وہ جھنجھلا کر اس کی طرف مڑا۔
”یہ بہری ہے یا گونگی ہے۔“ حسن نے داؤد پر سے
نظریں ہٹا کر کار میں جھانکا۔
”دیکھیں مس باہر آئیں۔ ہم پولیس والے ہیں۔
ڈرنے والی کوئی بات نہیں۔“ حسن کا انداز اتنا نرم تھا
کہ وہ خاموشی سے باہر نکل آئی۔ اس نے داؤد کی
طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا۔
”اب آپ منہ کھول کر یہ بتانا پسند کریں گی وہ کتنے
لوگ تھے؟“ داؤد نے ایک ایک لفظ جبا کر کہا تھا۔
”تین۔“ وہ تھوک نکل کر بولی پھر دوسرے ہی پل
وہ پھر بولی تھی۔

”نہیں پانچ تھے۔“ اسے دوسری بس سے نکلنے
والے دو لوگ اور یاد آئے تھے داؤد نے کھا جانے والی
”ہوں! آدھا گھنٹہ تو ہو گیا ہے“
حسن کے کہنے پر اس نے نیچے جانے والی سڑک کی

داؤد کو فون کیا۔

”جی سر! وہ نکل چکے ہیں۔“
”ہوں!“ حسن نے سر ہلا کر دوبارہ تہذیب کی
طرف دیکھا جو گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑی تھی اس
کے کھڑے ہونے کا انداز ایسا تھا جیسے بہت مشکل سے
کھڑی ہو۔ قریب جا کر حسن نے محسوس کیا وہ کانپ
بھی رہی تھی۔
”آپ گاڑی میں بیٹھ جائیں“ وہ شاید اپنے ہی
دھیان میں تھی اس کی آواز پر گھبرا کر سر اٹھایا۔ وہ اس
کی طرف ایسے دیکھ رہی تھی جیسے سمجھ نہ پا رہی ہو۔
حسن کو اس کی پریشانی کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”باہر سردی ہے آپ اندر بیٹھ جائیں۔“
تو وہ خاموشی سے کار کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔ اس
نے نظریں اٹھا کر شیشے کے پار دیکھا جہاں وہ دو افراد
کھڑے تھے اور ان سے کچھ فاصلے پر پولیس وین جس
میں وردی میں ملبوس آفیسر تھے۔ ان لوگوں کی وہاں
موجودگی سے اسے ایک گونہ احساس ہوا تھا۔ پتا نہیں
کیا ٹائم ہوا ہے اس نے تھوڑا سا آگے جھک کر ڈیش
بورڈ کی طرف دیکھا۔ شام کے سات بج رہے تھے اس
کی آنکھوں میں ایک بار پھر پانی جمع ہونے لگا۔
”امی! ابو! کاشف پتا نہیں کیا کر رہے ہوں گے جب
میں گھر نہیں پہنچوں گی تو پتا نہیں ان کی کیا حالت ہوگی
اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا تھا۔
”یہ کون ہے؟“ وہ ابھی ابھی وہاں پہنچا تھا۔ گاڑی
میں بیٹھی تہذیب کو دیکھ کر اس نے حسن سے پوچھا
تھا۔

”سونیا کی ٹیچر ہے جب ہم یہاں پہنچے تو یہ ہمیں
یہاں ملی۔“ کچھ بتایا اس نے؟“ داؤد نے ایک نظر
اسے دیکھ کر کہا۔

”نہیں کافی ڈری ہوئی لگ رہی ہے۔ صرف اتنا ہی
بتایا۔ وہ لوگ جنگل کی طرف گئے ہیں پچی ان کے پاس
ہے۔“

”ہوں! آدھا گھنٹہ تو ہو گیا ہے“
حسن کے کہنے پر اس نے نیچے جانے والی سڑک کی

نظروں سے اسے دیکھا۔

”مختصر یہ یادداشت پر زور دیں تین تھے یا پانچ؟“

”پانچ!“ وہ اب سر جھکا کر بولی۔

”آپ کو کیوں اتارا انہوں نے؟“ داؤد کے سوال پر اس کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھرنے لگیں اب انہیں کیا بتانی کیوں اتارا۔

”کچھ پوچھا ہے آپ سے۔“ اسے خاموش دیکھ کر داؤد نے کہا تھا۔

”پتا نہیں“ وہ اسی طرح جھکے سر کے ساتھ بولی۔

حسن نے اس کے اترے چہرے کو دیکھ کر داؤد کو دیکھا۔

”داؤد! کل ڈاؤن یا روہ پہلے سے ڈری ہوئی ہے اور اب چلو پہلے ہی کافی دیر ہو گئی ہے“ حسن کی بات پر اس نے گہرا سانس لیا تھا۔

”چلو۔“ داؤد کے کہنے پر انہوں نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ٹارچ روشن کر لی تھیں۔

”داؤد ان کا کیا کرنا ہے“ حسن کے سوال پر اس نے سوالیہ نظروں سے حسن کو دیکھا جو سر جھکائے کھڑی تہذیب کو دیکھ رہا تھا۔

”واٹ ڈیو یو مین ان کا کیا کرنا ہے“ کئی شلینس داؤد کی پیشانی پر نمودار ہوئی تھیں۔

”اچھی رات کو اس سنان سڑک پر ہم انہیں اکیلا چھوڑ کر تو نہیں جاسکتے نا۔“

”تو تمہارا کیا مطلب ہے یہ ہمارے ساتھ جائے گی؟“

اب کے داؤد نے حیرت سے حسن کو دیکھا جس کے چہرے پر ہلے والے تاثرات تھے۔

”او کم آن حسن ہم وہاں مجرموں کو پکڑنے جا رہے ہیں پکنک اسپاٹ پر نہیں جا رہے۔ وہاں ہماری اپنی جان کو خطرہ ہے اس کو کہاں سنبھالتے پھر س گے۔“

”سر ٹھیک کہہ رہے ہیں حسن سر۔“ کب سے خاموش کھڑے کاشف نے بھی اکتا کر کہا تھا۔ حسن کو داؤد سے اتفاق تو تھا لیکن اسے اس لڑکی کا بھی خیال تھا اور تہذیب سر جھکائے ان کے فیصلے کی منتظر تھی اور خاموشی میں ایک بار پھر داؤد کی آواز سنائی دی تھی۔

”میں جماندا کو فون کر دیتا ہوں وہ اسے یہاں سے

لے جائے گا۔“ آخر کار داؤد کو خیال آئی گیا تھا داؤد

موبائل پر نمبر ڈائل کرتا ہوا آگے نکل گیا اور اس کے پیچھے کاشف بھی۔ حسن تہذیب کی طرف مڑا۔

”آپ گاڑی میں بیٹھ جائیں اور ڈور لاک کر لیں ابھی کچھ دیر میں ہمارے ایک انسپکٹر آئیں گے آپ ان کے ساتھ چلی جائیں۔“

تہذیب نے نظر اٹھا کر حسن کی طرف دیکھا اتنے اندھیرے میں بھی اس کی آنکھوں میں چمکتے آنسو

صاف دکھائی دے رہے تھے لیکن وہ مجبور تھا اس نے سر جھٹک کر خود کو اس سوچ سے آزاد کیا وہ چلا گیا تھا اور تہذیب وہیں کھڑی ان تینوں کو لمحہ بہ لمحہ دور ہوتے دیکھ رہی تھی۔

ان تینوں کے نظروں سے اوچھل ہونے پر اس نے گہرائی نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ دور دور تک کوئی ذی نفس نظر نہیں آ رہا تھا۔ ارد گرد درختوں کے جھنڈ پھیلے تھے جن کی لمبی لمبی شاخیں عجیب ڈراؤنا

تاثر دے رہی تھیں۔ اس نے جھرجھری لے کر اپنا دوپٹہ اچھی طرح اپنے گرد لپیٹا۔ سردی آہستہ آہستہ اپنا رنگ دکھا رہی تھی۔ اس کے پاؤں سن ہو رہے تھے۔

”ہی نے مجھے چادر دی بھی تھی۔“ گھروالوں کا خیال آتے ہی اس کی آنکھیں پھر نم ہونے لگیں بھی

پیچھے درختوں میں سر سر اٹھتے ہوئی تھی اس نے چونکا ہو کر پیچھے دیکھا لیکن اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں

دے رہا تھا۔ وہ جلدی سے کار کا دروازہ بند کر کے بیٹھ گئی اور ڈور لاک کر لیا اسے وہاں بیٹھے پانچ منٹ سے

زیادہ ہو گئے تھے اسے جتنی سورتیں آیات یاد تھیں وہ بڑھ رہی تھی لیکن باوجود کوشش کے وہ اپنے ڈر سے نجات حاصل نہیں کر سکی تھی۔ جس انسپکٹر نے اسے

لینے آنا تھا وہ ابھی نہیں آیا تھا اور جانے کب تک آتا اور آتا بھی کہ نہیں جبکہ وہ جانتی تھی وہ بارہائی غلغلہ

یہیں کہیں ہے اگر وہ دوبارہ آگیا تو وہ کیا کرے گی اور اس کی بری نیت سے بھی وہ اچھی طرح آگاہ تھی۔ اسے

ایک پل لگا تھا فیصلہ کرنے میں۔ اس نے گاڑی کا

دروازہ کھولا اور بھاگنا شروع کر دیا۔

اپنے پیچھے تیز قدموں کی آواز سن کر وہ تینوں تیزی

سے مڑے تھے۔ آنے والے کو دیکھ کر جہاں ان تینوں کے چہرے پر حیرت آئی تھی وہیں ان تینوں کو اپنی

طرف گن مانتے دیکھ کر تہذیب کے منہ سے چیخ نکلی تھی۔ اس کے چیخنے پر ان تینوں نے گن نیچے کر لیں

تھیں۔

”آپ یہاں؟“ حسن نے حیرت سے اسے دیکھا۔

تہذیب نے ایک دم اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”دیکھیں پلیز میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے ساتھ لے جائیں وہاں مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

کہتے ہوئے وہ رو پڑی تھی۔ بے حال ہوتے۔

ہاتھ جوڑے وہ واقعی قابل رحم لگ رہی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر وہ تینوں خاموش ہو گئے تھے۔ ان کی

خاموشی پر تہذیب نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا لیکن اتنے اندھیرے میں وہ ان کے تاثرات جاننے سے قاصر

تھی۔

”پلیز۔“ وہ دوبارہ بولی تو داؤد نے اپنا سر موڑ لیا۔

”ٹھیک ہے آپ چلیں ہمارے ساتھ۔“ حسن کے کہنے پر داؤد غصے سے اس کی طرف مڑا۔

”داؤد پلیز اس طرح سنان راستے پر ہم اکیلی لڑکی کو کیسے چھوڑ سکتے ہیں۔“

”اگر کچھ برا ہو گیا تو کون ذمہ دار ہو گا۔“

”حسن سر ٹھیک کہہ رہے ہیں وہاں اکیلے رہنے سے بہتر ہے یہ ہمارے ساتھ چلیں پتا نہیں ہمیں کتنی

دیر لگتی ہے۔“ کاشف کی بات پر داؤد نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”حسن کو تو وہ جانتا تھا لڑکیوں کے معاملے میں اس کے جذبات ایسے ہی تھے لیکن کاشف۔“ اس نے بے زاری سے اس لڑکی کی طرف دیکھا جو سر

ہٹکائے رونے میں مصروف تھی اس کی قابل رحم حالت نے سب کے ووٹ اس کی طرف منتقل کر دیے تھے۔

”ہمیں ان لوگوں کو ڈھونڈنے میں صبح بھی ہو سکتی ہے اور یہ بھی نہیں پتا وہ کل بھی ملتے ہیں یا نہیں تو کیا

کل تک یہ ہمارے ساتھ اس جنگل ٹائپ جگہ پر بھٹکتی رہے گی؟“ داؤد نے ارد گرد پھیلے درختوں کی طرف اشارہ

کر کے کہا۔ اس کی بات پر وہ دونوں ایک بار پھر چپ کر گئے تھے۔

”میں آپ کو بالکل تنگ نہیں کروں گی پلیز۔“

تہذیب نے سامنے کھڑے داؤد سے کہا کیونکہ اتنی دیر

میں اسے اندازہ ہو گیا تھا وہ ان کا سینئر ہے وہ اس کا آرڈر مانتے ہیں اور وہی اس کو ساتھ لے جانے کو تیار نہیں۔

لیکن وہاں اکیلے رہنے سے بہتر تھا وہ ان تینوں کے ساتھ رہے اگرچہ وہ تینوں بھی مرد تھے لیکن اس کا دل کہہ رہا تھا وہ تینوں مختلف تھے ان کے ساتھ وہ محفوظ رہے گی۔

اس کے سوا اس کے پاس کوئی آپشن بھی نہیں تھا سو وہ اللہ کے سہارے ان پر یقین کرنے کے لیے مجبور

تھی۔ داؤد نے کچھ کے بغیر قدم آگے بڑھا دیے اس کے آگے بڑھتے ہی وہ دونوں بھی اس کے پیچھے چل پڑے تو پھر سر جھکائے خاموشی سے ان کے پیچھے چلنے لگی۔ انہیں چلتے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی تہذیب نے

پھولی سانسوں کے ساتھ ان تینوں کو دیکھا جو اتنی تیزی سے چل رہے تھے کہ ان کے پیچھے چلنے کے لیے اسے

بھاگنا پڑ رہا تھا۔ کچھ اندھیرا کچھ اونچا نیچا راستہ ذرا سی بے احتیاطی سے وہ گر بھی سکتی تھی اتنی سردی میں لمبی

ہیل کے ساتھ مسلسل چلنے سے اس کی جان نکل رہی تھی۔

”بھی ان تینوں میں سے کسی ایک کے موبائل کی

ہیپ بجی تھی۔ وہ لوگ رک گئے تھے۔ داؤد موبائل بند کر کے ان دونوں سے مخاطب ہوا۔

”ابھی تک ان لوگوں کا کچھ پتا نہیں چلا لیکن یہ

شیور ہے کہ وہ لوگ اسی ایریا میں ہیں۔ ہمیں کچھ دیر

یہیں انتظار کرنا ہو گا۔ ویسے بھی تھوڑی دیر تک صبح ہو جائے گی تو ٹائر کے نشان کے ذریعہ جلدی ان تک پہنچ جائیں گے۔“

داؤد نے درخت کے ساتھ ٹیک لگالی شاید وہ خود

بھی تھک گیا تھا۔ تہذیب نے بے اختیار اللہ کا شکر ادا کیا کم از کم تھوڑی دیر بیٹھنا تو نصیب ہوا تھا ورنہ اسے لگ رہا تھا اس جنگل میں چل چل کر یہیں اس کی روح پرواز کر جائے گی۔ وہ ان تینوں سے کچھ فاصلے پر درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ تینوں ان لوگوں کو ڈسکس کر رہے تھے۔

ان تینوں نے ایک دفعہ بھی نہیں دیکھا تھا کہ وہ ان کے ساتھ موجود ہے بھی یا نہیں اس نے سر اٹھا کر گہرے اندھیرے کو دیکھا۔

”صبح کب ہوگی؟“ اگر ان لوگوں کے ہاتھوں میں تاریخ نہ ہوتی تو اتنے گہرے اندھیرے میں وہ ویسے ہی خوف سے فوت ہو جاتی۔ تاریخ کی روشنی اور ان لوگوں کی آوازیں اسے حوصلہ دے رہی تھیں۔ اپنے پاؤں میں اسے شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے جوتی کے اسٹریپ کھول کر جوتی اتار دی اور دونوں ہاتھوں سے اپنے پیر دبانے لگی۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ایک تو صبح وہ جلدی اٹھ گئی تھی۔ دوسرا سفر کے دوران حالات کی وجہ سے ذہنی اور جسمانی تھکن تھی اور صبح سے اس نے کچھ کھلیا بھی نہیں تھا اب تھکن اور تھابت کی وجہ سے غنڈ اس پر حاوی ہو رہی تھی۔ اس نے دونوں بازو اپنی ٹانگوں کے گرد پیٹ کر سر گھٹنوں پر نکا دیا۔

کچھ عجیب سا احساس تھا جس نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا تھا اس نے مندی مندی نظروں سے سامنے دیکھا جہاں وہ بیٹھے تھے اور اگلے ہی لمحے اس کی آنکھیں معمول سے زیادہ کھل گئی تھیں۔ وہ تیزی سے کھڑی ہوئی اس نے متلاشی نظروں سے چاروں طرف دیکھا وہ اسے کہیں نظر نہیں آئے۔ اس کے سوائے ہوئے حواس ایک دم الرٹ ہوئے تھے۔ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں ڈھونڈنے لگی پر وہ اسے کہیں نظر نہیں آئے۔

”سین آپ لوگ کہاں ہیں؟“ بڑی مری ہوئی آواز میں اس نے انہیں آواز دی تھی۔

اور یہی خیال اس کو رلا گیا تھا اس نے ڈیڈ پائی نظروں سے چاروں طرف پھیلے اندھیرے کو دیکھا اور پھر وہ راستے کا تعین کیے بغیر بھاگنے لگی۔ بے خیالی میں جوتی وہی رہ گئی تھی اب نیلے پاؤں بوڑھے ہوئے طرح طرح کی چیزیں اس کے پاؤں سے لکڑا رہی تھیں۔ کبھی اسے لگا کسی نے اس کا دوپٹہ کھینچا تھا اور اسے لگا جس چیز سے ڈر کر وہ بھاگ رہی ہے وہ وقت آگیا ہے۔ اس کے منہ سے نکلنے والی چیخ بے ساختہ تھی۔

موبائل پر مرسج ملے ہی تینوں تیزی سے آگے بڑھے تھے انہیں یاد ہی نہیں رہا کہ لڑکی بھی لٹن کے ساتھ ہے۔ وہ تینوں بہت احتیاط کے ساتھ آگے بڑھے تھے کیونکہ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ آگے جھاڑیوں میں انہیں پھیل کا احساس ہوا تھا۔ داؤد نے حسن کو اشارہ کیا۔ ابھی وہ دو قدم ہی بڑھے تھے جب انہوں نے نسوانی چیخ کی آواز سنی تھی۔ ان تینوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ ایک ہی خیال ان تینوں کے ذہن میں آیا تھا لڑکی ان کے ہتھے چڑھ گئی ہے۔

کاشف کو وہیں رکنے کا کہہ کر وہ دونوں اس سمت میں بھاگے تھے جہاں وہ موجود تھی۔ اس کا دوپٹہ جھاڑیوں میں اٹکا تھا، لیکن وہ اس وقت اتنا ڈری ہوئی تھی کہ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا اور دوپٹہ وہیں چھوڑ کر بھاگ گئی تھی تیزی سے بھاگتے ہوئے وہ بری طرح کسی سے ٹکرائی تھی۔ ٹکرائی شدید تھی کہ زمین و آسمان اس کے سامنے گھوم گئے تھے۔ اس نے سر تھام کر نظریں اٹھائیں داؤد اسے خونخوار نظروں سے گھور رہا تھا۔

”کیا ہوا آپ چیخی کیوں تھیں؟“ حسن کے سوال پر اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”وہ میں ڈر گئی تھی۔“ اس نے سر جھکا کر شرمندگی سے کہا۔

”ایڈیٹ نان سینس میں نے پہلے ہی کہا تھا اس

لڑکی کو ساتھ مت لو۔ لیکن تمہیں ہی شوق تھا اب بھگتو۔ اس بے وقوف لڑکی کی چیخ کی وجہ سے نہ ہم واپس آتے نہ وہ ہمارے ہاتھ سے نکلتے۔ اب پتا نہیں کب تک یہاں خوار ہونا پڑے گا۔“ آخر میں وہ برسرِ پایا۔

”سر! وہاں تو وہ لوگ نہیں ملے لیکن اطلاع ملی ہے کہ وہ یہیں کہیں ہیں ان کے آس پاس ہونے کا سن کر تہذیب کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔

”حسن! ہمیں ان لوگوں کو زیادہ ایزی نہیں لینا چاہیے۔ ان لوگوں سے کچھ بھی توقع کی جاسکتی ہے اگر ہمیں انہیں گرفتار کرنے میں زیادہ دیر ہو گئی تو مجبوراً“ اس لڑکی کے چہرے میں کو ان کے مطالبات ماننے ہوں گے اور اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو اس صورت میں پکی کو مار تالان کے لیے مشکل کام نہیں۔“

داؤد کے کہنے پر تہذیب کی نظروں میں سونیا کی شکل کھوٹنے لگی۔ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ ہلکی ہلکی روشنی پھیل رہی تھی پھر اس نے دوبارہ نظریں ان تینوں پر نکا دیں جو اس سے کچھ فاصلے پر ڈسکشن میں مصروف تھے۔ دن کی پھیلتی روشنی میں ان کے چہرے وہ اب واضح طور پر دیکھ سکتی تھی۔ تہذیب کی نظریں داؤد پر ٹھہر گئیں وہ ان تینوں میں سب سے لمبا تھا جبکہ اس کے نقوش پرکشش تھے اس کی بارعب شخصیت اسے سب سے نمایاں کرتی تھی جب وہ بڑے غور سے اس کا جائزہ لینے میں مصروف تھی تبھی داؤد نے بھی اس کی طرف دیکھا تھا اس کا چہرہ منہ ایک پل کے لیے رکا تھا۔

تہذیب نے جلدی سے نظریں اس سے ہٹا کر سامنے درخت پر نکا دیں۔

”پتا نہیں خود کو سمجھتا کیا ہے کبھی عام حالات میں ملا ہوتا تو اس کی طبیعت ٹھکانے لگا دیتی۔ جنگلی لڑکیوں سے بات کرنے کی تمیزی نہیں۔“

دل ہی دل میں اسے اچھی طرح کونے کے بعد اس نے دوبارہ تر بھی نظروں سے انہیں دیکھا اور پھر اسے ہٹا لگا تھا اس نے پوری آنکھیں کھول کر دیکھا وہ

تینوں آگے جا رہے تھے۔ وہ ان کے پیچھے بھاگی۔ اس کا پاؤں کسی پتھر سے ٹکرایا تھا اچانک اس کے منہ سے زوردار چیخ نکلی تھی۔ وہ پاؤں پکڑ کر وہیں بیٹھ گئی تھی بھاری قدموں کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ داؤد اس کی طرف آ رہا تھا۔ قریب آنے پر داؤد نے کھینچ کر ایک تھپڑ اس کے منہ پر دے مارا تھا۔ تھپڑ اتنا زوردار تھا کہ وہ پیٹھے سے اوندھے منہ زمین پر گر گئی۔ کوئی پتھر بڑی زور سے اس کے ماتھے پر لگا تھا۔ ابھی وہ سنبھل بھی نہیں پائی تھی کہ اس نے بازو سے پکڑ کر اس کا سر اپنی طرف کیا۔

”میں نے تمہیں منع کیا تھا نا کہ اب تمہاری آواز نہ آئے اگر تمہیں اتنا ہی ڈر لگتا ہے تو گھر سے باہر نکلنے کی کیا ضرورت تھی۔ زہر لگتی ہیں مجھے تم جیسی لڑکیاں۔“

تہذیب شاک کی کیفیت میں اپنے قریب کھڑے داؤد کو دیکھ رہی تھی وہ درد، تھپڑ حتیٰ کہ رونا بھول گئی تھی۔

”اب اگر تم یہاں سے اٹھیں یا تمہاری آواز آئی تو یاد رکھنا ہمیں دفن کر دوں گا۔“ وہ سختی سے کہہ کر پیٹ کر گیا تھا۔

ماتھے پر درد محسوس کر کے اس نے ہاتھ سے چھوا نہی محسوس کرنے پر جب اس نے ہاتھ دیکھا وہاں خون لگا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بننے لگے تھے اس نے بائیں گال پر اپنا ہاتھ رکھ کر جلن کے احساس کو کم کرنے کی کوشش کی تھی تب ہی اس کی نظر پاؤں پر پڑی جو لوہا مان تھا۔ کوئی چیز پاؤں میں چبھی تھی اسی لیے تو وہ چیخی تھی۔ اس نے رویتے ہوئے سر گھٹنوں پر نکا دیا۔ جتنا وہ کل سے رو رہی تھی اتنا تو وہ ساری زندگی میں نہیں روئی تھی۔ اس کی زندگی میں تین مرد تھے اس کے ابو اس کے چچا اور مانی انہوں نے بھی اسے ڈانٹا تک نہیں تھا اور یہ کیسا شخص تھا جو بات بھی ایسے کرتا تھا جیسے انگارے چبا رہا ہو اور یہ تھپڑ اس کا بایاں گال پر ہی طرح جلنے لگا تھا۔ اچانک فائرنگ کی آواز پر اس نے گھبرا کر سر اٹھایا۔ ڈر کے مارے اس کی جان

نکل رہی تھی لیکن پھر بھی وہ وہاں سے ہلی نہیں تھی
داؤد کا خوف اس ڈر پر حاوی آگیا تھا۔ مسلسل فائرنگ کی
آواز پر اس نے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر چہرہ گھٹنوں
میں چھپا لیا کافی دیر گزر گئی تھی خاموشی بھی چھا گئی تھی
بھانپتے قدموں کی آواز اس کے قریب آ کر رک گئی
تھی۔ تہذیب نے ڈرتے ڈرتے نظریں اٹھا کر اسے
دیکھا۔

”جلدی اٹھو ہمیں چلنا ہے۔“ کہہ کر وہ رکا نہیں
تھا چند قدموں پر اسے احساس ہوا کہ وہ اس کے ساتھ
نہیں مڑتے ہی اس کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئی
تھیں وہ جہاں بھی وہی بیٹھی تھی۔

”تمہیں سنائی نہیں دیا۔“ وہ اس کے سر پر آ کر گر جا
تھا۔ تہذیب نے بڑی بے بسی سے سامنے کھڑے داؤد
کو اور پھر اپنے پاؤں کو دیکھا تھا اور اس کی نظروں کے
تعاقب میں اس کی نظر اس کے زخمی پاؤں پر پڑی تھی۔
وہ گہرا سانس لیتے ہوئے اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس کے
قریب بیٹھتے ہی تہذیب نے آنکھیں زور سے بند کر
لیں اور دوسرے ٹھپڑ کا انتظار کرنے لگی اور جب کافی
دیر تک کوئی آواز نہ آئی تو اس نے آنکھیں کھول
دیں۔ وہ اپنی جیب میں سے کچھ نکالنے میں مصروف
تھا۔ اچانک اس نے تہذیب کا پاؤں پکڑ کر اپنے گھٹنے پر
رکھ لیا۔ تہذیب درد بھول کر حیرت سے اس کا منہ
دیکھنے لگی جو بہت غور سے زخمی حصے کو دیکھ رہا تھا۔ داؤد
نے پاؤں کے اس حصے کو دبایا تھا جہاں سے خون نکل رہا
تھا۔ تکلیف پر تہذیب نے بے ساختہ اپنا پاؤں کھینچا
تھا۔ داؤد کی نظریں اس کے چہرے کی طرف اٹھیں
جہاں رونے کا پروگرام صاف نظر آ رہا تھا۔

”کالنج کا لکڑا پاؤں میں ہے میں نکال رہا ہوں درد ہوگا
آواز نہیں آئی چاہیے۔“ اس نے ساتھ متنبہ بھی
کر دیا تھا۔

تہذیب نے اپنے دونوں ہاتھ سختی سے اپنے
ہونٹوں پر رکھ لیے تھے۔ اس نے جھٹکے سے وہ لکڑا نکالا
تھا۔ تکلیف کا ایک احساس تھا جو اس کے سارے جسم
میں سرایت کر گیا تھا لیکن سامنے بیٹھے شخص کا ڈراتا

حاوی تھا کہ اس کی آواز اندر ہی دب کر رہ گئی۔ لکڑا
نکل کر داؤد نے اس کا چہرہ دیکھا جو دونوں ہاتھ ہونٹوں پر
رکھے آنکھیں زور سے پیچے بیٹھی تھی اس کے ہونٹوں
پر ایک پل کے لیے مسکراہٹ آئی تھی اس کے پیر پر
روال باندھ کر وہ کھڑا ہو گیا تھا۔ تہذیب نے کھڑے
ہونے کی کوشش کی تھی لیکن زخمی پاؤں پر دباؤ بڑھتے
ہی درد کی لہر سارے وجود میں سرایت کر گئی۔ داؤد کو اپنی
طرف دیکھنا کہ اس کی گھبراہٹ میں اضافہ ہوا تھا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں میرے پاؤں میں بہت درد ہو
رہا ہے۔ چلا بھی نہیں جا رہا۔“ اس کے روپاٹے انداز
پر داؤد نے غور سے اس کی شکل دیکھی۔ اس کے ماتھے
پر زخم تھا جبکہ بائیں رخسار پر چار انگلیوں کے نشان کافی
واضح تھے۔

”رونا بند کرو۔“ تہذیب نے جلدی سے آنسو
صاف کیے۔

”ہاتھ دھو۔“
”جی! تہذیب نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کم سنائی دیتا ہے میں نے کہا تھا۔“
اس کے زور سے بولنے پر اس نے بے ساختہ انداز
میں اپنا ہاتھ اس کی چوڑی ٹھپڑ پر رکھا تھا۔ داؤد نے
اسے کھینچ کر کھڑا کیا تھا۔ ابھی وہ ٹھیک طرح سے کھڑی
بھی نہیں ہو پائی تھی کہ داؤد نے اپنا دوسرا ہاتھ اس کے
کندھے کے گرد پھیلا کر اسے اپنے ساتھ کر کے اپنے
سہارے سے چلانا شروع کیا۔ یہ سب اتنا اچانک تھا کہ
وہ حیرت کے مارے اس کا منہ دیکھنے لگی لیکن وہ اس کی
طرف متوجہ نہیں تھا۔ اپنے گرد پھیلے اس کے بازو کے
لمس نے اس کے چہرے کو سرخ کر دیا تھا اس کا سر
جھک گیا تھا۔

اس کے موبائل کی بٹم بھی تو اس نے تیزی سے
اپنا موبائل نکالا اور اگلے ہی لمحے وہ اس کے گرد پھیلا
اپنا دایاں ہاتھ بھی ہٹا چکا تھا اور وہ جو بالکل اس کے
سہارے پر تھی تو ازل برقرار نہ رہنے پر نیچے جا گری اور
وہ جو فون سن رہا تھا اس نے مڑ کر دیکھا اسے زمین پر
بیٹھا دیکھ کر پہلے تو وہ حیران ہوا پھر سمجھ میں آئے پر اس

کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی تھی۔ تہذیب اسے ہی
دیکھ رہی تھی۔ اسے مسکراتا دیکھ کر اسے شدید جھک کا
احساس ہوا تھا۔ تہذیب نے غصے سے اپنے زخمی پاؤں
کو دیکھا نہ وہ زخمی ہوتی نہ اس کا سہارا لینا نہ تھا۔

”پتا نہیں میں کب یہاں سے نکلوں گی کب اس
آدمی سے میری جان چھوٹے گی۔“

اس نے سوچنے کے ساتھ سامنے دیکھا تو دھک
سے رہ گئی۔ وہ بڑے انسٹاک سے اس کا جائزہ لے رہا تھا
اس کا درد کہیں ہوا ہو گیا اسے اچانک اپنے جیلے کا
احساس ہوا تھا وہ پٹہ بھی ندارد تھا اس نے اپنی ٹانگیں
سمیٹ کر انہیں سینے سے لگا لیا اور اضطرابی انداز میں
اپنے چہرے کے گرد پھیلے بالوں کو کان کے پیچھے اڑسا
اور دوبارہ ڈرتے ڈرتے سامنے دیکھا وہ اب اپنی جیکٹ
اتار رہا تھا۔ ڈر کے مارے اس کا رنگ بالکل سفید پڑ گیا
تھا۔ پتا نہیں آج کے دن کے لیے اللہ تعالیٰ نے اس
کے لیے کیا فیصلہ کیا تھا۔

وہ ایک مرد سے اپنی عزت بچا کر بھاگی تھی اور اب
یہ دوسرا امتحان۔ اسے نہیں بھولنا چاہیے تھا وہ بھی
ایک مرد ہے۔ داؤد کو اپنی طرف قدم بڑھانا دیکھ کر اس
نے بڑی لاچاری سے اپنے زخمی پاؤں کو دیکھا اور پھر
ارد گرد اپنے بچاؤ کے لیے کسی چیز کی تلاش کی۔ وہ اس
کے بالکل قریب آ کر رہا تھا تہذیب کی مٹھیاں بھیج گئی
تھیں۔
”یہ جیکٹ پہن لو۔“

داؤد نے جیکٹ اس کے قریب پھینکی تھی اس نے
بٹلے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا اس کے دیکھنے پر اس
نے نظروں کا زاویہ بدل لیا۔ تہذیب نے جلدی سے
اس کی جیکٹ پہن لی تھی۔

”اب ذرا جلدی چلو۔“ داؤد نے کہنے کے ساتھ
اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔

میں خود چل سکتی ہوں۔“ اس نے سر جھکا کر دھیمی
آواز میں کہا داؤد نے ایک نظر اس کے جھکے سر کو دیکھا
اور کندھے اچکا کر چل پڑا۔ اسے کھڑا ہونے کے لیے
اپنی پوری ہمت صرف کرنا پڑی تھی لیکن وہ اب داؤد کا

سہارا نہیں لینا چاہتی تھی۔ تین قدموں پر اس کی جان
آدھی ہو گئی تھی۔ وہ درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر
کھڑی ہو گئی۔

”اگر تمہیں یہ جنگل بسیرا کرنے کے لیے اتنا ہی
پسند آگیا ہے تو صاف بتا دو۔ ہمارا اثام کیوں ضائع کر رہی
ہو۔“

”مجھ سے چلا نہیں جا رہا“ کہتے ہوئے وہ رو پڑی
تھی۔

”تو کیا کروں۔ اٹھا کر لے جاؤں تمہیں؟“ داؤد کی
بات پر وہ بوکھلا کر اسے دیکھنے لگی۔

”دیکھو میں بڑی مشکل سے تمہارے خمرے
پر داشت کر رہا ہوں اب اگر مزید تم نے کوئی خرا کیا تو
تمہیں یہیں چھوڑ جاؤں گا۔“ تب ہی اس کے موبائل
پر بیل ہوئی تھی۔

”بولو“ داؤد پھاڑ کھانے والے انداز میں بولا۔

”کیا تکلیف ہے رو کیوں رہے ہو۔ اب ابھی چکو
کہ وہیں سونا ہے۔“ جواباً ”حسن بھی اسی انداز میں بولا

”آ رہا ہوں۔“ داؤد نے موبائل آف کر کے جینز
کی جیب میں گھسایا اور تہذیب کی طرف بڑھا اور اگلے
ہی پل وہ اس کے بازوؤں میں تھی۔ اس نے سٹپا کر
داؤد کی طرف دیکھا لیکن وہ سیدھا چلتا جا رہا تھا۔ اس
کے ماتھے کی شکنوں کی وجہ سے اس کے الفاظ کہیں
اندر ہی رہ گئے، مسلسل خاموشی پر داؤد نے سر جھکا کر
اسے دیکھا جس نے سختی سے اپنی آنکھیں بند کر رکھی
تھیں۔ ساتھ ساتھ اس کا منہ بھی کھل گیا۔ داؤد نے
اس کے تاثرات دیکھے لیکن انہیں نظر انداز کرتے ہوئے وہ
گاڑی کے قریب آگیا۔

”اب تم آنکھیں کھول سکتی ہو۔“ اس کی دھیمی
آواز پر تہذیب نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ داؤد
نے اسے نیچے اتار دیا۔ تہذیب سرخ ہوتے چہرے
کے ساتھ نظریں جھکا گئی۔ اب کی بار داؤد نے غور سے
اس کے جھکے چہرے کو دیکھا اور اسے نروس دیکھ کر اس
نے اپنا سرخ موڑ لیا تھا۔

”اوہیلو! حسن نے اس کے سامنے ہاتھ لہرایا۔
 ”ہوں!“ وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا ”بڑی
 دیر کر دی مہربان آتے آتے“ حسن نے ایک نظر
 تہذیب کو دیکھنے کے بعد داؤد کو دیکھا۔
 ”اس کے پاؤں میں چوٹ لگ گئی تھی۔“
 ”او آئی سی لگتا ہے کافی گہری چوٹ آئی ہے۔“
 حسن نے سر سے پیر تک داؤد کو مسکراتی نظروں سے
 دیکھا۔
 ”میں اپنی نہیں اس کی بات کر رہا ہوں۔“ اب کے
 داؤد نے غصے سے اسے دیکھا۔
 ”بچی کہاں ہے؟“ بچی کو خاور کے ساتھ روانہ کر دیا
 ہے جبکہ ان لوگوں کو بھی تھانے بھجوا دیا ہے۔ ان کے
 جواب پر وہ سر ہلا کر گاڑی کی طرف مڑ گیا۔ گاڑی میں
 بیٹھے ہی حسن نے مڑ کر تہذیب کو دیکھا اور اگلے ہی پل
 اس کے چہرے پر سنجیدگی نمایاں تھی۔ اس نے پورے
 غور سے تہذیب کا چہرہ دیکھا جہاں بائیں رخسار پر پھٹ
 کے نشان بہت واضح تھے اور ماتھے پر بھی چوٹ کا نشان
 تھا اس نے بڑے افسوس سے داؤد کی طرف دیکھا جو
 نظریں چرا گیا تھا۔ ان کے بیٹھے ہی کاشف نے کار
 اشارت کر دی اور گاڑی کے چلتے ہی تہذیب نے
 سکون کا سانس لیا۔ گاڑی میں مکمل خاموشی تھی۔
 ڈرائیونگ سیٹ پر کاشف تھا اس کے ساتھ حسن
 — اور اس سے کچھ فاصلے پر داؤد تھا۔ وہ چاروں ہی
 خاموش تھے۔ تہذیب نے گردن موڑ کر خود سے کچھ
 فاصلے پر بیٹھے داؤد کو دیکھا جو کچھ دیر پہلے اس سے بہت
 قریب تھا اور اب گردن موڑے انجان بھی لگ رہا تھا
 تب ہی حسن نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔
 ”آپ کا نام کیا ہے؟“ تہذیب نے حیرت سے
 اسے دیکھا لیکن وہ بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”تہذیب۔“ وہ جیسی آواز میں بولی تھی۔
 ”ناکس نیم اور آپ رہتی کہاں ہیں۔“
 ”لاہور۔“
 ”ہوں۔“ وہ شاید آگے بھی کچھ پوچھنا چاہتا تھا
 جب داؤد بول پڑا۔

”اگر انٹرویو پورا ہو گیا ہو تو میں کچھ عرض کروں۔“
 ”فیکو۔“ حسن نے بڑے شاہانہ انداز میں کہا تھا۔
 ”اس وقت ہم لاہور نہیں جاسکتے۔ آفس جا کر ان
 لوگوں کے بیان بھی لینے ہیں تو پھر اس کا کیا کریں؟“ وہ
 تہذیب کے بارے میں ایسے بات کر رہا تھا جیسے وہ یہاں
 موجود ہی نہ ہو۔
 ”ظاہری بات ہے تہذیب ہمارے ساتھ ہیں تو
 ہماری ذمہ داری ہے ہمیں ان کے ٹھہرنے کا بندوبست
 کرنا ہو گا۔“
 داؤد نے گاڑی چلاتے کاشف کو دیکھا۔ اس کی
 نظروں کا مفہوم سمجھ کر کاشف جلدی سے بولا۔
 ”سر آپ جانتے ہیں میں اکیلا رہتا ہوں۔“ اس
 سے پہلے کہ وہ حسن سے کہتا وہ بھی بول پڑا۔
 ”ماما یا گھر پر نہیں تمہیں پتا ہے میں بھی اکیلا
 ہوں ویسے مجھے کوئی براہم نہیں تم تہذیب سے پوچھ لو۔“
 حسن کی بات پر تہذیب نے گہرا کر داؤد کو دیکھا کہ
 پتا نہیں وہ کیا فیصلہ کر دے۔
 ”آپ میرے ابو کو فون کر دیں وہ مجھے لینے آجائیں
 گے۔“ تہذیب نے ان کی مشکل آسان کر دی تھی۔
 داؤد نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ گاڑی ایک بڑے
 سے گھر کے آگے رکی تھی۔ وہ تینوں — اتر آئے
 تھے حسن نے ٹیل بجائی تھی۔ کاشف نے اس کی
 طرف کا دروازہ کھولا لیکن وہ اپنی دائیں ٹانگ کو
 حرکت نہیں دے سکی تھی۔ گیٹ کھل چکا تھا اور ایک
 لڑکا باہر آیا تھا اور اس کے پیچھے ایک خاتون۔
 ”شکر ہے تم لوگ آگئے۔ رات ایک بل بھی میری
 آنکھ نہیں لگی۔ طرح طرح کے وہم ستاتے رہے کم از
 کم بندہ فون ہی کر دیتا ہے۔“ وہ خاتون حسن کو دیکھتے ہی
 شروع ہو گئیں حسن نے ہنس کر ان کے کندھے کے
 گرد ہاتھ رکھا تھا۔
 ”آئی آپ پریشان نہ ہوا کریں آپ جانتی ہیں یہ
 سب تو ہماری ڈیوٹی کا حصہ ہے۔“
 ”اچھا اب اندر چلو کہ باہر ہی کھڑے رہنا ہے۔“

حسن نے داؤد کی طرف دیکھا تھا اور داؤد نے کار کی
 طرف دانیال اور قمر دونوں نے ان کے تعاقب میں
 دیکھا اور تہذیب کو دیکھ وہ دونوں ہی حیران ہوئے تھے۔
 ”یہ!“ قمر بیگم صرف اتنا ہی کہہ سکی تھیں۔
 ”مما اسے اندر لے جائیں۔ باقی باتیں بعد میں
 کرتے ہیں۔“
 قمر بیگم باہر آگئی تھیں انہوں نے تہذیب کو گاڑی
 سے نکالا اور سہارا دے کر اندر لائی تھیں۔
 ”دانیال! دیکھو اگر انکل ہاشمی گھر ہوں تو انہیں بلا
 لاؤ۔“ داؤد کے کہنے پر دانیال اور قمر بیگم پریشانی سے
 اسے دیکھنے لگے۔
 ”داؤد! تمہیں چوٹ لگی ہے۔“ قمر نے بڑی بے
 چینی سے اس کا جائزہ لیا۔
 ”میں ٹھیک ہوں ممما! اس کے پاؤں میں چوٹ لگی
 ہے۔“ قمر اسے دیکھنے لگیں جبکہ دانیال باہر نکل گیا۔
 قمر بیگم اس کے قریب بیٹھ گئی تھیں اور اس کی چوٹوں کو
 دیکھنے لگیں۔
 ”یہ کیسے لگیں بنا؟“ قمر کے سوال پر تہذیب نے
 سامنے بیٹھے داؤد کو دیکھا۔ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”مما! میں آپ کو بتاؤں گا۔ کچھ ناشتے کا بندوبست
 کر دیں۔“ قمر نے ایک نظر داؤد کو دیکھا اور کھڑی ہو
 گئیں۔ کمرے میں اس وقت صرف وہ دونوں تھے
 کاشف تو کار لے کر چلا گیا تھا اور حسن بھی نظر نہیں آ
 رہا تھا۔ تہذیب نے جھکا سر اٹھا کر دوبارہ داؤد کی طرف
 دیکھا جو آنکھیں بند کیے صوفے کی بیک سے ٹیک
 لگائے بیٹھا تھا۔
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیسے بلائے آخر
 کار پوری ہمت مجتمع کر کے اس نے اسے پکارا تھا۔
 ”سنیے۔“ داؤد نے گردن سیدھی کر کے اسے
 دیکھا۔
 ”مجھے گھر فون کرنا ہے وہ پریشان ہوں گے۔“ داؤد
 گرا سانس لے کر کھڑا ہوا اور کارڈ لیس اس کی طرف
 دیکھا اور خود باہر نکل گیا۔ نمبر ڈائل کرتے ہوئے اس
 کا ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا۔

دوسری طرف ٹیل کی آواز جاری تھی اور پھر کشف
 کی آواز سنائی دی تھی۔ آنسوؤں کا اتنا غلبہ تھا کہ وہ کچھ
 بول ہی نہیں سکی۔ بڑی مشکل سے اس نے ہیلو بولا
 تھا۔
 ”تہذیب!“ کشف چیخی تھی۔ ”ابو امی دیکھیں
 تہذیب کا فون ہے۔“
 کشف خوشی کے مارے چیختے لگی تھی اصغر صاحب
 نے فون کشف کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔
 ”تہذیب! میری بچی! کہاں ہو تم؟ تم ٹھیک تو ہو؟“
 ”ابو!“ وہ ان کی آواز سنتے ہی پھر بے چین ہو گئی
 تھی۔ اس کے آنسوؤں میں روانی آگئی تھی۔ کسی نے
 اس کے ہاتھ سے فون لے لیا تھا تہذیب نے نظریں
 اٹھا کر دیکھا داؤد اس کے سر پر کھڑا خشمگین نظروں سے
 اسے گھور رہا تھا۔
 ”السلام علیکم۔ میں اسلام آباد سے ایس ایس پی
 داؤد احمد بات کر رہا ہوں۔ آپ کی بیٹی تہذیب ہمارے
 پاس خیریت کے ساتھ موجود ہیں۔ ایک ایکسڈنٹ کی
 وجہ سے انہیں کچھ چوٹیں آئی ہیں جس کی وجہ سے وہ
 فوراً ٹریول نہیں کر سکتیں۔“
 دوسری طرف سے ابو نے کچھ کہا تھا کہ وہ خاموش
 ہوا تھا۔
 ”میں آپ کی پریشانی سمجھ سکتا ہوں لیکن گھبرانے
 کی کوئی بات نہیں۔ وہ اس وقت میری فیملی کے ساتھ
 ہیں۔ نوپراہلم۔ اس مائی جاب اوکے آپ ایڈریس
 نوٹ کر لیں۔“
 ایڈریس لکھوا کر اس نے فون تہذیب کی طرف
 بڑھایا لیکن اس نے بات کیے بغیر فون آف کر دیا تھا داؤد
 وہیں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”میں نے تمہارے فادر کو ڈیٹیل Detail نہیں
 بتائی کیونکہ دور بیٹھے وہ زیادہ پریشان ہوں گے شام تک
 وہ یہاں پہنچ جائیں گے۔“
 وہ کچھ نہیں بولی تھی اسی طرح سر جھکائے بیٹھی
 رہی۔ اس نے ابھی تک اس کی جبکٹ پہن رکھی تھی
 جس میں اس کا نازک سا وجود بالکل چھپ گیا تھا۔

چہرے پر جا بجا زخموں کے نشان تھے اور وہاں سے اس کی نظر۔ پاؤں تک گئی۔ اس کا بایاں پاؤں بری طرح سو جا ہوا تھا اور اس کا پاندھا ہوا رومال سرخ ہو چکا تھا۔ وہ مرد ہو کر تھک گیا تھا تو وہ نازک لڑکی تھی اور جس طرح وہ نڈھال بیٹھی تھی داؤد کو نہ جانے کیوں اسے یوں دیکھ کر تکلیف ہو رہی تھی اس سے پہلے وہ اسے کچھ کتا دانیاں ڈاکڑا شامی کے ساتھ اندر داخل ہوا تھا اور اس کے پیچھے حسن۔

”ہاں بھی جوان کے چوٹ لگی ہے؟“ ڈاکڑا شامی نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”انکل! یہ ہماری کزن ہے۔ اس کو چوٹیں آئی ہیں۔“ داؤد نے تہذیب کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں بھی بیٹا کہاں چوٹ لگی ہے۔“ انہوں نے تہذیب کے قریب بیٹھے ہوئے اس کا جائزہ لیا۔

”اوہ کافی چوٹیں آئی ہیں۔“ انہوں نے ماتھے کی چوٹ اور۔۔۔ پاؤں کی چوٹ کا جائزہ لے کر کہا۔

انہوں نے اس کے پاؤں پر بندھا ہوا رومال کھول کر زخم کا جائزہ لیا۔

”زخم تو کافی گہرا لگتا ہے۔“ پھر انہوں نے دوبارہ ماتھے کی طرف دیکھا ”یہاں سے شروع کرتے ہیں۔“

انہوں نے کانٹن پر لیکوڈ لگا کر زخم پر لگایا تو شدید جلن کا احساس اس کے ماتھے پر جاگا تھا اس کی آنکھوں میں

مرچیں سی بھرنے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ہاشمی صاحب ہلکی پھلکی پاتیں کر کے اس کا ذہن

بٹانے کی کوشش کرنے لگے۔ قمر بیگم بھی چائے لے کر لاؤنج میں آگئیں۔

”ہماری بیٹی تو بہت بہادر ہے۔“ اس کے پاؤں کی بینڈیج کرنے کے بعد انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”آپ کے پاؤں میں سو جن بہت زیادہ ہے اور زخم بھی تازہ ہے اس لیے کوشش کریں کہ پاؤں پر دباؤ نہ پڑے۔“

انہیں انجکشن تیار کرنا دیکھ کر تہذیب کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں اس نے بے ساختہ انداز میں

قریب کھڑی قمر بیگم کا بازو تھاما تھا۔ ”مجھے انجکشن نہیں لیتا۔“ اس کے روہانے انداز

حسن اور دانیال کی ہنسی نکل گئی تھی جبکہ داؤد نے چشمگیں نظروں سے انہیں گھورا۔

”بیٹا یہ ضروری ہے۔ ورنہ انفیکشن کا خطرہ ہے۔“ تہذیب نے نظر اٹھا کر باری باری سب کا چہرہ

دیکھا۔ داؤد کی پسینی ہوئی جبکہ اس کے بازو اتنے کھلے تھے کہ وہ آسانی سے اوپر ہو گئے تھے۔ صرف ایک بل کی

چھین کا احساس تھا اور پھر جیسے سب ٹھیک ہو گیا۔ ”بس اتنی سی بات تھی“ ڈاکڑا شامی اسے یوں ٹیٹ کر

رہے تھے جیسے وہ چھوٹی سی بچی ہو۔ ”بھائی صاحب! ناشتہ کرتے جائیں۔“

”نہیں بھابھی! ہسپتال کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ وہ حسن اور داؤد سے ہاتھ ملا کر باہر نکل گئے۔

”آجاؤ تم لوگ بھی ناشتا کر لو۔“ اور انہیں بھوک تو واقعی لگی تھی۔ وہ دونوں ڈانٹنگ نیمبل کی طرف

آگے۔ ”مما! اسے بھی ناشتہ کا پوچھ لیں۔ اس نے بھی کچھ نہیں کھایا۔“ داؤد نے کھاتے ہوئے سرسری انداز میں

کہا تھا لیکن حسن نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ ”پہلے مجھے یہ بتاؤ یہ ہے کون؟“ آخر انہوں نے وہ

سوال پوچھ ہی لیا جو مسلسل دو گھنٹوں سے انہیں پریشان کر رہا تھا۔ حسن نے انہیں ساری بات بتائی

تھی۔ قمر بیگم نے بڑے افسوس سے سر ہلایا۔ ”بیجاری بچی شکر ہے جان بچ گئی ورنہ ایسے ذلیل

لوگوں کا کیا بھروسہ ہوتا ہے۔ اتنے کھیا لوگ تھے ورنہ اتنی پیاری بچی سے کوئی ایسا سلوک کرتا ہے۔ بے

چاری کو کتنی چوٹیں لگی ہیں حتیٰ کہ اس کو تھپڑ بھی مارا ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے آنٹی! برا کھیا اور ذلیل انسان ہی ہو سکتا ہے جو اتنی نازک سی لڑکی پر ہاتھ

اٹھائے۔“ حسن نے بڑے مزے سے داؤد کے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھا۔

”مما میں سوئے جا رہا ہوں۔ آپ اسے کچھ کھلا

دے دیجیے گا۔“ وہ ایک دم کھڑا ہوا تھا۔ ”آئی میں بھی جا رہا ہوں۔“ حسن جلدی سے اٹھ

کر اس کے پیچھے بھاگا ورنہ اس کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔ وہ اسے کمرے میں گھسنے نہ دیتا اور اسے گھر جانا

پڑتا۔ وہ لاؤنج میں آئی تو دانیال اس کے قریب بیٹھا پاتیں کر رہا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی ان کے قریب آ

گئیں۔ وہ جو ناشتے کے لیے چیزیں اس کے آگے رکھ کر گئی تھیں وہ یونہی رکھی تھیں۔

”بیٹا آپ نے کچھ کھلایا نہیں۔“ ”آئی! مجھے بھوک نہیں۔“ اور واقعی اس کی

بھوک جیسے مر گئی تھی۔ ”نہیں بیٹا ایسے کیسے چلے گا تھوڑا سا تو کھاؤ۔ چلو

شباب!۔“ وہ خود اس کے قریب بیٹھ کر چھوٹے چھوٹے نوالے بنا کر اس کے منہ میں ڈالنے لگیں۔

ان کا انداز اتنا شفقت بھرا تھا کہ وہ آرام سے دو سلاٹس کھا گئی تھیں۔

”تھوڑی دیر سو جاؤ۔“ اس کی بندھ ہوتی آنکھوں کو دیکھ کر وہ بولیں تو اس نے سر ہلایا کیونکہ اسے واقعی

نیند آرہی تھی شاید انجکشن کا اثر تھا۔ وہ اسے سہارا دے کر ایک کمرے میں لے آئیں۔

”تم ہاتھ لینا چاہتی ہو؟“ ان کے پوچھنے پر اس نے سر ہنسی میں ہلایا۔

”تو کپڑے بدل لو میرے کپڑے تمہیں کھلے تو ہوں گے لیکن مجبوری ہے۔“ ان کے کہنے پر وہ مسکرا دی

تھی۔ اسے کپڑے پکڑا کر وہ باہر چلی گئی تھیں۔ جبکہ اتار کر کتنی دیر تک اسے دیکھتی رہی پھر آہستگی سے

اسے بیڈ پر رکھ دیا اس نے نظریں کھما کر دیکھا تو اسے ایک اور دروازہ نظر آگیا جو یقیناً ”واش روم“ تھا۔ بیڈ پر

لٹتے ہی زخم پھر دردینے لگے تھے کچھ دیر تو وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہی لیکن پھر نیند کی دیوی اس پر

مہمان ہوئی گئی تھی۔ وہ گہری نیند میں تھی لیکن کوئی ایسا احساس تھا جس نے اسے آنکھ کھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ ایک دم اٹھ

کر بیٹھ گئی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

کمرے میں اندھیرا پھیلا تھا۔ وہ نہ سمجھنے والے انداز میں سامنے دیوار کو دیکھنے لگی۔ دروازے پر ہونے والی

دستک پر اس نے چونک کر دروازے کو دیکھا۔ تیسری دستک کے بعد دروازہ کھل گیا تھا اور قمر بیگم اندر داخل

ہوئی تھیں۔ ”اٹھ گئیں بیٹا!“ وہ اس کے قریب آ کر بولیں تو وہ مسکرا دی۔

”آپ کے ابو آئے ہیں۔“ اس نے ان کی طرف ایسے دیکھا جیسے یقین نہ آیا ہو۔ وہ تیزی سے بیڈ سے

اترنے لگی تھی لیکن بایاں پاؤں زمین پر رکھتے ہی وہ کراہ کر وہیں بیٹھ گئی۔ قمر بیگم نے جلدی سے اس کے

کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اٹھنے سے روکا۔ ”تم جتنو۔ میں انہیں یہیں لے آتی ہوں۔“ وہ

کہہ کر باہر نکل گئی تھیں۔ وہ دونوں ٹھکیاں جیسے خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے سوچا وہ ان

سے آرام سے بات کرے گئی رو کر انہیں پریشان نہیں کرے گی اس کے برعکس اس کی آنکھیں بار بار

بھر آرہی تھیں۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی اصغر صاحب اس کے قریب آ کر بیٹھ گئے تھے وہ

یونہی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ ”تہذیب!“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ

رکھا تو اس کا صبر کا بندھ ٹوٹ گیا تھا۔ وہ ان کے گلے لگ کر روئی تھی۔ اتنا روئی تھی کہ وہ ضبط کے باوجود خود

بھی رو پڑے تھے۔ قمر بیگم جو چائے کا پوچھنے آئی تھیں ان کو یوں روتا دیکھ کر وہیں رک گئیں لیکن کافی دیر

تک جب وہ چپ نہ ہوئے تو انہیں آگے بڑھنا پڑا۔ ”بس بیٹا چپ کر جاؤ اب سب ٹھیک ہو گیا ہے اور

آپ یوں روو گی تو آپ کے ابو بھی پریشان ہوں گے۔“ وہ اس کا سر سہلاتے ہوئے بولیں تو اصغر صاحب نے

اپنے آنسو صاف کر کے اس کا چہرہ صاف کیا۔ اس کا چہرہ صاف کرتے انہوں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا تو ان کا

دل کٹ کر رہ گیا۔ تہذیب نے چہرہ صاف کر کے اصغر صاحب کی طرف دیکھا تو نظر ان کے پیچھے کھڑے مانی

سے ٹکرا گئیں۔ اسے دیکھ کر وہ مسکرا دی تھی۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ اصغر صاحب کے سوال پر اس نے مانی پر سے نظریں ہٹا کر انہیں دیکھا۔ اور پھر جو ہوا تھا۔ اس نے سب انہیں بتا دیا تھا۔ وہ کوئی غیر تو نہیں تھے کہ ان سے کچھ چھپایا جاتا۔ ساری باتیں سن کر اصغر صاحب کا رنگ سفید پڑ گیا تھا۔ کتنی دیر یونہی سر جھکائے بیٹھے رہے۔

”تیا جی! چلیں!“ مانی کی آواز پر ان تینوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ایس ایس بی صاحب سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“ اصغر صاحب نے قمر بیگم کو دیکھا۔

”وہ کچھ دیر پہلے پولیس اسٹیشن گیا ہے۔“

”اوہ!“ اصغر صاحب نے افسوس سے سر ہلایا۔

”میں ان کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا۔ شکریہ کا لفظ تو بہت چھوٹا ہے جو انہوں نے میری بیٹی کے لیے کیا اللہ تعالیٰ انہیں اس کا اجر دے آپ بہت خوش قسمت ہیں جو اتنے بہادر اور نیک بیٹے کی ماں ہیں۔“ تہذیب نے چونک کر اپنے باپ کا چہرہ دیکھا اسے نہ جانے کیوں اپنے باپ کے گہجے میں بیٹے کی محرومی کا احساس ہوا تھا۔

”بھائی صاحب رات ہونے والی ہے اور تہذیب کو ڈاکٹر نے زیادہ چلنے سے منع کیا ہے۔ آج آپ یہیں رک جائیں میں داؤد کو بھی فون کر دیتی ہوں اس سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“

”میں بہت معذرت چاہتا ہوں بہن! تہذیب کی ماں کی طبیعت کافی خراب ہے۔ اسے پہلے ہی وہم تھا پھر تہذیب کے نہ پہنچنے پر اس کی طبیعت کافی خراب ہو گئی ہے۔“

تہذیب نے پریشان ہو کر اپنے باپ کا چہرہ دیکھا۔ تہذیب خود بھی ماں کو دیکھنے کے لیے بے چین ہو گئی تھی۔

وہ گھر میں داخل ہوا تو دانیال اور قمر بیگم ٹی وی دیکھ رہے تھے وہ سلام کرتا ہوا صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کی

متلاشی نظروں نے ارد گرد کا جائزہ لیا تھا ”کہاں ہے؟“

”اس کے فادر آئے تھے میں نے تمہارے موبائل پر فون بھی کیا تھا ہر آف تھا۔ اس کی گمشدگی پر اس کی ماں کی طبیعت خراب ہو گئی تھی اس لیے جلدی نکل گئے۔ تمہارا بہت شکریہ ادا کر رہے تھے۔“

کہنے کے بعد انہوں نے داؤد کا چہرہ دیکھا جو سر جھکائے زمین کو گھور رہا تھا۔

”داؤد!“ ان کے پکارنے پر وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا ہے کوئی پریشانی ہے؟“

”نہیں تو۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے بالوں کو سنوارا تھا۔

پھر تم اس کے جانے کا سن کر پریشان کیوں ہو گئے ہو کہیں کیس کے سلسلے میں اس کی ضرورت تو نہیں آتی؟“

”نہیں اس کا بیان تو لے لیا تھا وہ سن۔“ اس نے جواب دیا تھا اس کی کنڈیشن ایسی تو نہیں تھی کہ وہ سڑک پر نی دی دیکھتے دانیال نے غور سے داؤد کی طرف دیکھا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ بر میں کیا کہہ سکتی تھی پھر اس کو جانا تو تھا ہی۔“ قمر بیگم کے کہنے پر وہ گہرا سانس لے کر کمر ا ہوا گیا۔

”کھانا لگاؤں؟“

”نہیں مجھے بھوک نہیں آپ کھالیں۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

وہ فائل ڈھونڈتے ہوئے اس کمرے میں آیا تھا۔ گیسٹ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ سائڈ ٹیبل کی دراز بند کر کے وہ جو تھی مڑا اس کی نظریں کی سائڈ پر رکھی اپنی جیکٹ پر پڑی وہ بے ساختہ اس کو اٹھانے کے لیے جھکا تھا۔ جیکٹ کو ہاتھ میں لیتے ہی ایک عجیب سے احساس نے اسے اپنے حصار میں لیا تھا۔ اسے اگا جسے وہ اس کے بازوؤں کے حصار میں ہے اس نے مسکرا کر آنکھیں بند کر لیں اور وہ چہرہ اس کے سامنے تھا بالکل واضح حالانکہ اس کو یقین تھا اس نے اسے

اتنے دھیان سے نہیں دیکھا لیکن وہ پوری خوب صورتی کے ساتھ اس کے تصور کے جہاں میں آباد تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دوبارہ جیکٹ کو دیکھا جیکٹ کو تہہ کرتے وقت اسے آواز سنائی دی تھی اور اس نے الجھ کر جیکٹ کو دیکھا اور ہاتھ جیب میں ڈالا اگلے ہی بل اس کی ہتھیلی پر ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ٹکڑے تھے۔ وہ مسکرا کر انہیں دیکھا رہا اور کسی متاع کی طرح اسے دوبارہ کوٹ کی جیب میں رکھ دیا۔ آہٹ پر اس نے دروازے کی طرف دیکھا جہاں قمر بیگم کھڑی تھیں۔

”تم یہاں ہو میں تمہیں تمہارے کمرے میں ڈھونڈ رہی تھی۔“

”خیریت؟“ وہ جیکٹ دائیں بازو پر ڈال کر بولا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ وہ مہاجر حامد کا فون آیا تھا انہوں نے واضح بات تو نہیں کی لیکن میرا خیال ہے وہ جواب مانگ رہے ہیں تاکہ کوئی رحم کر سکیں۔“

اور داؤد کی کچھ دیر پہلے محسوس کی جانے والی کیفیت ہوا ہو گئی تھی۔

”تو پھر بتا لیا جواب دو انہیں۔“

”مما آپ انہیں منع کر دیں۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔

”پتا نہیں۔“ وہ اکتا کر بولا۔

”یہ تو کوئی وجہ نہیں۔“

”مما ابھی رہنے دیں مجھے ابھی بہت ضروری کام سے جانا ہے۔“

”اچھا رکھ دو یہ جیکٹ تو دیتے جاؤ۔ دھلو کر رکھ دوں گی۔“

”نہیں۔“ وہ جلدی سے بولا ”ایسے ہی ٹھیک ہے۔“ اس کے نظریں چرانے پر وہ حیران ہو کر اسے جانا دیکھنے لگیں اس کے جانے کے بعد انہوں نے جیکٹ کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر کچھ خیال آنے پر جیب میں ہاتھ ڈالا تو اندر سے کانچ کے ٹکڑے نکلے تھے۔ کتنی دیر تک وہ حیرت سے ان ٹکڑوں کو اور کوٹ کو دیکھتی رہیں اور آخر میں ان کے چہرے پر جو

مسکراہٹ آئی تھی وہ بہت خوب صورت اور معنی خیز تھی۔

اس کی لائف سیدھی سادی تھی۔ کسی لڑکی کا اس سے جڑے کسی خیال کا کوئی گزرنہ تھا۔ پیار محبت کا تو وہ سرے سے قائل نہیں تھا۔

ابھی کچھ دن پہلے ہی تو ممانے اسے نورین سے ملوایا تھا اچھی تھی اور تقریباً ویسی جیسی اسے چاہیے تھی۔ ابجو کیٹڈ پیچور کا فیڈنٹ لیکن وہ کانفیڈنٹ ہونے کے ساتھ ساتھ بولڈ بھی بہت زیادہ تھی۔ نہ بہت جھینپونہ ڈر پوک نہ بات بات پر رونے والی ایسی لڑکیاں اسے بالکل پسند نہ تھیں۔ جبکہ تہذیب میں یہ ساری باتیں موجود تھیں۔ وہ شرمیلی بھی تھی۔ ڈر پوک بھی تھی۔ رونے کی تو شوقین بھی بہت تھی اور کم عمر بھی تھی پھر ایسا کیوں ہوا کہ وہ اسے اچھی لگنے لگی بلکہ وہ جو اس کے لیے محسوس کر رہا تھا وہ احساس پسندیدگی سے کچھ بڑھ کر تھا۔ دروازہ دھڑ سے کھلا تھا اور اس نے آنکھیں کھول کر دروازے کی طرف دیکھا جہاں حسن کھڑا تھا اسے دیکھ کر وہ تیزی سے اندر داخل ہوا اور اس کے سامنے کاؤچ پر بیٹھ گیا۔

”یہ اندھیرے کمرے میں بجھے ہوئے چراغ کی طرح کیوں پڑے ہو۔“ داؤد نے غصے سے اسے گھورا۔

”کیوں میں اکیلا نہیں بیٹھ سکتا۔“

”اکیلے بیٹھ کر کسے یاد کیا جا رہا ہے۔“

”تمہیں۔“ داؤد نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔

”اوہ میں بھی کہوں تم سے ملنے کے لیے دل کیوں اتنا بے قرار ہو رہا ہے۔“

”کام کی بات کرو۔“

”تم نے شادی کے لیے منع کیوں کیا؟“

”کیونکہ میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔“

”شادی ہی نہیں کرنا چاہتے یا نورین سے نہیں کرنا چاہتے؟“ اب کے داؤد نے آنکھیں کھول کر اسے

دیکھا جو محفوظ سی — مسکراہٹ چہرے پر لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیا اس کی وجہ تہذیب ہے؟“ حسن کی بات سن کر داؤد اچھل پڑا تھا اور اس کے چہرے پر آنے والے تاثرات پر حسن بھی حیران رہ گیا تھا۔ اس نے تو ایسے ہی نکال گایا تھا۔

”تم؟“ حسن کی تم میں حیرت ہی حیرت تھی۔ ”یہ کب ہوا کیسے ہوا اور مجھے کیوں بتا نہیں چلا؟“ اور حسن کے سوالوں کے جواب تو خود اس کے پاس بھی نہیں تھے۔

”بتا نہیں۔“ وہ دھیمی آواز میں بولا۔

”لیکن یار تہذیب تو بہت ڈفرنٹ ہے جس طرح کی لڑکی تمہیں پسند تھی تو پھر یہ۔“ حسن رک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا اور پھر اسے خاموش دیکھ کر مسکرا دیا۔

”بڑے صحیح کہتے ہیں دل آئے گدھی پر تو حور کیا چیز ہے۔“

”شٹ اپ حسن!“ تہذیب کو گدھی کہنے پر داؤد نے اسے غصے سے گھورا تھا۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ حسن نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔

”تو مجھے محترمہ تہذیب بھابی کی شان میں گستاخی نہیں کرنی چاہیے۔“ اب کی بار داؤد مسکرا دیا تھا۔

”واقعی تمہارے حسن سلوک کا بہترین نمونہ اس کے دائیں گال پر میں دیکھ چکا ہوں۔“ حسن نے جیسے اس کی کیفیت سے خطا اٹھایا۔

”فکر نہ کرو یار! اگر نہ مانی تو اسے اٹھا کر لے آئیں گے۔ آخر پولیس میں ہونے کا کچھ تو فائدہ ہو۔“ حسن کے کہنے پر اس کی ہنسی نکل گئی تھی۔

دستک کے بعد دروازہ کھلا تھا اور قمر بیگم کے ساتھ دانیال اندر داخل ہوا تھا۔

”مبارک ہو آنٹی! آپ کا شک بالکل صحیح تھا۔“ قمر بیگم بے تحاشا خوش ہو گئی تھیں۔ انہوں نے داؤد کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے پیار کیا تھا۔

”لگے مجھے تو بتانا تھا۔ خیر ابھی بھی دیر نہیں ہوئی میں

تہذیب کے گروالوں سے بات کرتی ہوں۔ میرے بیٹے کا گھر جتنی جلدی آباد ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔“

”آپ کے پاس تہذیب کا نمبر ہے؟“ حسن نے پوچھا۔

”ہاں جاتے ہوئے میں نے اس سے نمبر لے لیا تھا۔“ حسن نے بے ساختہ انہیں داؤد کی تھی۔

قمر بیگم تہذیب کے گھر کا نمبر مل رہی تھیں۔ دانیال اور حسن ان کے ارد گرد بیٹھ گئے تھے جبکہ وہ ان سے کچھ فاصلے پر بے نیاز ظاہر کرتے ہوئے لی دی دیکھ رہا تھا لیکن اس کے سارے احساسات فون پر ہونے والی گفتگو کی طرف تھے۔ فون تہذیب کی بس نے اٹھایا تھا۔ سلام دعا کے بعد قمر بیگم نے تہذیب کو بلائے کو کہا تھا۔ داؤد کو نہ جانے کیوں اپنی دھڑکن تیز ہوتی محسوس ہوئی۔ وہ ایک پھور آوی تھا تو عمر لڑکا نہیں تھا لیکن دل کی حرکتیں تو عمر لڑکیوں جیسی تھیں حسن نے اسپیکر آن کر دیا تھا اور کچھ دیر بعد اس نے تہذیب کی پہلو سنی تھی وہ پہلی بار تہذیب کی آواز فون پر سن رہا تھا لیکن اس کے بارہود اس نے اسے پہچان لیا تھا۔

”کیسی ہو بیٹا! میں داؤد کی مہمات کر رہی ہوں۔“

”میں ٹھیک ہوں آنٹی! آپ کیسی ہیں۔“

”ٹھیک ہیں ہم سب تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔“

ہم کہتے ہوئے انہوں نے داؤد کی طرف دیکھا۔

”میں بھی آپ کو بہت یاد کرتی ہوں۔“ داؤد کو لگا جیسے وہ رو پڑی ہے۔ اس نے نظریں گھما کر قمر بیگم کی طرف دیکھا۔

”تو پھر ملنے آ جاؤ۔“ قمر بیگم کے کہنے پر دوسری طرف خاموشی چھا گئی تھی۔ اس کی خاموشی پر قمر بیگم نے بات بدل دی۔

”تمہاری طبیعت اب کیسی ہے۔ زخم ٹھیک ہوئے؟“

”جی۔“ برا مختصر سا جواب آیا تھا۔

”گھر میں سب ٹھیک ہیں آنٹی؟“ کچھ دیر بعد اس کی جھجکتی ہوئی آواز پر حسن نے اس پر کشن کھینچ کر مارا تھا۔

”دانیال کے بارے میں پوچھ رہی ہو یا داؤد کے بارے میں؟“ قمر بیگم کے سوال پر داؤد کے حواس الٹ ہو گئے تھے۔

”کس کا فون ہے تہذیب؟“ اس سے پہلے وہ کوئی جواب دیتی مردانہ آواز سنائی دی تھی ”ابو اسلام آباد سے آنٹی کا فون ہے۔“

”اچھا مجھے فون دو۔ مجھے ضروری بات کرنی ہے۔“ ان کی آواز بہت واضح ان چاروں کو سنائی دے رہی تھی۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام کیسے ہیں بھائی صاحب۔“

”الحمد للہ میں آپ لوگوں کو ہی فون کرنے والا تھا۔“

”خیریت تھی؟“ قمر بیگم پریشانی سے بولیں۔

”جی خیریت ہے بلکہ خوشی کی بات ہے تہذیب کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے۔ آپ کو کارڈ تو بھیجیں گے لیکن میں خود آپ کو انوائٹ کرنا چاہتا تھا۔“

داؤد کو لگا اس کے کان کے پاس دھماکا ہوا ہے۔ اتنا شدید کہ اچانک ارد گرد ہر طرف سناٹا چھا گیا تھا۔ ان تینوں نے ایک ساتھ داؤد کی طرف دیکھا تھا۔

”تہذیب کی شادی!“ وہ بمشکل اتنا کہہ سکی تھیں۔

”جی میرے بھتیجے عمران سے ملنی کو تو کافی سال گزر چکے ہیں۔ آپ سب ضرور آئیے گا اور داؤد صاحب کو بھی لائیے گا۔“

”جی!“ قمر بیگم نے بمشکل دو تین جملے بولے اور فون رکھ دیا۔ وہ سب خاموشی سے داؤد کو دیکھنے لگے۔ وہ اتنا کمزور نہیں تھا کہ لوں بکھر جاتا خود کو کمپوز کرنے میں اسے کچھ وقت لگا تھا لیکن اس نے خود کو کمپوز کر لیا تھا۔ اس نے نظریں گھما کر انہیں دیکھا۔

”کیا ہوا؟ آپ لوگ خاموش کیوں ہو گئے ہیں۔“

اس کے پوچھنے پر بھی وہ تینوں یونہی خاموش رہے تو وہ دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہو گیا۔

”جو ہم سوچ رہے ہیں ضروری تو نہیں کہ دو سرا ہی ویسا سوچے اور دنیا صرف تہذیب پر ہی ختم نہیں

ہو جاتی۔“ بتا نہیں اس نے ان کو تسلی دی تھی یا خود۔

”اب ایسے لو اس ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”داؤد!“ وہ پلٹنے لگا تھا جب قمر بیگم کی آواز پر رک گیا۔

”تمہیں افسوس نہیں ہوا؟“

”اگر ہوا بھی تو کیا ہو سکتا ہے مم!“ کہہ کر وہ باہر نکل گیا تھا جبکہ وہ تینوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔

☆ ☆ ☆

اسے گھر آئے ایک ماہ ہو چلا تھا اور اس دوران اس نے محسوس کیا۔ زندگی تو اب شروع ہوئی ہے۔ اب تک وہ جو گزارتی آئی ہے وہ تو ایک خواب تھا سہانا خواب زندگی کیا ہوتی ہے۔ اپنی پوری حقیقت اور تلخیوں کے ساتھ اس ایک ماہ میں سامنے آئی تھی۔ بظاہر سب ٹھیک تھا۔ کسی کو پتا نہیں تھا اس کے ساتھ کیا ہوا۔ سوائے گھر والوں کے۔ لیکن کبھی کبھی اپنے غیروں سے بھی بڑھ کر برے ہو جاتے ہیں۔ اگر اسے پتا ہو تاکہ اس کی صاف گوئی اس کے لیے اتنی مصیبت بن جائے گی تو وہ کبھی مانی کو بھی اس راز میں شریک نہ کرتی۔ اس نے تو اپنا سمجھ کر کچھ نہیں چھپایا تھا اسے مانی پر یقین تھا وہ اس کا بچپن کا ساتھی تھا وہ تو اسے سمجھتا تھا۔ اس نے تو کچھ نہیں کہا تھا لیکن جچی آکر جس طرح زبان کے تیر چلا کر جاتی تھیں وہ کتنے دن تک مدھال رہتی تھی۔

جچی کا جو رویہ اس کے ساتھ تھا وہ اسے اندر ہی اندر سما جاتا تھا۔ اب جب کہ شادی کی ڈیٹ بھی فکس ہو گئی تھی کوئی خوشی اس کے دل کے اندر نہیں جاگی تھی۔ عجیب سی پریشانی گھبراہٹ ہر وقت اسے اپنی لپیٹ میں لیے رکھتی تھی۔ اسکول کی جاب اس نے چھوڑ دی تھی لوگوں سے ملنا اس نے بند کر دیا تھا۔ وہ جو ہر وقت چمکتی پھرتی تھی اس کی ہنسی کہیں کھو سی گئی تھی۔ اگر وہ کسی جگہ پر بیٹھتی تھی تو گھنٹوں وہیں ساکت بیٹھی رہتی۔ زیدہ بیگم جو اس کی شرارتوں سے نالاں

رہتی تھیں اب اسے دیکھ دیکھ کر ٹھنڈی آپس بھرتی تھیں۔ وہ اس کی ایک کھلمکھلاتی ہنسی سننے کے لیے ترس گئی تھیں۔

”ای! یہ چائے۔“ کشف کی آواز پر انہوں نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کیا سوچ رہی ہیں امی؟“ کشف نے غور سے ان کا چہرہ دیکھا جو کافی پریشان لگ رہی تھیں۔

”میں تہذیب کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ جب سے واپس آئی ہے بہت چپ چاپ رہنے لگی ہے۔ پتا نہیں سارا دن کیا سوچتی رہتی ہے۔ میں اسے یوں گم صدمہ دیکھتی ہوں تو بہت پریشانی ہوتی ہے۔“ بات کرتے کرتے ان کی آواز بھرا گئی۔

”امی آپ یوں پریشان ہوں گی تو تہذیب کو حوصلہ کون دے گا۔ آپ کو پتا ہے وہ کیسے حالات سے گزر کر آئی ہے۔ ابھی ڈری ہوئی ہے۔ اس وقت کو ان باتوں کو بھلانے میں اسے کچھ وقت تو لگے گا۔ پھر کچھ دنوں تک اس کی شادی ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ کشف نے سلی دیتے والے انداز میں ان کا ہاتھ ختم لیا۔

”یہی تو پریشانی والی بات ہے۔ کچھ دنوں تک اس کی شادی ہے لیکن کوئی خوشی کوئی رونق اس کے چہرے پر نہیں۔ مرجھا کر رہ گئی ہے۔ سعدیہ کا تو تمہیں پتا ہے اتنی فضول باتیں کرتی ہے میں صرف غصے سے کھول کر رہ جاتی ہوں۔ اسے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی۔ اس

حادثے میں میری بچی کا کیا قصور ہے۔ حالات کی چکی میں بھی تو وہی پس رہی ہے تمہارے باپ کو منع بھی کیا تھا۔ اتنی جلدی شادی کی ڈیٹ فکس نہ کریں۔ ابھی بچی اس حادثے سے سنبھلی نہیں، لیکن میری

آج تک انہوں نے سنی ہے جو اب سنیں گے پہلے بھی میں نے اتنا منع کیا تہذیب کو نہ بھیجیں لیکن تب بھی میری نہیں مانی۔ بھگت رہے ہیں۔ اب بھی اپنی من مانی۔“

”امی! آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی فون کی بیل پر کھڑی ہو گئی۔

”کس کا فون تھا؟“ زبیدہ نے کشف کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پتا نہیں کوئی بولتا ہی نہیں آج کل مس کالز بہت آ رہی ہیں۔“ اس نے کہہ کر اپنا چائے کا گم اٹھالیا۔

”پہلے تو ایسا بھی نہیں ہوا۔“ زبیدہ بیگم خود کلائی کے انداز میں بولیں۔

”کشف داؤد کو فون کر کے بتاؤ کہ یوں مس کالز آ رہی ہیں۔“

”امی! یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں کہ ان کو تکلیف دی جائے۔ رنگ کالز آ جاتی ہیں۔“

”لیکن میرا دل گھبرا رہا ہے۔ چار دن بعد گھر میں شادی ہے میں نہیں چاہتی مزید کچھ برا ہو تم فون کرو۔“

”اچھا!“ وہ فون کی طرف بڑھ گئی دوسری بیل پر فون اٹھالیا گیا تھا۔

”ایس ایس بی داؤد اسپیکنگ۔“

”السلام علیکم میں کشف بات کر رہی ہوں۔ تہذیب کی منہ سے۔“

”جی کیسی ہیں آپ سب خیریت ہے؟“

”جی سب ٹھیک ہے وہ بس ایک چھوٹی سی پرابلم تھی ہمارے گھر کئی دنوں سے مس کالز آ رہی ہیں فون اٹھاؤ تو کوئی بولتا نہیں۔ ہم نے تو نوٹس نہیں لیا لیکن امی پریشان ہو گئی ہیں انہوں نے کہا کہ آپ کو بتا دوں۔“

”ہوں!“ کچھ دیر بعد اس نے ہنکارا بھرا تھا۔

”نمبر کیا ہے؟“

”نمبر ہر بار مختلف ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر بھی آپ مجھے نوٹ کروادیں۔“ کشف ID سے دیکھ کر لگھواتی جا رہی تھی۔

”ویسے پرابلم والی تو کوئی بات نہیں۔“

”نہیں! آپ پریشان نہ ہوں۔“ داؤد کی تسلی پر وہ مسکرا دی۔

”بہت بہت شکریہ دراصل چار دن بعد تہذیب کی شادی ہے تو ہم چاہتے ہیں خوش اسلوبی سے سب کام

”جائے۔ ویسے آپ کو شادی کا کارڈ مل گیا۔“

”جی!“ کافی دیر بعد وہ بولا تھا۔

”تو آپ آرہے ہیں نا۔“

”اگر ضروری کام نہ ہوا تو شاید اوکے کشف! انفارم کرنے کا شکریہ۔ میں انوشی گیٹ کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور آپ بھی محتاط رہیں اور اگر کچھ ایسی ویسی بات ہوتی ہے تو میرا موبائل نمبر ہے نا آپ کے پاس۔“

”جی فوراً! انفارم کر دیں اللہ حافظ۔“

فون رکھ کر اس نے کرسی کی بیک سے ٹیک لگالی۔

”کیس کا فون تھا؟“ حسن کے پوچھنے پر وہ سیدھا ہوا گیا۔

”تہذیب کی بہن کا۔“

”اوہ تو سالی صاحبہ کا فون تھا۔“ حسن کے مذاق پر اس نے سلگتی نظروں سے اسے دیکھا تو حسن کو اپنی لٹلی کا احساس ہوا۔

”اس بابر کا کچھ پتا چلا؟“

”ہاں اطلاع ملی ہے کہ وہ آج کل لاہور میں ہے۔“

داؤد نے چونک کر حسن کو دیکھا۔

”اس کے ٹھکانے کا پتا لگاؤ ہمیں اسے ہر حال میں گرفتار کرنا ہے۔“ حسن نے ایک نظر اس کے سخت ہارے کو دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔

”ہیلو کیا ہو رہا ہے۔“ عمران نے تہذیب کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا تو وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ہیلو!“ وہ ہلکا سا مسکرائی تھی۔

”تم کب آئے؟“ تب ہی جب تم کسی کی یادوں میں گم تھیں اس کے طنز میں ڈوبی آواز پر تہذیب نے اس کی شکل دیکھی جو کھوجتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مانی! اس طرح کی بات سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“

تہذیب کی پیشانی پر نہ چاہتے ہوئے بھی کئی شکنیں نمودار ہوئی تھیں۔

”کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ میں نے سیدھی سی بات کی ہے۔ اب تمہیں کیا لگا میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

عمران نے کندھے اچکا کر سامنے دیکھنا شروع کر دیا۔ تہذیب نے بڑے دکھ سے اسے دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر کے خود کو کمپوز کیا۔

”تم اتنے دن سے آ نہیں رہے تھے۔“

”کیوں تم مجھے مس کر رہی تھیں۔“

”ہاں!“

”اچھا حیرت ہے۔“

”مانی! تم ایسی باتیں کیوں کر رہے ہو؟“ اب کے وہ رو پڑی تھی۔

”تو اور کیسی باتیں کروں چار دن بعد ہماری شادی ہے اور تم پر سوگ کی کیفیت طاری ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے امی صحیح کہتی ہیں کہ تم بھی اس لڑکے کو۔“ بات کرتے کرتے اچانک وہ چپ کر گیا تھا لیکن جو تیرہ چھوڑ چکا تھا وہ اپنا کام کر چکا تھا۔ کچھ دیر تک تو وہ بول ہی نہیں سکی۔

”مانی!“ بڑی دیر بعد اس کے منہ سے نکلا تھا ”تم بھی ایسا سوچ سکتے ہو میں نے کبھی ایسا سوچا نہیں تھا۔“

میں کتنی دفعہ تمہیں یقین دلاؤں میں کسی کو نہیں جانتی۔ مجھے کیوں بس سے اتارا میں نہیں جانتی میں تو ان لوگوں کے ساتھ بھی نہیں رہی۔ مجھے فوراً پولیس آفیسر مل گئے تھے۔“

”وہ بھی تو مرد تھے اور تم ان کے ساتھ جنگل میں رہیں پھر ان کے گھر میں ٹھہریں۔“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑا۔ ”وہ مجھے صرف اپنے ساتھ گھر لے کر گئے کیونکہ میں زخمی تھی تم نے دیکھا بھی تھا یہ تو ان کا احسان ہے کہ وہ مجھے تھانے نہیں لے کر گئے اور یہ بھی ان کا احسان ہے کہ باعزت میں تمہارے سامنے ہوں۔“ اب وہ بری طرح رو پڑی تھی

”میں تھک گئی ہوں مانی صفائی دیتے دیتے کم از کم تم تو مجھے برشک نہ کرو۔“ وہ شروع سے کانوں کا کچا تھا اور وہ جانتی تھی ابھی بھی وہ کس کی زبان بول رہا تھا۔ تہذیب نے آنکھیں صاف کر کے اسے دیکھا ”اب جب مجھے

ماہنامہ شعاع 131 جولائی 2011

ماہنامہ شعاع 130 جولائی 2011

www.Paksociety.com

سب سے زیادہ تمہاری ضرورت ہے تو تم بدل رہے ہو تو اس سے پیشتر کہ نکاح کے بندھن میں بندھ کر ہم دونوں مجبور ہو جائیں بہتر ہے اس تعلق کو ختم کر دیں۔

دل کڑا کر اس نے وہ بات کہہ دی تھی جسے وہ سوچتی بھی نہیں تھی۔ عمران نے حیرت سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے روئے روئے چہرے کو دیکھ کر اسے اپنے سخت رویے کا احساس ہوا۔ ”آئی ایم سوری تمہیں میں آج کل خود بہت کشمکش میں ہوں۔ میں تمہیں ہرٹ کرنا نہیں چاہتا لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ایک ان چاہا دن جو تم باہر گزار کر آئی ہو مجھے چین نہیں لینے نہیں دیتا خیر میں صرف یہ کہنے آیا ہوں کل ہمیں شاپنگ کے لیے جانا ہے اسی بھی ساتھ ہوں گی اگر وہ کوئی سخت بات کہیں تو دل پر مت لینا اور مجھ سے بھی امید مت رکھنا کہ میں انہیں روکوں گا میں جانتا ہوں تمہارا قصور نہیں لیکن اب خود کو ای کی باتیں سننے کا عادی بنالو۔ میں نے انہیں شادی کے لیے راضی تو کر لیا ہے لیکن وہ دل سے خوش نہیں۔ چلتا ہوں کل ملاقات ہوگی۔“ اس نے ایک نظر اس کے جھکے سر کو دیکھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے رک گیا لیکن لمبے ہی پل وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا ہر نکل گیا۔

”تمہیں! کشف نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے متوجہ کیا۔

”ہوں۔“ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”ایسے کیوں بیٹھی ہو۔“ کشف خود بھی اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”بس ایسے ہی۔“

”امی کہاں ہیں۔“

”اندر ہیں۔“

”اوہ! تو؟“ وہ لائیٹنگ والے کوبلے گئے ہیں۔“

”لائیٹنگ سے دل کا اندھیرا دور ہو جائے گا۔“

کشف نے پریشانی سے تمہیں کو دیکھا۔

”وہ بھی اب مجھ پر شک کرنے لگا ہے۔ جس طرح چچی مجھ پر الزام لگا کر مٹی تھیں وہ بھی اب اسی طرح بولنے لگا ہے۔ اس کا کہنا ہے وہ مجھ سے شادی تو کر رہا ہے لیکن چچی کی زبان وہ نہیں روک سکتا کیونکہ وہ خوش نہیں۔ خوش تو وہ پہلے بھی نہیں تھیں اب تو انہیں موقع مل رہا ہے۔“ کشف نے پریشانی سے تمہیں کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”تم خوا مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ مانی تمہارے ساتھ ہے۔ اسی لیے تو شادی کر رہا ہے۔ ابھی ذرا چچی کی باتوں میں آگیا ہے۔ تم تو اسے بچپن سے جانتی ہو۔ وہ ایسا ہی ہے تمہارے سامنے تمہارا چچی کے سامنے ان کا شادی ہو جائے پھر وہ کھنا بالکل پہلے کی طرح ہو جائے گا۔“

کشف نے مسکرا کر اس کی ٹینشن کم کرنے کی کوشش کی۔

”بچپن سے جانتی ہوں اسی لیے تو کچھ ہو رہا ہے۔“ کشف نے اس کی کافی مدد ہم آواز سنائی تھی۔

”چھوڑو بھی۔ تم بس خوش رہو۔ آج وہ سر کو تو آنٹی کا فون آیا تھا۔“ تم نے مجھے بلایا کیوں نہیں۔“ وہ بے تابی سے بولی۔

”تم سو رہی تھیں۔ میں نے کہا جاگاتی ہوں تو انہوں نے منع کر دیا۔ ویسے وہ شادی پر آرہی ہیں دانیال بھی تھا۔“

”اچھا۔“ وہ مسکرا دی پھر کچھ سوچ کر اس نے کشف کی طرف دیکھا۔

”اور کوئی نہیں تھا؟“ تمہیں کے سوال پر کشف نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”اور کسے ہونا چاہیے تھا۔“ کشف کے سنجیدہ انداز پر اس نے کوئی جواب نہیں دیا ایک بار پھر اپنا چہرہ گھٹنوں پر ٹکا دیا۔

”آج میں نے داؤد بھائی کو فون کیا تھا۔“ تمہیں نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”کیوں؟“

”کچھ مس کلاز آرہی تھیں۔ امی نے کہا انہیں بتا۔“

”انہوں نے کیا کہا؟“ کشف غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی جس کا ایک ایک نقش اس کے بارے میں جاننے کے لیے بے چین لگا تھا۔

”کچھ خاص نہیں۔“

”انہوں نے کچھ پوچھا؟“

”کیا؟“

”میرے بارے میں۔“ کشف کی خاموشی پر تمہیں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ بہت غور سے اسے دیکھ رہی تھی اس نے غور ہی نہیں کیا۔ وہ کیا بول رہی ہے دانیال ہی دھن میں تھی۔

”انہوں نے میرا نہیں پوچھا ہو گا اور کیوں پوچھیں گے۔ میں کون ہوں ان کی۔ میں صرف ایک دوستیں گراہ تھی انہیں تو میرا ایک دن کا ساتھ پسند میں تھا تو عمر بھر کا ہم سفر۔“ کشف نے بے اختیار اس کا کندھے کو بلایا تھا۔ تمہیں ایک دم جوگی اور پھر خاموش ہو گئی لیکن اوھوری بات نے کشف کے اندر اہل عبادی تھی۔ کشف نے سختی سے اسے دونوں کندھوں سے تھام کر اس کا رخ اپنی طرف کیا۔

”مجھے ایسا کیوں لگتا ہے تمہیں مانی کے رویے کے علاوہ اس حادثے سے بڑھ کر کوئی بات ہے جو میں پریشان کر رہی ہے۔ دیکھو مجھ سے جھوٹ مت مانو۔“ کشف نے کچھ تو مجھے اندازہ ہو رہا ہے۔“

اسے بولتا دیکھ کر کشف نے اسے ٹوک دیا۔

اور جب وہ بولی تو اس کا لہجہ بار بار ہوا تھا۔

”پتا نہیں کشف! میں خود بھی نہیں جانتی مجھے کیا ہے۔ میں شروع سے جانتی تھی میری شادی مانی سے ہوگی اور میں خوش بھی تھی۔ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔ سب میرے اپنے ہیں مجھے اور کیا چاہیے۔ لیکن نہ معلوم کیوں اب جب میری شادی ہو رہی ہے۔ میں دل کیوں نہیں کیوں؟“ اس نے کشف کی آنکھوں

میں دیکھ کر سوال کیا۔

”کتنی دیر وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی یہاں تک کہ اس کی آنکھیں پانی سے بھرنے لگیں۔ کشف نے اسے ساتھ لگا لیا تھا۔ تمہیں اس کے ساتھ لگتے ہی بری طرح رونے لگی تھی۔

”کشف! میں مانی سے جیننگ نہیں کرنا چاہتی۔ میں اپنی محبت صرف اس کے لیے رکھنا چاہتی ہوں لیکن پتا نہیں کب کہاں غلطی ہو گئی جو جگہ اسے دل میں چاہتے ہوئے بھی مانی کو نہیں دے سکی۔ وہ جگہ نہ چاہتے ہوئے بھی داؤد نے لے لی ہے۔ حالانکہ میں جانتی ہوں داؤد کو میں پسند نہیں۔ میں صرف ایک ذمہ داری تھی جو انہوں نے نبھادی۔ تم نے انہیں فون کیا تھا۔ مدد کے لیے آنے والے کسی خطرے سے آگاہ کرنے کے لیے کیوں تم بتاؤ۔ وہ کیوں ہماری مدد کریں گے کیا لگتی ہو تم ان کی؟ انہیں کیا پتا کوئی ان سے محبت کر بیٹھا ہے۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ کسی اور کی امانت ہے لیکن کشف یہ سب میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا بس پتا ہی نہیں چلا جب تک میں ان کے ساتھ تھی مجھے احساس ہی نہیں تھا میں بس ایک ہی دعا کر رہی تھی میں اس شخص سے دور چلی جاؤں اور جب میں واپس آرہی تھی اور جس مل مجھے لگا کہ میں اب دوبارہ انہیں کبھی نہیں مل سکوں گی۔

وہ اور اک کالج بہت بڑا تھا بہت بڑا۔ کشف کو اپنی پشت پر اس کے آنسوؤں کی نمی محسوس ہو رہی تھی۔

داؤد اور اس کے گھر والوں کے نام پر اس کے چہرے پر جو چمک آتی تھی۔ اس پر سے شک تو پہلے بھی ہوا تھا اور آج تصدیق بھی ہو گئی تھی۔ اس نے بے اختیار گہرا سانس لے کر تمہیں کے گرد اپنے بازوؤں کا حلقہ سخت کر دیا۔

”تم نے کون سا روگ خود کو لگا لیا ہے تمہیں! دو دن بعد تمہاری شادی ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ داؤد تمہارا نصیب نہیں وہ صرف ایک دن کا ہم سفر تھا عمر بھر کا نہیں۔“

کشف نے اسے حقیقت کا احساس کروایا تھا لیکن اس کے رونے میں شدت آگئی تھی۔
”اگر وہ میرا نصیب نہیں تھا تو پھر اللہ نے مجھے کیوں ملایا تھا؟“ تہذیب اس سے پوچھ رہی تھی لیکن کشف کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”تہذیب یہ دیکھو یہ اچھا ہے نا۔“ کشف نے نیلے رنگ کا جگمگا تا سوٹ اس کے سامنے کیا۔
”ہوں!“ وہ سر ہلا کر ارد گرد بکھرے دوسرے کپڑوں کو دیکھنے لگی۔

”تہذیب یہ دیکھو اچھا ہے نا۔“ سعدیہ بیگم نے پنک سفید موتیوں سے بھرا کام والا سوٹ اس کے آگے کیا۔
”جی!“

”پسند ہے؟“
”جی آپ کو پسند ہے تو لے لیں۔“
سعدیہ بیگم نے غصے سے اسے دیکھا۔

”بی بی سوٹ میں نے پسند کیا ہے، لو کیاں شوق سے سوچ رہی ہوں تمہارے خمرے ہی ختم نہیں ہو رہے دوختے ہو گئے ہیں بازار میں خوار ہوتے ہوئے لیکن تمہارا مزاج ہے کہ ٹھکانے پر ہی نہیں آ رہا۔“
سعدیہ بیگم نے بغیر کسی لحاظ کے سب کے سامنے اس کی بے عزتی کر دی دکان دار بھی اس کی شکل دیکھنے لگا وہ سر جھکا کر ہونٹ کاٹنے لگی۔

”تہذیب یہاں آؤ۔“ اس کی مشکل عمران نے آسان کر دی تھی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھی تھی۔ کشف بھی اس کے پیچھے آئی تھی۔

”مائی یہ کوئی طریقہ ہے چچی کے بات کرنے کا۔“
عمران نے کشف کی طرف دیکھا جو غصے سے اسے گھور رہی تھی پھر اس نے تہذیب کی طرف دیکھا جس کا چہرہ آنسو ضبط کرنے کے چکر میں سرخ ہو رہا تھا۔

”میں نے پہلے ہی تہذیب سے کہا تھا میں اسی کو نہیں روک سکتا۔“

”کیا مطلب نہیں روک سکتا۔“ کشف کا جیسے میں گھوم گیا تھا ”تم نے اسے لاوارث سمجھ رکھا ہے ابھی ایسا بھی کچھ نہیں ہوا کہ کوئی بغیر وجہ اس کی بے عزتی کرے تم اس کی عزت کروا سکتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ ابھی دو دن ہیں۔“

عمران کے ساتھ تہذیب نے بھی حیرت سے کشف کو دیکھا۔ کشف تہذیب کا ہاتھ تھام کر اسے دوسری طرف لے آئی تھی۔

”تم ٹھیک ہو؟“ کشف نے پریشانی سے اس کے سفید پڑتے رنگ کو دیکھا۔
”چکر آ رہے ہیں۔“ وہ بمشکل بولی۔

”تم یہیں رو کو میں پانی لاتی ہوں۔“ کشف تیزی سے کاؤنٹر کی طرف بڑھی وہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے قریب کسی کی موجودگی کے احساس پر اس نے آنکھیں کھولیں اور سامنے کھڑے شخص پر نظر پڑتے ہی زمین و آسمان اس کے سامنے گھومنے لگے تھے۔ خوف سے اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”تمہارے تاثرات دیکھ کر لگتا ہے تم مجھے پہچان گئی ہو۔“ وہ اس کی کھلی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا۔
”جس طرح میں تمہیں نہیں بھول سکا لگتا ہے تم بھی مجھے نہیں بھولیں۔“

تہذیب کے سفید پڑتے چہرے کو دیکھ کر اس کی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ وہ قدم آگے بڑھا کر اس کے مزید قریب آ گیا تو وہ جیسے ایک دم ہوش میں آئی۔

”مائی!“ اس نے بے ساختہ پیچھے مڑ کر اسے آواز دی تھی۔ عمران جو اپنی ماں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کی آواز پر حیرت سے پلٹا۔ تہذیب کے ساتھ ایک اجنبی کو دیکھ کر عمران تیزی سے اس کی طرف لپکا۔

”کیا ہوا؟“ اس کے قریب پہنچتے ہی وہ اس کا ہاتھ تھام کر اس کے پیچھے چھب گئی۔ اس کے یوں ڈرنے پر عمران نے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا۔
”اے مسٹر! کیا پر اہم ہے؟“ عمران نے غصے سے

اسے دیکھا۔
”مجھے کوئی پر اہم نہیں۔ مجھے اس سے بات کرنی ہے تم بیچ میں سے ہٹ جاؤ ورنہ تمہیں پر اہم ہو سکتی ہے۔“

”کیا کر لو گے؟“ عمران نے طیش میں آ کر اسے گریبان سے تھام لیا۔

”تمہاری یہ ہمت۔“ اس سے پہلے عمران مزید کوئی حرکت کرتا۔ اس نے گن نکال کر اس کی پیشانی پر رکھ دی۔ عمران کے ساتھ اس کے پیچھے کھڑی تہذیب حتیٰ کہ دکان میں موجود ہر شخص ساکت ہو گیا تھا۔

”اب اگر تم بیچ میں آئے تو کوئی مار دوں گا۔“ عمران کو دھمکی دینے کے بعد اس نے عمران کے پیچھے کانپتی ہوئی تہذیب کو دیکھا اور اگلے ہی اس کا بازو اس کے ہاتھ میں تھا۔
”مائی!“ وہ پورا زور لگا کر چیختی تھی۔

اس سے پہلے عمران کوئی حرکت کرتا سعدیہ بیگم نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”میں مائی تم نہیں جاؤ گے۔ اس کے ہاتھ میں گن ہے اگر اس نے کچھ کر دیا۔“ ان کے ہارے پر خوف پھیلا تھا۔

عمران نے بڑی بے بسی سے اس کے ساتھ گھسٹتی تہذیب کو دیکھا، لیکن کشف بہن تھی اس نے کسی چیز کی پرواہ نہیں کی تھی وہ بھاگتی ہوئی ان کے سامنے آئی۔

”پلیز، میری بہن کو چھوڑ دیں۔“ اس نے روتے ہوئے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے اس نے ایک نظر کشف پر ڈالی اور مسکرا دیا۔

”سوری میں یہ احسان آپ پر نہیں کر سکتا حالانکہ مجھے آپ پر ترس آ رہا ہے لیکن میں اپنی خوشی دیکھوں گی آپ کی۔“ اس سے نا امید ہو کر اس نے دکان میں کھڑے لوگوں پر نظر دوڑائی۔

”پلیز کوئی تو مدد کرو میری بہن کو بچاؤ۔“
وہ بالکوں کی طرح مدد کے لیے چیخ رہی تھی لیکن کوئی بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلاتا تھا۔ سب کو ہی اپنی بہن پیاری تھی۔

”بابر جلدی کرو۔“ تب ہی اس کا ایک ساتھی اندر آیا اور بابر تیزی سے اسے کھینچتا ہوا باہر لے کر جا رہا تھا۔ تہذیب نے حیرت سے خاموش کھڑے عمران اور سعدیہ بیگم کو دیکھا اور اپنے پیچھے بھاگتی کشف کو۔ صدمے نے اس میں مزاحمت کی صلاحیت ختم کر دی تھی۔

وہ ایک وین تھی جس کے قریب پہنچنے پر بابر نے دروازہ کھول کر اسے پھینکنے کے انداز میں اندر پھینکا تھا۔ گاڑی چلتے ہی اسے جیسے ہوش آیا تھا۔ اس نے زور زور سے چلاتا شروع کر دیا۔

”چپ کرو تم۔“ بابر نے مڑ کر اسے گھورا لیکن اس نے چلاتا بند نہ کیا تھا بلکہ وہ وین کا دروازہ بھی کھولنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اس کو بے ہوش کر دو۔“ اس کے کہنے پر اس کے ساتھی نے کلوروفارم سے بھیگا رومال اس کے منہ پر رکھا جس کو اس نے ہاتھ مار کر جھٹکا تھا لیکن اس دفعہ اس نے سختی سے رومال اس کے منہ پر جمادیا۔ اس نے خود کو چھڑانے کے لیے زور زور سے ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیے کلوروفارم اپنا اثر دکھا رہا تھا اس کے حواس آہستہ آہستہ جواب دے رہے تھے اس کی مزاحمت کم ہوتے ہوتے ختم ہو گئی تھی اور آنکھوں کے آگے بالکل اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ برستی ہوئی نظروں سے جاتی وین کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے پھر ایک خیال بجلی کی تیزی سے اس کے دماغ میں کوندا تھا۔ اس نے اپنے پرس سے موبائل نکالا وہ تیزی سے ایک نمبر ڈائل کر رہی تھی۔

ہوش آنے پر اس نے بڑی مشکل سے اپنی بو جھل پلکوں کو کھولا تھا چکراتے سر کے ساتھ وہ بمشکل اٹھتی تھی۔ وہ کوئی کمرہ تھا۔ جہاں فریج پر نام کی کوئی چیز نہیں تھی وہ زمین پر پڑی تھی کچھ دیر تک تو وہ نا سمجھی سے درو دیوار کو دیکھتی رہی اس کمرے میں کھڑکی نام کی

کوئی چیز نہیں تھی وہ کھڑی ہو کر تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی اور زور زور سے دروازہ پینے لگی۔
 ”دروازہ کھولو۔“ دروازہ پینے پینے اس کے ہاتھ سرخ ہو گئے تھے وہ دروازے کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی تھی باہر قدموں کی آواز ابھری وہ ایک دم پیچھے ہٹی تھی۔ اس کے ہتھے ہی دروازہ کھلا اور باہر اندر داخل ہوا تھا اسے سامنے کھڑے دیکھ کر وہ مسکرایا تھا۔
 ”شکر ہے تمہیں ہوش آ گیا ورنہ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔“ اس نے دروازہ بند کر دیا اور اس کی طرف بڑھنے لگا اور وہ پیچھے ہٹتے ہٹتے دیوار سے جا لگی۔
 ”کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا تمہیں۔ ایک ماہ سے تمہارے پیچھے خوار ہو رہا ہوں جب سے تمہیں دیکھا ہے۔ کسی کام میں دل ہی نہیں لگتا۔ میرے دوست کہتے ہیں میں کسی کام کا ہی نہیں رہا اور مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ ہر وقت تمہارا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے رہتا تھا۔“

وہ اب اس کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”جب تم بھاگ گئی تھیں تب سے تمام کام چھوڑ کر تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔ بڑی مشکل سے تمہارے اسکول سے تمہارا پتا ملا۔ روز تمہارے گھر فون کرنا تھا۔ شاید تمہاری آواز سننے کو مل جائے۔ کتنے دن تمہارے گھر کے باہر کھڑے ہو کر انتظار کیا اب نکلو گی اب نکلو گی، لیکن آج تم نکلیں تو میرا انتظار ختم ہوا۔“ وہ بڑے مطمئن انداز میں اپنی آب ہتی بنا رہا تھا اور تہذیب دیوار سے لگی وہاں سے بھاگنے کا طریقہ سوچ رہی تھی۔
 ”میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا میں کسی کو اتنا پسند کرنے لگوں گا۔“ پھر غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ اس کے غور سے دیکھنے پر تہذیب کو اپنے سارے جسم پر چیونٹیاں چلتی محسوس ہونے لگیں۔
 ”آج میں بہت خوش ہوں۔“

بابر نے کہہ کر ایک قدم اس کی طرف بڑھایا۔
 تہذیب نے گھبرا کر اپنے دائیں بائیں دیکھا۔
 ”ارے تم ڈر کیوں رہی ہو اور یہ کیا اس طرح آنسو

بہا کر ان خوبصورت آنکھوں پر ظلم کیوں کر رہی ہو۔“
 بابر نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو صاف کرنے چاہے۔ تہذیب نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اس کے انداز پر وہ محظوظ ہوا تھا تہذیب نے دوبارہ اس کی طرف دیکھا۔

”پلیز مجھے چھوڑ دیں۔ مجھے گھر جانا ہے۔“ تہذیب کی بات پر وہ ایسے ہنساجیسے اس نے اسے کوئی لطیفہ سنا دیا ہو۔

”تم کیا سمجھ رہی ہو میں تمہیں یہاں اپنی داستان محبت سنانے لایا ہوں۔ اب تم نہیں رہو گی۔ بھول جاؤ سب جو چھوڑ آئی ہو۔“

کہتے ہوئے اس نے تہذیب کا ہاتھ بھی پکڑ لیا تھا۔ تہذیب کے منہ سے چیخ نکلی تھی۔ ہاتھ چھڑانے میں ناکام ہو کر اس نے اپنے دانت اس کے بازو پر گاڑ دیے۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا بلکہ گرہ گیا۔
 بابر کا ہاتھ گھوما تھا اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔ ابھی وہ اس سے نہ سنبھلی تھی کہ اس نے دوسرا

چھوڑ بھی دے مارا اور وہ لڑکھڑا کر دیوار سے جا کر لڑی۔
 ”کیسی کب سے تیرے پیچھے خوار ہو رہا ہوں اور تو سالی مجھے مار رہی ہے۔“

وہ جیسے ایک دم پاگل ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور اس پر لپٹے ہوئے دوپٹے کو جھٹکے سے کھینچا تہذیب نے سسم کر اپنے قریب آتے بابر کو دیکھا اسے اپنی موت بابر کی شکل میں نظر آ رہی تھی تب ہی باہر فائرنگ کی آواز آئی تھی۔ ان دونوں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا کسی نے زور سے دروازے کو دھکا مارنا شروع کیا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کے دل نے بڑی شدت سے اس شخص کو یاد کیا تھا بابر نے اسے چھوڑ کر اپنی گن نکال لی تھی۔ کبھی زور دار دھماکے کے ساتھ دروازہ کھلا تھا کچھ لوگ تیزی سے اندر داخل ہوئے تھے اسی تیزی کے ساتھ بابر نے اسے کھینچ کر کھڑا کیا تھا اور گن اس کی کپٹی پر رکھ دی تھی۔
 ”اگر مجھے ذرا بھی نقصان پہنچا تو میں اس لڑکی کو گولی مار دوں گا۔“ بابر نے اسے بری طرح گرفت میں جکڑا

ہاتھ جبکہ تہذیب کی نظریں سامنے اٹھیں تو پلٹنا چل گئیں۔ ابھی اس نے پوری شدت سے اسے مارا تھا اور وہ اس کے سامنے تھا۔
 کئی آنسو لڑھک کر اس کے گالوں پر پھیل گئے تھے سب اس پر گن تانے کھڑے تھے۔
 ”ویسے تمہیں داد دوں گا ایس پی! بڑی کو ٹیک مارا ہے تمہاری لیکن افسوس اس دفعہ تمہارا پالا بابر بڑا ہے۔“

”لڑکی کو چھوڑ دو۔“ اس کی بکو اس کے جواب میں وہ طرف اتنا ہی بولا تھا۔
 ”اسے میں نے چھوڑنے کے لیے نہیں پکڑا۔“ وہ ان اس پر تانے آہستہ آہستہ دروازے کی طرف ہٹنے لگا۔ ”داؤد نے اتنی سختی سے دانتوں کو دبا رکھا تھا کہ اس کی کپٹی کی رگ ابھڑ آئی تھی۔ تہذیب اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک بل کے لیے داؤد کی نظر بابر سے ٹکرائی تھی۔ وہی ایک نظر اسے ہمت دے گا۔“

تہذیب نے پورا زور لگا کر اپنے ناخن اس کے بازو میں گاڑ دیے۔ صرف ایک سیکنڈ کے لیے اس کی نظر چوکی اور داؤد کی گولی اس کا بازو چیرتی ہوئی نکل گئی۔ وہ لڑکھڑایا اور تہذیب کے گرد اس کی گرفت آگئی۔ اسے ہی لپٹے وہ بھاگ کر دیوار سے جا لگی۔
 ”ایس پی! آفسرز نے آگے بڑھ کر اسے پکڑ لیا تھا اور اس کے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑیاں باندھ دیں۔ اس نے نظر ہٹا کر داؤد تہذیب کی طرف مزاجوز مین پر بیٹھی۔
 ”اس کے سامنے دوزانو ہو کر بیٹھ گیا۔“

”تہذیب!“ اس کے جھٹکے سر کو دیکھ کر اس نے اسے سے اسے پکارا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر داؤد کی طرف دیکھا اور اگلے ہی بل وہ اس کے کندھے پر سر رکھ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ داؤد نے اسے خود الگ کر کے اس کے آنسو صاف کیے تھے۔
 ”سب ٹھیک ہے؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے تسلی دی تھی۔

”داؤد!“ حسن کے پکارنے پر دونوں نے اسے دیکھا۔
 ”حسن نے تہذیب کا دپٹہ اس کی طرف بڑھایا تھا

داؤد نے دپٹہ اچھی طرح اس کے گرد لپیٹ دیا تھا۔ اس کی نظر اس کے بازو سے نکتے خون پر پڑی اس نے غور سے تہذیب کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں نچلے ہونٹ سے خون رس رہا تھا۔ گالوں پر بھی انگلیوں کے نشان تھے۔ اسے جانے کیا ہوا تھا وہ ایک دم اٹھا تھا اور اگلے ہی بل اس نے اپنے بھاری بوتلوں سے بابر کو مارنا شروع کر دیا تھا۔ ”تمہاری ہمت کیسے ہوئی اس کو ہاتھ لگانے کی۔“

وہاں موجود سب لوگ حیران پریشان داؤد کو دیکھ رہے تھے حسن اور کاشف ایک دم آگے بڑھے تھے۔
 ”داؤد! اول ڈاؤن چھوڑو اسے۔“ حسن نے کھینچ کر اسے پیچھے کیا۔ تہذیب سب بھول کر ہکا بکا داؤد کی جنونی کیفیت دیکھ رہی تھی۔ اچانک وہ رک گیا تھا اور گہرے گہرے سانس لے کر خود کو کنٹرول کرنے کی کوشش کی تھی۔

”لے جاؤ اسے۔“ داؤد نے ان پکڑ کر اشارہ کیا تھا۔
 ”ایس پی! تم کیا سمجھتے ہو میں ساری عمر جیل میں رہوں گا۔ کبھی باہر نہیں آؤں گا۔ میں جلد واپس آؤں گا اور تمہیں چھوڑوں گا اور نہ اسے۔“ وہ اتنی بار کھانے کے بعد بھی دھمکی دینے سے باز نہیں آیا تھا۔
 تہذیب کے قریب پہنچ کر وہ پھر رک گیا تھا۔
 ”تمہیں تو میں برباد کر کے چھوڑوں گا۔“ تہذیب نے گھبرا کر داؤد کو دیکھا جس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔
 ”لے جاؤ اسے۔“ وہ دھاڑ کر بولا تھا۔

حسن نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تہذیب کی آنکھیں بند تھیں وہ بھی سمجھا وہ ابھی بھی بے ہوش ہے لیکن وہ ہوش میں آ چکی تھی تاہم وہ ابھی ان کا سامنا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ جب وہ گھر سے نکلی تھی تو پھر بھی اور اب رات ہو رہی تھی وہ لوگ پتا نہیں اسے کہاں لے کر آئے تھے اور یہ اسے کہاں لے کر جا رہے تھے۔ اس نے گردن گھما کر کارڈرائیو کرتے داؤد کو دیکھا۔
 ”یہ تو اچھا ہوا ہم اسے فالو کر رہے تھے دوسرے

کشف نے فون کر دیا ورنہ شاید دیر ہو جاتی۔“ داؤد نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔



MEDICAM SHAMPOO

MEDICAM
SHAMPOO

COMPLETE TREATMENT
FOR HAIR

RETHA

AMLA, RETHA, SHIKAKAI
+ CONDITIONER

NEW International
Packaging

بالوں کو سنواریں اب نئے انداز سے

وہی ریشمی برسات کی خوبیوں کے ساتھ

بالوں کی بہتر نشوونما کو یقینی بنائے بال لمبے، گھنے، چمکدار نظر آئیں۔۔۔

ہوئی ہے یہ۔“
انہوں نے عمران کی طرف دیکھ کر حنا جو بہت غصے سے اسے دیکھ رہا تھا جبکہ تہذیب کا دل چاہا، زمین پر اور وہ اس میں سما جائے۔
”میں آج آخری بار بات کرنے آئی ہوں۔ میں ایک اغوا شدہ لڑکی کو اپنی ہوس نہیں بنا سکتی۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ میرے ہیرے جیسے بیٹے کے لیے یہ عیب دار لڑکی ہی رہ گئی تھی۔“
”دیکھیں آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“ حسن نے آگے بڑھ کر انہیں سمجھانا چاہا۔
انہوں نے ہاتھ اٹھا کر منع کر دیا۔
”بس جی آپ لوگ کچھ نہ بولیں۔ یہ ہمارے گھر کا معاملہ ہے۔“

حسن نے تہذیب کا چہرہ دیکھا جو لٹھے کی طرح سیدھا پڑ گیا تھا جبکہ داؤد کا چہرہ مضطرب کے پارے سرخ ہو گیا تھا۔
”مجھے ذرا بھی امید نہیں تھی تہذیب! تم اتنا کہہ سکتی ہو۔ اتنا کچھ ہونے کے باوجود میں تمہیں اپنا راز نہیں کہہ سکتی۔ میری امی کی سچ کہتی تھیں۔“
اس نے بڑی نفرت سے تہذیب کو دیکھا۔ تہذیب بہت کچھ بولنا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان جیسے اس کے ساتھ چھوڑ گئی تھی اور داؤد کا صبر جواب دے گیا تھا۔
”بس!“ اچانک داؤد کی زور دار آواز پر پورے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ ”بہت ہو گیا آپ لوگ سوچے سمجھے اس پر الزام لگا رہے ہیں۔ شرم کی چاہیے آپ کو۔“
”شرم بھی ہمیں آتی چاہیے۔“ سعدیہ بیگم ہاتھ نہا کر بولیں ”دیکھو میاں! ایسے لوگ ہمدردی کے قابل نہیں ہوتے۔ اس کی معصومیت پر مت جاؤ۔ اس کے کرات سب کے سامنے ہیں اور تمہیں اتنا درد ہوا ہے تو تم کر لو اس سے شادی۔“
ایک بل کے لیے داؤد بالکل خاموش رہ گیا۔ اس نے سوچا کیا قسمت کبھی اس طرح بھی مہربان ہو سکتی ہے۔ اس نے قمر بیگم کی طرف دیکھا جنہوں نے مسکراتے ہوئے اسے جواب دے دیا تھا۔

اس کے جذباتی پن کے پیچھے کیا محرک تھا حسن جانتا تھا تہذیب نہیں۔ وہ تو صرف اتنا جانتی تھی کہ وہ محبت کے اس سفر میں اکیلی ہے۔ اس کے ہونے والے شوہر نے اسے مصیبت کے وقت چھوڑ دیا تو یہ کیوں اس کی خاطر یوں دیوانہ ہو رہا تھا۔ بات تو صاف تھی لیکن اس کا دماغ اس بات کو ماننے میں ہچکچا رہا تھا۔ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی داؤد نے مرے سے اسے دیکھا حسن نے بھی مڑ کر اسے دیکھا۔
”تم ٹھیک ہو تہذیب!“ حسن کے پوچھنے پر اس نے سر ہلایا تھا اس کے بعد وہ یونہی بیٹھی رہی لیکن خود پروجے وقفے سے داؤد کی نظریں بھی محسوس کر رہی تھی۔

گھر پہنچنے پر اس کے پاؤں کانپنے لگے تھے۔ دیواروں پر لائیں تو لگی تھیں لیکن رات ہونے کے باوجود کسی نے انہیں جلایا نہیں تھا۔ وہ ان دونوں کے ہمراہ گھر کے اندر داخل ہوئی تھی۔ لاؤنچ لوگوں سے بھرا تھا جو اس کے رشتے دار تھے اور پرسوں ہونے والی شادی میں شرکت کے لیے آئے تھے ان سب کے درمیان سعدیہ بیگم اونچی اونچی آواز میں بول رہی تھیں۔ اصغر صاحب اور زیدہ سر جھکائے ان کی باتیں سن رہے تھے جبکہ کشف کچن کے دروازے سے لگی زار قطار رو رہی تھی۔ ان تینوں کے اندر داخل ہونے پر سب سے پہلی نظر قمر بیگم کی پڑی تھی جو تہذیب کی شادی میں شرکت کے لیے آئی تھیں لیکن یہاں قصہ ہی عجیب تھا۔ داؤد اور حسن نے نہ سمجھنے والے انداز میں ان لوگوں کو دیکھا۔ اسے دیکھ کر کمرے میں موجود آوازیں خاموش ہو گئیں پھر سعدیہ بیگم کی آواز آئی تھی۔

”لو آگئی مہارانی منہ کالا کر کے۔ ارے میں تو پہلے ہی کہتی تھی اس کی شہ پر سب ہوا ہے۔ وہ لڑکا بالکل تھا جو اس کے پیچھے پیچھے یہاں تک آگیا لیکن میری کوئی سنتا ہی کہاں تھا۔ اس میسنی کی معصومیت کی پٹی بندھی تھی اس کی آنکھوں پر دیکھو اب دو دفعہ اغوا

”آنکھوں دیکھی مکھی کون لگتا ہے۔“ وہ نہ جانے کیا سمجھیں۔ طنز یہ نظروں سے اسے دیکھنے لگیں جبکہ داؤد کی خاموشی نے تہذیب کو اندر تک توڑ دیا تھا۔

”میں تہذیب سے شادی کرنے کو تیار ہوں ابھی اور اسی وقت۔“

داؤد کے کہنے پر اصغر صاحب اور زبیرہ نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا لیکن اس کے چہرے پر اس کے فیصلے کی مضبوطی صاف نظر آرہی تھی۔ سعدیہ بیگم کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ تو سمجھ رہی تھیں وہ ان سے تہذیب کے لیے بھیک مانگیں گے۔ عمران ایک دم باہر نکل گیا تھا۔

”بھائی صاحب آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔“ قمر بیگم نے اصغر صاحب سے پوچھا تو ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں کیسے اعتراض کر سکتا ہوں آپ لوگ تو فرشتہ بن کر ہماری زندگیوں میں آئے ہیں۔ میں نکاح خواں کا بندوبست کرتا ہوں۔“

حسن کے بولنے پر داؤد نے اسے روک دیا ”ایک منٹ“ حسن کے ساتھ باقی سب بھی حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔

”آپ ایک بار تہذیب سے بھی پوچھ لیں اس کی زندگی کا سوال ہے۔“ کشف جو خاموش تماشائی بنی سب دیکھ رہی تھی۔ تیزی سے آگے بڑھی کیونکہ تہذیب کیا چاہتی ہے وہ اچھی طرح جانتی تھی۔

”آپ نکاح خواں کو لے آئیں۔“ اس نے حسن سے کہا تھا تو حسن ایک نظر داؤد کو دیکھ کر باہر نکل گیا اور اس کے پیچھے دانیال اور داؤد بھی کچھ لمحوں کی بات تھی وہ تہذیب اصغر سے تہذیب داؤد بن گئی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک اسے پتا ہی نہیں تھا کہ اس کی زندگی میں وہ شخص ہمیشہ کے لیے آجائے گا جو اس کے لیے صرف ایک سوچ تھی۔ وہ ابھی بھی نے یقینی کی کیفیت میں زمین کو گھور رہی تھی جب قمر بیگم کمرے میں داخل ہوئیں۔ اس کو پیار کرنے کے بعد وہ زبیرہ اور اصغر صاحب سے مخاطب ہوئیں۔

”ہم رخصتی ابھی کرنا چاہتے تھے پھر میں نے سوچا ابھی تہذیب کی کنڈیشن ایسی نہیں تہذیب آپ کے پاس ہماری امانت ہے۔ ہم دو ہفتے بعد رخصتی کرالیں گے۔“ اصغر صاحب اور زبیرہ نے ان کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہو!“ کشف کی آواز پر تہذیب گھبرا کر اچھل پڑی ”میں ہوجاؤ۔ آرام سے نہیں بول سکتیں میں ڈر گئی تھی۔“ تہذیب نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کشف کو گھورا۔

”اچھا تم ڈر گئی تھیں حالانکہ تم ڈرتی نہیں ڈراتی ہو۔“ تہذیب نے کوئی جواب نہیں دیا شیشے کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ کشف اسے ہی دیکھ رہی تھی جو ہندوئی کے پیلے سوٹ میں سادگی میں بھی غضب ڈھا رہی تھی۔

کل ہندی تھی داؤد اور اس کی فیملی لاہور گیٹ باؤس میں شفٹ ہو گئے تھے۔ آج اصغر صاحب نے ان کی فیملی کو ڈر پر انوائسٹ کیا تھا۔

”کشف! وہ لوگ ابھی آئے نہیں۔“ تہذیب کی بے چینی پر کشف کھل کر مسکرائی تھی۔

”آگے ہیں۔ اسی لیے تو تمہیں بلائے آئی ہوں۔“

”اچھا! وہ ایک دم کانٹھیں ہو گئی تھی۔“

”داؤد بھائی نہیں آئے۔“ کشف کے بتانے پر تہذیب کا جگمگا چہرہ یکدم بجھ گیا تھا۔

”کیوں؟“

”مجھے کیا پتا۔“ کشف نے کندھے اچکائے اب تم نیچے آجاؤ۔“ کشف کہہ کر باہر نکل گئی جبکہ تہذیب کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

ان دو ہفتوں میں داؤد نے اسے ایک بار بھی فون نہیں کیا۔ وہ خود کو تسلی دیتی رہی لیکن آج جب سب آئے ہیں تو وہ کیوں نہیں آئے۔ کئی وہم تھے جو اس کے ارد گرد اپنا جال بننے لگے کشف ایک بار پھر اندر داخل ہوئی۔

”تم ابھی یونی بیٹھی ہو۔“ کہتے ہوئے اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”تم رو رہی ہو؟“ اس کے آنسوؤں کی روانی میں اضافہ ہو گیا۔ کشف نے پریشانی سے پیچھے دیکھا اور دروازے میں کھڑے داؤد نے اسے انگلی کے اشارے سے بتانے سے منع کر دیا۔

”کیا ہوا ہے تہذیب؟“

”کشف! کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ کہیں واقعی ایسا تو نہیں کہ داؤد نے اس وقت صرف ہمدردی میں مجھ سے شادی کر لی ہو اور اب پچھتا رہے ہوں۔“ کیوں تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے؟

”تم خود دیکھ لو نہ کبھی انہوں نے مجھے فون کیا اور اب آئے بھی نہیں۔ میں ہی پاگل ہوں جو پتا نہیں کیا کیا امیدیں لگالی تھیں۔ میں ان سے پیار کرتی ہوں تو ضروری نہیں وہ بھی مجھ سے کریں۔“ دانیال نے مجھے بتایا تھا انہیں ڈر پوک اور رونے والی لڑکیاں پسند نہیں اور پتا ہے میں جب بھی ان سے ملی روٹی ہی ملی انہیں سویر لڑکیاں پسند ہیں تم بتاؤ میں کیا سوچ لگتی ہوں۔“

اس کے پوچھنے پر کشف کی ہنسی نکل گئی تھی تہذیب نے ناراض ہو کر منہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”اچھا بابا ناراض نہ ہو اگر تمہیں یہ وہم ہے تو تمہیں چاہیے تھا تم خود داؤد بھائی سے بات کر لیں آخر تم ان کی بیوی ہو۔ اتنا تو تمہارا حق بنتا ہے۔“

”مجھے پاگل کہتے نے نہیں کاٹا جو میں ان سے یہ پوچھوں۔ تم نے نہیں میں نے ان کا غصہ دیکھا ہے اور پھر بھی کھایا ہے۔“ تہذیب نے اپنا گل سہلایا۔

”تو اب اس کا کیا علاج ہے۔“ کشف نے دلچسپی سے اس کا چہرہ دیکھا تو تہذیب نے مسکرا کر اپنے آنسو صاف کیے۔

”کوئی علاج نہیں اب تو میں ان کی بیوی ہوں جیسی ہوں ان کو برداشت کرنا ہو گا۔ چلو میں آنٹی سے مل آؤں۔“

وہ بیڈ سے کھڑی ہو گئی لیکن دروازے کے قریب کھٹکتے ہی دھک سے رہ گئی اس نے مڑ کر شکایتی نظروں سے کشف کو دیکھا جو قہقہہ لگا کر ہنس پڑی تھی۔

”سنا داؤد بھائی! آپ کی بیوی کو کتنی شکایتیں ہیں

آپ سے۔“

”جی! وہ تہذیب پر نظریں ٹکائے بولا۔“

”آپ بات کریں میں چلتی ہوں۔“

تہذیب کی نظریں زمین میں گڑسی گئی تھیں۔ اب پتا نہیں اس نے کیا کیا سنا تھا۔

”بعض دفعہ حالات ایسے ہوتے ہیں کہ انسان کا وہ روپ سامنے آتا ہے جو وہ اصل میں نہیں ہوتا جب پہلی بار تم ملیں تو جانتی ہو کیا حالات تھے۔ اگر میں نے تمہیں پھنسا رکھا تھا تو میں اس کے لیے شرمندہ ہوں اگر کوئی تمہیں خراش بھی لگائے تو اس کا جو حال میں کروں گا اس کا بھی تمہیں اندازہ ہے کیا وہاں سے تمہیں میرے پیار کا اندازہ نہیں ہوا۔ بوجھ کو زندگی کا حصہ نہیں بنایا جاتا۔ زندگی میں ان لوگوں کو شامل کیا جاتا ہے جو دل کے مکین ہوتے ہیں اور میں تمہاری تمام حماقتوں کے باوجود تم سے محبت کرتا ہوں۔“

تہذیب نے نظریں اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا جو ہمیشہ کی طرح سنجیدہ تھا۔

”تسلی کے لیے اتنا کافی ہے یا کچھ اور کہوں۔“

تہذیب کی نظریں جھک گئی تھیں۔ اس نے سر نشی میں ہلایا تھا۔

”آؤ نیچے چلیں۔“

”تہذیب نے حیرت سے اس کی پھیلی ہوئی چوڑی ہتھیلی کو دیکھا اور پھر اس کا چہرہ۔ اگلے ہی پل اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ آخری سیڑھی پر اس نے اپنا ہاتھ کھینچا تھا۔ داؤد نے ایک نظر اس کا چہرہ دیکھا اور مسکرا کر ہاتھ چھوڑ دیا۔



Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

نکاحی لپٹ

عجلۃ مقصود



”بی بی جان! یہ تیسری جنگ عظیم 300 مرتبہ تو ہو چکی ہے۔ اس میں آپ ہی ہل رہے ہیں، آپ ہی جلیان ہیں۔ کیوں اپنی جان جلائی ہیں۔“ ندا انہیں کر بولی۔
”کراچی کی چپکتی ہوئی گرمی، اس پر گرم گاڑی اور ملنے گئے تندور سے، جو ایک ٹھنڈا لفظ نہیں بولتیں۔“
ندا نے پاس آکر بی بی جان کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیے اور بولی۔

”بی بی جان! امیر ارزلٹ آگیا ہے۔“
”کیا بنا؟“ بی بی جان کا موڈ بدل گیا۔
”میری فرسٹ پوزیشن آئی ہے۔“
”یعنی کلہوڑی وکالت شروع؟“ بی بی جان کندھوں سے ندا کے ہاتھ ہٹا کر کھڑی ہو گئیں۔
”کتنا منع کیا تھا وکالت مت پڑھو یہ کوئی پیشہ ہے۔ دن رات جھنڈے پکڑے سڑکوں پر پٹ رہے ہیں یا

بیبا جان سعید اب بھی کچھ نہ بولے زیر لب مسکراتے اندر داخل ہو گئے۔ انہیں پتا تھا کہ گھر میں داخل ہوتے ہی کوئی نہ کوئی ریفری مل جائے گا۔
”ایک تو گاڑی گرم پھر گئے کہاں، اپنی بہن کے گھر، ان کا مزاج ماشاء اللہ گاڑی کے انجن سے بھی گرم ہے۔“ کمرے کی طرف جاتے ہوئے بی بی جان کی تقریر جاری تھی۔
”ارے میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔“ وہ مڑ کر بولیں تو بیبا جان کو غائب کر پارہ مزید چڑھ گیا۔
ندا ہستی ہوئی آگے آئی۔

”بی بی جان! کیوں ناراض ہیں؟ کیا ہو گیا؟“
لاؤنج میں اپنی مخصوص اونچی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بیبا جان بڑبڑائیں۔ ”تیسری جنگ عظیم اور کیا ہوتا ہے۔“

شروع ہو گئیں۔

”آپ اس گاڑی کا اے سی کیوں نہیں ٹھیک کرواتے؟ ریٹائر ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ زندگی سے ریٹائرمنٹ لے لی جائے۔“ بیبا جان حسب معمول خاموش رہے تو ان کی خاموشی سے بی بی جان مزید تپ گئیں۔

”آئندہ اس تندور میں بیٹھ کر جانا ہو تو خود جالیے گا۔ یہ تو وہی مثال ہوئی۔ آسمان سے گرے کمزور میں اٹکے۔“

گاڑی گیراج میں آکر رکی۔ بی بی جان ایک طرف سے اترنے کی کوشش کر رہی تھیں کیونکہ انہیں کراچی کا تحفہ کچھ جلدی ہی مل گیا تھا۔ یعنی ان کے گھٹنے جو اب دے گئے تھے۔ گاڑی میں اترتے چڑھتے کئی بار ”آہ“ اور ”اوہ“ کرتی تھیں۔ ویسے گھر میں ہر جگہ ان کے لیے ایک مقابلہ ”اوپچی کرسی موجود ہوئی تھی۔

دوسری طرف سے بیبا جان سعید اترے۔ بی بی جان گاڑی سے اتر کر سیدھی ہوئیں اور حسب معمول

بیٹھ رہے ہیں یا ہڑتال پر چلے گئے۔
اس دوران بابا جان خاموشی سے اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گئے تھے اور اخبار اٹھا لیا تھا۔ بی بی جان ان کی طرف مڑ کر بولیں۔

”سن رہے ہیں آپ؟“
پھر کچھ سوچ کر دوبارہ بولیں۔ ”یہ کیا سنیں گے ان کو اللہ نے کان دیے ہیں پھر بھی جنتی ہیں اور اب تو اخبار بھی آنکھوں کے سامنے ہے۔ ہر ای ہر نظر آ رہا ہو گا۔“

نہانے بی بی جان کے کندھے پکڑ کر انہیں بٹھایا۔
”بی بی جان! اللہ کے واسطے میری بات تو سن لیں بابا جان کو میں بتا چکی ہوں۔“
”ہاں ٹھیک ہے وہی تو سب کچھ ہیں تمہارے کیا بات ہے؟“

نہانے کرسی گھسیٹی اور بی بی جان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

”آج ایک آفر بھی آگئی ہے۔“
بی بی جان نے سر پیٹ لیا۔ ”یعنی سونے پر سنا کہ اب تم نوکری کرو گی؟ وہ کون لوگ ہیں جن کی قسمت پر بن آئی ہے۔“
بابا جان نے کن انکھوں سے نہاد کو دیکھا اور چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”میں ذرا سا نہ کو دیکھ لوں وہ آپ کا آرڈر تیار کر رہی ہے۔ آج رات کا ہے ناؤ اٹھتے ہوئے بولی تو بی بی جان کو بھی آرڈر یاد آ گیا۔“
”تو بھلا ان کی بہن کی محبت میں مجھے تو یاد ہی نہیں رہا۔“

کچن میں سا نہ آس پاس سے بے خبر بالوں کو پیچھے جوڑے کی طرح لپیٹے ڈوپٹہ کمر باندھے، حلیم کے مسالے تاپ رہی تھی۔ بی بی جان تھکی تھکی سی آئیں اور کچن میں خاص ان کے لیے رکھی گئی اونچی کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”ارے بیٹی! کیلے کام کر رہی ہو۔ کیشو ننگ کا

کیشو ننگ میں نے شروع کیا اور پڑ گئی تم پر۔ یہ سب تمہارے سر کا قصور ہے۔ کرنی میں اپنی بہن کی محبت بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ لاؤ مجھے دو میں اور ک مرچیں وغیرہ کاٹ دوں۔ تمہارے سر کو کوئی اور رشتہ داریا د آ گیا تو یہ بھی تم پر پڑ جائے گا۔“

سا نہ خاموشی سے کام میں مصروف مسکراتی رہی۔
”بی بی جان! آپ ہی کافیے گا۔ میں بھلا آپ کی طرح نفاست سے کہاں کاٹ سکتی ہوں۔ مگر پہلے آپ تھوڑا دم لے لیں۔ فرخ آجائے اسکول سے، سب کھانا کھالیں، پھر آپ کو سب ہرے مسالے دے دوں گی۔“

اپنی تعریف سن کر بی بی جان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آگئی بولیں۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ ذرا دیکھوں تمہارے بابا جان فرخ کو لینے گئے یا نہیں؟ انہیں تو ہر کام یاد کروانا پڑتا ہے۔“

کچن کے باہر سے بابا جان نے آواز لگائی۔ ”سا نہ بیٹی! میں فرخ کو لینے جا رہا ہوں۔“
”او کے بابا جان؟“ سا نہ نے مسکرا کر کہا اور واپس اپنے کام میں لگ گئی۔

بی بی پھر آرام سے بیٹھ گئیں۔ ”لاؤ سا نہ! دے ہی دو ابھی تو فرخ کو آنے میں آدھا گھنٹہ لگے گا۔ اور یہ شاہ جہاں کب آئے گا؟ بھلا بتاؤ؟“ بھی آیا کہہ کر گیا تھا اور اب تک غائب ہے؟ ان لوگوں کو جتنی چھوٹ دو بس چھلتے ہی جاتے ہیں۔ اب روٹی بھی تمہیں ہی پکانا پڑے گی۔ ارے ماموں کو ایئر پورٹ ہی چھوڑنا تھا نایا بنگلہ دیش چھوڑنے چلا گیا؟“

سا نہ نے جلدی جلدی روٹی پکائی۔ میز لگائی اور کیشو ننگ کا کھانا الگ رکھتے ہوئے بی بی جان سے کہا۔
”بی بی جان! آپ اس پر اپنا ٹیک لگا دیں۔ میں ذرا سلا د کاٹ لوں۔“

”نمک چکھ لیا؟“ بی بی نے مسالہ کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”جی چکھ لیا تھا۔“ سا نہ نے باہر جاتے ہوئے کہا پھر مڑ کر بولی۔

”بی بی جان! میں فرخ کے کپڑے نکالنے جا رہی ہوں۔ آتے ہی نہائے گا۔ آج اس کا فٹ بال کا بیچ بھی تھا۔“ اور تب ہی سا نہ کے پاؤں سے فٹ بال ٹکرائی۔ زور سے ہنس کر سا نہ نے فٹ بال پاؤں سے ایک طرف کی۔ ”لیجئے آگیا میرا فٹ بال۔“
کھانے کی میز پر فرخ زیادہ ہی خوش نظر آ رہا تھا۔ ایک انگلی اٹھا کر بولا۔ ”میرے پاس ایک اچھی خبر ہے۔ اور دو بری خبریں ہیں۔“

نہا آرام سے بولی۔ ”پہلے بری خبریں سناؤ۔“
”نہیں نہیں۔ پہلے اچھی خبر۔“ فرخ نے نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگ بری خبر پڑاؤنٹ دیں گے تو میں کیا کروں گا؟“ بابا جان فرخ کے سر پر ہاتھ رکھ کر ہارے بولے۔ ”چلو اچھی خبر سناؤ۔“

فرخ خوشی سے کھڑا ہو گیا۔ بی بی جان ڈانٹ کر بولیں۔

”بیٹھو بیٹھ کر خبریں سناؤ۔“
نہا بی بی جان کو روکتے ہوئے بولی۔ ”بی بی جان! انسانے دیں نا۔ ایک خبر ہی تو ہے، کوئی خبر نامہ تھوڑی ہے۔“

”تم ضرور بولو گی ارے اپنی وکالت کالا کوٹ پہنو، تب بھاڑنا۔“

”اچھا میں بیٹھ کر سناتا ہوں۔“ بی بی جان کا موڈ بہانہ کر فرخ جلدی سے بیٹھ گیا۔
”میں نے آج دو گول رو کے اور ہماری ٹیم دو گول سے جیت بھی گئی۔“

بابا جان اور نہانے نے تالیاں بجائیں۔ سا نہ نے آہستہ سے کہا ”گنڈ! اور روٹی لینے چلی گئی۔ بی بی جان نے بھی بلا میں لیں۔“

”اچھا اب بری خبریں سناؤ۔“ نہانہ ہنس کر بولی۔
”مجھے maths (میتھس) کا ایک پروجیکٹ ملا ہے جو مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ اسی ویک اینڈ میں ختم

کرنا ہے اور دو سری بری خبریں ہیں۔ کہ میری ہوم ورک کی ڈائری ٹمن کے ساتھ چلی گئی۔ اسی میں ساری detail (تفصیل) لکھی تھی۔“

بابا جان زور سے ہنسے۔ فرخ کے سر پر ایک ہلکی سی چپت رسید کی۔

”بہت سمجھ دار ہو گئے ہو۔ وہ ڈائری ٹمن نے مجھے گاڑی میں لا کر دے دی تھی۔“

”آپ بھی بہت سمجھ دار ہو گئے ہیں۔“ فرخ منہ بنا کر بولا پھر سا نہ کو دیکھ کر بے چارگی سے کہنے لگا۔

”ماں! یہ بتائیے کہ اب اس ویک اینڈ میں آجائیں گے نا؟ آپ لوگوں کو تو 5th کلاس کا میتھس آنا نہیں ہے۔“

”ارے تو یہ کون سی بڑی بات ہے۔“ بی بی جان مسکرائیں۔

فرخ گھبرا گیا۔ ”کیا مطلب؟ یعنی آپ کروادیں گی؟“

”گھاس تو میں نے بھی نہیں کائی ہے۔ کروا سکتی ہوں لیکن نیلویٹیکم کے میاں کس دن کام آئیں گے؟ وہ کروادیں گے۔“ بی بی جان نے آرام سے کہا تو سب ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر رہ گئے۔

تب ہی شاہ جہاں اندر آیا۔ خوب تیار، کنگھی پٹی جمائے۔ جو گرہنے ہوئے۔ دیر سے آنے پر چہرے پر ذرا بھی پریشانی نہیں تھی۔

”کیوں جناب شاہ جہاں! بنگال کا موسم کیسا تھا؟ بڑی جلدی آگئے؟“ بی بی جان نے دیکھ لیا۔

”بی بی جان! جو مہمان کل جانا تھا، وہ آج گیا ہے۔ ہم سب ایئر پورٹ پر ہی بیٹھے رہے۔“

سا نہ برتن سمیٹنے لگی تو شاہ جہاں نے آگے آکر سا نہ کو روکا۔ ”بھابھی جان! آپ ہنسی میں کر لوں گا۔“ اس سے پہلے کہ بی بی جان کچھ کہتیں، سا نہ بول پڑی۔

”بی بی جان! آپ کے کیشو ننگ کے ٹیک اور لیبل ختم ہونے والے ہیں پلیز جلدی سے اور بنوائیں۔“

دُنیا کا بہترین لوٹھ پیسٹ انگلش

کیونکہ اس میں ہے کیوینٹیم کے ساتھ ڈبل فلورائیڈ، تاکہ آپ کے دانتوں کو ملے

Maximum ہیں بلکہ Guaranteed Cavity Protection All Day Long



پوری زندگی میں ایک ہی بات پر بغیر لڑے اتفاق کیا تھا اور وہ کیشونگ سروس کا نام تھا۔ فرخ کی پیدائش کے بعد تو جیسے گھر کی فضا ہی بدل گئی تھی۔

بابا جان ہر رشتے کا حق نبھاتے تھے۔ کسی سے بحث نہیں۔ سب کے پاس وہ اتنی گنجائش چھوڑتے تھے کہ وہ اپنا فیصلہ خود کر سکیں۔ ریشاڑ ہونے کے بعد گھر میں رہنا کتابیں پڑھنا، فرخ کے ساتھ باتیں اور سائرہ کا دل رکھنا ان کے فرائض میں شامل تھا۔ بابا جان صبح نہلتے جاتے تھے، واپسی میں بسو کے لیے موسم کے مطابق یا گیندے کے پھول توڑ کر بچن میں رکھ دیتے۔ اگر کبھی بابا سعید پھول نہ لاسکتے تو سائرہ کو وہ صبح بہت مختلف لگتی تھی۔

بابا سعید ریشاڑ ہوئے تو ان کی جگہ رحمان نے لی۔ رحمان نئی دنیا، نئے زمانے کا نوجوان تھا۔ بال بہت جلدی سفید ہو گئے تھے جو اس کی پر سنائی بہت اچھے لگتے تھے۔ ایک گوری بھوی سے دھوکا کھا چکا تھا۔ بی بی جان اکثر کہتی تھیں کہ ”گوریوں سے شادی کرو گے تو وہ پہلی شادی ہوگی کیونکہ وہ بہت جلدی دوسری شادی کے لیے جگہ خالی کر کے چلی جاتی ہیں۔ اللہ بچائے ان گوریوں سے رحمان اکثر ہی بابا سعید کے پاس آکر ان کے تجربے سے فائدہ اٹھاتا تھا۔ وہ نئے زمانے کا تھا لیکن پھر بھی بابا سعید کو اپنا استاد مانتا تھا۔ باہر کے دروازے سے ہی اندر آتا، سیدھا بابا کے کمرے میں جاتا اور کام کر کے وہیں سے واپس۔

لیکن شرجیل امریکہ کیا گیا، وہ امریکیوں سے زیادہ امریکی ہو گیا۔ سال میں ایک چکر کرسمس کی چھٹیوں میں لگاتا تھا۔ ورنہ زیادہ رشتہ ٹیلی فون یا انٹرنیٹ پر ہی تھا۔ بی بی کہہ کہہ کر تھک گئی تھیں کہ شادی کر لو مگر شرجیل مذاق میں اڑا دیتا۔

نیلو بیگم پڑوس میں رہتی تھیں، اولاد کوئی نہیں تھی۔ شوہر قدرت اللہ واقعی اللہ کی قدرت تھے۔ بہت کچھ پڑھا لکھا تھا لیکن سب نیلو بیگم کے اشار پلے کے شوق نے زمین بُرو کر دیا تھا۔ ٹھکے ہارے دفتر سے آئے

بی بی جان کا موڈ واقعی بدل گیا۔ ”ذرا میری فائل لانا شاہ جہاں۔“ کہتی ہوئی اٹھ کر چل دیں۔

دراصل بی بی جان نے وقت گزاری کے لیے کیشونگ کا کام شروع کیا تھا۔ کھانا پکانے کا انہیں ہمیشہ سے شوق تھا۔ شرجیل امریکہ چلا گیا اور راجیل کی شادی ہو گئی۔ بی بی کے پاس وقت ہی وقت تھا اور صحت بھی تھی۔ لہذا اس وقت اور صحت کا بہترین استعمال یہ تھا کہ اپنی صلاحیتوں کا بھی بہترین استعمال کیا جائے اور جس کے پاس سائرہ جیسی بسو ہو تو پھر کیا ہی کہنا۔ سائرہ بھی ساس کے ساتھ لگی رہتی۔ راجیل کے دفتری اوقات کچھ زیادہ ہی لمبے تھے۔ بینک کی نوکری میں اپنے آپ کو منوانا ہے تو دس گیارہ بارہ کب بچتے ہیں، بھول جانا چاہیے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ بینکر اپنے بچوں کو صرف سوتا ہوا ہی دیکھتا ہے لہذا وہ ان کو ناپتا بھی، دونوں ہاتھ دونوں طرف پھیلا کر ہے۔

سائرہ سے بی بی جان کی خوب بنتی تھی۔ وہ ندا سے زیادہ سائرہ سے خوش رہتیں۔ ندا اور سائرہ کی بھی بہت دوستی تھی۔ ندا اٹھری لالباہی، نکالت پڑھتے پڑھتے بی بی جان کو سیشن کورٹ کانج سمجھنے لگی تھی۔ ہر بات میں بحث اور جیتنا بھی ضروری۔ دونوں کے مزاج مختلف تھے اور شاید یہی وجہ ان کی دوستی کی بنیاد تھی کیونکہ دو ساتھ رہنے والے اگر ایک جیسے مزاج کے ہوں تو مقابلہ شروع ہو جاتا ہے۔

بی بی جان روایتی ساسوں سے مختلف تھیں۔ ان کے لیے بسو بیٹا، بیٹی سب ایک جیسے تھے۔ ہاں شرجیل کے امریکہ جانے سے وہ دکھتی ضرور تھیں لیکن جب انہیں اندازہ ہوا کہ اب شرجیل بکا امریکی بن گیا ہے تو کسی حد تک حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔

گلزار کی فلم ”نیمکین“ انہیں بہت پسند تھی۔ کئی بار وی سی آر پر بھی دیکھی تھی۔ اپنی کیشونگ سروس کا نام اسی لیے نیمکین رکھ لیا تھا۔ بی بی جان اور بابا جان نے

”ای! فون کی گھنٹی بج رہی ہے لیکن بابا جان اٹھا نہیں رہے ہیں۔“
اسی وقت شاہجہاں فون اٹھائے آگیا۔ ”بابا فون گھر پر چھوڑ گئے ہیں۔“

بی بی جان کو جیسے موقع مل گیا۔ ”اور سن لو اب خبر بھی نہیں مل سکتی۔ بی بی! تم ٹیکسی پکڑو اور اسکول چلی جاؤ۔“

”ٹھیک ہے بی بی جان! میں جاتی ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ اسی وقت سارہ کے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

”ہیلو ہیلو جی۔ جی بابا جان؟“ بی بی جان کی جیسے جان ہی نکل گئی ہو۔ اپنی کرسی پر بیٹھ گئیں۔
”جی اب کیا کریں؟ آپ وہیں رکے میں آتی ہوں۔“

وہ تیزی سے کچن سے باہر نکلی تو نیلو بیگم سے ٹکرا گئی۔ نیلو بیگم اپنے مخصوص اشار پس انداز میں تیار کھڑی تھیں۔

”شاہجہاں نے بتایا فرخ نہیں آیا ابھی تک۔ میری گاڑی باہر کھڑی ہے۔ یہ چالی پکڑو اور بھاگو۔“
”شکریہ نیلو آپا!“ سارہ نے چالی پکڑتے ہوئے ممنونیت سے کہا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

نیلو بیگم بی بی جان کا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔ ”آپ گھبرا ئے مت۔ آپ کے بچوں کے سنا کار بہت اچھے ہیں۔ بغیر کے کہیں نہیں جائے گا۔“

”ہندی ہماری سمجھ میں آجاتی ہے۔ کچھ شدید ہے۔ پانچویں کلاس میں تھے جب پاکستان آگئے تھے۔ دعا کرو نیلو بیگم! خدا خیر رکھے۔“

بابا جان جب گھر واپس آئے تو حالت ایسی تھی جیسے جسم سے خون نچوڑ لیا ہو۔ سارہ اسکول پہنچی تو اسکول بند ہو چکا تھا۔ وہ بدقت گاڑی چلا کر واپس آئی تو بے دم ہو رہی تھی۔

رحمان جو بابا سعید سے وقت لے کر دوبجے آیا تھا، گھر میں داخل ہوا۔ بی بی جان مندا اور نیلو کو پریشان دیکھ

تھے اور نیلو بیگم کے ساتھ اشار پس دیکھنے بیٹھ جاتے تھے۔ جب وہ کھانا دے دیتیں، کھا لیتے تھے اور اگر کبھی نیلو بیگم کی پسند کا ڈرامہ یا شو نہ آرہا ہو تو انہیں گول گپے یا چاٹ کھلانے کلفٹن لے جاتے تھے۔ دن میں کئی بار نیلو بیگم منہ کا مزیدار لٹنے کے لیے بی بی جان کے گھر آجاتی تھیں۔ ان کو اس گھر کی سانس بسو سے بہت شکایت تھی کہ دونوں بہت سادہ کپڑے پہنتی ہیں۔ ایک دو چوڑیاں ہاتھ میں ڈالتی ہیں اور گھر میں کوئی بڑا مسئلہ بھی کھڑا نہیں کرتیں۔

بے چاری پھوپھی جان یہاں رہتی نہیں تھیں لیکن بی بی جان کے دماغ پر ہر وقت سوار رہتی تھیں۔ بھائی کی نخبیت اور بھابھ کے خوف سے ان کی ہمت نہیں تھی کہ بھائی کے گھر دو چار دن گزارنے آجائیں۔

اسی وجہ سے بابا خود ہی چلے جاتے تھے اور چاہتے یہ تھے کہ بی بی جان اور بڑی آپا کے درمیان کی دوریاں مٹ جائیں۔ بی بی جان کا خیال تھا کہ یہ کوئی کبڈی کا پالا نہیں ہے کہ جہاں چاہا چاک سے ایک لکیر کھینچ لی۔

اور کبڈی کبڈی کہتے ہوئے پار کر لی پھر کی لکیر ہے، سو ان مٹ ہے میری زندگی میں پار نہیں ہوگی۔

بی بی جان نے گھڑی دیکھی تو پریشانی سے برتن ہاتھ سے پھوٹ گئے۔

”ارے سارہ مندا کہاں ہو؟“
شاہجہاں دوڑا آیا۔ ”کون گرا؟“ جلدی جلدی برتن اٹھانے لگا۔

بی بی نے پھٹکارا کون نہیں کیا گرا۔ برتنوں کی آواز نہیں سنی۔ ”پھر بڑبڑائیں۔“ سب کی اردو درست کرتی رہوں۔

”پھر ڈانٹ کر بولیں“ جاؤ سارہ سے کہو کہ فرخ کو دیر ہو گئی۔ ذرا الٹے بابا جان کو فون کریں۔“

شاہجہاں بھی گھبرا گیا۔ ”ارے ہاں فون گئے۔ دیر تو ہو گیا۔“ بھاگتا ہوا باہر نکل گیا۔
سارہ فون کان سے لگائے کچن میں آئی۔

بتایا کہ راستے بند ہیں۔ ٹیکسی ڈرائیور پتلی پتلی گلیوں سے نکل کر آرہا ہے۔

راحیل کا انتظار شکار گلیوں میں بیٹھے شرجیل کو بھی تھا۔ دوبار فون کیا اور پاکستان کو بھلا برا کہا۔ بی بی جان نے فون پر ہی ڈانٹا۔

”تم پاکستان کو برا کہنے والے کون ہوتے ہو؟ جیسا بھی ہے ہمارا وطن ہے۔ تم نے اپنی دنیا بسالی ہے، ہمارے دلوں کو کیوں اجاڑتے ہو۔“

مندائے شرجیل کو اطمینان دلایا کہ بھیا کے آتے ہی آپ کو فون کروادوں گی۔

”ارے میری راحیل سے بات ہو رہی ہے، میں بی بی جان کو خوش کرنے کے لیے بار بار فون کر رہا ہوں۔“ شرجیل نے ہنس کر کہا۔

”آپ ناکام رہیں گے۔ بی بی جان کو خوش کرنا ناممکن ہے۔“ مندائے آہستہ سے کہا۔

گیارہ بج چکے تھے۔ سارہ نے فرخ کو زبردستی کھانا کھلایا اور سلاٹنے کے لیے لٹایا۔ بابا بار بار اندر باہر چلتے رہے۔ بی بی جان بھی انتظار کرتی رہیں اور پہلی بار شاید اتنی دیر تک بھوکے بھی رہیں۔ بھلا ان کا لاڈلا بیٹا ایک مہینے کے بعد آرہا ہے اور وہ اس کے ساتھ کھانا بھی نہ کھائیں؟ ٹیکسی کی آواز آئی سب چونک اٹھے۔

فرخ جو سب کے خیال میں گہری نیند سو رہا تھا، دروازے پر کھڑا ملا۔ بی بی جان اور بابا سعید کا جیسے رونگٹا رونگٹا کان بن گیا ہو۔ گاڑی کا بارن سنتے ہی باہر دوڑے۔ سارہ جلدی جلدی کھانے کی میز لگانے لگی۔ مندا کتاب پکڑے آئی اور سارہ سے بولی۔

”سارہ! تم بہترین ہو کے خطاب کے لیے مزید محنت مت کرو۔ میں برتن لگاؤں گی۔ تم جاؤ اپنے میاں کا خیر مقدم کرو۔“

سب لوگ گھر کے باہر کھڑے تھے۔ ٹیکسی ڈرائیور جلدی سے اترا، ڈکی کھولی، سوٹ کیس اتارا۔ سب کے چہروں کے رنگ اڑ گئے۔

”راحیل کہاں ہے؟“ ٹیکسی ڈرائیور نے پیچھے کا

کران کے پاس ہی بیٹھ کیا تھا۔ تب ہی فرخ فٹ پال پکڑے واپس آگیا۔ پتا چلا صبح اس نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے شاہجہاں کو بتا دیا تھا کہ وہ اپنے دوست اکبر کے ساتھ اس کے گھر جائے گا اور وہی اسے چھوڑے گا لیکن حسب معمول شاہجہاں بھول گیا اور سارا گھر جیسے ال کر رہ گیا۔

نیلو بیگم تو رحمان کو دیکھ کر کھل اٹھی تھیں۔ انہیں رحمان بہت پسند تھا کئی بار کہہ چکی تھیں۔

”رحمان کسی اعلیٰ پڑوار کا سنا کار ہے لڑکا ہے۔ پال سفید ہیں تو کیا ہوا مندا کے لیے بہت اچھا ہے۔ رشتہ ڈال دو۔“ لیکن رحمان اس موضوع پر بات کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ شادی کے نام پر ہی گھبرا جاتا تھا۔

راحیل ایک ماہ بعد واپس آرہا تھا۔ سارہ نے اس کے لیے خاص طور پر اس کی پسند کے کھانے تیار کیے تھے۔

فرخ کا پروجیکٹ بھی رہتا تھا۔ نیلو بیگم کے میاں نے چھٹی کا دن فرخ کے ساتھ فٹ پال کھیل کر گزار دیا اور فرخ شام کو سب سامان پکڑے واپس آگیا۔ راحیل کو پروجیکٹ بھی کروانا ہو گا۔

بی بی جان بھی بار بار کچن کا چکر لگاتی رہیں۔ نمکین کی کھٹورنگ کی نوک پلک درست کرتی رہیں۔ بابا جان کی طبیعت اب ٹھیک تھی۔ کل کی تھکن اتر چکی تھی۔ انہوں نے فرخ کو اس کے پروجیکٹ میں مدد کرنے کے لیے پاس ہی بٹھا لیا۔ پانچویں کلاس کا حساب کا پروجیکٹ بابا سعید کے لیے ضرور آسان تھا لیکن بابا سعید کی شکل دیکھتے ہی فرخ کے نہ ختم ہونے والے سوالات شروع ہو جاتے تھے۔ تب ہی رحمان آگیا تو شیطان کی آنت جیسا پروجیکٹ چند منٹوں میں ختم ہو گیا۔

فلائٹ ایک تو لیٹ آئی تھی اوپر سے شہر کے حالات حسب معمول خراب تھے۔ راحیل نے فون پر

فلائٹ ایک تو لیٹ آئی تھی اوپر سے شہر کے حالات حسب معمول خراب تھے۔ راحیل نے فون پر

فلائٹ ایک تو لیٹ آئی تھی اوپر سے شہر کے حالات حسب معمول خراب تھے۔ راحیل نے فون پر

فلائٹ ایک تو لیٹ آئی تھی اوپر سے شہر کے حالات حسب معمول خراب تھے۔ راحیل نے فون پر

دروانہ کھولا۔ راجیل سیٹ پر لیٹا ہوا تھا اور اکھڑی اکھڑی سانس لے رہا تھا۔

”کیا ہو گیا؟“ سب ایک ساتھ چیخے۔

راجیل کا سفید چہرہ اکھڑی سانس ڈھیل ٹائی بہت کچھ بتا رہے تھے۔ سارہ زور سے چیخی۔

”نذا! فرخ کو اندر لے جاؤ۔ ہم لوگ آتے ہیں۔“ سارہ کسی طرح بھی جگہ بنا کر راجیل کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ بابا جان گاڑی نکالنے کے لیے دوڑے انہوں نے کہا۔

”سارہ! کارڈیو اسکیر (vascular Cardio) پنچو میں آتا ہوں۔“

نذا فرخ کو اپنے ساتھ چپکائے آنکھیں پھاڑے کھڑی رہ گئی۔ بہت دیر تک نذا بی بی جان اور فرخ ایک دوسرے کی شکل دیکھتے رہے۔

ایک آندھی چلی اور چراغ بجھ گیا۔ سب کے موبائل فون اور لینڈ لائن شور مچاتے رہے، چیختے رہے۔ کسی کے پاس سسکیوں کے علاوہ کچھ کہنے کو نہ تھا۔ کیا انصاف تھا؟ معصوم فرخ کیوں یتیم ہوا، ہستی کھیتی سارہ کیوں خاموش ہوئی؟ پوڑھے ماں باپ کا گھر کیوں اجڑ گیا؟ نذا کیوں اکیلی رہ گئی؟ ان سب کی زندگی کیوں ایک ایسے موڑ پر آ کر رک گئی جہاں چاروں طرف صرف اندھیرا ہے۔ جانے والے کا تصور کیا تھا؟ رہ جانے والوں کی غلطی کیا تھی؟ شکوہ کریں تو کس سے اور روئیں تو کس کے آگے؟

سب کے چہرے سفید اور آنکھیں خالی تھیں۔ گھٹنے دونوں میں اور دن ہفتوں میں گزرنے لگے۔

شرجیل آیا بھی لیکن یہاں کا نقصان پورا کرنے کے لیے نہیں بلکہ تھوڑے دن کے لیے اپنا ایک فرض نبھانے کے لیے۔ یہ فرض دو دن آنے میں اور دو دن جانے میں اور تین دن گھر والوں کے دل بھلانے میں پورا ہو گیا۔

نو کری پرواپس جانا ضروری تھا۔ امریکہ میں نو کری سے چھٹی لینا ہو تو پورے سال کے یو گرام دفتر میں

دینا پڑتے ہیں۔ اسے کب پتا تھا کہ اس کا بھائی مر جائے گا تو پھٹی لینا پڑے گی اور ساتھ ساتھ ماریا کے فون۔ وہ اسے یہاں کب رہنے دیتی؟ ماریا کافی عرصہ سے شرجیل کے ساتھ رہ رہی تھی اور شرجیل کو کچھ کچھ لگتا تھا کہ ماریا شادی کے لیے راضی ہو جائے گی۔ یہ خبر بھی شرجیل نے بی بی جان کو خوش کرنے کے لیے سنا دی تھی۔ اسے بس اس لمحے کا انتظار تھا جب وہ ماریا کو پروپوز کر سکے۔ یعنی موم بتی بھی ہو، ڈنر ٹیبل بھی ہو، گلاب کا پھول بھی ہو، چھٹی کا دن بھی ہو اور کسی طرح یہ پتہ چل چکا ہو کہ ماریا منع نہیں کرے گی۔ ماریا کی ماں امریکن تھی لیکن اس کا باپ ہندوستانی تھا۔ اس لیے امید تھی کہ امریکہ میں پیدا ہونے کے باوجود وہ تھوڑی دلیسی بھی ہے۔ انتہا ضرور ہوا کہ فرخ نے واپس فٹ بال کھیلنا اور ہنسنا سیکھ لیا۔ ورنہ ان جیٹ لیگ کے زیر اثر چند دنوں میں کوئی جاو نہیں ہو سکتا تھا۔ اس مڑوس، موشہ دار آہستہ آہستہ اپنے گھروں کو ہولے۔ فون خاموش ہو گئے۔ گھر میں اتنا سا لگتا تھا کہ شرجیل کے جاتے وقت بھی کوئی کچھ نہیں بولا۔ سب ایسی ایسی جگہ بت بے بیٹھے رہے، صرف سارہ گیٹ تک گئی تھی۔

نذا نے جاب جو آئن کر لی اور گھر میں خاموشی اور گہری ہو گئی تھی۔ نمکین کو جو آرڈر ملتے تھے وہ بار بار منع کرنے کی وجہ سے پلٹ گئے۔ پھر بھی کچھ ایسے کلائنٹس تھے جو بی بی جان کے پاس آئے بھی زور بھی دیا اور سمجھایا بھی۔ بی بی جان کی سمجھ میں تو نہ آیا سارہ کی سمجھ میں آ گیا۔

حالات ایسے ہو گئے تھے کہ اگر سارہ نہ سنبھالتی تو یہ سب کچھ بکھر جاتا۔ راجیل کے جانے کے بعد تھوڑا بہت دفتر سے ملا تھا وہ کب تک ساتھ دیتا؟ بابا سعید کی رٹائرمنٹ کے بعد سے راجیل اور سارہ نے بابا سے ایک پیسہ بھی لینے سے منع کر دیا تھا۔ صبح میں بابا کے پتے ہوئے موکرے اور چینی کے پھول ہی سارہ کے

لیے دولت تھے۔

سارہ نے نمکین کی ڈوریاں پکولیں۔ نمکین کیا زندہ ہوا بی بی جان کی بچن میں پڑی کر سی آیا ہو گئی۔ بابا سعید اور بی بی جان کی نوک جھونک کبھی کبھی کان میں پڑ جاتی تھی۔ نذا نو کری میں بہت خوش تھی۔ گھر آ کر جب کوئی بات بتاتی تو بی بی جان پرانی والی ماں بن جاتیں جن کو کوکیل اچھے نہیں لگتے تھے اور کرو صاحب کی شکل تو بہت ہی بری لگتی تھی۔ جب وہ بال جھٹک جھٹک کر بولتے تھے تو بی بی جان تقریباً ”نی وی توڑنے کو تیار ہو جاتیں۔“

نمکین کے آرڈر شروع ہو گئے۔ گھر والے بات کرنے لگے۔ نیلو بیگم جو غم زدہ گھر والوں کو دیکھ کر بہت دکھی ہو جاتی تھیں وہ بھی واپس اپنے موڈ میں آ گئیں۔ کبھی کبھی سارہ سے کھانوں کے نسخے بھی مانگتی تھیں۔ سارہ کے بچن میں پھولوں کی بہار پھر شروع ہو گئی۔ سچ ہے غم جیسا بھی ہو، صبر اس سے بڑا ہوتا ہے۔ غم مال ہونا سکھاتا ہے، صبر زندہ رہنا سکھاتا ہے۔ غم لامیدی سکھاتا ہے، صبر امیدوں کے پھل وار درخت کھڑے کرتا ہے۔ اس گھر میں اب زندہ لوگ رہنے لگے تھے۔

یہ ایک سال بہت کڑا تھا بہت کٹھن تھا۔ انسان کا امتحان بھی اسی وقت ہوتا ہے۔ اندھیرے کے آخر میں سنہری لکیر نظر نہ بھی آئے تو اسے اپنے تصور میں دیکھ لینا چاہیے۔ سب نے سارہ اور فرخ میں وہ روشنی اُھونڈ لی۔ سارہ آئی بہو بن کر تھی، پھر بیٹی بن کر رہی۔ جلد ہی بیٹا اور بیٹی دونوں بن کر سب کچھ سنبھال لیا۔

نیلو بیگم حسب معمول بغیر اطلاع کے گھر میں گئیں۔ لاؤنج میں کوئی نہیں تھا۔ چاروں طرف آنکھیں گھما کر دیکھا۔

”ارے کوئی ہے؟ ہال خالی پڑا ہے۔ نہ آدم نہ آدم دار۔“ ہال کتنا انہوں نے اشار پٹس سے سیکھا تھا اسی وقت شاہجہاں اندر آیا۔ نیلو بیگم کے پاس آ کر آہستہ

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے بال لگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 212 سی سی بلیس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قوی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دتی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کر جیٹر پارسل سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

سے کہنے لگا۔

”آہستہ بولیے ہماری ساتھ بی بی کا انٹرویو ہو رہا ہے

”انٹرویو؟“ نیلو بیگم کو جیسے کرٹ لگ گیا۔

”جی انٹرویو مگر آپ ذرا آہستہ بولیے۔ نی وی چینل سے لوگ آتے ہیں۔“

نیلو بیگم نے تو دل تھام لیا ”ارے غلط گھر میں آگئے۔“ یہاں کون نی وی دیکھتا ہے۔ ان کو کیا پتہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے نی وی سے تعلق تو میرا ہے۔“

شاہجہاں کو غصہ آگیا۔ ”آپ چپ ہو گایا بی بی جان کو بلاؤں؟“

اسی وقت بی بی جان باہر نکل کر آگئیں۔ ”یہ کون شو۔“ نیلو پر نظر پڑی۔ ”ارے نیلو بیگم تم؟ کیا ہو گیا؟“

اندر انٹرویو ہو رہا ہے۔ مجھ سے بھی بات کی اب ساتھ سے بات کر رہے ہیں۔“

نیلو نے تقریباً ”روتے ہوئے کہا“ کیوں؟“

”بتاتی ہوں۔ بتاتی ہوں۔“ بیٹھ کر بی بی جان نے گہری سانس لی۔

”شاہجہاں! جاؤ نیلو بیگم کو ٹھنڈا پانی پلاؤ۔“ شاہجہاں پانی لایا۔ نیلو بیگم نے پی بھی لیا لیکن دل تھا کہ گھبرنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

نیلی ویژن چینل نے ساتھ کو ایک کوکنگ شو کی آفر کی تھی جو ساتھ نے بابا اور بی بی جان کی خوشی کے لیے مان لی تھی۔ بی بی جان کا خیال تھا کہ آج نمکین کووہ رتبہ ملا جو ملنا چاہیے تھا۔ ساتھ کی صلاحیتوں پر انہیں پورا بھروسہ تھا اور اس سے زیادہ اپنی ترکیبوں پر تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اگر ساتھ نے میرے نسخے استعمال کیے تو کامیابی یقینی ہے۔ بابا جان کا خیال تھا کہ ساتھ نے ہم

میاں بیوی کی خوشی کے لیے اپنے چہرے پر ایک پرسکون نقاب چڑھا لیا ہے۔ اب جبکہ وہ روز ایک کوکنگ شو کرے گی تو اس کے پاس سوچنے کا وقت ہی نہیں رہے گا۔ اس کا دن بھی مصروف گزرے گا اور ہمارے اوپر سے یہ بوجھ اتر جائے گا کہ وہ ہمارے لیے اپنے دکھ چھپائے گھومتی ہے۔

نڈا گھر میں کبھی کبھی ہی ملتی تھی لیکن رات کے

کھانے کے وقت ساتھ سے دن بھر کی رپورٹ ضرور

لیتی تھی۔ کہنے کو کوکنگ شو کی صرف ایک ہفتے کی پانچ

ریکارڈنگ ہی ہوئی تھیں لیکن ساتھ کے چہرے سے

دکھ کی ایک پرت اتر گئی تھی۔ بابا جان اور نڈا اس کے

کھلے ہوئے چہرے کو دیکھ کر بہت خوش تھے اور بی بی جان اپنے نمکین کو پچان مل جانے کی وجہ سے خوش

تھیں۔ ناراض تھیں تو نیلو بیگم۔ ریکارڈنگ کے دوران

بھاری بھاری ساڑیاں پہن کر جوڑا بنا کر چوڑیاں چھن

چھن کرتی زبور کی دوکان کان اور گلے میں سجائے ایک

دو چکر ضرور لگاتی تھیں۔

نیلو بیگم کی رحمان نے نہیں سنی تو نیلو بیگم پھر

”بی بی جان! نڈا سے کہیے اس سے دوستی بڑھائے

دیکھا بھالا صورت شکل والا شریف آدمی ہے اور ویسے

بھی آپ کی بیٹی کسی 26، 25 سال کے بندے کی

باندی بن کر رہ نہیں سکتی۔ ایک بات اور بتاؤں دھوکا

کھایا ہوا مرد دوسری بیوی کی بہت قدر کرتا ہے۔ آپ

نڈا کو سمجھائیے کالے کوٹ میں کچھ نہیں دھرا ہے۔

کالے کوٹ سڑکوں پر جلسے جلوس نکالنے میں مٹیالے سفید ہو جاتے ہیں۔“

بات یہ بی بی کے دل کی بھی تھی لیکن وہ کہتی تھیں

”بی بی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے۔ میری وہ پہلے ہی

دشمن ہے اور راستہ بدل لے گی۔“ بابا جان سے بھی

بہت بار ذکر کیا، لیکن وہ ہمیشہ سوچ میں پڑ جاتے تھے۔

ویسے بھی انہوں نے جو راستہ اپنایا تھا، وہ کسی کار

کالنا نہیں تھا۔ سب کو جینے کا حق اس کی خوشی کے

حساب سے دیتے تھے۔

چھٹی کا دن تھا۔ نڈا دل بھر کر سوئی اور جب اٹھی ہر

طرف خاموشی دیکھی تو سمجھ گئی کہ ساتھ کی ریکارڈنگ

شروع ہو گئی ہے۔ اشارے سے شاہجہاں کو چائے کا

آؤر دے کر اپنے کمرے میں واپس جانے لگی۔ اسی

وقت کسی پکھل پیری کے جلنے کی آواز آئی۔ مڑ کر

دیکھا تو نیلو بیگم پاگل چھٹکاتی گھر میں داخل ہو رہی

تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو نڈا نے جلدی سے ان

کا ہاتھ پکڑا اور اپنے کمرے میں لے گئی۔ باہر رہ جاتیں

تو ریکارڈنگ ٹیم کو اپنا وزٹنگ کارڈ بارہویں بار دیتیں اور

ساتھ میں کیرے الگ ڈالتیں۔

کمرے میں آتے ہی انہوں نے دونوں ہاتھوں سے

نڈا کا ہاتھ پکڑ کر اسے پٹنگ پر بٹھایا۔

”میری بات سنو! یہ جو تمہاری بھالوج ہے سیدھی

سادی، ہلکے رنگ کے کیرے پہنتی ہے۔ ایکٹنگ اور

ڈرامہ کس چیز کا نام ہے اسے معلوم نہیں۔ اس کو

سمجھاؤ کہ یہ کام جو وہ کر رہی ہے مجھے دے دے۔ جو

میں اسے لے لیتے ہیں وہ ملتے رہیں گے۔ مجھے تو بس نی وی

پر آکر مشہور ہونے کا شوق ہے۔

ارے نڈا! کس قدر بد شکل، نال، پھینچ لڑکیاں

عورتیں مشہور ہو جاتی ہیں، میں ایک بار نی وی پر نظر

آگئی تو لوگ بھول جاتیں گے۔ کون پر تگیا، کون سوہانا،

کون گلاب، سب پھینکی پڑ جائیں گی۔“

شاہجہاں چائے لے آیا۔ نڈا نے جلدی سے اپنا

کپ اٹھایا اور دوسرا نیلو بیگم کی طرف بڑھایا لیکن

انہوں نے چائے پر توجہ نہ دی۔

”اچھا ایسا کرو۔ تم روز باہر جاتی ہو، لوگوں سے ملتی

ہو گی، مجھے کسی چینل پر کام دلا دو۔ مجھے پتہ ہے تمہاری

بھالوج تو منہ سے ایک لفظ نہیں نکالے گی، تم ہی

میرے کام آؤ گی۔ ایک دفعہ میں نی وی اسکرین پر آگئی

بس۔۔۔ لوئی ڈو بولی ڈو، ایکٹا کپور سب میرے پاؤں

چھو میں گے سب ہیرو سنیں پانی بھرتی رہ جائیں

گی۔“

”یہ بتائیے کہ آپ ساڑی میں کم سے کم کتنی ہنسی

(Pins) لگا سکتی ہیں؟ کتنی بھاری ساڑی پہن کر اور

کتنا من زبور پہن کر سو سکتی ہیں؟ کتنی جاسوسی کر سکتی

ہیں؟ کتنے راز ہنسم کر سکتی ہیں؟“

نڈا نے مذاق میں بات ٹالنے کی کوشش کی۔

”یہ کیا بات کی تم نے، تم اس دنیا کو نہیں جانتی ہو۔“

وہ براہمان گئیں تو نڈا نے جلدی سے کہا۔ ”اچھا اچھا

میں کوشش کروں گی۔“

نمکین نے ٹیلی وژن پر بھی اور اخباروں میں بھی

اپنی جگہ بنالی۔ ساتھ کی ترکیبوں کا اور سادگی کا ذکر ہوتا

تھا۔ ساتھ ساتھ بی بی جان کی موجودگی بھی کافی وزن دار

تھی۔ ان کے جملے دہرائے جانے لگے۔ ان کے ٹوٹے

زبان زو عام و خاص تھے اور اس سے زیادہ ان کی با محاورہ

بات چیت لوگوں کو بہت اچھی لگتی تھی۔

ان ہی دنوں شرجیل نے فون پر اپنی شادی کی اطلاع

دی۔ بی بی جان نے دل تھام لیا۔ بہت سمجھایا کہ بیٹا

سوچ لو، فیصلے اس طرح نہیں کیے جاتے۔ شادی گڑیا

گڈے کا تھیل نہیں ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ شرجیل کو

چونکہ کر مس کی چٹیاں، موم بتی، اٹکو بھی، ہونٹل میں

بکنگ اور گلاب کالال پھول مل گیا تھا، لہذا اب وہ فیصلہ

بدلنے والا نہیں تھا۔

”خیر تم جانو تمہارا کام جانے، ہم بڑھے کب تک

تمہارے پیچھے دوڑیں گے۔“ بی بی جان چپ ہو

گئیں۔

چپ ہو جانے کی ایک وجہ اور بھی تھی وہ یہ کہ اب

وہ شہرت کے مزے لوٹ رہی تھیں۔ درود بھی کم ہو گیا

تھا۔ بابا جان سے لڑائیاں بھی کم ہو گئی تھیں اور سب

سے بڑی بات نڈا سے تعلقات میں بہتری آگئی تھی۔

انہیں کون سا امریکن ماریا کو بھگتنا یا برتنا تھا۔ کبھی

کبھی منہ سے دعا ہی نکل جاتی تھی۔ آخر ماں جو

شہر ہے۔

مصروفیت اور شہرت دونوں کی موجودگی میں سارہ کا

ہیولا کچھ کمزور بڑ گیا تھا۔ ایک اور بات بی بی کی سمجھ میں نہیں آئی وہ یہ بھی کہ مئی میں شادی طے کی اور دسمبر میں شادی کریں گے؟ بابا سعید نے سمجھایا۔

”آپ اپنے دل کو کیوں تکلیف دیتی ہیں؟ انہیں ان کی طرح سے کام کرنے دیں۔“

دوسری خبر یہ آئی کہ ریسپشن (Reception) کے لیے ایک حیدر آبادی جوڑا بنوا دیجیے۔ حیدر آبادی کی ضرورت یوں پڑی کہ ماریہ کے باپ کا تعلق حیدر آباد کن سے تھا، حالانکہ ان کا تعلق سارہ کی ماں سے ڈھائی سال ہی رہا تھا اور دنیا سے بھی پچھلے سال ختم ہو گیا تھا۔ بی بی جان اور سارہ وقت نکال کر ڈانٹنوز کے چکر لگانے لگیں۔ ان کے پاس اگلے سال تک وقت نہیں تھا۔ خدا خدا کر کے کسی ڈانٹنوز نے رحم کھایا۔

تیسری خبر یہ آئی کہ شادی میں بی بی جان اور بابا سعید کو ضرور آنا ہے۔ ابھی تک تو قرب قیامت تھا، لیکن بی بی جان کے نزدیک یہ خبر قیامت سے کم نہیں تھی۔ صاف منع کر دیا۔

”میں نہیں جاؤں گی، پاگل کتا کاٹ لے، جب بھی نہیں جاؤں گی۔“

بابا جان خود بھی جانے میں خوش نہیں تھے لیکن کسی کا دل توڑنا ان کے نزدیک گناہ کبیرہ تھا۔ سردی کا سوچ کر بی بی جان کی ٹانگیں کانپنے لگتی تھیں۔ فرخ اور نمکین کا نشہ ایسا تھا کہ ان دو کے بغیر وہ کچھ بھی قبول کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ اسی ادھیڑ بن میں نومبر آ گیا۔ ٹکٹ شرجیل نے بھجوا دیے تھے۔ یہاں بھی کچھ سمجھو تا سا ہو گیا تھا۔ سارہ نے وعدہ کیا تھا۔

”میں ہر جملے میں ناظرین کو آپ کی کمی کا احساس دلاؤں گی اور احساس دلانا کیا ضروری ہے، تمکین آپ کے بغیر بالکل پھیکا ہو گا لیکن جو کام لیا ہے، وہ کرنا ہے میرا دل لگے یا نہ لگے۔“

چوتھی خبر یہ آئی کہ شرجیل نے نوکری بدل لی ہے۔ اب وہ واشٹن میں چلا جائے گا اور ماریہ فی الحال شکاگو میں ہی رہے گی۔ وہ کوشش کر رہی ہے کہ اس کو بھی

واشٹن میں اچھی ملازمت مل جائے۔ اس خبر سے یہاں کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ بابا سعید اور بی بی جان کے لیے برابر تھا کہ وہ شکاگو جائیں یا واشٹن بلکہ بی بی تھوڑا سا خوش تھیں۔

”چلو اچھا ہوا شادی سے پہلے دو تین مہینے الگ الگ رہیں گے۔ وہاں کے معاشرے میں شرم یا بے شرمی لغت میں ہیں ہی نہیں۔ اچھے بھلے لڑکے ماں باپ کا پیسہ خرچ کرا کے دور دیس کا سفر کرتے ہیں۔ کچھ ہی دنوں میں جانے کا مقصد اور وطن میں رہ جانے والوں کے دکھ درد بھول کر کسی گوری کالی کے پہلو میں جگہ ڈھونڈ لیتے ہیں۔ اب جو بھی بے قسمت میں لکھا ہے کہ امریکہ جانا ہے تو وہاں بھی جائیں گے۔“

پانچویں خبر کے لیے نومبر کی سات تاریخ کو شرجیل کا فون آیا۔ فرخ جو سوئے لیٹ گیا تھا، کود کر بھاگا۔

”چاچا کا ہو گا۔“ اس سے پہلے نہ فون تک پہنچ گئی تھی، لیکن فرخ نے ایک چھلانگ لگا لی اور ندا سے پہلے فون اٹھا لیا۔

”ہیلو چاچا! How are you“

چاچا کی آواز میں جان کم تھی۔ جذبات نہیں تھے۔ فرخ کے لیے یہ آواز انجانی تھی۔

”آپ چاچا ہی ہیں نا؟“

”ہاں یار! کسی بڑے کو فون دو۔“ شرجیل نے کہا۔

”چاچا! میں بڑا ہو گیا ہوں آپ مجھ سے بات کیجیے۔“

نہا فون کے پاس بے چین کھڑی تھی، سارہ بھی آگئی تھی۔ دونوں اتنا ضرور سمجھ گئی تھیں کہ شرجیل پریشان ہے۔

”اچھا۔ تم بابا جان کو فون دو۔“ فرخ کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا، اداس ہو گیا۔

”پھوپھو! تم بات کر لو۔ چاچا مجھ سے بات نہیں کر رہے ہیں۔“ ندا نے فون پکڑا۔

”ہاں بھیا! سب خیریت ہے نا؟ کیا ہو گیا؟“ بی بی جان اور بابا جان بھی آکر کرسیوں پر بیٹھ گئے تھے۔ دونوں کے چہروں پر سوال تھے۔ شرجیل کہہ رہا تھا۔

”ندا ہم شادی نہیں کر رہے ہیں۔“

ندا کی آواز حلق میں دب گئی۔ ”شادی نہیں کر رہے ہیں؟“ پھر کچھ ہمت کر کے پوچھا۔ ”کیوں بھیا؟“

بی بی جان کے کان میں بھی آواز پڑی۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا، جس پر بابا سعید کو تھوڑی آنکھیں ہوئی۔

”یارا ماریہ شکاگو نہیں چھوڑنا چاہتی اور میں واشٹن میں بہت خوش ہوں، لہذا ہم نے سوچا کہ شادی پھر بھی کسی اور سے۔“ شرجیل نے دبے دبے الفاظ میں کہا۔

ندا نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ فرخ وہاں جا چکا تھا، سارہ شاید اس کے ساتھ ہی چلی گئی تھی۔ آہستہ سے پوچھا۔

”بھیا! بابا جان سے بات کریں گے؟“

”نہیں پھر بعد میں فون کر لوں گا۔ تم انہیں بتا دیتا۔“

اس پانچویں خبر نے بی بی جان کو بی جان سے خوش کر دیا اور بابا سعید بھی دل ہی دل میں پرسکون تھے۔

☆ ☆ ☆

آج کی صبح ایک نئی طرح کی تھی۔ بی بی جان اپنی ٹوشی سنبھال نہیں پا رہی تھیں، بابا جان سے بولیں۔

”آپ بھی میری باتوں میں آکر کب سے اپنی بڑی آواز نہیں ملے ہیں۔ لے دے کے ایک ہی تو بن رہ گئی ہیں آپ کی اور آپ میری خوشی کے لیے ان سے اتنا کم مل پاتے ہیں۔ میں تو گناہ گار ہوں، آپ کیوں گناہ کرتے ہیں۔ ان کے پاس جلیا کریں بلکہ آپ بہت خوش ہوں گی جب انہیں پتا چلے گا کہ آپ کا ماندا ان ایک جھٹکے سے فلا بازی کھاتے کھاتے بچ گیا۔ ہاں یوں سمجھیے کہ سوتائی آتے آتے پلٹ گیا۔ میں بھی پانی مریں ریکارڈنگ میں پھنسی ہوئی ہوں اور ہاں، آپ سے پوچھیے گا ضرور کہ میرا کام کیسا لگ رہا ہے۔“

پہلے تو بابا جان کو اسنے کانوں پر یقین نہیں آیا، ”کیسے پھاڑ پھاڑ کر، مل مل کر بی بی جان کو دیکھ رہے تھے اور پھر بغیر وقت خراب کیے رنجان کو فون کر دیا۔“

”بیٹے! آج مت آنا کل شام کو ملاقات ہوگی، کچھ مصروفیت ہے۔“

جلدی سے کڑک کر تاپا جامہ پہنا، نئے سلیم شاہی پہنے اور آپا سے ملنے چلے گئے۔

صبح گیارہ بجے کے نکلے شام کے چھ بج گئے تھے، بابا نے نہ فون کیا نہ آئے۔ بی بی جان ریکارڈنگ ختم کر کے نکلیں اور نظر دوڑائی، بابا کی کرسی خالی تھی۔

ندا دفتر سے واپس آگئی۔ رات کے کھانے کی تیاری ہونے لگی۔ سارہ نے فرخ کو بلا کر کھانا کھلا دیا۔ بی بی جان سے بھی کہا۔

”آپ بھی کھا لیجیے بابا جان شاید وہیں کھالیں۔“

اب بی بی جان کا پیمانہ صبر لبریز ہو چکا تھا۔

”ارے وہ دن میں دوبار کھانا کیسے کھلائیں گی؟ وہ ایک کپ چائے برٹر خانے والی ہیں۔“

سارہ نے صبح کے ڈانٹا لگ بھی سنے تھے، یہ سن کر مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔ بی بی جان نے کھانے سے انکار کر دیا۔ ”بے چارے میرے کہنے پر گئے ہیں، میں ان کا انتظار کروں گی۔ سارہ بچے! تم بھی کھانا کھا لو۔“

تھکی ہوئی سارہ نے بھی دوسری دفعہ کہنے کا انتظار نہیں کیا۔ جھٹ پٹ کھانا کھالیا۔

بی بی جان کے لیے بھوک ناقابل برداشت ہو گئی تو سوچا جب آئیں گے تو دیکھا جائے گا۔ دو آدمیوں کا کھانا لگوایا اور اکیلے کھانا کھانے بیٹھ گئیں۔ آج وہ واقعی کھانا زہر مار کر رہی تھیں۔ اپنے آپ کو کوس رہی تھیں کہ میں نے خود ہی اپنے پاؤں پر گھماڑی ماری ہے۔ بھگتوں کی اب۔

تب ہی مسکراتے ہوئے تروتازہ بابا جان گھر میں داخل ہوئے۔ آج دل جیسے ہلکا ہو گیا تھا۔ بی بی جان کو کھانا کھاتے دیکھا تو کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے۔ بی بی جان نے دل پر جبر کیا اور بڑے ضبط سے پوچھا۔ ”کھانا؟“

بابا جان نے اسی طرح مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”ارے ہم دونوں نے آج کلکشن میں بابی کیو ٹوناٹ ر کھانا کھایا ہے، آپ کھائیے۔“ بی بی جان کے تو جیسے آگ ہی لگ گئی۔ سامنے رکھی ہوئی پلیٹ زور

سے کھسکائی۔

”یہاں سب انتظار کرتے رہے میں تو اب تک بھوکی بیٹھی تھی اور اب کھاؤں گی بھی نہیں۔ شاہجہاں! یہ برتن سمیٹو۔“

باباجان نے کچھ نہ بولنے میں ہی خیریت جانی۔ بی بی جان کمرے میں گئیں اور باباجان اپنی اسٹڈی میں چلے گئے۔ دوسرے دن شام تک بی بی جان تقریباً ”کمرے میں ہی بند رہیں۔ سارے کے علاوہ کسی سے زیادہ بات نہیں کی۔“

شام کو رحمان آیا۔ گھر میں سناٹا دیکھ کر اور بچن میں کھٹ پٹ سن کر بچن کی طرف ہی چلا گیا۔ بی بی جان کی کرسی پر باباجان بیٹھے تھے۔ سارے کام کرتے ہوئے ان سے باتیں بھی کرتی جا رہی تھی۔ بابا سعید بار بار کل کے دن کی رپورٹ دے رہے تھے۔ سارے مزے لے لے کر سن رہی تھی، لیکن دونوں بہت دھیمی آواز میں بات کر رہے تھے۔ رحمان اندر آیا تو بچن کا ماحول دیکھ کر مسکرا دیا۔ باباجان نے ہاتھ ملا کر کہا۔

”یار! باہر سے کرسی اٹھا لو اور بیٹھ جاؤ باہر بمباری کا خطرہ ہے۔“

ہنس کر رحمان نے کہا۔ ”یعنی یہ وار شیلڈ ہے۔“ پھر وہ سب دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ سارے بہت کم گو تھے لیکن رحمان کی شخصیت ہی ایسی تھی کہ وہ ہر بات کا جواب دل سے اور تفصیل سے دیتی تھی۔ دو تین دن میں آندھی ٹھہر گئی۔ موسم میں خنکی آگئی۔ آخر نمکین ”ان کے پیار کے بغیر کیسے چلتا؟ خود ہی کچھ سوچ کر بی بی جان نے سبکدوش موسمیات کا چارج سنبھال کر گھر کا موسم ٹھیک کر دیا۔ پھر نوک جھونک باتیں، جھگڑے بحث سب کچھ شروع ہو گیا۔

موسم اچھا دیکھ کر بابا سعید نے ایک بار پھر رحمان سے دوسری شادی کے متعلق بات کی۔ رحمان نے ڈرتے ڈرتے بہت محتاط اور مناسب لفظوں میں ”سارے کی تعریف کی اور اپنے دل کی بات کہہ دی۔ باباجان کو

خیرانی نہیں ہوئی۔

رحمان کے دل کی بات باباجان کے دل کی آواز تھی۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ سارہ اور بی بی جان سے کیسے بات کی جائے؟ ان کا خیال تھا کہ سارہ بہت مشکل سے راضی ہوگی بی بی جان کی طرف سے زیادہ پریشانی نہیں تھی۔ انہیں یقین تھا کہ سارہ سے ٹوٹ کر محبت کر کے والی بی بی جان سارہ کا بھلا ہی سوچیں گی۔

”کرین ٹی پیس گے؟“ بی بی جان نے بہت محبت سے بابا سعید سے پوچھا۔

”اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ فوراً منگوائیے! بہت دن سے ہم دونوں نے گپ بھی نہیں لگائی ہے۔“

شاہجہاں نے دو پیالیوں میں گرین ٹی پرکھی۔ بی بی جان نے اپنی مخصوص کرسی بابا کے قریب بٹھائی اور شاہجہاں گے جاتے ہی چپکے سے بولیں۔

”بہت دن سے آپ سے ایک بات کرنا چاہ رہی تھی۔“

”کیسی بات؟“ باباجان چونک کر بولے۔

”میں سوچتی ہوں۔ رحمان بہت اچھا لڑکا ہے اور بقول نیلو بیگم کے ایک شادی ٹوٹ جائے تو لڑکا زیادہ قابل قبول ہو جاتا ہے۔“

باباجان کو اپنے کانوں پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ سچ پوچھیے تو میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا۔“

”نا قابل یقین! یعنی ہم دونوں ایک ہی بات ایک ہی وقت میں سوچ رہے تھے؟ یہ بھی قرب قیامت کی نشانی ہے۔“

”بی بی جان نے کہا تو بابا سعید کو ہنسی آگئی۔

”آپ تو تیس سال سے قرب قیامت کی نشانیاں دیکھ رہی ہیں۔“

پھر کچھ دیر سوچ کر بابا کہنے لگے۔ ”اچھا یہ بتائیے کہ سارہ سے بات کون کرے گا؟“

”میں کروں گی۔ سارہ بات کرنے میں کیا ہے؟ ہم ساس بہو دن کے تین چار گھنٹے ریکارڈنگ کے وقت ساتھ ہوتے ہیں۔ اصل مسئلہ تو نندا کا ہے وہ تو اصرار

اسن اور کر دینے کے لیے نکل پڑی ہیں وکیل صاحبہ کی ناک میں ٹیل ڈالنا ہے۔“

باباجان چپ ہو گئے اور جلدی سے بات آئی گئی کر دی۔ سوچا کہ یہ موقع ٹھیک نہیں ہے۔ قرب قیامت ہے تو قیامت آ بھی سکتی ہے۔ بی بی جان نندا کے لیے رحمان کو سوچے بیٹھی تھیں۔ انہوں نے فی الحال خاموشی میں ہی مصلحت سمجھی۔

بابا سعید کی نشا دیکھ کر رحمان بھی کھل اٹھا تھا۔ اپنے اکیلے ہونے کا اسے دکھ ضرور تھا لیکن اس نے بابا سعید میں اور بی بی جان میں ماں باپ ڈھونڈ لیے تھے۔ اب کام کے بغیر بھی کبھی آجاتا تھا اور نظروں ہی نظروں میں سارہ کی ہاں ڈھونڈتا تھا۔ بابا سعید کے جواب کا انتظار کرتا تھا۔ ایک دن موقع دیکھ کر بابا سعید نے نندا سے کہا۔

”بی بی! تمہارے خیال میں سارہ اپنی زندگی سے خوش ہے؟“

”نہیں۔“ نندا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”لیکن خوش نہ بھی ہو تو کیا فرق پڑتا ہے۔ اب اس کے لیے دوسرا راستہ بھی تو نہیں۔“

”اور اگر دوسرا کوئی راستہ ہو تو۔“

”کیا مطلب؟ سارہ کے لیے کیا اور بھی کوئی راستہ ہے؟“ نندا چونک کر بولی۔

”رحمان کیسا لڑکا ہے؟“ نندا چونک گئی۔

”کیا رحمان اس کے لیے مان جائے گا؟“

”رحمان نے مجھ سے خود یہ خیال ظاہر کیا ہے۔ اب تم یہ کام کرو کہ سارہ سے اس کی نشاء پوچھو۔“

نندا کچھ گم صدم سی ہو گئی پھر پھکی سی مسکراہٹ لبوں پر لاتے ہوئے بولی۔

”رحمان کی طرف سے اطمینان ہے تو سارہ سے پوچھنا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ ضرور مان جائے گی۔ توڑی جھک جھک ضرور کرے گی۔ بھیا کی یادوں سے لگنا آسان بھی نہیں ہے۔ بس اب یہ کام میرا ہے۔“

پھر سوچ کر بولی ”بی بی جان؟ ان سے کون پوچھے گا؟“

بابا نے نندا کا ہاتھ دیا کر سمجھایا۔ ”یہ مرحلہ گزر جائے وہ میں دیکھ لوں گا اللہ مالک ہے۔“

نندا کو زور کی ہنسی آئی۔ ”اللہ ہی مالک ہے۔“

نیلو بیگم حسب معمول گھر میں کھسی چلی آئی تھیں۔ بی بی جان اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھی تھیں۔ اگر۔ بڑی فکر مندی سے بولیں۔

”ایک بات بتائیے اکثر ا کے گھر کے حالات ٹھیک ہو جائیں گے؟“

بی بی جان اچھل پڑیں ”کس کے حالات خراب ہیں؟ اللہ خیر کرے۔“

بی بی جان کی کم فہمی پر نیلو بیگم کو بہت رحم آیا۔

”آپ تو کچھ نہیں جانتی ہی نہیں بی بی جان! سارا گھر اس سے ناراض ہے۔ خیر آپ چھوڑ لیے۔ بڑے پر یواروں میں ایسا کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا ہے۔ یہ بتائیے کہ رحمان

اور نندا کی بات کچھ آگے بڑھی؟“

”نمکین کے کام دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں۔ کبھی سعید سے بات کرنے کی فرصت مل بھی جائے تو ان کی کوئی مصروفیت نکل آتی ہے۔ ان کی آپا بھی دن رات فون کرتی رہتی ہیں۔ سوچ رہی ہوں کہ اب بات کر ہی

ڈالوں۔ اصل مسئلہ یہ بھی ہے کہ وکیل صاحبہ کا اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔“

بی بی جان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”ہماری قسمت دیکھو ایک بیٹا امریکہ گیا اور امریکہ کا ہی ہو گیا۔ ایک بیٹا اللہ میاں نے بلا لیا۔“ گہری سانس لے کر بی بی جان نے آنکھیں صاف کیں۔ ”اور نندا میں کوئی لڑکیوں جیسی بات ہی نہیں ہے۔ بات کرو تو کاٹ کھانے کو دوڑتی ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں میں نندا سے بات کروں گی۔“

بی بی جان گھبرا گئیں ”نہیں نہیں تم کیوں؟ میں کر لوں گی۔ بلکہ سارہ کر لے گی۔“

فرخ کی گیند ٹپ کرتی آئی اور پیچھے پیچھے فرخ آیا۔ فرخ کو دیکھ کر نیلو بیگم نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔
”میں بھول ہی گئی تھی۔ قدرت اللہ نے اس کو بلایا ہے۔ آج دونوں کا میچ ہے۔ اچھا رب رکھا۔“
بی بی جان نے چونک کر دیکھا۔ پھر مسکرا کر کہا
”رب رکھا۔“

فرخ کو سلائے کے بعد تھوڑی دیر کے لیے سارہ بہت شدید تنہائی محسوس کرتی تھی۔ اس وقت ندا کو کمرے میں دیکھ کر خوش ہو گئی۔
”ارے تم آگئیں؟ میں کچھ اور مانگ لیتی۔“ پلنگ پر چڑھ کر ندانے پاؤں سیٹھے۔
”آج تم سے باتیں کرنے کا موڑ ہو رہا تھا۔“
”اچھا یہ بتاؤ کافی پیو گی؟“
”پلیز پلیز ضرور مگر میں بتاؤں گی۔ کبھی تو میں تمہیں آرام دوں۔“

سارہ کو ہنسی آگئی۔ ”تم نہ ابھی ہونا؟“
”تم کوئی اور ہی سمجھو۔“ اٹھ کر ندیا کچن میں چلی گئی۔ فنانٹ ونگ کافی کے پکڑے گنگنائی ہوئی آگئی۔
کرسی گھسیٹ کر پلنگ پر پاؤں پھیلا کر لمبی سانس لی۔
”تم کب تک اس طرح رہو گی؟“ میرا خیال ہے کہ تمہیں اب اپنے بارے میں سوچنا چاہیے۔“
”اپنے بارے میں کیا سوچوں ندا! میرا یہاں تم سب کے علاوہ کون ہے؟ جن چچی نے ہاسٹل میں ڈالا تھا جیسے ہی ان کو پتہ چلا کہ مجھے اسکا لرشپ مل رہا ہے انہوں نے پلٹ کر خبر نہ لی۔ بس پھر میں اور میری تنہائی۔ بن ماں باپ کے بچوں کا خاص کر لڑکیوں کا کیا حشر ہوتا ہے تم جانتی ہو۔ راجیل نہ ملے تو تم لوگ نہ ملے۔ تم لوگ نہ ملے تو نمکین نہ ملتا۔“

”بول چکیں؟ میرا مطلب ہے کہ تم شادی کے بارے میں سوچو۔“
”شادی کے بارے میں تو تمہیں سوچنا چاہیے اور بھلا مجھ سے کون شادی کرنے آئے گا؟ ایک ادھیڑ عمر

کی بقتول نیلو بیگم کے ودھوا ایک گیارہ سال کے بچے کی ماں۔“ سارہ نے اپنے مخصوص انداز میں مسکرا کر کہا۔
سارہ نے ہنس کر کہا پھر جمائی لیتے ہوئے بولی۔
”تمہاری کل چھٹی ہے اور تم میری چھٹی کراؤ گی“
صبح کو گھر کے کام بہت ہوتے ہیں۔ بابا جان پھول لاتے ہیں، میں انہیں نازہ نازہ دیکھتا چاہتی ہوں۔ بی بی جان اور بابا دونوں کو عادت ہے کہ میں ان کے ساتھ ناشتے کی میز پر رہوں اور میری بہن نمکین کی چھٹی نہیں ہے۔ کل دو آرڈر ہیں۔ پلیز تم یہ کافی ختم کرو اور بھاگ جاؤ۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ بھی کچھ دیر پہلے تم کہہ رہی تھیں باتیں کرنے کا موڑ ہے۔ چلو ٹھیک ہے۔ ایک بات۔ آخری بات سن لو۔ تم ادھیڑ عمر نہیں ہو مجھ سے دو تین سال بڑی ہو گی اور تم یہاں عمر بھر نہیں رہنے والی ہو۔ اپنا بیوچر ڈی سائنڈ کرو۔“
یہ کہہ کر ندا اکھڑی ہو گئی۔

رات کو بابا سعید نے بہت سہیلی اور گرسہیلی بی بی جان سے پھر بات کرنے کی ہمت کی، لیکن اس دفعہ انجینڈر بالکل صاف رکھا۔

”ایک بات بتائیے بی بی! سارہ کے لیے آپ نے کیا سوچا ہے؟“

”سوچنے والی میں کب سے ہو گئی! اللہ میاں نے اس کے لیے سوچ لیا ہے۔ وہ مصروف ہے۔ کام میں لگی ہے۔ اس کی مرضی کا کام ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ اللہ نے اسے بیٹوں سے بڑھ کر ہمارا سہارا بنایا ہے۔“

”آپ کی بیٹی اگر خدا نہ کرے بیوہ ہو جائے تو آپ ایسا ہی سوچیں؟“ بابا جان نے دکھ سے کہا۔ بی بی جان ناراض ہو گئیں۔

”واہ! یہ کیا بات ہوئی؟ اللہ نہ کرے۔ بری باتیں کوئی آپ سے کروالے۔ سینے آپ ندا کا سوچیں اور اور پدر آزاد گھوم رہی ہے۔ سارہ کا ذکر آپ کہاں سے

لے آئے؟ بیٹے کا دکھ ہم نے جھیلایا، بلکہ میں نے جھیلایا۔ آپ مردوں کے دل کا حال تو بتا ہی نہیں چلتا اور میں اس کی شادی کروں؟ میرے ہاتھ سے میرا کھلوتا فرخ چلا جائے؟ میری سو جو میرا سب سے بڑا سہارا ہے پھل جائے؟“

”نہ جان سارہ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ بابا جان نے صاف صاف کہا۔ بی بی جان کو تو جیسے آگ لگ گئی۔ ہاں پیچھے رہ گئی، سانس آگے آگئی۔
”یہ چکر کب سے چل رہا ہے؟ یعنی میری ناک کے نیچے کھیل رہا جا رہا ہے۔“

”آپ انسان کو وہاں پہنچا دیتی ہیں جہاں وہ بے قابو ہو جاتا ہے۔ یہ جملہ اس معصوم بے زبان بچی کے لیے آپ نے کیے کیا کیا۔ آپ کا وہ دل کہاں گیا جو کہتا تھا کہ میری بیٹی تو سارہ ہے۔ بے مہار ندا سے تو بات کرنا مشکل ہے۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ سارہ کی کیا مرضی ہے، مجھے نہیں معلوم، لیکن میں اس کو اس طرح سہارا ہونا نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے پتہ ہے کہ وہ میرا کہنا نہیں مانے گی اور اس کے لیے یہی بہتر ہے۔ آپ نے پہلے ماں بننے کی اولاکاری کی اور ایک ہی جھٹکے میں سانس بن گئیں۔ مجھے بہت زیادہ ہی دکھ اور افسوس ہو رہا ہے۔“

یہ کہہ کر بابا کمرے سے باہر نکل گئے۔ بی بی جان دیوار تکتی بیٹھی رہیں۔ آج راجیل ٹوٹ کر یاد آ رہا تھا۔ سوچ رہی تھیں کہ بابا جان فیصلہ کر لیں تو سنتے نہیں ہیں۔ شاید انہوں نے زندگی میں دو تین ہی فیصلے کیے ہوں گے۔ اب معاملہ میرے ہاتھ میں یا میری رائے کا نتائج نہیں ہے۔

سارہ کے لیے جو سخت جملہ منہ سے نکل گیا تھا وہ بھی کھٹک رہا تھا۔

تب ہی سارہ کی آواز آئی۔ ”بی بی جان! آئیے اس سے بتائے ہیں۔ گرم گرم چائے اور سمو سے۔“
جلدی سے آئیے۔ ”بی بی نے کوئی جواب نہیں دیا۔“
”میں بھی کیسے؟ آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ اٹھ کر کھانسی لگی۔ لیکن غیر ارادی طور پر سارہ سے نظر نہیں

ملا سکتی تھیں۔ مشکل سے ہی چائے زہرہ کی زبردستی سمو سے بھی چکھا۔ پھر رات کو کھانا بھی نہیں کھایا گیا۔ سوچتی تھیں شاید سارہ ہی منع کر دے۔ فیصلہ انسان نہیں کرتا فیصلے کرنے والا تو رب العزت ہے۔

بی بی جان کو نمکین کے خاص مسالہ جات خریدنے گزری جاتا تھا۔ جہاں ان کی خاص دوکان تھی۔ دوکان صبح صبح کھلتی تھی اور نماز ظہر پر بند ہو جاتی تھی۔ بی بی جان کو یہ بات بھی اچھی لگتی تھی۔

بی بی جان کے نکلنے ہی ندانے اپنے دفتر فون کیا کہ آج وہ دیر سے آئے گی۔ تین چائے کے کپ تیار کیے اور بابا جان کی اسٹڈی میں آگئی۔

”کہاں ہو سارہ؟ بابا جان اور میری بتائی ہوئی چائے لا بیریری میں تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

دونوں لا بیریری میں داخل ہوئیں۔ بابا سعید سالیوں میں چائے ڈال رہے تھے۔ سارہ کی آنکھیں تجب سے پھٹ گئیں۔ ”آپ کیا کر رہے ہیں؟ پلیز آپ بیٹھے۔“

سارہ نے بابا سعید کے ہاتھ سے کیتلی لے لی اور بیٹھ گئی۔ بابا نے سارہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ ندا کی آنکھوں میں آنسو آگئے، جو اس نے چھپا لیے۔ ندا جانتی تھی یہ لمحہ بابا کے لیے کتنا تکلیف دہ ہے۔ سارہ کے سر پر پیار کر کے بابا سعید نے کہا۔

”میری بچی تو میری زندگی ہے۔ میرے لیے بیٹا بھی ہے۔ ہو بھی ہے اور لاڈلی بیٹی بھی ہے۔“ سارہ کچھ سمجھی اور نہیں سمجھی۔ آنکھیں اٹھا کر بابا سعید کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”کیا ہوا؟ آپ کیوں پریشان ہیں بابا سعید؟“
”مجھے آج میرا ایک کہنا ماننا پڑے گا۔ تو نے میرے سب فرائض ادا کرنے میں میرا ساتھ دیا ہے۔ ایک فرض میرے اوپر اور قرض ہے۔ میرا ساتھ دینا ہو گا۔“

سانہ نے بابا سعید کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ”ایسے کیوں کہہ رہے ہیں۔ آپ حکم دیجیے۔“

”میرے اوپر راحیل بہت بڑی ذمہ داری ڈال گیا ہے۔ میں اور بی بی کب تک تیرا ساتھ دیں گے؟ ماں باپ کو پہلے جانا ہوتا ہے۔ وہ اور بات ہے کہ ہمارے ساتھ گھڑی الٹی چل پڑی۔ اپنی قسمت سمجھ کر صبر کر لیا۔ لیکن مجھے میں ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔“

سانہ کے آنسو گر رہے تھے۔ سر نیچے تھا اور کچھ بولنے کے قابل نہیں تھی۔ ندا بھی بار بار اپنی آنکھیں پونچھ رہی تھی۔

بابا پھر بولے۔ ”رحمان بہت اچھا لڑکا ہے۔ فرخ اسے اپنا دوست مانتا ہے۔ ابھی تیری عمر ہی کیا ہے۔ میں تجھے مجبور نہیں کرنا لیکن میں تجھے آباد رکھنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے تھوڑا وقت دیں بابا جان!“ وہ آہستہ سے بولی۔

”تو اچھی طرح سوچ لے بیٹا! لیکن میری خوشی اسی میں ہے۔“

سانہ نے خالی خالی آنکھوں سے بابا جان اور ندا کو دیکھا اور باہر جاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”جی بابا جان۔“

رحمان کام کے دوران بار بار بابا سعید کا چہرہ دیکھتا تھا۔ اپنا جواب دھونڈتا تھا۔ اپنے خواب کی تعبیر چاہتا تھا۔ بابا سمجھ گئے تھے وہ رحمان کے چہرے پر سوال اور بے چینی دیکھ رہے تھے۔ آہستہ سے کہا۔

”میں نے سانہ سے بات کی ہے۔ اس نے کچھ وقت مانگا ہے۔ مجھے امید ہے کہ وہ میری بات نہیں ٹالے گی۔“ رحمان کو تھوڑا سا اطمینان ہوا۔

رات کو پھر ندا نے سانہ کے کمرے میں پناہ ڈھونڈی۔ سوچ رہی تھی کہ بی بی جان سے شادی کرنے کو کہہ رہی تھیں۔

ندا کا چہرہ دیکھ کر سانہ ہنسی۔

”کیا ہوا؟ کچھ کراہی ہو؟“

”ہاں!“ ندا نے پلنگ پر چڑھ کر پاؤں پھیلائے۔ ”یار! تم کتنی خوش قسمت ہو۔ تمہیں کوئی ٹوٹ کر چاہتا ہے۔ ایک میں ہوں۔“

”پہلی بات یہ کہ مجھے کوئی ٹوٹ کر پھوٹ کر نہیں چاہتا۔ دوسری بات یہ کہ تمہیں چاہنے والوں کی لائن لگائی جاسکتی ہے، لیکن وہ تمہارے سامنے اپنا مقدمہ پیش کرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ پچھلے دو تین برسوں میں تمہارے لیے دو تین سو رہتے تو آئے ہوں گے۔“

ندا ناراض ہو کر بولی۔ ”تمہارے خیال میں ٹیلی فون پر آنے والے رشتے سے یا بی بی جان کے ساتھ سموسہ کھانے کے لیے آنے والی خواتین کے بیٹوں سے میں شادی کر لوں؟“

سانہ کو ہنسی آگئی۔ ”حق تو سب کو ہے۔“

”اب آگے تیری بی بی جان کا جملہ بولوگی جہاں پیری ہو گی وہاں پھرتی آئیں گے۔ مجھے کسی شادی نہیں کرنا۔“

”میرا مطلب ہے کہ میں اگر شادی کروں گی تو اس سے کروں گی جو مجھے چاہے گا۔ جیسے رحمان تمہیں چاہتا ہے۔“

سانہ ایک دم اچھل پڑی ”کیا مطلب وہ مجھے کیسے چاہ سکتا ہے۔ میری بہن! یہ چاہت ضرورت ہوتی ہے۔ بہت سی شرائط کے ساتھ اور اگر میں ہاں کہوں گی تو شاید میں بھی ضرورت کے تحت ہی کہوں گی۔“

”ہاں کہہ دو“ اسی میں تمہاری بہتری اور خوشی ہے۔“ ندا سنجیدہ ہو کر بولی۔

سانہ نے چہرہ جھکا لیا۔ آنسو بے قابو ہو گئے پھر ہمت کر کے بولی۔ ”بابا جان ٹھیک کہتے ہیں وہ کب تک میری ذمہ داری اٹھائیں گے۔ میں شادی کر بھی لوں مگر فرخ کو اس گھر سے دور کیسے کروں گی؟ بی بی جان کو تمکین کے ساتھ تنہا کیسے کروں گی؟ بابا سعید کی دلجوئی اور تمہاری دوستی۔۔۔ سب کچھ ایسے ہی ادھورا رہ جائے گا۔“

ندا نے خوشی سے سانہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

”دیکھو فرخ جہاں بھی ہو گا وہ اسی گھر کا بچہ ہے۔ رحمان فرخ سے اتنی محبت کرتا ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے اجنبی نہیں ہیں اور ایک بات اگر بابا سعید نے رحمان کو اچھی طرح نہ پرکھا ہوتا تو کبھی بھی یہ بات تم تک نہ آتی۔ اس طرف سے تو تم بے فکر رہو۔ میری پیاری بہن! میرے بوڑھے ماں باپ کے اوپر سے کم از کم ایک ذمہ داری تم کم کر سکتی ہو۔“ سانہ نے مسکرا کر اور پیار سے ڈانٹ کر کہا۔ اور ذمہ داری جو تم کم کر سکتی ہو؟ ندا بولی۔

”میرا کیس اس وقت پینڈنگ (التوا) میں ہے۔ اپنی بات کرو۔ اچھا ایسا کرتے ہیں کہ تمہاری اور رحمان کی ٹھیک ٹھاک قسم کی ملاقات کروا دیتے ہیں۔ تمہارے دل میں جو سوال اٹھ رہے ہیں ان کا جواب مل جائے گا اور رحمان بھی اگر کچھ پوچھنا چاہے تو پوچھ سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ سانہ نے سر ہچا کر کے کہا۔ ”لیکن ابھی نہیں مجھے اس کی تہہ کیل میں داخل ہونے کے لیے کچھ وقت چاہیے۔“

”سانہ! تم ہر معاملے کو پولیس ریمانڈ میں کیوں ڈال دیتی ہو؟ اگر رحمان سے مل لوگی تو فیصلہ کرنا آسان ہو جائے گا۔“ ندا نے ہنس کر کہا۔

اسی تک وہ دو میں ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ سانہ ہر اس ڈوری کو ٹوٹا دیکھ رہی تھی جو اس نے بڑی محنت سے تیار کی تھی اور جب اسے بی بی جان کی مخالفت کا پتہ چلا تو وہ بچ بچ کانپ گئی، لیکن بابا جان نے سارے مراحل خود ہی طے کیے۔ بی بی جان کو بھی رضا مند کر لیا اور رحمان کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ وہ بابا جان کو اپنے باپ کی جگہ ہی سمجھتا تھا۔ سانہ کی کچھ شرائط تھیں جن پر رحمان بہ خوشی رضا مند تھا۔ طے یہ ہوا کہ رحمان کے دفتر جانے کے بعد اپنے گھر کا کام ختم کر کے سانہ اپنے میکے آجایا کرے گی۔ (بی بی اور بابا جان کا گھر اب سانہ کا میکا ہی تھا) بابا سعید فرخ کو اسکول سے گھر لے آیا کریں گے۔ وہ فرخ کا ہوم ورک اور دوسری پڑھائی کروائیں گے۔ اگر کوئی پرو جیکٹ ہے تو رحمان

کروائے گا۔

سانہ تمکین کا سب کام نمٹائے گی۔ اس کے بعد وہ فرخ کو لے کر اپنے گھر چلی جایا کرے گی۔ اس طرح اس گھر کی دنیا اسی طرح آباد رہے گی۔

رحمان اور سانہ اب ہر بات بی بی جان اور بابا سعید کے سامنے ہی ڈسکس کرنے لگے تھے۔

نکاح کی تاریخ طے ہوئی تو بی بی جان نے نیلو بیگم کو بلا بھیجا۔ نیلو بیگم کچھ نہ سمجھتے ہوئے دوڑی چلی آئیں۔

آتے ہی بی بی جان سے سوال جڑ دیا۔ ”کیا سانہ راضی ہو گئی؟“

بی بی جان کی آنکھیں تعجب سے باہر نکل آئیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ

رقیبہ جمیل قیمت 300 روپے

اے محبت تیری خاطر

طارقہ کفول طارقہ قیمت 225 روپے

منگو اپنے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



اسے ہیں یہ محفلیں ہم سے دل لگانا ہے
اور کیا ہے چاہیے ہم سے ہیں زمانہ ہے

”اگلے ہفتے سائرہ کا نکاح رحمان کے ساتھ ہے۔“
نیلو بیگم اچھل پڑیں۔
”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ یعنی اب تمہیں کاشو میں
کروں گی؟“
اب بی بی جان نے بھی اپنے دونوں ہاتھ کانوں کو لگا
لیے۔
”وہ کون سا لمحہ تھا جو میں نے تمہیں بلوایا؟ سنو غور
سے ہم خاندان کے چار چھ لوگوں کو ہی بلارہے ہیں اور
پڑوس سے صرف تمہیں اور کاردار صاحب کے گھر
والوں کو بلارہے ہیں۔ یہ بات تم تک ہی رہے۔ لوگ
مبارک باد کے بہانے فون کریں گے یا باتیں بنانا شروع
کر دیں گے، لہذا بابا جان کا خیال ہے کہ نکاح میں جتنے
لوگ ضروری ہیں بس اتنے ہی آئیں۔“
نیلو بیگم سے نہ رہا کیا۔ ”آپ کو یقین ہے کہ رحمان
وہ خواہے ہی شادی کرنا چاہتا ہے نہ اسے نہیں؟“
”ہاں ایسا ہی ہے۔“ بی بی جان نے سختی سے کہا اور
کھڑی ہو گئیں۔ ”مجھے ذرا مسالے پھولنا ہیں۔“
نیلو بیگم کچھ دیر سوچتی رہیں پھر اٹھ کر بے چین سی
ادھر ادھر دیکھتی رہیں اور چلی گئیں۔
اس شادی کی نہ کوئی تیاری ہوئی نہ شامیانے
لگے۔ نہ مہمان جمع ہوئے نہ ڈھول بجا۔ نہ کسی نے
رخصتی گائی بس دھن رخصت ہوئی۔
فرخ آج گھر پر ہی رک گیا تھا۔ ودان کی چھٹی کے
بعد ماں کے پاس چلا جائے گا۔ بی بی جان اور بابا سعید
کے دکھ الگ الگ تھے لیکن آنسو سائرہ کی ودائی کے
لیے ہی تھے۔ سائرہ کی آنکھیں سونی تھیں۔ اسے اپنے
مستقبل میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن ندائی
آنکھوں میں وہ آنسو تھے جو اپنی بہت پیاری چیز کسی
پیارے کو سونپتے وقت ہوتے ہیں۔ وہ اپنی اس کوشش
میں کامیاب ہو گئی تھی کہ کسی کو بتانہ سکے کہ وہ رحمان
کو پسند کرنے لگی تھی۔



”تمہیں کس نے بتایا؟ یہ شاہجہاں اس کی تو میں خبر لوں
گی۔“
”ارے میں پوچھ رہی ہوں کہ سائرہ کو کنگ شو میں
میری انشوی پر راضی ہو گئی؟“ نیلو بیگم جلدی سے
بول پڑیں۔
”ارے نہیں نیلو بیگم! بی بی نے چڑ کر کہا۔“ تم
پہلے میری بات سنو۔ رشتہ داروں اور پڑوسیوں سے
زیادہ ہمارے لیے تم ہو تو میں نے سوچا۔“
نیلو بیگم نے جھٹ بات کاٹ دی۔ ”پہلے آپ
میری ایک بات سن لیں۔ آپ سائرہ اور شرجیل کا
ڈیروٹو (Diervatto) کروادیں۔“
”یہ کیا ہوتا ہے؟“ بی بی جان کانپ گئیں۔ بغیر وقفہ
لیے نیلو بیگم نے بتایا۔
”گھال کا بھی ڈیروٹو ہوا تھا۔ سسرال کے گھر میں
جب کوئی بیوہ رہ رہی ہو تو اس کی شادی دوسرے بھائی
سے کروادی جاتی ہے۔ آپ فنانٹ شرجیل سے کہیے
کہ آئے اور سائرہ کے گلے میں منگل سوتر ڈال
دے۔“
”نیلو بیگم! تم پاگل ہو گئی ہو۔“ بی بی جان ناراضی
سے بولیں ”میری بات تو سنو۔ اپنی کئے جا رہی ہو۔“
”کم آپ بھی نہیں بول رہی ہیں۔“ نیلو نے
ناراض ہو کر کہا۔ ”ٹھیک ہے بتائیے میں اب بولی تو جو
چور کی سزا وہ آپ کی سوری میرا مطلب۔“
بی بی جان نے چڑ کر کہا ”تمہارا مطلب میں سمجھ
گئی۔ تم میری بات سنو۔ اگلے ہفتے سائرہ کا نکاح ہے۔“
نیلو بیگم نے دل تھام لیا۔
”میرے دل کی بات پوری ہو گئی۔ شرجیل آگیا کیا؟“
بی بی جان نے پھر ڈانٹا ”نیلو بیگم تم بات سنو گی یا
نہیں؟“
”اچھا اچھا معاف کر دیں۔ بتائیے؟“ پھر بی بی جان
شروع ہوئیں۔

راج افزا اور کیا چاہیے!



میں زندگی کو اپنے طور اور ڈھب سے جینا چاہتا تھا، مگر اس ڈر سے کہ ”لوگ کیا کہیں گے؟“ نہیں جی پایا۔ میں نے شعور کی دہلیز پر قدم رکھا تو اپنی ماں کو بھی لوگوں کے خوف میں مبتلا پایا۔ ہمارے گھر کو کسی چیز نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا اس خوف نے کہ ”لوگ کیا کہیں گے؟“ مجھے لگتا تھا گھر کے ہر کونے اور کھدرے میں لوگ چھپ کر بیٹھے ہیں جو ذرا سی بھول چوک پر طعنے دیں گے، ہنسیں گے اور حیرت سے منہ میں انگلی داب لیں گے۔ ہمارے نجی معاملات بھی جیسے لوگوں کے ہاتھ میں تھے۔ ابا اور اماں کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اس پر طویل غور و خوض کرتے کہ لوگ باتیں تو نہ بنائیں گے۔ ہر فیصلے میں تیسرا اور اہم فرق وہ ہی ہوتے، ان ہی لوگوں کی وجہ سے مجھے کبھی کبھی خود پہ مصنوعی غلاف چڑھانا پڑتا۔

میں میاں فضل کریم کا بیٹا تھا جو مولوی ہونے کے ساتھ ساتھ حکمت بھی چلاتے تھے۔ اپنے ہم عمر لڑکوں کو دیکھ کر میرا بھی دل پتلون اور کوٹ پہننے کو چاہتا، مگر اس ڈر سے کہ لوگ یہ نہ کہیں کہ مولوی صاحب کا بیٹا فرنیچوں کا لباس پہنتا ہے، میں شلوار قمیص پہنتا اور کبھی موقع ملتا تو دوستوں کے ساتھ چھپ چھپ کر فلمیں دیکھتا۔ مجھے کبھی کبھی خود پر اینگلو انڈین کا لٹمان ہونے لگتا جو پورے ہندوستانی تھے نہ انگریز، میں ملا بھی نہ بن سکا اور ماڈرن ازم سے بھی دور رہا۔

میں تین بہنوں کے بعد بڑی منتوں مراؤں سے پیدا ہوا تھا، میرے سفید پوش والدین کے لیے اللہ کا

ہنا کر چپاتی اٹھاتے ہوئے کہا میں سامنے والی چارپائی پر ماموش بیٹھا تھا۔ ”پھر کیا کہا اس نے؟“ اماں متحس ہوئیں۔ ”کہہ رہا تھا کہ جلد ہی کاغذات بنوادو۔ کام بس ہو جائے گا۔“ ابانے اطمینان سے کہا۔

”ہو جائے تو اچھا ہے۔ ان کا بیٹا کیا باہر گیا وارے نیارے ہو گئے ان کے؟“ یہ اتنا بڑا گھر بنا پایا ہے انہوں نے شہر میں۔“ اماں حسرت سے تصویر کشی کرتے ہوئے بولیں، حالانکہ انہوں نے ان کا شہر والا گھر دیکھا تھوڑی

تھا، بس سنا تھا محلے والوں سے۔ ”مگر ریزے کے لیے پیسوں کا بندوبست بھی تو کرنا ہے، میں چاہ رہا تھا کسی سے ادھار پکڑ لوں پھر ادا کروں گا۔“ ابا کھانے سے ہاتھ کھینچتے ہوئے بولے۔ ”یہ بھی ٹھیک ہے حکیم صاحب! خیر سے اجمل باہر چلا گیا تو پھر کاہے کی لی۔“ وہ خسر سے میری طرف دیکھ کر بولیں۔

میں یوں ہی بیٹھا رہا۔ مجھے اپنی تعلیم ادھوری رہ جانے کا بہت قلق تھا، میرے لیے کمانے سے زیادہ

شکر بجالانا ہی کافی تھا۔ مگر محلے والوں کے خوف سے اور رشتہ داروں میں اپنی ناک اونچی رکھنے کی خاطر انہوں نے اپنی بساط سے بڑھ کر میری پیدائش کی خوشی منائی۔ گلی کے نکلنے پر ابا کا چھوٹا سا دکانسی دوا خانہ تھا۔ جس سے بمشکل گزر بسر ہو رہی تھی، میرے عقیقہ پر جو خرچا ہوا وہ سب قرض لیا گیا تھا۔ پیدائش پر جو مٹھائی اور رتی جوڑے تقسیم کیے گئے، ان کا قرض اتارنے میں ابا کو دو ماہ لگ گئے اور ان دنوں گھر میں کھانے کو سوائے معمولی فلاں سواہر اور اٹھارہ زبانی کے کچھ نہ بچا تھا۔

میں نے انٹر کیا تو گھر میں تین جوان بہنیں پتھری سیل کی طرح اماں، ابا کے سینے پر دھیری تھیں۔ آبا کی متنگی میرے ماموں زاد سے ہو چکی تھی، زینب میٹرنگ کر چکی تھی اور عاشی باجی نے ٹڈل تک پڑھنے کے بعد قرآن پاک حفظ کر لیا تھا۔ میں انٹر کے بعد مزید پڑھنا چاہتا تھا، مگر تنگ دستی غالب تھی، ابا کی صحت بھی اب پہلے جیسی نہ تھی، میں کچھ دن تو دوا خانے پر بیٹھا رہا، مگر بے سود۔ آمدنی میں خاطر خواہ اضافہ نہ ہوا۔

”کل میرے شاگرد کا بیٹا ملنے آیا تھا مطب پر!“ رات کو کھانا کھاتے ہوئے جب میں بھی پاس بیٹھا تھا، ابانے اماں کو مخاطب کیا۔ ”وہ ملک احسان کا بیٹا؟“ اماں نے اپنی یادداشت زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہی، پچھلے کئی سالوں سے باہر ہوتا ہے، میں نے اپنے اجمل کی بات کی ہے اس سے کہ اسے بھی باہر کوئی کام دھندا تلاش کر دے۔“ ابا نے سر ہل

پڑھائی مکمل کرنا اہم تھا۔

”جمل میاں! بولتے کیوں نہیں ہو گئے کاگو کھالیا ہے کیا؟“ اماں نے قدرے درستی سے کہا تو میں نے جیسے ”بابا کی مرضی“ کہہ کر چپ سا دھلی۔

میرا بیرون ملک جانا آپا کے جینز کے لیے بھی بہت ضروری تھا۔ وہ اپنی عمر کی پچیسویں منزل پر پہنچ گئی تھیں۔ مگر اماں اور لوگوں کا مطلوبہ سلمان ابھی تک خرید نہیں گیا تھا۔

ڈیڑھ ماہ کے بعد میرا کویت کا ویزا لگ گیا۔ سب گھر والے میرے ملک سے باہر جانے پر بہت خوش تھے۔ اداس تھا تو صرف میں مگر یہ سوچ کر دل کو ڈھارس بندھائی کہ اچھے وقت کے لیے برا وقت تو دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ اکیلا چنا بھاڑ نہیں بھون سکتا تھا، آپا کے بس میں کہاں تھا کہ وہ تین بیٹیوں کی رخصتی کر سکتے، کویت آکر میں نے آرام کو اپنی لغت اور ترجیحات سے نکال دیا۔ صرف اکیس سال کی عمر میں میں اپنے دس سے دوڑ تھائی کی زندگی بسر کرنے آ گیا تھا۔

میں سیسہ پھلانے والی فیکٹری میں ایک ادنیٰ سے درجے پر کام کرنے لگا۔ میری سماعتیں مشینوں کی گھر گھر اور شور کی اتنی عادی ہو گئی تھیں کہ مجھے سکوت ہولانے لگتا تھا۔ فیکٹری سے چھٹی ہوتی تو اور ٹائم لگا لیتا۔ مالکان مزدوروں کے جسم کا تیل نکالنا جانتے تھے اور میں بھی تقریباً ”فراموش کر بیٹھا تھا کہ میں مشینی پرزہ نہیں بلکہ گوشت پوست کا زندہ انسان ہوں۔

مجھے کویت آئے ہوئے تیسرا سال ہونے کو آیا، میرے خون پسینے کی کمائی میرے والدین کی فکر کم کر رہی تھی۔ میں نے سنا تھا، آپا کی بہت دھوم دھام سے شادی ہو گئی ہے، اماں نے من چاہا جینز بھی دیا، جس پر خاندان اور محلے والے حیرت اور حسد بھری نظروں سے دیکھتے رہے۔ میں آپا کی شادی میں شریک ہونا چاہتا تھا کہ اس بہانے سب سے ملاقات بھی ہو جانی، مگر ابانے سختی سے منع کر دیا کہ آنے جانے میں

اتنا خرچا اٹھ جاتا تھا کہ اس سے چھوٹی کا آدھا جینز بن سکتا تھا، میں نے بادل خواست جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میں ہر ماہ فیکٹری کے مینجر سے تنخواہ میں اضافہ کرنے کی استدعا کرتا، یوں چند سو دنار کا اضافہ مجھے ایک بار پھر ہمت پکڑنے پر اکساتا اور میں پہلے سے زیادہ دل جمعی سے کام میں لگ جاتا۔

ابانے فون پر بتایا تھا کہ انہوں نے گھر کی نئے سرے سے تعمیر کروالی ہے، پچھت پر موجود اثاری گرا کر اسے دو منزلہ خوب صورت مکان کی شکل دے دی گئی تھی۔ میں خیالوں ہی خیالوں میں اپنے مکان کی تصویر بناتا رہتا۔ زینب باجی کا رشتہ بھی طے ہو گیا تھا اور عنقریب شادی ہونے والی تھی، مجھے جینز کی اشیاء کی ایک طویل فہرست فون پر سنائی گئی، جس میں بہت سی چیزیں غیر ضروری تھیں، میں نے دبے لفظوں میں اظہار کیا تو اماں کو ناگوار گزر رہا۔

”ارے آج کے دور میں اتنا تو کرنا پڑے گا، خیر سے اس کا بھائی اتنا کم رہا ہے تو اچھا جینز بھی نہ دیں۔ اتنا تو دینا پڑے گا، جتنا بڑی کو دیا تھا، ایک دو جوڑوں میں رخصت کیا تو لوگ کیا کہیں گے۔“

ایک بار پھر لوگ ہمارے فیصلے پر اثر انداز ہو گئے تھے۔ میں نے فون رکھ دیا۔ زینب کی شادی پر میں نے پاکستان جانے پر اصرار نہیں کیا، مجھے پتا تھا وہ سب میرے لیے اداس ہوں گے اور اس بار ابانے خود شادی میں شرکت کرنے پر زور دیں گے، مگر میرا انتظار انتظار ہی رہا۔ میرا وہاں جانا اتنا ضروری نہیں تھا جتنا ملک سے باہر رہ کر کمانا۔ زینب باجی کی شادی بھی میرے بغیر ہی ہو گئی۔

مجھے کویت میں کام کرتے چھ سال ہو گئے تھے۔ ابانے دواخانہ بچ دیا تھا، وہ ابابو اپنی جسمانی کمزوری کے پیش نظر کبھی کبھار مجھ کو لے لیا کرتے تھے، اب گھر میں بیٹھ کر مہنگی مہنگی مٹی وٹامن ادویات کھانے لگے تھے، کچھ ماہ بعد اماں نے فون پر میرے رشتے کی بات

کی، وہ میری پھوپھو زادہ مہرین سے میرا رشتہ طے کرنا چاہ رہی تھیں۔ کماؤ پوت ہونے کی وجہ سے اب رشتے خود چل کر ان کے پاس آ رہے تھے۔ انہوں نے مہرین کا انتخاب کر لیا، میں بہت خوش ہوا، مہرین کا سر لیا میری نظروں میں گھوم گیا، وہ ایک معصوم اور دلکش لڑکی تھی، میں بچپن سے ہی اس کا مداح تھا اور اسے دل میں سراہتا رہتا تھا۔

میں اماں کے فیصلے پر مسرور سا ہو گیا اور خیالوں ہی خیالوں میں مہرین کو اپنی بیوی کے روپ میں دیکھنے لگا تھا۔ چھ ماہ بعد عاشی کی تکمیل تھی، ابانے مجھے بھی آنے کے لیے کہا، میں نے خوشی خوشی سامان باندھا، فیکٹری سے صرف ایک ماہ کی چھٹی مل سکی، مگر میں اس پر بھی مطمئن تھا۔ میں سات سال بعد پاکستان آیا تھا۔ گھر کے حالات یکسر بدل چکے تھے۔ ابانے سے زیادہ صحت مند لگ رہے تھے سات سال لگا تار اور ان تھک محنت نے میرے جسم سے گوشت عائب کر ڈالا تھا۔ میرا جسم

صرف اتنا خالی ڈھانچہ سا نظر آتا تھا۔ سوائے اماں کے جس نے میری کمزوری سے صرف نظر کیا، عاشی کی نسبت والے دن میری منگنی کی بھی باقاعدہ رسم ادا کی گئی۔ ایک ماہ گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا، اس عرصے میں میں دو تین بار مہرین کے گھر گیا، وہ شرماتی لجاتی میرے دل میں اترتی چلی گئی۔ میں نئی زندگی کے خواب آنکھوں میں سجائے واپس آ گیا کہ ابھی زندگی کے لیے جدوجہد باقی تھی۔ میں ایک بار پھر مشین کا پرزہ بن گیا کہ عاشی کا جینز میری عرق ریزی کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔ میں عمر کے تیسویں سال میں تھا، مگر لگتا چالیس کا تھا، اضمحلال اور پڑھوٹی میرے چہرے کا حصہ بن چکی تھی۔ بندہ مزدور کے اوقات کس قدر تلخ ہوتے ہیں، مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔ میں تھک گیا تھا۔

میں نے سنا تھا، مہرین کے گھر والے شادی پر اصرار کر رہے تھے۔ مگر ابانے مزید انتظار کرنے کا کہہ کر مطمئن ہو گئے۔ وہ بیٹی والے تھے اور بیٹی کو کتنا عرصہ دلیر بنایا رکھتے، اماں نے اب کی بار مجھ سے فون پر بات کی تھی تو وہ مہرین کے گھر والوں کے رویے سے

نالاں نظر آرہی تھیں، ان کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ابھی مزید دس سال بھی میری شادی کے حق میں نہیں تھیں۔

اسی سال عاشی کی شادی بھی ہو گئی، میرا وہاں موجود ہونا ہر بار کی طرح اتنا ضروری نہیں تھا۔ عاشی کی شادی کے کچھ روز بعد اماں نے فون پر مجھے جو خبر سنائی، مجھے نڈھال کر دینے کے لیے کافی تھی۔ مہرین کے گھر والوں نے رشتہ ختم کر دیا تھا۔ وہ اتنا لمبا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ میرا خوابوں کا نگر زمیں بوس ہو گیا تھا۔ میری یہاں پہ رہی سہی دلچسپی بھی ختم ہو گئی تھی۔ پچھلے تین سالوں سے جس لڑکی کو میں سپنوں میں اپنے ہمراہ دیکھ رہا تھا۔ اس سے یوں دستبردار ہو جانا اتنا آسان نہیں تھا۔ میں ایک دم ٹوٹ پھوٹ سا گیا تھا۔ میرا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

اس شام مجھے کمر میں اینٹھن سی محسوس ہوئی، مگر میں نے توجہ نہیں دی، اب میں نے اپنے آپ کو اہمیت دینا چھوڑ دی تھی۔ جب درد زیادہ برہا تو ڈاکٹر کے پاس چلا گیا، اس نے تشخیص کیا کہ زیادہ دیر کھڑے ہو کر کام کرنے کی وجہ سے میری ریشہ کی ہڈی متاثر ہوئی ہے۔ اس نے کچھ دوائیں لکھنے کے بعد آرام کا بھی مشورہ دیا، میں تلخی سے مسکرا دیا اور نسخہ ہاتھ میں پکڑ کر کلینک سے باہر آ گیا۔ اس تکلیف کے بعد میں نے اور ٹائم لگانا چھوڑ دیا تھا۔ مجھے سانس کی تکلیف بھی ہونے لگی، سیسہ پھلانے والی فیکٹری کے مضر ذرات میرے پیچھے پھول کو متاثر کرنے لگے تھے۔ میں نے دانستہ طور پر اپنی گرتی صحت کا اماں اور ابانے سے ذکر نہ کیا، ان کو خواہ مخواہ پریشان کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

میری جلا وطنی کو پندرہ سال ہو چکے تھے۔ اور ان پندرہ سالوں نے میری جوانی شوخی اور بافکین کو نگل لیا تھا۔ میں اجمل کریم ویسا نہ رہا تھا جیسا تھا۔

شیو کرتے ہوئے میں نے آئینے میں دیکھا تو ایک

لمحے کو میرے حرکت کرتے ہاتھ رک سے گئے۔ میرے سر میں سیاہی کم اور سفیدی زیادہ تھی۔ چرخ سے چہرے پر زردی تو پہلے ہی کھنڈی تھی اور اب چاندی کے ان تاروں نے جیسے میرے جسمانی ضعف پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔ میں نے بے دلی سے منہ دھویا اور آگرینڈ پر لیٹ گیا۔ رات کو اماں نے بتایا تھا کہ ابا کی طبیعت بہت خراب ہے اور مجھے جلد از جلد آجانا چاہیے۔ میں نے دوسرے روز ہی فیکٹری سے چٹشیاں لیں اور پاکستان واپس آگیا۔ ابا کو فاج کا ایک ہوا تھا، ان کا دایاں حصہ مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔ میں ان کی پائنتی سے لگ کر بیٹھ گیا۔ تیمارداری کرنے والے آتے تو ان کے بجائے میری پرستش کرتے کہ ابا کی نسبت میں زیادہ کمزور لگتا۔ اب ابا کی حالت ایسی نہ تھی کہ میں دوبارہ ملک چھوڑ کر چلا جاتا ویسے بھی اتنا کمکاریاں بھیج دیا تھا کہ گزر بسر آرام سے ہو سکتی تھی۔

میں نے واپس جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ ابا کا علاج ہو رہا تھا، مگر ڈاکٹر زیادہ پرامید نہ تھے۔ میں اپنی سی کوشش میں لگا رہا۔ میری بیوی نے اپنی اپنی اندویش زندگی میں خوش و خرم تھیں۔ وہ کبھی بھی آئیں اور تھوڑی دیر ابا کے پاس بیٹھ کر جلی جاتیں۔

میں کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا، لیکن فی الحال کچھ دن آرام کرنا چاہتا تھا۔ پندرہ سالوں کی کھٹن میری پور پور میں اتر گئی تھی۔

اب لوگ آتے تو مجھے دیکھ کر آپس میں سرگوشیاں کرنے سے نہ چوکتے، میرے گھر کے کونوں کھدروں سے پھر لوگوں کی آنکھیں جھانکنے لگی تھیں۔ تمسخر سے بھری ہنستی ہوئی اور ترحم آمیز نظریں اور میں ان سے چھپتا پھرتا۔ دن بھر کے فقرے جو میری سماعتوں سے ٹکراتے رات کو مجھے سونے نہ دیتے۔

”اے ہے! یہ اپنا اجمل ہے۔ دیکھو تو کیسا کھوسٹ ہو گیا ہے۔ میں تو بھی جو ان بچے ہوں گے پر ابھی تک کنوارا پھر رہا ہے۔“

گلی کا موڑ مڑتے ہوئے خالہ زبیدہ نے کسی سے

آستنگی سے کہا تھا۔ مگر سن تو میں نے بھی لیا تھا اور پھر ساری رات اس بات پر کلستار رہا۔ اماں نے ایک دو جگہ میرے رشتے کی بات کی مگر چل نہ سکی وہ آئے مجھے دیکھا اور پھر چپ سا دھ گئے۔ ایک شام آیا آئیں تو اماں نے بات چینی۔

”کلوٹوم! اپنے اجمل کے لیے بھی کوئی لڑکی تلاش کرو! اب تو لوگ باتیں بنانے لگے ہیں، خیر سے چالیں کا ہونے والا ہے۔“ اماں نے پالک صاف کرتے ہوئے آیا سے کہا۔

”دیکھتی ہوں اماں! وہ اپنے بیٹے کے منہ میں پڑا ٹھونکتے ہوئے لاپرواہی سے بولیں۔“

”ہاں، مگر ذرا جلدی۔ تیرے ابا کی حالت بھی آئے روز خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی ہے، میں چاہتی ہوں وہ بھی بیٹے کی خوشی دیکھ لیں۔“

”کو کوشش کرتی ہوں اماں! پر اجمل کی عمر دیکھی ہے آپ نے اب تو جو بھی اور جیسا رشتہ بھی ملے قبول کر لیں، میں تو کہتی ہوں اب شکل صورت یہ بھی نہ جائیں، کنواری لڑکی تو اب کوئی مشکل سے ہی دے گا۔“

برآمدے میں بظاہر منہ پر بازو رکھے میں جاگ رہا تھا۔ آپا کی بات سے میرے دل پر چر کا سا لگا تھا۔ آپا یہ بات شاید بھول چکی تھیں کہ ان کی کلاسیوں میں چھن چھن کرنے والی سونے کی چوڑیاں اور دروازے کے باہر کھڑی حسن بھائی کی نئے ماڈل کی موٹر سائیکل میری دن رات خواری کا ترن تھی۔ میں ایک طویل سانس کھینچ کر رہ گیا۔

”مگر تمہاری چھوٹی منہ بھی تو ہے اس کی بابت بات چلا کے دیکھو۔“ اماں کو اچانک خیال آیا۔

”توبہ کریں اماں! اس کی اور اجمل کی عمر میں فرق دیکھا ہے۔ حسن تو کبھی نہیں مانیں گے، ان کے سامنے یہ بات بھی مت بھیجے گا۔“ وہ تڑپ کر بولیں۔

”مگر بات کرنے میں حرج ہی کیا ہے؟“ اماں مصر تھیں۔

”آپ سمجھ نہیں رہیں۔ اماں! پہلے کی بات اور

تھی ذرا اجمل کی صحت تو دیکھیں اور پھر اب تو وہ پاکستان آگیا ہے وہاں ہوتا تو بات بن سکتی تھی، اب بے روزگار مرد کو کون بیوی دے گا، میں سنبھلا کو کیسے اجمل کے لیے باندھ دوں، لوگ کیا کہیں گے۔“

انہوں نے کٹھنور تہے میں کہا تو میں تلخی سے مسکرا دیا۔

لوگوں نے اس وقت کیوں کچھ نہیں کہا، جب میں محض ایکس سال کی عمر میں پیسہ کمانے کی مشین بن گیا اور کسی نے میرے بارے میں نہیں سوچا، لوگوں نے اس وقت کچھ کیوں نہیں کہا، جب کسی بہن کی شادی پر میں موجود نہیں تھا اور لوگ اس وقت کیوں نہیں بولے جب بے جا فرمائشوں اور لالچ کے پیش نظر میری شادی میں تاخیر کی جاتی رہی اور وہ لڑکی بھی میری زندگی سے نکل گئی، مجھے میری بیوی بنانے کا کہا گیا تھا۔ یہ

لوگ ہمیشہ غلط موقع پر کیوں بولتے ہیں، سوچ سوچ کر میرا دل سا میں سامنے کہنے لگا تھا۔ مشکل تو میں

کہہ ہی تھا۔ آپا کی باتوں سے میری رہی سہی قوت بھی برباد دے گئی۔

اماں نے ہمت نہیں ہاری تھی، انہوں نے رشتے کرانے والی ایک خاتون سے رابطہ کیا اور ان کی مراد پر نئی جلد ہی انہوں نے اماں کو ایک گھر دکھایا۔ دو دن بعد اماں آپا کلوٹوم کے ساتھ لڑکی دیکھنے گئیں اور پسند ہی کر لی، وہ لوگ بھی مجھے قبولیت کی سند بخش گئے تھے۔ میرے دل پر جو مردنی سی چھائی ہوئی تھی، وہ ذرا

کی چھٹ سی گئی۔ بہت سادگی سے نسبت طے کی گئی۔ آپا کلوٹوم آتے جاتے لڑکی کے سلیقے اور سکھڑاپے کے قید سے پردھا کرتیں اور میں ابا کی پائنتی پر بیٹھا دل ہی

دل میں مسرور ہوتا رہتا۔

اماں کو اب شادی کی جلدی تھی، جیسے ہی شادی کی تاریخ طے ہوئی میں نے از سر نو اپنا جائزہ لیا اور مایوسی ہوئی، جسم تو میرا اسی طرح مشت استخوان تھا۔ مگر بالوں

کو رنگا جاسکتا تھا، میں نے سر کے بالوں اور مونچھوں پر خضاب لگا کر خود پہ جون لانے کی سعی کی اور اس میں کسی قدر کامیاب بھی رہا۔ گھر میں شادی کی تیاریاں ہونے لگی تھیں، میں اگرچہ کسی معاملے میں دخل نہیں دیتا تھا، مگر دیکھتا ضرور تھا۔

میری ہونے والی دلہن کے لیے مختصر سی بری تیار کی گئی تھی، جس میں سستے اور عامیانہ قسم کے کپڑے اور جوڑے شامل تھے۔ بہر حال جو بھی تھا، میں اسی پر مطمئن تھا کہ میری تنہائی بھی اب ختم ہونے کو تھی۔ ابا کی بیماری کے پیش نظر بہت سادگی سے شادی انجام پائی۔ بہت سے لوگوں کو گھر میں مدعو کیا گیا تھا اور بارات کا استقبال کرنے والے بھی گئے تھے، لوگ تھے یہ اور بات، ان گئے جنے لوگوں کی دبی دبی سرگوشیاں بھی میری سماعتوں زخمی کرتی رہیں۔ خضاب میرے بالوں کی سفیدی تو چھپا گیا تھا، مگر گزرے ماہ سال کی جو خ پر چھائیاں میرے چہرے پر ثبت تھیں، وہ کسی کی نظر سے مخفی نہیں تھیں۔

شادی کی پہلی رات کی اولین ساعتوں میں ہی یہ عقدہ کھلا کہ میرے لیے بڑے چاؤ سے لائی جانے والی عظمیٰ لڑکی نہیں خاتون تھی۔ اگر عمر مجھ سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہ تھی۔ میں اپنی سوختہ بختی پر ایک بار پھر مسکرا دیا تھا۔ خوشی اس لیے بھی ہوئی کہ اب عمروں کا فرق نہیں تھا، ورنہ اس تضاد پر بھی دنیا بہت کچھ کہتی۔ عظمیٰ بہت اچھی بیوی ثابت ہوئی، کم از کم اس معاملے میں، میں خوش قسمت ثابت ہوا تھا۔ وہ ایک سفید پوش گھرانے سے آئی تھی اور بہت صابر اور قانع تھی۔ میں اس کا اور وہ میرا خیال رکھتی تھی، مجھے لگا میرے دل در و در ہو گئے ہیں۔

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

کو رنگا جاسکتا تھا، میں نے سر کے بالوں اور مونچھوں پر خضاب لگا کر خود پہ جون لانے کی سعی کی اور اس میں کسی قدر کامیاب بھی رہا۔ گھر میں شادی کی تیاریاں ہونے لگی تھیں، میں اگرچہ کسی معاملے میں دخل نہیں دیتا تھا، مگر دیکھتا ضرور تھا۔

میری ہونے والی دلہن کے لیے مختصر سی بری تیار کی گئی تھی، جس میں سستے اور عامیانہ قسم کے کپڑے اور جوڑے شامل تھے۔ بہر حال جو بھی تھا، میں اسی پر مطمئن تھا کہ میری تنہائی بھی اب ختم ہونے کو تھی۔ ابا کی بیماری کے پیش نظر بہت سادگی سے شادی انجام پائی۔ بہت سے لوگوں کو گھر میں مدعو کیا گیا تھا اور بارات کا استقبال کرنے والے بھی گئے تھے، لوگ تھے یہ اور بات، ان گئے جنے لوگوں کی دبی دبی سرگوشیاں بھی میری سماعتوں زخمی کرتی رہیں۔ خضاب میرے بالوں کی سفیدی تو چھپا گیا تھا، مگر گزرے ماہ سال کی جو خ پر چھائیاں میرے چہرے پر ثبت تھیں، وہ کسی کی نظر سے مخفی نہیں تھیں۔

شادی کی پہلی رات کی اولین ساعتوں میں ہی یہ عقدہ کھلا کہ میرے لیے بڑے چاؤ سے لائی جانے والی عظمیٰ لڑکی نہیں خاتون تھی۔ اگر عمر مجھ سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہ تھی۔ میں اپنی سوختہ بختی پر ایک بار پھر مسکرا دیا تھا۔ خوشی اس لیے بھی ہوئی کہ اب عمروں کا فرق نہیں تھا، ورنہ اس تضاد پر بھی دنیا بہت کچھ کہتی۔ عظمیٰ بہت اچھی بیوی ثابت ہوئی، کم از کم اس معاملے میں، میں خوش قسمت ثابت ہوا تھا۔ وہ ایک سفید پوش گھرانے سے آئی تھی اور بہت صابر اور قانع تھی۔ میں اس کا اور وہ میرا خیال رکھتی تھی، مجھے لگا میرے دل در و در ہو گئے ہیں۔

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ

میں اپنے ساتھ جو تھوڑے بہت پیسے لایا تھا، وہ شادی اور ابا کے علاج پر صرف ہو گئے تھے۔ اب میں سنجیدگی سے کوئی کاروبار کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے کاروبار کے لیے سرمائے کی فکر نہ تھی، کیونکہ



نکھرا حسین چہرا۔ پھولوں جیسی تازگی

فیس فریش بیوٹی سوپ

اس میں موجود ملٹی وٹا منرل جلد کو دلکش حسین اور خوبصورت بنائیں اور ماسیجر انر جلد کو نرم و ملائم اور تروتازہ رکھیں۔ فیس فریش بیوٹی سوپ جھریوں، داغ و خیمے اور چھائیوں کو ختم کر کے جلد کو گورابنا تا ہے اور بڑھاپے کے مضر اثرات کو دیر تک روکتا ہے۔ فیس فریش بیوٹی سوپ میں تمام خاص اجزاء استعمال کیے گئے ہیں۔ فیس فریش بیوٹی سوپ سارا دن جلد پر اپنا اثر دکھاتا ہے اور سورج کی شعاعوں کے مضر اثرات سے تحفظ فراہم کرتا ہے۔ فیس فریش بیوٹی سوپ ہر طرح کی جلد اور مرد و خواتین کیلئے یکساں مفید ہے۔

www.facefreshproducts.com

Digital Creations

”آپ کو بزنس کرنا ہے تو یہ بیج دیجیے مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی تو میں اس کے چہرے کو تنکے لگا، میں خونی رشتوں کا ڈسا ہوا تھا اسے بھی شک سے دیکھنے لگا۔

”نہیں۔ تم اسے اپنے پاس رکھو میں نے سوچ لیا ہے کہ پھر کویت چلا جاؤں، آخر کچھ تو کرنا ہے۔“ میں نے چوڑیاں اس کے ہاتھ میں رکھتے ہوئے بچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”نہیں! آپ کہیں نہیں جائیں گے۔“

وہ میرے بازو پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے آپ کی ضرورت ہے پیسوں کی نہیں۔“ اس کے لہجے میں محبت ہی محبت تھی۔ ”ہم روکھی سوکھی کھالیں گے، اپنی تو ہوگی۔ بڑا بزنس نہ سہی، کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کر لیں مگر یہاں رہ کر۔“

اس نے میرے پاؤں میں محبت کی بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ کوئی ایسا بھی تھا جسے روپے کی نہیں میری ضرورت تھی۔ وہ جانتی تھی میں نے کتنی مشکلوں سے وطن سے دوری کا عرصہ تمام کیا تھا۔ وطن سے باہر رہ کر پیسہ کمانے کے لیے کتنی کھٹائیوں سے گزرنا پڑا ہے اس کا احساس ان لوگوں کو نہیں ہوتا جو گھر بیٹھ کر ڈالر یورو پونڈ اور دینار وصول کرتے رہتے ہیں۔ میں گہری سانس لے کر چھت کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

میں نے عظمیٰ کی بات پر عمل کیا اور اسی ہزار سے شروعات کرنے کا سوچا۔ گلی کے ٹکڑ پر میں نے ایک دو خانہ کھول لیا تھا۔

اٹھارہ برس بعد میں وہیں تھا جہاں سے چلا تھا مجھے اب اس بات کی مطلق پروا نہیں تھی کہ لوگ کیا کہیں گے۔



عاشی کی شادی کے بعد بھی میں کئی سال تک ابا کو باقاعدگی سے پیسے بھیجتا رہا تھا جو یقیناً ”میری شادی اور کاروبار کے لیے اپانے محفوظ کر لیے تھے۔ اب مجھے ان پیسوں کی ضرورت تھی۔ زیادہ نہیں تو میرا اندازہ تھا کہ چھ سات لاکھ کی رقم ضرور ہوگی دوسرے روز میں نے اماں سے رقم کی بابت پوچھا تو وہ ٹال مٹول کرنے لگیں۔

”میں ہر ماہ آپ کو چالیس سے پچاس ہزار تک بھیجتا رہا ہوں وہ کہاں گئے؟“ میں حیران تھا۔

”ارے کہاں جانے تھے۔ تیری تین بہنوں کی شادیوں پر اتنا خرچ اٹھا پھر یہ بڑھتی ہوئی مہنگائی... وہ سر پکڑ کر بیٹھی تھیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے اماں! پر ان تینوں کی رخصتی کے بعد بھی میں نے سات سال مزید وہاں لگائے اور برابر پیسے بھیجتا رہا، وہ کہاں گئے اور آپ دو افراد کا خرچ کتنا ہو سکتا ہے۔“

میں سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ لاکھوں روپیہ اگر جمع نہیں ہوا تو کہاں گیا، پھر جلد ہی یہ معمہ حل ہو گیا، اماں کو اچانک یاد آ گیا کہ انہوں نے دو سال پہلے زینب کے میاں کی فرمائش پر گاڑی خرید کر دی تھی تقریباً ساڑھے چار لاکھ تو اس مد میں بینک سے نکال لیے گئے تھے اور پچھلے سال آپا کلثوم نے گھر علیحدہ بنایا تو دو لاکھ محسن بھائی نے مانگے تھے، کیا تو قرض تھا، مگر وہ لے کر شاید فراموش کر بیٹھے تھے۔ اماں نے کل ملا کر اسی ہزار میرے ہاتھ پر رکھا تھا، میں گنگ سا اپنی ہتھیلی کو دیکھ رہا تھا اور عظمیٰ مجھے بڑی مشکل سے ضبط کیے بیٹھا تھا۔

میری خواری اور جلا وطنی میرے اپنے کام نہیں آئی تھی۔ میں اتنی مسافرت بھوگنے کے بعد بھی خالی ہاتھ رہ گیا تھا۔ عظمیٰ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے دبایا تھا، میں چپ بیٹھا تھا اور کچھ بھی کیا سکتا تھا، ایک خوش حال زندگی بسر کرنے کے سارے خواب ملیا میٹ ہو گئے تھے۔ رات کو اس نے اپنی سونے کی چوڑیاں میرے سامنے بیڈ پر لا کر رکھ دیں۔

سیری مسیح کا ستارہ

غریب گھرانے میں پیدا ہونے والی سارا کو اپنی خوب صورتی پر بہت غور ہے۔ بچپن کا مگیترا جو خوب صورت ہونے کے محض غریب ہونے کی بنا پر ٹھکرا دیا۔ اگرچہ نواز اکرم کا پورا خاندان اور وہ خود معمولی شکل کے تھے۔ لیکن سارا نے پورے خاندان سے ٹکرائے کران سے شادی کر لی۔ لیکن کبھی نواز اکرم کو وہ مقام نہ دیا جس کے وہ مستحق تھے۔ انہیں اپنی بڑی بیٹی مابین سے صرف اس لیے نفرت ہے کہ وہ شکل و صورت میں ددھیال پر پڑی ہے، جبکہ چھوٹی بیٹی میرب بالکل ان کا پرتو ہے۔ سارا علوی اور میرب ہر وقت مابین کو اس کی کم صورتی کا احساس دلاتی رہتی ہیں۔ جس سے مابین اپنے رنگ کے معاملے میں حساس ہو گئی ہے۔ دونوں بہنوں میں بالکل نہیں بنتی۔ اس کی واحد دوست رفعت اسے نت نئی رنگ گورا کرنے والی کریمیں لا کر دیتی ہے اور پیسہ بٹورتی ہے۔ گھر میں وہ نواز اکرم کے قریب ہے، لیکن ہر وقت کی تنقید اور رشتوں سے انکار نے اسے نفسیاتی طور پر تنہا کر ڈالا ہے۔ نواز اکرم کی بہن ثروت بھی اس سے محبت کرتی ہے، لیکن سارا علوی کے ناروا سلوک کے باعث بھائی کے گھر آنے سے کتراتے ہیں۔

میرب کے لیے نواز اکرم کے دوست رضا اپنے بیٹے کا رشتہ دیتے ہیں تو میرب اسے ٹھکراتی ہے۔ سارا۔ کا ایک ذہنی طور پر کمزور بھائی شہزاد ہے جس کی ذمہ داری ماں نے مرتے وقت سارا کے سپرد کی تھی۔ اسے آوارہ گردی کا اور مشورہ دینے کا شوق ہے۔ ماموں شہزاد کو مابین سے خاصی انسیت ہے جو دیگر لوگوں کی طرح انہیں ڈانٹنے کے بجائے ان کا خیال رکھتی ہے۔

فاخرہ کی اپنے شوہر ریاض کے انتقال کے بعد دنیا اندھیر ہو گئی۔ اسے چند ماہ تک اپنے بیٹے کاشف کا ہوش بھی نہیں رہتا۔ میکے والے اس موقع پر اسے تنہا چھوڑ دیتے ہیں، جس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ریاض کے بچپن کا دوست اقبال

نکال دیا

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

کاشف کو اپنی چکنی چڑی باتوں سے متاثر کر لیتا ہے۔ حالات کی سنگینی کا احساس فاخرہ کو اس وقت ہوتا ہے جب کاشف نماں کو اقبال سے شادی کا مشورہ دیتا ہے۔ فاخرہ اسے احساس دلاتی ہے کہ وہ اقبال سے دور رہے، لیکن کاشف اقبال انکل کے خلاف کچھ سننے کو تیار نہیں۔ بیٹے کو مجبور کرنے پر وہ اقبال سے عقد ثانی کر لیتی ہے۔ شادی کے فوراً بعد اقبال اچھائی کا لبادہ اتار پھینکتا ہے اور ماں بیٹے کی زندگی اجیرن کر دیتا ہے۔ گھر کا پیسہ فاخرہ کی اسکول کی نوکری پر ہی چلتا ہے۔ ایک وقت آتا ہے کہ کاشف کو اپنا گھر چھوڑنا پڑتا ہے۔ وہ نواز اکرم کے یہاں بطور اکاؤنٹ کلرک کام کرتا ہے اور ابھی کبھی ماں سے ملتا ہے اور ہر وقت فاخرہ کو علیحدگی کا مشورہ دیتا ہے۔ اس عمر میں بدنامی کا خوف انہیں ایسے فیصلے سے روکے ہوئے ہے۔ فاخرہ کے لیے اقبال کی غیر اخلاقی سرگرمیاں ناقابل برداشت ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)

۲۲ چوتھی قسط

”یہ کاشف آج کل کچھ زیادہ یہی گھر آنے لگا ہے۔“ سارہ کو وہ معمولی سا کلرک جو کبھی کبھار ڈرائیور کا فرض بھی ادا کر دیتا تھا، کبھی بھی پسند نہیں آیا تھا۔ حالانکہ کاشف خوب صورت خوش شکل اور اسماٹ نوجوان تھا۔ فرماں بردار بھی تھا۔ اس کے باوجود وہ سارا کی گڈ بک میں جگہ نہیں پاسکا تھا کیونکہ اس کی ساری خوبیوں پر اس کی ایک خامی غریب ہونا ہی کافی تھا۔ سارا کو غریب سے نفرت تھی۔ وہ ہر اس بندے سے دور بھاگتی تھی جس کے اندر اسے اپنے ماضی کی چھوٹی سی جھلک بھی نظر آتی تھی اور ہر وہ چیز جو اسے لگتا تھا کہ یہ غریب کی علامت ہے یا اسے کوئی غریب استعمال کرتا ہوگا۔ اسے سارا نواز پسندیدگی کے باوجود دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ اور یہ ہی کچھ کاشف کے معاملے میں بھی تھا۔

پہلے کبھی کبھار پھر بار بار اور اب روزانہ کسی نہ کسی کام سے وہ ضرور گھر کا چکر لگاتا تھا سارا کی نظروں سے کیسے او جھل رہا تھا اس لیے اس نے رات کو نواز اکرم سے بھی اس کے آنے کا سبب پوچھا تھا۔

”کاشف اچھا لڑکا ہے سارا! تمہارا کیا خیال ہے؟“ نواز اکرم کے سوال در سوال پر اس نے پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔

”کس سلسلے میں؟“

”ماہین کے لیے۔“ نواز اکرم کے جواب دینے سے قبل ہی وہ سمجھ گئی تھی مگر اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔

”ماہین کے لیے ہاں اچھا ہے، مگر ماہین سے چھوٹا ہے۔“

”بہت زیادہ نہیں۔ ایک دو سال کا کیا پتا چلتا ہے۔“

”ہاں۔ تم نے اس سے بات کی؟“ سارا کی دلچسپی پر نواز اکرم کھل سا اٹھا تھا۔

”ابھی تو نہیں کی فی الحال تو میں جانچ رہا ہوں اسے۔ بات تو اس کے والدین سے ہی ہوگی۔“

”ہوں۔ بس زیادہ جانچ پڑتال میں نہ ہی پڑو تو بہتر ہے۔ راضی ہوتا ہے تو ٹھیک ہے۔“ اس کی لاپرواہی نے مل بھر کو نواز کے سیاہ چہرے کو مزید تاریک کر دیا تھا۔ کیسی اجنبیت اور بے زاری ہوتی تھی ماہین کے لیے اس کے چہرے پر جیسے کسی غیر کی بات ہو رہی ہو۔

”میں اسے گھر بلانا چاہتا ہوں۔ تاکہ تم اس سے مل کر اس سے بات کرو۔“

”میں۔ میں کیا بات کروں گی اس سے؟ تم کر رہے ہو تو ٹھیک ہے۔“ سارا نے منہ بنایا۔

”میں باپ ہوں، تمہاں ہو، اگر تم اس کے والدین کو انوائسٹ کرو گی تو زیادہ اچھا لگے گا۔“ نواز کی بات پر اس

نے کچھ دیر سوچا۔

”لوکے۔ روز تو گھر آ رہا ہے وہ۔ کر لوں گی بات۔“ سارا نے نخرے سے گویا اس کی سات نسلوں پر احسان کیا تھا اور نواز اکرم بھی یوں خوش ہوا تھا جیسے سارا نے اسے کوئی بڑا اعزاز بخش دیا اور نواز اکرم تو سارا کی ایسی ہی معمولی معمولی باتوں پر خوش ہو جاتا تھا کیونکہ سارا اسے خوش ہونے کا موقع کم ہی دیتی تھی اور اب نواز اکرم نے جو یہ نئی ذمہ داری اس کے سر پر ڈالی تھی تو اسے کاشف کے متعلق اور بھی زیادہ سوچنا پڑ رہا تھا۔

”لگتا ہے ماہین بھی اس میں انٹرنشڈ ہے جب ہی تو ہر روز بازار کے بہانے ملاقات کی جا رہی ہے۔“

”لیے اچھا ہے، یہ ماہین کا عذاب سر سے اترے گا تو تب ہی میری باری آئے گی۔“ ادھر آیان واسطی نے جلدی مچا رکھی ہے۔ اس کاشف کو تو صبح ہی بلا کر فارغ کر دی ہوں۔ اس کے ماں باپ کا کیا مسئلہ ہوگا۔“ سارا اب سنجیدگی سے تمام باتوں پر غور کر رہی تھی۔

”السلام علیکم آیا!“ ایک دم شنراو نے اگر اس کے کمر میں کہا تھا کہ وہ خوف سے اچھل ہی پڑی۔ بڑی گہری سوچ میں گم تھی وہ خوف سے ”ہاں“ کہہ کر دل پر ہاتھ رکھے اپنی اچھل پھل سانسوں کو سنبھال رہی تھی پھر گھور کر شنراو کو دیکھا۔

”درا یاد تم نے مجھے شنراو تو بہ بھی کہاں غائب ہو گئے تھے۔ بتا کر تو جایا کرو نا۔ بتا ہی نہیں چلتا کب منظر سے غائب ہو جاتے ہو پریشان کر دیتے ہو تم۔“

”ارے آپ! ایک مشورہ دوں، میرے لیے پریشان نہ ہوا کریں۔ مست بندہ ہوں۔ دو نمبر ویکین میں بیٹھا تو سلمیٰ آپا کے پاس جا اترا۔ دو دن وہاں لگ گئے۔ وہاں سے بین خالو کے ہاں چلا گیا۔ بس ایسے ہی گھومتے پھرتے ہفتہ نکل گیا۔“

”تم بھی نا، کیا کٹی پنگ کی طرح یہاں وہاں ڈولنے کا شوق ہے تمہیں؟ ٹک کر بیٹھا کرو گھر میں اور سلمیٰ بہا بھی کے ماں جاتے تمہیں شرم نہیں آتی؟ اس

عورت نے تمہیں دھکے دے کر نکالا تھا۔“ بھابھی ہو کر ایسا غیروں سا سلوک کیا اور تم پھر بھی اس کے گھر جا پہنچے۔ نف ہے بھی! تمہیں عقل نہیں آ سکتی۔“ سارا کا غصہ اس کی ایسی حرکتوں کی وجہ سے آسمان کو چھو لیتا تھا۔ اب بھی اس کو کھا جانے والی نظروں سے گھورا تھا۔

”قسم سے آپا! اس بار بہت اچھا سلوک کیا انہوں نے میں تو حیران ہی رہ گیا۔ اسی لیے دو دن بھی وہاں گزار دیے۔“

”ہوں! اچھا سلوک! دیے ہوں گے تم نے دو چار ہزار اسے۔ لاپچی عورت ہے وہ۔“

”نہیں آپا! میرے پاس تو ایک سو روپیہ تھا صرف جو میں نے کرایہ دے دیا۔ واپس پیدل آیا ہوں۔“

”اچھا بس جاؤ اب اپنے کمرے میں۔ نہادھو کر کپڑے بدل لو، کیا حلیہ بنا رکھا ہے تم نے فقیروں والا، بلکہ ان سے بھی بدتر۔ چلو!“ سارا کے لیے شنراو کو برداشت کرنا اب دشوار ترین ہو رہا تھا۔ اس کے اچھے بکھرے بال گندے کپڑے گرد سے اٹے پاؤں اس کی طویل مسافت کو ظاہر کر رہے تھے اور واقعی طویل مسافت سے ہی تو آیا تھا۔ کہاں لالو کھیت اور کہاں ڈیفنس اور پیدل سفر سارا نے افسوس سے اسے دیکھا۔ وہ اٹھا۔

”بچیاں ٹھیک ہیں نا آپا! کہاں ہیں؟“

”اپنے اپنے کمروں میں ہیں اور تم جاؤ اب! نواز نے تمہیں اس حلیے میں دیکھا تو کیا کہے گا۔“ اس نے اسے احساس دلانا چاہا تھا کہ وہ کس اہتر حلیے میں ہے، مگر وہ شنراو ہی کیا جو سمجھ لے۔

”آپا۔ نواز بھائی مجھے کچھ نہیں کہتے اور اگر کہا بھی تو میں ان سے کہوں گا کہ آپ مجھے دو چار جوڑے سلوا دیں نا۔ اگر میرا حلیہ برا لگ رہا ہے تو حلیہ ٹھیک کروادیں۔ کیا آئیڈیا ہے؟“

اس نے خوش ہو کر چٹکی بجائی تھی۔ سارا کا غصہ اس کے سرخ و سفید چہرے پر مزید لالی بن کر ابھرا تھا۔

”خبردار جو تم نے نواز سے ایسی ویسی کوئی بات کی۔

تمہاری ان ہی گھٹیا باتوں کی وجہ سے وہ ہمیں کم تر سمجھتا ہے۔ میرا سارا بھرم رعب کھودیتے ہو شہزاد! خدا کے لیے اپنے کمرے میں جاؤ اور جا کر پڑے بدلو۔“

”جی۔“ شہزاد نے مسکین سی شکل بنا کر بہن کو دیکھا اور خاموشی سے مزید کچھ کہے بنا اٹھ کر چلا گیا تھا ورنہ سارا سے اس سے بھی بڑھ کر لعن طعن کی توقع تھی۔

”دلغ خراب کر دیتا ہے یہ بے وقوف، سلمیٰ بھابھی کے پاس اسے جانے کی ضرورت کیا تھی۔ ابھی پیسوں کے لیے فون کر دے گی۔ لاپچی عورت۔“

سارا جلتے کڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی اور ایسے میں وہ ماہین اور کاشف والا قصہ بھی بھول گئی تھی۔

”گھر گاڑی اور اب بینک بیلنس۔“ کاشف نے چیک ہوا میں لہرایا۔ اس کی آنکھوں میں آنے والے دنوں کی امید چمک رہی تھی۔ وہ بے حد خوش تھا۔ نواز اکرم کی مہربانیاں بڑھتی جا رہی تھیں اور کیوں نہ یہ بھی جانتا تھا۔

”ماہین۔“ نام کا ایک بینک چیک اس کے ہاتھ لگ گیا تھا جس میں وہ اپنی مرضی کی رقم بھر سکتا تھا۔

”بڑا پیار کرتی ہے مجھ سے وہ۔“ اس نے ہنستے ہوئے خود سے کہا تھا۔

”مگر رانی بھی تو تجھ سے پیار کرتی ہے۔“ کوئی جیسے اس کے سامنے اس کا کان کھینچنے کو کھڑا تھا وہ چونکا۔

”ہاں۔ رانی مجھ سے اور میں رانی سے محبت کرتا ہوں، مگر ماہین کی محبت کے بغیر تو ہم دونوں کی محبت ہی بے کار ہے، کیونکہ۔۔۔ وہ ایک دم چونک کر سیدھا ہوا تھا۔ کوئی آ رہا تھا۔ وہ جلدی سے آفس ٹیبل پر دھری فائل اٹھا کر اسے کھول کر پڑھنے لگا۔ جیسے بہت دیر سے یہ ہی مصروفیت ہو۔

”کاشف صاحب، آپ کو صاحب بلارہے ہیں۔“ گل خان پیغام دے کر جا چکا تھا۔ کاشی نے منہ بنا کر

وائیں طرف رکھی فائل اٹھائی۔

”کم بخت بھولتا نہیں ہے۔“ صبح کام دیا تھا اور اب واپس فائل مانگ رہا ہے۔ مشین سمجھتا ہے مجھے چل بھٹی اٹھ یا رہا! وہ فائل اٹھا کر کھڑا ہوا۔ دروازے کے پیچھے لگے چھوٹے سے آئینے میں اس نے خود کو دیکھا۔ اپنی ٹائی کی ناٹ درست کی۔ بالوں میں کنگھی کی ٹشو سے ماتھا اور ناک صاف کی۔

”گری سے پسینہ ناک اور ماتھے پر تیل کی طرح چپک جاتا ہے۔ یہ پورشن آئی اور کالا لگتا ہے، خیر۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے ٹشو سے اچھی طرح اپنا منہ صاف کیا اور نواز اکرم کے کمرے کی جانب چل دیا۔ شیشے کا بے حد خوب صورت دروازہ دھکیلتے ہی ٹھنڈی لہرائی سے ٹکرائی تھی۔

”ایک دن یہ آفس میرا ہوگا نواز اکرم، صرف میرا۔“ ایک خیال سانپ کی طرح اس کے دماغ میں رنگ گیا تھا۔ بے ساختہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھری تھی اور جب وہ کمرے میں داخل ہوا۔ تو نواز اکرم نے اس کے فریٹس، مسکراتے چہرے کو بڑے غور سے دیکھا تھا۔

”آؤ کاشف! حمید صاحب کا فون آیا تھا کہ ہمیں کنسائنمنٹ جلدی چاہیے، میں نے تمہیں ساری Details (تفصیل) جمع کر کے لائے کو کہا تھا۔“

”سرا! میں اسی فائل پر کام کر رہا ہوں یہ دیکھیں آپ۔ سامان کی ڈشیل تو میں نے جمع کر لی ہے۔ بس اب اسے مزید ری رائٹ کرنا ہے اور اس کے ساتھ نمائیں بھی لکھنی ہیں۔“

”یعنی ابھی کافی کام باقی ہے۔“ تفصیل سن کر نواز

کے چہرے پر ہلکی سی ٹاپسندیدگی ابھری تھی اور ماتھے پر ایک بڑی رگ بھی مگر اس کے باوجود وہ کچھ نہیں بولا۔ لحاظ کر گیا تھا اس کا ورنہ ایسی کوتاہیاں وہ اتنی جلدی معاف کرنے والا نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے اسے جلدی سے مکمل کر کے لے آؤ“

مارک آج ہی ہم یہ فائل ورک پروڈکشن ڈیپارٹمنٹ کو تیار دیں۔ وقت کم مقابلہ سخت ہے بیٹا۔ بزنس کے اصولوں میں ایک سنہری اور اہم اصول یہ ہمیشہ یاد رکھنا کہ وعدہ خلافی نہیں ہونی چاہیے، جو ڈیٹ آپ کسٹمر کو دے رہے ہیں؟ اسی پر ڈیلوری ہو اور اگر نہیں کر سکتے تو پھر کوئی ڈیٹ بھی مت دواؤ گے۔“

نواز اکرم بہت سنجیدہ تھا، بزنس کے معاملے میں وہ ایسا ہی تھا۔ خطرناک حد تک سنجیدہ اور یہ ہی وہ ساکھ تھی جو اسے دن رات جو گئی ترقی دے رہی تھی۔

”اوکے سرا! میں۔ میں آج یہ کام مکمل کر کے آپ کو دے کر جاؤں گا۔“ اس نے عزم۔ اور بڑے حوصلے سے کہا اور فائل اٹھا کر باہر نکل گیا۔ نواز اکرم بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”ہوں۔“ اس کی ہوں خاصی معنی خیز تھی۔ کاشف بہت اہمکتیو اور ذہین نوجوان تھا۔ وہ اسے شروع سے ہی پسند کرتا تھا۔ اتنے نامساعد اور حوصلہ شکن حالات میں بھی اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ تمنا ہو کر بھی پڑھا تھا، نوکری کر رہا تھا، اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔ آگے بڑھنے کی امنگ تھی۔ لگن تھی، شوق تھا، بس موقع کی تلاش میں تھا اور یہ موقع اسے نواز اکرم دے رہا تھا۔

”ماہین کے لیے کاشف کو سارا اور ثروت دونوں نے ہی آؤ کے کر دیا ہے۔“ نواز اسی کے بارے میں سوچے جا رہا تھا۔

”دور اب تو وہ اس قابل بھی ہو گیا ہے کہ ماہین کو کسی بھی قسم کا کوئی احساس کستری نہیں ہوگا۔ آہستہ آہستہ میں اسے کچھ اور سرمایہ دے کر الگ بزنس کروا دوں گا اور۔“

نواز اکرم کی سوچ کا دائرہ وسیع ہو رہا تھا اور اس کے آفس کے ایک چھوٹے سے کیبن نما آفس میں بیٹھے ہوئے کاشف کی سوچ کا دائرہ سمٹ کر ایک نقطے پر مرکوز ہو رہا تھا جس کا نام ماہین تھا اور اب اسے اس کمپنی کا بزنس پارٹنر بننے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

”آج امی کی طرف جاؤں گا۔“ آفس میں بیٹھے

ہوئے ہی اس نے فیصلہ کیا تھا۔ ”اب امی سے فائل بات کرنے کا وقت آگیا ہے۔“

ابھی کل ہی تو اسے ماہین نے دولاکھ کا چیک دیا تھا۔

”یہ۔۔۔ میں تم سے نہیں لوں گا۔“ اس نے فوراً چیک اسے واپس کیا تھا۔

”کیوں۔ تمہارے اور میرے پیسے میں کوئی فرق ہے، جب مجھے ضرورت ہوگی میں تم سے مانگوں گی۔“

”مگر یہ تمہاری پاکٹ منی ہے اور تم نے اسے اپنے لیے رکھا تھا میں۔ میں کہیں اور سے۔“

”بس۔ کہیں اور سے نہیں۔ رکھو یہ میرے پاس بینک میں جمع تھے۔ اپنے لیے ہی جمع تھے اور اپنے لیے ہی دے رہی ہوں۔“ ماہین نے مسکراتے ہوئے اسے محبت بھری نظروں سے دیکھ کر کہا تھا۔

”تم بہت اچھی ہو ماہین! یہ پیسے سچ پوچھو تو مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تو یہ سب تمہارے لیے تمہاری شاپنگ پر خرچ کروں گا۔ مننی میں تمہارے معیار کے مطابق تمام چیزیں لائوں گا، تاکہ تمہاری می اور میرب کو باتیں بنانے کا موقع ہی نہ ملے۔“ کاشف کی باتوں نے ماہی کے چہرے پر گلزار کھلا دیے تھے۔ اسے وہ پل یاد آئے تو پلکیں خود بخود شرم سے جھک گئیں۔

اس کی بانسوں کا حصار، اس کے ہاتھوں کا وہ گرم لمس جب ساحل سمندر پر وہ بہت بے تکلفی سے اسے اپنی محبت کا یقین دلا رہا تھا تو وہ تڑپ کر اس کے حصار سے نکلی تھی۔

”بس۔“ وہ جلدی سے آگے آگے چل دی تھی۔ کاشف نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما تھا۔

”منو تو یار رکھو، کہاں بھاگی جا رہی ہو تم۔“

”میرا خیال ہے اب چلنا چاہیے۔“ وہ نہ جانے کیوں اس سے خوف زدہ تھی یا خود سے خوف زدہ تھی مگر اسے ایک دم یہ احساس ہوا تھا کہ اب یہاں رکنا

طنز و مزاح سے بھرپور کالم



باتیں انشاء جی کی

ابن انشاء

قیمت: -/300 روپے
ڈاک خرچ: -/30 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”مغز نہ گھمایا کر میرا۔ شام کو ٹھیک چھ بجے تیرا
انتظار کروں گا۔ اوکے بائے۔“
”مسالی کے نخرے تو دیکھو۔“ اس نے فون رکھ کر
اسے زیر لب ایک گالی دی تھی اور پھر فائل کھول کر
پوری توجہ سے کام کرنے لگا۔
”وہ کالا بھینسا۔ کام کے معاملے میں بہت سخت
ہے، ٹکریں مارتا ہے۔“
برید ملتے ہوئے اس نے نواز اکرم کی شان میں تندر
ہو کر گستاخی کی اور وہ ایسے القابات سے تو نواز اکرم کو
اکثر ہی یاد کرتا تھا۔

”ماما! یہ کیسا ہے؟ کیا یہ کون سا ڈیز سیٹ رکھا ہے
آپ نے؟ کرشنل والا کیوں نہیں نکالا۔“
میرب ڈرائنگ روم کا جائزہ لیتے آئی تھی۔
ناپسندیدگی سے ناک چڑھا کر بولی۔
”اسے کیا ہے؟ یہ سیٹ بھی اصلی فرانس کا ہے میں
نے دیکھی ہے۔“
”ماما وہ عالیہ واسطی ہے، آیان واسطی کی مدد آپ
بھی نا۔ خالد۔ خالد۔“
”جی بابی!“ خالد منٹوں میں حاضر تھا۔ سارا نے
گھور کر اسے دیکھا، کبھی کبھی تو وہ بد لحاظی کی سرحد پار کر
جاتی تھی۔

”خالد! یہ ڈیز سیٹ فوراً بدل دو۔ بی سی کا کھانا ان
برتنوں میں سرو ہوگا۔“ میرب نے طنز سے برتنوں کو
دیکھا۔ خالد فوراً ”ساری سجاوٹی ہوئی پلیٹیں اٹھا کر لے گیا
تھا۔ ماہین خاموش تماشائی بنی سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔
آج آیان واسطی اور اس کی ماں کو سارا نے کھانے پر
انوائسٹ کیا تھا اور صبح سے ہی گھر بھر میں میرب نے
افرا تفری مچا رکھی تھی۔

”تہ کسٹن بدل دو“ یہ گلاس سیٹ اٹھاؤ وہ لیمپ
یہاں رکھو“ یہ کرشنل پیس وہاں۔“ اس اول بدل اور
اٹھا پنچ سے خالد اور صفائی والی ماسی ہلکان ہو گئے تھے۔
چم چم کرنا گھر بھی اسے گند الگ رہا تھا اور گھر کے بعد

سے تم نے اپنی زندگی کے بارے میں بتایا ہے، میرا تو
اس عظیم اور بہادر عورت سے ملنے کو دل چاہتا ہے۔“
”ضرور ملنا۔ بس چند دنوں کا انتظار اور ہے۔“
”چند دن اور۔ اور ان چند دنوں میں ماہین کے
بینک بیلنس سے جتنی رقم نکلا سکتے ہو، نکلاؤ کاشف
جان! موقع اچھا ہے۔“ اس نے خباثت سے مسکراتے
ہوئے فون اٹھا کر نمبر ملایا۔
”ہیلو!“ کھنکھتی، شوخ، امنگ سے بھرپور آواز اس
کے رگ و پے سے ساری بورت اور اداسی سمیٹ کر
لے گئی تھی۔

”ہیلو میری رانی، کیسی ہے؟ کیا کر رہی تھی؟“
کاشف نے ایک بھرپور انگڑائی لے کر بڑے مست
سے انداز میں اس سے پوچھا۔ جواباً ”رانی بھی بڑے
بھرپور انداز میں نہیں۔“

”تیرے بارے میں ہی سوچ رہی تھی، کتنے دنوں
سے تو نہیں آیا۔“ اس نے جس طرح ٹھنک کر شکوہ کیا
تھا، کاشی کا دل لوٹ پوٹ ہو گیا تھا۔
”ہائے ظالم تیری باتیں، تم سے ابھی آجاؤں؟“
”ابھی۔ ابھی تو اماں بھی گھر میں نہیں ہے۔“ اس
نے بھولپن کی انتہا کی تھی۔

”پھر تو اور بھی اچھا موقع ہے۔“ معنی خیزی سے
بنا۔ ”آجاؤں۔“

”نہیں۔ ایسے نہیں، بارات لے کے آؤ
باجوں کے ساتھ، سچی ہوئی، پھولوں والی گاڑی میں آؤ
تب میں آؤں گی تیرے ساتھ۔“

”اوئے میری بلبل، ایسے ہی آؤں گا، بس تھوڑا سا
صبر کر لے اور ہاں سن شام کو تجھ سے ایک ضروری
بات کرنی ہے، اماں کے پاس آجانا۔“ وہ جانتا تھا رانی کا
شکی اور طبیعت کا سخت باب کاشی کو گھر نہیں آنے دے
گا، اس لیے اس نے رانی کو امی کے پاس بلا لیا تھا تاکہ
تسلی سے اسے اپنے اور ماہین کے بارے میں بتا سکے۔
”کیا ضروری بات؟ ہون پر ہی بتا دے نا۔“

کسی بڑی نادانی اور پھر خطرناک غلطی کا سبب بھی
ہو سکتا ہے۔

”تم مجھ سے ڈر گئی تھیں نا کہ میں۔ تم جانتی ہو
ماہی تم میرے لیے کیا ہو، ایک مقدس جذبہ۔ میں
تمہارے بارے میں ایسی ویسی کوئی بات سوچ بھی نہیں
سکتا۔ نا کہ اس پر عمل کرنا۔“ واپسی پر گاڑی ڈرائیو
کرتے ہوئے کاشی نے کہا تو اسے اس پر بہت پیار آیا
تھا۔

”میں تم سے نہیں، خود سے ہی ڈر گئی تھی۔“ وہ
آہستہ سے برید ملاتی۔ چاہے جانے کا احساس کتنا حسین
ہوتا ہے کہ کوئی آپ کو سوچتا ہے، آپ کے لیے اپنا
وقت صرف کرتا ہے، کسی کے نزدیک آپ اہم ہیں، یہ
احساس اتنا جان دار، حسین ہوتا ہے کہ ہمیں مدہوش
کر دیتا ہے اور مدہوشی میں جذبات غالب آجائیں
تو۔ اس نے کپکپا کر جھرجھری لی۔

”میں جانتا ہوں تمہاری چوائس اور ان شاء اللہ
سب کچھ تمہاری چوائس کے مطابق ہوگا۔“ کاشی
بڑے عزم سے کہہ رہا تھا۔ ماہین نے آئینے میں
مسکرا کر کاشی کو دیکھا۔
”بات طے نہیں ہوئی اور منگنی کی پلاننگ کرنے
لگے ہو۔“

”بات تو طے ہی سمجھو، مجھے یقین ہے تمہارے بابا
مجھے پسند کر چکے ہیں اور اب وہ مجھے اپنی لاڈلی پیاری بیٹی
کا ہاتھ ضرور تھما دیں گے۔“ کاشی کے لہجے کا یقین بتاتا
رہا تھا کہ وہ بہت پر امید ہے۔

”اور تمہاری امی؟“ ماہین کی بات پر اس نے اس کا
ہاتھ تھام لیا۔

”میری امی، میری خوشی میں خوش ہوں گی۔ ان کی
طرف سے تو کسی انکار یا ناپسندیدگی کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا۔ ویسے بھی بہت ٹانس اور بے چاری سی
خاتون ہیں وہ۔ اگلو تے بیٹے کی خوشی میں خوش رہنے
والی اور دعائیں کرنے والی۔“

”مجھے بہت شوق ہے تمہاری امی سے ملنے کا، جب

پکن کی باری آئی تھی تو یہاں بھی مین میخ شروع ہو گئی تھی۔

”کھانا پی سی سے آئے گا۔“

”خالد سب کچھ بنالیتا ہے۔“ سارا نے اسے احساس دلایا۔

”ہاں! مگر اس کا اسٹینڈرڈ پی سی جیسا تو نہیں ہوگا نا۔“ میرب تو آسمان سے تارے توڑ کر بھی لانے کو تیار تھی۔ اس قدر اتنا دل اپن سارا کو بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے میرب۔ عالیہ واسطی کوئی اس ملک کی پریذیڈنٹ نہیں ہے نہ ہی کوئی توپ چیز۔ اس شہر میں اس جیسی بہت سی سوشل ورکر خواتین پھرتی ہیں۔ تم کیلیکس کا شکار کیوں ہو؟ ہم کسی سے کم نہیں ہیں۔“ سارا کو اس کا خود سے بڑھ کر عالیہ کو توجہ دینا بالکل پسند نہیں آیا تھا اور نہ ہی وہ ایسا چاہتی تھی کہ میرب عالیہ واسطی کے سامنے دبی ہوئی گونگی ٹائپ ہو جائے۔

”کامپلیکس۔۔۔ نو مانا۔۔۔ میں کامپلیکس کاشکار نہیں ہوں، صرف یہ چاہتی ہوں کہ کوئی مجھ سے متعلق کسی کی کا احساس نہ کرے۔ ہمارے یہاں ہر چیز ایسی اعلا اور پرفیکٹ ہو کہ آیان واسطی کو ہماری حیثیت کا احساس ہو جائے، وہ ہمیں محض نو دولتیا نہ سمجھے۔ کیونکہ آئی عالیہ ایٹی کیٹس اور مینز پر بہت زور دیتی ہیں۔“ میرب نے ہاں کو سمجھایا۔

”ہوں۔ یہ سو کاڈ قسم کی دانشور خواتین اور ان کے ایٹی کیٹس شعبہ بازی ہے ساری، خیر تم جو چاہتی ہو کر لو۔“

سارا نے اس کے گزرتے موڈ کو دیکھ کر فوراً ہی پسائی اختیار کر لی تھی۔ ماہین نے بے ساختہ اپنا ہونٹ کاٹا۔ اسے پل بھر میں۔ وہ شام یاد آگئی تھی جب کاشف کو سارا علوی نے بلایا تھا۔

”ماہین! خالد سے کو کاشف کے لیے چائے لے کر آئے اور فریج میں کیک بڑا ہو گا وہ بھی ساتھ لے آئے۔“ آدھا پچا ہوا ایک تین کباب تین سمو سے

اور پلیٹ میں تھوڑے سے نمکوں۔ ماہین کو بے ساختہ شرم سی آئی تھی۔ ایسی چائے تو وہ عام رو میں میں آئے والے مہمانوں کے سامنے بھی پیش کرتے تھے تو کیا کاشف ان سے بھی گیا گزرا ہے۔

”اما کو یہ احساس نہیں کہ کاشف کا پہلے رشتہ اور تھا۔ مگر اب۔۔۔ اب وہ اس گھر کا داماد بننے والا ہے۔ تو اس کے ساتھ ملازموں والا سلوک کیوں کر رہی ہیں۔“

پچیس منٹ کی اس ملاقات میں گیارہ منٹ کاشف نے چائے پی تھی۔ پانچ منٹ میں سارا علوی نے دو تین سوال پوچھے تھے۔ مختصر ترین سوال۔

”تمہاری فیملی۔۔۔“

”صرف امی ہیں اور کوئی نہیں۔“ کاشف نے سر جھکا کر نروس سے لہجے میں جواب دیا تھا۔ بھلا سارا علوی کے سامنے اسے نظر اٹھانے کی جرات کہاں تھی۔

”زبردست۔۔۔ تو اپنی امی کو لے کر آنا یہ معاملات ہوں کے درمیان ہی طے ہوتے ہیں۔“

”جی۔۔۔ ضرور۔۔۔“ کاشف نے تابع داری سے سر جھکا کر جواب دیا تھا۔ باقی چائے کپ میں ہی ٹھنڈی ہو گئی تھی اور اس ٹھنڈی چائے کو گرم ہاتھوں سے تھامے وہ بیٹھا تھا۔

”چھا۔۔۔ تم چائے پیو یہ بسکٹ لو، میں اپنے آفس جا رہی ہوں۔ امی کو ضرور لانا۔“ اس نے جلتے جلتے رک کر دوبارہ تاکید کی اور یہ جاوہ جا۔

”کاشف! تمہاری چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے نا۔“ فوراً اس کے قریب آئی تھی۔

”ہاں۔۔۔ اف تو بس تمہاری اما کا رعب۔“ اس نے کب کا رکھا ہوا سانس بحال کیا تھا۔

”تم یہ ٹھنڈی چائے مت پیو، میں گرم کروا دیتی ہوں۔“

”نہیں، نہیں، ٹھیک ہے۔“ اس نے ایک ہی بڑا سا گھونٹ لیا اور کپ میز پر رکھ دیا۔

”تمہارے بابا۔ میرے لیے صرف آفس میں پاس

ہوتے ہیں۔ گھر میں آفس سے باہر وہ میرے بابا ہی ہیں مگر تمہاری اما تو آل ٹائم کی باس ہیں۔“

”نہیں۔ بس ان کی پریشانی ہی ایسی ہے

وہ تو سب ہی کو سخت مزاج لگتی ہیں، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔“ اس نے اپنی طرف سے بھرپور وضاحت دی تھی مگر کاشف سارا علوی کو بچپن سے جانتا تھا۔ اور اسے ماہین کی صفائی کی ضرورت بھی نہ تھی۔ اسی لیے تو اس کے چہرے پر ابھرنے والی طنز یہ مسکراہٹ دیکھ کر ماہین کچھ بھی بول نہیں پالی تھی۔

اور اب۔۔۔ آیان واسطی کے لیے کیا جانے والا یہ سارا اہتمام۔ فرق کہاں تھا اور کس کے بیچ تھا۔ دولت اور غربت کے درمیان یا خوب صورتی اور بد صورتی کے درمیان یا سب سے بڑھ کر محبت اور نفرت کے درمیان۔

محبت اور نفرت کے درمیان فرق کو مٹانا نہیں جاسکتا، کیونکہ دنیاوی مال دولت کی حرص اور طمع وقت کے ساتھ ساتھ پیمانوں کے حساب سے کم زیادہ ہوتی رہتی ہے مگر محبت کے ساتھ نفرت کو بدل نہیں جاسکتا۔

جہاں معاملہ نفرت کا ہو وہاں سارے اصول و ضوابط قاعدے قانون بھلا دیے جاتے ہیں۔ نفرت عدل و انصاف کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ حق تلفی ہوتی ہے تو دوسرا فریق چیختا ہے، مگر وہ تو جی چاہے نہیں سکتی تھی۔ بچپن سے اسی حلق تلفی کا شکار تھی وہ۔ سارا نے ہمیشہ ماہین پر میرب کو فوقیت دی۔ چھوٹا بچہ چھوٹا بچہ کہہ کر اسے گھر بھری آنکھ کا تار بنا رکھا تھا۔ بڑی ہوئی تو یہ فرق مزید سمجھ میں آنے لگا کہ بات صرف چھوٹے بڑے کی نہیں ہے۔ یہاں تو معاملہ پسند ناپسند کا ہے۔

نواز اکرم، سارا علوی کو پسند نہیں تھا اور اس کی ناپسندیدگی کی سزا ماہین کو بھگتنا پڑ رہی تھی کہ وہ بالکل باپ جیسی تھی اور میرب خود سارا علوی کو اپنی شبیہ لگتی تھی۔

مگر فرق صرف یہ ہی ایک نہیں تھا۔ حیثیت اور رتبے کا بھی تھا۔ آیان واسطی کے مقابلے میں کاشف کی حیثیت زیر و تہی اور رتبہ۔ ایک معمولی آفس

ورکر اور یہ ہی وہ تفرقات تھے جن کی وجہ سے یہ خلیج بڑھتی جا رہی تھی۔

ڈاننگ ٹیبل پر ہر چیز بدل چکی تھی۔ میرب کی نگرانی میں خالد پھر کی بنا ہوا تھا۔ جو سز کے گابلنڈ (جام) کو ٹشو لپیٹتے ہوئے جو فتح مندی اور طمانیت میرب کے چہرے سے نظر آرہی تھی، وہ ماہین کو کبھی بھی اپنے چہرے پر نظر نہیں آئی تھی۔ اس کا دل دھڑکتا رہتا تھا خدشات سے۔ اور یہ خدشات نہ جانے کیسے اس کے چہرے پر بھی نظر آجاتے تھے۔ تب ہی تو وہ خوف زدہ سمسی ہوئی، دو اور احساس کمتری کا شکار لگتی تھی۔

”اسے یقین ہے کہ اسے رو نہیں کیا جائے گا۔“ ماہین نے رشک سے میرب کو دیکھ کر سوچا۔ ”اور میں۔۔۔“ وہ طنز سے خود پر ہنسی۔

”مجھے تو کبھی بھی اس بات کا یقین نہیں رہا کہ میں منتخب ہو جاؤں گی۔ ہاں نا کے بیچ لٹکایہ وجود۔ اور جب انکار ہوتا ہے تو پھر پارہ پارہ بکھرتا اعتماد ہاں اب۔۔۔ اب جب کاشی کی امی آئیں گی تو۔“

”ماہین! کیا بات ہے، تم گھنٹہ بھر سے مجھ پر نظر جمائے بیٹھی ہو، کیا بہت پیاری لگ رہی ہوں۔ اپنی آنکھ کا کاجل میری کہنی پر لگاؤ، کہیں نظر نہ لگ جائے۔“

اسے احساس ہی نہیں ہوا اور میرب نے اس کی بے خودی کو محسوس کر لیا تھا جب ہی قریب آکر اتر اہٹ سے بولی تھی۔ وہ چونکی۔

”ہاں پیاری تو تم لگ رہی ہو، بس اب آیان کی امی تمہیں پسند کر لیں۔“

”آیان کی امی مجھے پسند کر لیں۔ مجھے۔۔۔ ہا ہا۔۔۔“ میرب نے اس کی بات پر زوردار قہقہہ لگایا تھا، پھر افسوس سے اسے دیکھا۔

”چی چی۔۔۔ کتنا ڈر گئی ہو تم۔ مگر خیر تمہارا بھی کیا قصور ہے۔ تمہیں آج تک کسی نے پسند جو نہیں کیا مگر تم میرے بارے میں فکر مت کرو۔ میں راجیکٹ نہیں ہو سکتی ہوں۔“ اس نے بڑے غرور سے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیر کر گویا ماہین کی نشانی کر دی تھی۔ اور

ماہین اپنی جگہ جم سی گئی تھی۔ کوشش کے باوجود اس کے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکلا تھا اور نہ ہی وہ منظر سے غائب ہو سکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ میرب راجیو کی نہیں ہو سکتی پھر بھی اس نے یہ بات کیوں کی۔ اسے خود پر غصہ آنے لگا۔

”کیوں فضول میں اس کے منہ لگ کر باتیں سنتی ہو۔ اٹھو جا کر اپنے کمرے میں پڑھو۔ خوا خواہ دل جلانے کو یہاں آجی بھی ہو۔“ کوئی اس کے اندر چھڑی تھامے کھڑا تھا۔ وہ بے ساختہ اٹھی۔

”سنو۔“ وہ لاؤنج سے گزری تو میرب نے اسے پکارا اس نے پلٹ کر دیکھا۔

”آیان لوگوں کے سامنے آنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔“

”کیوں؟“ وہ حیرت سے ٹھکی۔

”کیا ضروری ہے کہ ساری دنیا کو یہ وضاحت دی جائے کہ تمہیں پھر مانند مت کرنا۔ رونے دھونے بیہ جاوگی۔“ وہ سفاکی کی آخری حد پار کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگاتی تھی۔ ماہین کے بدن پر چیونٹیاں سی رہ گئیں۔ اس نے سر تپا اسے دیکھا اور پھر پلٹ کر تیزی سے اپنے کمرے میں آئی۔

”بے وقوف“ پاگل ہو تم۔ کیوں۔ کیوں اس کے منہ لگیں آج تو وہ خود کو عرش پر پہنچا ہوا دیکھ رہی ہوگی۔“ اپنے کمرے میں آکر سارا غصہ کمرے کی چیزوں پر نکال کر خود کو کوس کر اس نے کتاب اٹھالی۔ اب مہمانوں کے جانے کے بعد ہی اسے کمرے سے نکلتا تھا۔

کو اور سارا نے جس طرح حیرت سے ٹھک کر اسے دیکھا تھا اس سے اسے ایک کمینی سی خوشی ہوئی تھی۔

”وعلیکم۔“ عالیہ نے پل پھر میں اپنی حیرانی پر قابو پایا تھا اور فوراً مسکرائی تھیں۔ سوالیہ نظروں سے سارا کو دیکھا۔

”یہ۔۔۔ سارا کے گلے میں جیسے کچھ اٹکا تھا۔“

”ماہین۔۔۔ میرب کی بڑی بہن ہوں آئی میں۔“ وہ بڑے مزے سے اپنا تعارف خود کو اکر عالیہ کے عین برابر چڑھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”اچھا اچھا۔ تو تم ماہین ہو۔ اچھا۔“ عالیہ نے مسکرا کر سر ہلاتے ہوئے جس انداز میں کہا تھا ماہین کی سمجھ میں نہیں آیا وہ حیرت کا اظہار کر رہی تھیں یا خوشی کا لیکن اتنا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس سے واقف ضرور ہیں۔ غائبانہ تعارف جس کا انہوں نے کچھ دیر بعد خود ہی اظہار بھی کر دیا تھا۔

”آیان نے بتایا تھا مجھے کہ۔۔۔ وہ ایک دم بات پلٹ گئی تھیں۔“ کیا کرتی ہو آج کل۔“

”لی اسے پرائیویٹ امتحان کی تیاری۔“ ماہین کو سارا کے چہرے پر پھیلی خفگی اور غصہ نظر انداز کرنے میں مزا آرہا تھا۔ وہ جانتی تھی سارا کی بے بسی اس وقت عروج پر ہے ورنہ وہ ماہین کو جادو کی چھڑی سے غائب کرنے میں نامل نہ کرتی۔

”باقی ٹائم کیا کرتی ہو۔“

”جو میرب نہیں کرتی۔“ اسے اب اس پچویشن میں مزا آنے لگا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بڑی ہی محبت سے اور میٹھے لہجے میں عالیہ سے بات کر رہی تھی۔

”میرب کیا نہیں کرتی۔“ عالیہ واضح چونکی تھیں اور سارا کا تو دم رک گیا تھا۔

”جو میں کرتی ہوں آئی! ایسے ہی بس گھریلو کام کلج وغیرہ۔“ اس نے سارا کو دیکھا۔

”اوسے یہ تو اچھی عادت ہے۔“ عالیہ ہنسی بھیں اسی پل وہاں میرب اور آیان آگئے تھے۔ میرب اسے

عالیہ کے ساتھ بیٹھے دیکھ کر ٹھکی تھی۔

”اور کیا کیا کرتی ہو تم۔“ عالیہ کی پوری توجہ ماہین کی طرف تھی۔ میرب نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا جب کہ ماہین کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ سارے پرانے بدلے آج چکانے کا موقع مل گیا تھا۔ جیسے وہ میرب کی وجہ سے جلتی تھی آج اس کی وجہ سے میرب جل رہی تھی۔

”کوکنگ، ہیکنگ، فلاور میکنگ، مجھے تو گھر کے کاموں سے بہت محبت ہے۔ یہ جو سامنے دیوار پر فلاور آرٹج منٹ لگی ہوئی ہے نائیہ میں نے بنائی ہے۔“

”واقف زبردست۔ بہت پیاری آرٹج منٹ ہے۔“

”سچ! لذت لوگوں کو ہی پھولوں سے محبت ہوتی ہے۔ ورنہ یہاں تو ایسے بھی ہیں جو صرف اور صرف ادوی چیزیں کو اور بے جان مگر قیمتی ڈیکوریشن پسند کرتے ہیں۔“ اس کے طنز میرب کا رنگ واضح بدلا۔

”اے۔۔۔ مجھے تو میرب کا اپنے مہمانوں کے سامنے آنا اور دخل دینا برا لگتا تھا مگر پھر بھی وہ آئی تھی ماما کے منع کرنے کے باوجود بھی اب ماہین بھی اسی طرح آئے گی۔“ اس نے ابھرا چکا کر گویا دل میں ارادہ باندھا تھا۔

”آئی! آپ آئیں نا، میں آپ کو اپنی آرٹ کو لکشن دکھاتی ہوں۔“

”اوسے ماما! یہ ضرور آپ کو دیکھنا ہوگی۔ میرب کا آرٹ سہنس بڑا کلاسک ہے۔“

آیان نے بھی فوراً اس کی تائید کی تھی۔

”آپ بھی آئیں نا سارا!“ جاتے جاتے انہوں نے پلٹ کر سارا کو بیٹھے دیکھ کر کہا تھا۔ سارا جو ماہین کی کلاس لینے کے لیے رک گئی تھی۔ اسے دیکھ کر مسکرا کر اٹھ گئی۔

”تم اپنے کمرے میں جاؤ اور اب باہر مت آنا۔“ جاتے جاتے پل بھر کو اس کے قریب رک کر اس نے آہستہ سے ماہین کو وارننگ دی اور پھر تیزی سے چلتی ہوئی ان کے ساتھ مل گئی۔ ماہین کے اندر چھن

سے کچھ ٹوٹا تھا۔

اس نے ہونٹ بھیجنے کرا نہیں جاتے دیکھا۔ دھند کی چادر آنکھوں کے آگے چھائی تھی۔

”ماما نے کبھی میرب کو اس طرح پابند نہیں کیا۔“ میرب کو مہمانوں کے سامنے آنے سے نہیں روکا اور مجھے۔۔۔ مجھے کہتی ہیں باہر مت آنا پچھلی بار جو رشتہ بگڑا تھا وہ بھی تو میرب کو دیکھ کر ہی خواتین نے انکار کر دیا تھا۔ اس سے پہلے پھر اس سے پہلے۔“ اس کے حلق میں گولا سا اٹکا تھا۔ وہ یک دم اٹھی اور اپنے کمرے کی جانب بھاگ گئی۔ اندر آتے ہوئے شہزاد نے بڑی ہمدردی اور پیار سے اسے دیکھا۔ کچھ دیر لاؤنج میں کھڑا ہوا پھر وہ بھی ماہین کے کمرے کی جانب چل دیا۔

”ماہی۔“ وہ بستر پر اوندھے منہ دھواں دھار رو رہی تھی۔ شہزاد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”بیٹا!“ اس کی محبت اور ہمدردی پر ماہین نے سر اٹھا کر اسے بے بسی سے دیکھا تھا۔

”ماموں۔۔۔ ماموں۔“ اس کا التوا بھر آیا تھا کہ وہ بول بھی نہیں سکی اور دوبارہ سر تکیے پر رکھ کر رونے لگی۔ شہزاد نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”یقیناً“ آپا نے اسے ڈانٹا ہوگا۔ بہت زیادتی کرتی ہیں آپا۔“ اسے اپنی بہن کی عادت اور ماہین کے ساتھ زیادتی کا پتا تھا۔ اس زیادتی پر وہ جب بھی احتجاج کیا آپا سے کچھ کہتا تھا تو وہ الٹا اسے ہی ڈانٹ دیتی تھیں۔

”تم چپ رہو، تمہیں کیا پتا خود اپنی ہوش ہے تمہیں جو دوسروں کی وکالت کرنے آگئے ہو۔ میرے معاملات میں دخل مت دیا کرو۔“ اور بے چارہ شہزاد ”تین میں نہ تیرہ میں“ کی مثال خاموش ہو جاتا تھا۔

”میری پیاری بیٹی ہو تم تو روتی کیوں ہو؟ چپ کرو ماہین۔ اللہ تمہیں صبر کا بہت اچھا پھل دے گا۔ چپ، بس چپ۔“

وہ بچوں کی طرح اسے بہلا رہا تھا؟ مگر ماہین کے آنسو تو خشک ہونے میں نہیں آرہے تھے۔

”مجھے بھوک لگی ہے، کس سے کھانا مانگوں، آپا تو

مجھے کبھی بھی کھانا نہیں دیں گی۔“

شہزاد نے بے بسی اور معصومیت سے منہ بنا کر کہا تو روتی ہوئی ماہین نے یک دم سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ شہزاد کے چہرے پر عجیب سی بے بسی تھی جیسے کوئی بچہ بھوک سے نڈھال ہو اور اسے کھانے کو نہ ملے۔ اس نے جلدی سے اپنے آنسو صاف کیے۔ ”میں لاتی ہوں۔“ وہ فوراً اٹھ کر چلی گئی تھی۔ شہزاد کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ وہ اسے فی الحال تو بہلانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ”مگر ایسا کب تک چلے گا۔ اب یہ سمجھ دار ہے۔ بڑی ہے اب تو آیا کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ وہاں ہی بیٹھا اسی اور فکر مندی سے سوچتا رہا تھا۔

وہ تیار ہو رہی تھی جب اقبال وہاں آ گیا تھا۔ ”اوئے استانی! بلے بھئی بلے بڑی ٹور نکالی ہے۔ اتنا ج دھج کے کہاں جا رہی ہے، ہمیں تو تو نے کبھی ج دھج کے نہیں دکھایا۔ اوئے سہاگن ہو کر بھی بیوہ جیسی شکل بنائے پھرتی ہے۔“ کانوں میں بندے ڈالتے ہوئے اس نے بل بھر کر رک کر اسے دیکھا۔ ”تجھے کیا میں جہاں بھی جاؤں تو جہاں جہاں جاتا ہے مجھے بتا کر جاتا ہے کیا؟“ ”اوئے استانی! ہیرا منڈی کی گلیوں کا تجھے کیا پتا میرے آنے جانے کو چھوڑ تو بول کہ ہر کار پروگرام ہے اور دیکھ سچ سچ بتانا۔“

”کام سے جا رہی ہوں۔“ فاخرہ نے جان چھڑائی تھی۔

”کس کام سے؟ دیکھ سیدھی طرح بول تیرا مجازی خدا ہوں میں۔ حق ہے میرا تجھ سے پوچھ کچھ کرنا۔“ فاخرہ کو اس کی بات پر کرنٹ لگا تھا۔ اس نے تڑپ کر اقبال کو دیکھا۔

”مجازی خدا اور اس کے حقوق تو تجھے یاد ہوتے ہیں مگر بیوی اور اس کے حقوق بھول جاتا ہے تم کبھی وہ۔“

”اوئے بس کر۔ بات کو ٹال مت سیدھی طرح بول کہاں جا رہی ہے۔ کوئی نیا عاشق تو۔“ اقبال اس کی بات کاٹ کر چیخا تھا۔

”اقبال۔ شرم کر، شرم کر ایسی بات کرتے ہوئے تجھے جیا نہیں آتی؟ میرے بارے میں ایسی بات کہتے ہوئے۔ جانتا نہیں مجھے۔“ فاخرہ کے دکھ اور بے بسی سے آنکھوں سے آنسو نکل آئے تھے۔ اس نے تڑپ کر اسے دیکھا۔ پھر بے بسی سے چارپائی پر بیٹھ گئی۔ یک دم جیسے پیروں سے جان نکل گئی تھی اقبال نے چند لمحے اسے بغور دیکھا۔

”اوئے عورت ذات کا کیا علم۔ بڑی بے وقاف ہوتی ہے یہ قوم۔ خیر تیری وفاداری پر تو مجھے کوئی شک نہیں ہے۔ تو دل پر نہ لیتا میری بات۔ بس یوں ہی منہ سے نکل جاتا ہے۔ اگر تو بتا دیتی تو۔“ وہ پل بھر میں بات پلٹا گیا تھا اور ساتھ ہی اسے تسلی بھی دے دی تھی۔

”میں کاشف کے ساتھ نواز صاحب کے گھر جا رہی ہوں۔“

”نواز صاحب! کاشی کے پاس سیٹھ نواز اکرم۔ تو ان کے گھر کیوں جا رہی ہے؟“ اقبال بے حد حیرت سے پوچھ رہا تھا۔ فاخرہ نے یک دم اپنی زبان دانتوں تلے دبائی کاشی نے منع کیا تھا کہ کسی کو بھی نہیں بتانا۔ اور خاص طور سے اقبال کو تو بالکل بھی نہیں۔ جب کہ وہ اس کی باتوں سے جذباتی ہو کر اسے بتا گئی تھی۔

”وہ۔ وہ اس نے بلایا ہے مجھے۔ اس کی بیگم ملنا چاہتی ہے۔“ فاخرہ نے بات بنائی۔

”پر کیوں اس کی بیگم کا تیرے ساتھ کیا باراندہ ہے؟ کہیں وہ بھی کسی اسکول میں استانی تو نہیں لگی رہی؟“ نہ جی وہ تو سیٹھ کی بیوی ہے خیر۔“

اقبال کو بال کی کھال نکلنے کی عادت تھی۔ وہ جب تک اصل بات اگلا نہیں لیتا تھا اگلے بندے کو چھوڑتا نہیں تھا۔ فاخرہ نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”مجھے کیا پتا اب جا کر ہی پتا چلے گا نا اس سے ملوں گی تو ہی معاملے کا علم ہو گا۔ اور جو مجھے کہے گی اگر تجھے بھی بتا دوں گی۔ اب جا میری جان چھوڑ۔ مجھے تیار

ہونے دے کاشی آنے والا ہے۔“

اس نے بمشکل اپنی جان چھڑائی تھی۔ اقبال جواب میں خاموش ہو گیا۔ نہ جانے واقعی اسے کچھ سمجھ میں آیا تھا یا یوں ہی مصلحتاً خاموش ہوا تھا۔ ہر حال اس کی خاموشی سے فائدہ اٹھا کر فاخرہ فوراً وہاں سے غائب ہو گئی تھی۔ وہ اس کے منہ بہت کم لگتی تھی۔ لڑائی جھگڑے میں بھی کم بولتی تھی۔ اقبال طعنے تشنیع دینے کے بعد گلی گلیوں اور پھر ہاتھ اٹھانے پر اتر آتا تھا اسی لیے وہ اسے زیادہ سے زیادہ نظر انداز کرتی خاموشی سے اپنا کام کرتی رہتی تھی۔

”کاشف! یہ تو اچھا نہیں کر رہا ہے۔ رانی تیرے بچپن کی منگیت ہے بیٹا۔ اسے دھوکا۔“

”وہ جانتی ہے۔ دھوکا نہیں دیا اسے میں نے۔“ کاشف نے اس کی بات کاٹی۔ فاخرہ نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”جانتی ہے تو اس کا مطلب ہے کس۔“

”ہاں اماں۔ وہ راضی ہے بہت اچھی ہے وہ۔ ایک مجبور باپ کی پریشانی کو دودھ کرنا کون سا بری بات ہے۔“

”نواز اکرم کو رانی کے بارے میں پتا ہے۔“ ”توہ کرو اماں! کیا بات کر رہی ہو تم۔ اسے رانی کے بارے میں پتا چل گیا تو وہ کبھی بھی اس رشتے پر راضی نہیں ہو گا۔“

”پھر جھوٹ بول کر اپنی زندگی کی بنیاد رکھنا چاہتا ہے۔“ فاخرہ کو اس کی بات پر حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”اماں۔ تو بات نہیں سمجھ رہی ہے، ماہین کی وجہ سے نواز صاحب بہت پریشان ہیں۔ بے چاروں کی زندگی عذاب بن گئی ہے اور خود ماہین بھی۔ اماں کسی کے کام آنا بری بات ہے کیا۔“ فاخرہ اس کی باتوں پر الجھ کر خاموش ہو گئی تھی۔ وہ سیدھی بات نہیں کر رہا تھا۔ گھما پھر کر سچ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا اور اسی لیے فاخرہ کو فکر ہو رہی تھی۔

”اماں! تیرا بیٹا بہت جلد لاکھوں پتی بلکہ کروڑوں پتی بن جائے گا۔ نواز صاحب کی ساری دولت ان ہی

دونوں بچوں کے نام ہے اور ماہین کے لیے تو ان کی خصوصی عنایت ہوگی۔ وہ پیسے سے بیٹی کی بد صورتی ڈھانپنا چاہتے ہیں۔“ کاشف کی بات پر وہ چونکی تھی۔

”کیا مطلب! کیا بہت۔ بہت بد صورت ہے۔“ فاخرہ نے بھی روایتی ماؤں کی طرح اپنے خوب صورت بیٹے کے لیے ایک خوب صورت پیاری سی ہو کا سوچ رکھا تھا اور رانی اس اسٹینڈرڈ پر پورا اترتی تھی۔ گوری چٹی پیاری اور کم عمر جب کہ ماہین کے بارے میں کاشف نے بتایا تھا کہ اس کی بد صورتی کی وجہ سے ابھی تک اس کا کوئی رشتہ نہیں آیا ہے۔ عمر گزر رہی ہے۔ اس کا باپ نواز اکرم اس کی وجہ سے بے حد پریشان ہے اور اب وہ اس کی شادی کاشف سے کرنا چاہتا ہے۔

”یہ تو کچھ لینے اور دینے کا سودا ہو رہا ہے اور اس طرح کی سودے بازی کامیاب نہیں ہوا کرتی کاشف!“ اس نے کچھ دیر بعد گہرا سانس لے کر اسے دوبارہ بتایا۔ کاشف نے پل بھر کو سامنے سے نظر ہٹا کر ماں کو دیکھا۔

”اماں! جب دونوں فریقوں کا سودے بازی میں برابر برابر کا منافع ہو تو بہت کامیاب ڈیل ہوتی ہے۔ بزنس کی باریکیاں تو مجھے نہ سمجھا۔ کاروباری طریقے میں بہت اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ بس تو فکر مت کر اماں! اور جیسے میں نے تجھے سمجھایا ہے ویسے ہی کرنا بیگم نواز کے سامنے زیادہ مت بولنا اقبال کو بھی بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

کاشی نے اسے اچھی طرح سمجھایا تو وہ خاموش ہو گئی۔ اگرچہ اسے یہ سب پسند نہیں تھا مگر مجبوری تھی۔ پیاسی ممتا برسوں بعد بیٹے کی محبت سے سیراب ہو رہی تھی اسی لیے محض اس کی ناراضی کے ڈر سے خاموش بھی ہو گئی تھی۔

سارا علوی کے گھر اس کا استقبال بہت نارمل طریقے سے ہوا تھا۔ بیگم صاحبہ تو صوفے پر اکڑ کر بیٹھی تھیں۔ محض مسکرا کر ہلکا سا سر خم کر کے اسے سلام کا جواب دیا تھا البتہ نواز اکرم نے بڑی گرمجوشی محبت اور اپنائیت کا مظاہرہ کیا تھا۔ ماہین کو دیکھ کر وہ کچھ مایوس

ضرور ہوئی تھی۔ اس کا اور رانی کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ مگر وہ ایب بیٹے کی پسند تھی تو اسے بھی اپنی پسندیدگی دکھانی تھی۔ کھانے کی میز پر اہتمام بہت زیادہ نہیں تھا مگر پھر بھی اسے اچھا لگا تھا۔ وہ خود بھی شریکی اور محتاط طبیعت کی مالک تھی۔ زیادہ دیر خاموش بی رہی تھی۔ ہاں ماہین ضرور تمام وقت اس کے ساتھ قریب بیٹھی رہی تھی اور اس سے بات کر کے فخر کو احساس ہوا تھا کہ وہ صورت کی بھلے اچھی نہ تھی مگر سیرت کی بہت ہی اچھی تھی۔ ہنس کچھ مٹسار اور سادہ سی۔ وہ اپنی ماں اور بہن کے رویوں پر شرمندہ شرمندہ تمام وقت تلافی کی کوشش کرتی رہی تھی اور ایک یہ ہی بات فخر کو اس کی بہت اچھی لگی تھی اور جس کا اظہار اس نے اہل کر کیا تھا۔

”وہ رت کا کیا کرنا ہے، سیرت اچھی ہو تو ہو گھر کو جنت بنا دیتی ہے۔ اس کی ماں، بہن کتنی خوب صورت تھیں مگر عادتیں توبہ توبہ انسان کو انسان نہ بنجھیں، اتنا خیرہ آتا غرور۔“

”شکر ہے اللہ! تجھے وہ پسند آگئی ہے میں نے کہا تھا نا وہ بہت اچھی ہے، اسی لیے تو میں یہ نیکی کرنے کو تیار ہو گیا ہوں۔“

”مجھے لگتا ہے یہ لوگ شادی جلدی کریں گے۔ اس نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ ”کیونکہ سارا علوی کہہ رہی تھیں ہم نے چھوٹی کی بات بھی طے کر دی ہے اب اس کی منگنی بھی کرنی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ اس کی منگنی بھی کرنے والے ہیں یہ مگر پہلے ماہین کی ہوگی منگنی۔“

”کیا ضرورت ہے اتنا پیسہ خرچ کرنے کی؟ بس میں نے رسم تو کر دی ہے نا، اسے پیسے دے کر پکی بات کر دی ہے۔“ فخرہ نے سادگی سے کہا تو کاشف زور سے ہنس دیا تھا۔

”اماں۔۔۔ یہ امیر لوگ ہیں اور ماہین کا رشتہ تو ویسے بھی بڑی مشکل سے ہو رہا ہے، خوب رونق لگائے گا نواز اکرم۔ بہت بڑا فنکشن ہو گا اور ہونا بھی چاہیے اماں تو دیکھتی جا۔“

کاشف کے لبوں پر بڑی جان دار مسکراہٹ تھی۔ اسی منگنی کے بہانے تو وہ ماہین سے لاکھوں لے چکا تھا اور اب نواز اکرم سے لینے کی باری تھی۔

”اس روز میرب کی ساس آئی تھیں تو کھانا پی سی سے آیا تھا اور کرشل ڈنر سیٹ لگایا گیا تھا۔ اور آج کاشف کی امی کے لیے وہ کھانا لگایا گیا ہے جو ہم روزانہ عام حالات میں بھی نہیں کھاتے ہیں۔ صرف ایک سالن، سادہ چاول، روٹی اور بس، نہ کباب، نہ روست اور نہ ہی سلاد۔ پایا یہ زیادتی ہو رہی ہے میرے ساتھ اس گھر میں۔ آپ کہتے ہیں میں ملتا سے ناراض رہتی ہوں، اسی لیے تو ناراض ہوتی ہوں کہ یہ مجھ میں اور میرب میں تفریق کرتی ہیں۔“

اس نے مہمانوں کے جانے کے فوراً بعد سارا غصہ نواز اکرم پر نکالا تھا اور پاؤں بچھتی وہاں سے چلی گئی تھی۔ نواز اکرم کے ماتھے پر ہل آگئے تھے۔ اس نے پریشانی سے سارا کو دیکھا۔

”دیکھا تم نے، کیسے زبان چلتی ہے اس کی۔“ سارا نے دانت پیس کر نواز اکرم کو جتایا تھا اور نواز اکرم کے لیے سارا سے بات کرنا ہمیشہ ہی بہت مشکل تھا۔ جانے کیوں اس کی ساری بہادری، مروانگی اور بہت جواب دے جاتی تھی اور وہ حض ہکلا کر رہ جاتا تھا مگر ماہین کے سلسلے میں ہونے والی یہ زیادتی ایسی تھی کہ وہ خاموش بھی نہیں رہ سکتا تھا۔

”سارا! تم نے بھی زیادتی کی ہے نا، تمہیں مہینو اچھا رکھنا چاہیے تھا۔ اگر گھر میں کھانا نہیں بن سکتا تھا تو ہوش سے منگوا لیتا تھا۔“

”توانا۔۔۔ تم بھی اس کی ہر الٹی سیدھی اور غلط بات پر فوراً یقین کر کے مجھ سے جواب طلبی پر اتر آتے ہو۔ اگر عالیہ وسطی کے لیے کھانا پی سی سے آیا تھا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا اسٹینڈرڈ پی سی کا تھا اور یہ تمہارا کاشف تمہارے دفتر کا معمولی ملازم، جسے تمہارے سامنے کھڑے ہو کر چائے پینے کی بھی جرات

میں ہے۔ اس کے لیے۔۔۔ خیر! میں مزید کہہ اور کہہ کر تمہارا دل توڑنا نہیں چاہتی ہوں۔ نہیں کیا معلوم اس کلرک سے ماہین کا رشتہ جوڑ کر مجھے اپنے سرکل میں کتنی شرمندگی ہوگی۔ ابھی عالیہ وسطی اور انور واسطی دونوں ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ تم فوراً ان ہی دونوں میں منگنی کر دو۔ مگر انہیں کاشف کے ماں باپ یا اس کی حیثیت کا علم نہ ہو سکے۔“

”سارا! ایسے۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی ہو اس میں شرمندگی والی کیا بات ہے۔ ابھی وہ میرے آٹس میں کلرک ہے، مگر ہمیشہ تو کلرک نہیں رہے گا، میں اسے اپنے اسٹیشن کے قریب لے آؤں گا، تم دیکھنا، پھر ہمیں کسی کاغذ اور ڈر نہیں رہے گا، مگر اب۔۔۔“

اس نے بے بسی سے ماہین کے کمرے کی جانب دیکھا۔ وہ رو رہی ہوگی۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ کس موڈ سے گئی ہے۔

”ابھی اس کے پاس جاؤ گے تو وہ اور بھی بولے گی۔“ سارا نے لاڈیلار نے اس کاغذ غرق کر دیا ہے۔ سب کی کو دشمن سمجھتی ہے۔ نہیں اسے سمجھانا چاہیے کہ تمہاری ماں اور بہن غلط نہیں ہیں۔ وہ تمہارے بھلے کو ہی نہیں سمجھاتی ہیں۔ نواز اس لڑکی کو سمجھاؤ، میری تو ایک بات نہیں سکتی یہ۔“

سارا نے التا سے ہی لتاڑ دیا تھا۔ نواز اکرم کو اپنی جان چھڑانی مشکل ہو گئی تھی اور بے چارے کے ساتھ ہمیشہ ہی ایسا ہوتا تھا کہ وہ جب بھی ماہین کی شکایت کرتا تھا سارا التا سے ہی لتاڑ دیتی تھی اور وہ اپنا سامنہ بنا کر رہ جاتا تھا۔

”پھوپھو۔۔۔ کاشف کی امی نے مجھے دو ہزار دیا ہے، بہت اچھی ہیں وہ، بہت سادہ اور لونگ، مگر پایا نے ان کے ساتھ بہت برا سلوک کیا ہے پھوپھو۔“

”کیا کیا؟“ ثروت بے اختیار ہوئی۔

”میں شرمندہ کرنے اور کم حیثیت جتانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ کھانا بہت سادہ رکھا اور آخر میں چائے بھی نہیں دی۔ پھوپھو آپ مجھے کہتی ہیں تم صبر کرو، برداشت کرو، ماں ہے، اس کا دل برا نہیں ہے،

بس یوں ہی عادت سے مجبور ہے۔ میں کہتی ہوں وہ مجھے اپنی بیٹی ہی نہیں سمجھتی ہیں۔ ان کے لیے میرب ہی سب کچھ ہے۔“ اس نے روتے ہوئے سسکی لی۔ بہت دیر کا دبا غبار نکال کر اب کھل کر برسات ہو رہی تھی اور ثروت جانتی تھی کہ آج کی رات اس پر کتنی بھاری ہوگی، مگر وہ دور بیٹھی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

”اوئے واہ بھی واہ۔۔۔ استانی، تیرے بیٹے نے تو بہت اونچا ہاتھ مارا ہے، نواز اکرم۔۔۔ سیٹھ نواز اکرم کی بیٹی سے منگنی۔۔۔ واہ۔۔۔ یعنی وارے نیارے ہو گئے، تیرے تو۔۔۔ اور وہ بے چاری رانی۔۔۔ اس کا کیا بنے گا۔ تیری بہو کا۔“ اقبال نے چپا چپا کر لفظ بہو بولا تھا۔ فخرہ نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”تمہیں۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ سب کس نے بتایا۔“ اس نے پریشانی سے ہکلا کر پوچھا تو اقبال زور زور سے ہنسنے لگا۔

”بچہ سمجھتی ہے مجھے؟ میری بھی انٹیلی جنس ہے استانی! جوس (جاسوس) چھوڑے ہوئے ہیں یہاں

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

تتلیاں پھول اور خوشبو
راحت جبین

قیمت --- - 225/- روپے

منگوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37- اردو بازار، کراچی

وہاں۔ تو اُنے پتر کے ساتھ سیٹھ نواز کے گھر گئی تھی تو
میں بھی وہاں گھر سے باہر گلی میں ہی کھڑا تھا۔
”کیوں۔۔۔ اعتبار نہیں تھا ہم پر۔۔۔ یا۔۔۔“
”معاملہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اصل میں کیا ہے۔ اکیلے
اکیلے رشتہ طے کر لیا تو نے مجھ سے پوچھا نہ بتایا۔“
”کیوں بتاتی؟ کس رشتے سے؟“ فخر کو اس کا حق
جتنا ذرا نہیں بھایا۔

”تیرا ختم ہونے کے رشتے سے۔ کاشی مانے نہ
مانے باپ ہوں میں اس کا۔“
”ہوں باپ۔ اب تجھے یاد آیا کہ تو اس کا باپ
ہو، جب باپ بننے کی ذمہ داری اٹھائی تھی تب تو وہ
پرانی اولاد تھا۔ اب اس کے پاس پیسہ ہے تو ہر دوسرے
دن وہ بیٹا بن کر تیرا منہ بند کرتا ہے، صرف میرے لیے
میری وجہ سے۔ ورنہ اس دن جیسے تو نے مجھے مارا تھا نا
میں اللہ کا واسطہ نہ دیتی تو کاشی تجھے مار دیتا۔“ قاخرہ کے
جسم نے پراقبال نے خباثت سے تقہر لگایا تھا۔

”اب آیا نامزا“ اب تو اس سے پیسہ نکلوانا اور بھی آسان ہے۔ اس کے دفتر چلے جایا کروں گا، اپنے سہمی سے بھی مل لیا کروں گا۔ ہاں۔“ اقبال نے زوردار قہقہہ لگا کر باہر کا رخ کیا تھا اور کچن میں کھڑی فاخرہ کی ٹانگیں یک دم کانپ گئی تھیں۔ کم بخت ایسا پینترا پھینکتا تھا کہ آگے والا بچہ بھی نہ سکے۔

”اب یہ اور بھی کاشی کو تنگ کرے گا۔ بڑی ڈیمانڈ کرے گا۔ اف اللہ میں نے یہ کیا کر دیا۔ کاشی نے مجھے منع بھی کیا تھا کہ اسے نہ بتانا مگر اس نے پھر بھی مجھ سے اگلو الیا سب کچھ۔“ بچن میں کھڑی وہ آنے والے وقت سے ہر اسباں کانپ رہی تھی۔

”مجھے مجھے کاشف کو سب کچھ بتا دینا چاہیے“
 تاکہ اگر یہ اسے جا کر تنگ کرے تو وہ اسے جواب تو
 دے سکے۔ ہاں یہ۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔ اسے فون ملائی
 ہوں۔ ”وہ جلدی سے کچن سے نکل کر باہر آئی۔“

”ہیلو۔۔۔ امی۔۔۔ خیریت اس وقت فون کیوں کیا ہے؟“ کاشی کی حیرت بجا تھی۔ دن کے وقت میں تو فائرہ اسے کبھی بھی فون کرتی تھی۔ اسکو! اور پھر

گھر کا کام اکثر اس سے رات کو ہی پات ہوتی تھی۔
رات کو اقبال بھی گھر نہیں ہوتا تھا تو فخرہ بھی بغیر کسی
خوف کے کھل کر بیٹے سے بات کر لیتی تھی۔
”ہاں خیریت ہی ہے۔ وہ میں نے اس لیے فون کیا
تھا کہ۔۔۔“ وہ اعلیٰ تھوک لگلا۔ اب یقیناً ”کاشی ناراض
ہو گا۔“

”کیا بات ہے امی۔ کھل کر بولو، اقبال نے کچھ کہا ہے۔“ اس کا دھیان فوراً اقبال کی طرف گیا تھا۔

”اسے پتا چل گیا ہے کاشی کہ تم۔ تمہارا نواز اکرم کی بیٹی کے ساتھ لعلق۔“

”کس نے بتایا ہے۔ آپ نے۔“ کاشی نے بات
کٹ کر بڑی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔
”نہیں۔ اس نے زبردستی ہی مجھے۔“ فاخر کا
حوصلہ ٹوٹ رہا تھا وہ ہکلائی۔

”امی۔۔۔ امی میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ تم۔۔۔ وہ بے غیرت، گھٹیا، بلیک میلر اب جو کرے گا تمہیں معلوم ہے۔“ وہ حسب توقع ہتھکڑی میں لگایا تھا۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ میں اب کاشی سے اس کے دفتر میں ہی مل لیا کروں گا اور۔۔۔“

”اور نواز اکرم سے بھی۔۔۔ ہے نا۔“ کاشی نے دوبارہ اس کی بات کاٹی۔

”ہاں۔“ فاخرہ نے مضبوطی سے کرسی کا ہینڈل
مٹام لیا تھا۔ اب نہ جانے وہ کیا کہے گا مگر اس نے
جواب نہیں دیا تھا اور کچھ ہی دیر بعد فون سے ٹول ٹول
کی آواز آنے لگی تھی۔ فاخرہ کا دل جیسے مٹھی میں آگ
تھا۔ اسے کاشی کی ناراضی کا اندازہ تھا۔ وہ اقبال کے
معاملے میں اسے بھی معاف کرنے پر تیار نہ تھا۔ اور
اب تو اور بھی۔۔۔

”ہائے یہ کیا ہو گیا۔“ اس نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر جیسے خود سے ہی پوچھا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

Doctor Toothpaste

ٹاپ سیلڈ، جراثیم سے محفوظ!

Top Sealed
For Total Germs Protection

جب انھوں کو اس علم سے پاک رکھنا، ضروری ہے تو۔۔۔

!اگر تھوڑے سے کپڑے بچاؤ اور ستر لکڑی بنائو

2009/09/29

A toothpaste ideally
Formulated for
Protection of Mouth
Teeth & Gums

Doctor
with fluoride

Doctor



مکہ مکرمہ

تھی وہ دونوں پہلے سے ہی ایک دوسرے کو بخوبی جانتے تھے۔

”یہ نئی کمپنی میری بیٹی کی خواہش پہ وجود میں آئی ہے۔ میری بیٹی کو مجھ سے الگ ہو کر اپنی صلاحیت منوانے کا اور کام کرنے کا شوق ہے۔ اب ہم دیکھیں گے کہ ہماری بیٹی کیا کارنامہ انجام دیتی ہے اور کہاں تک کامیابی حاصل کرتی ہے؟ کیوں میری جان، کیا خیال ہے؟“

Scan & PDF

ELAZ AHMED

نسیلا عجمی

سیرتِ حیات

کشمالہ حیدر لب بھیج کر غم ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور اس کوشش میں اس کا چہرہ سر ہوجا تھا اور شاہ نواز حیدر اس کی حالت سے یسرہ خبر پائی ہی کہے جا رہے تھے۔

”اور ایزد! یہ ہے میری بیٹی، میری جان، میری کاشلی!“

انہوں نے انتہائی محبت پاش لہجے میں کہتے ہوئے اپنی بیٹی کو بازو کے گھیرے میں لے کر تعارف کروایا تھا حالانکہ ان دونوں کو کسی بھی تعارف کی ضرورت نہیں

”یہ ہیں ہماری نئی کمپنی کے پارٹنر اینڈ مینجنگ ڈائریکٹر ایزد آفندی!“

شاہ نواز حیدر نے سب سے تعارف کروانے کے بعد اسے جس شخصیت کی طرف متوجہ کیا تھا اس کا تعارف کشمالہ حیدر کے لیے کسی تباہ کن دھماکے سے کم نہیں تھا اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر دیکھا ایزد آفندی اپنی شاندار پرسنالٹی کے ہمراہ اونچے پورے قد سے کھڑا اسی کو دیکھ رہا تھا وہ اس وقت بلک ڈنر سوٹ میں ملبوس پہلے سے بھی زیادہ دلکش لگ رہا تھا۔

انہوں نے کشمالہ کو اپنے قریب کرتے ہوئے پوچھا تھا اور وہ یک دم اپنی ماؤف ہوئی کیفیت سے باہر نکل آئی۔ چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ نفرت اور حقارت کی جھلک وہ بھی بخولی دیکھ چکا تھا۔

”ایسا! میرا خیال ہے کہ ہمیں اب گھر چلنا چاہیے۔“

اس نے نازک کلائی پہ بندھی انتہائی قیمتی اور نفیس سی رستہ وایج دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور شاہ نواز

حیدر اس کی اس قدر سنجیدگی پہ ٹھنک گئے۔ انہیں احساس ہو گیا کہ ان کی لاڈلی بیٹی کا موڈ کسی بات پہ آف ہو چکا ہے۔

وہ ایزد آفتدی سے معذرت خواہانہ لہجے میں کہہ رہے تھے ”اچھا ایزد! ہم چلتے ہیں کل آفس میں ملاقات ہوگی۔“ یہ آئی بھی دیر سے ہے اور اب جلنے کی بھی جلدی کر رہی ہے۔ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ان کے ساتھ ہی پارکنگ تک آگیا۔

”کل کام کا پہلا دن ہے جس کے لیے کمپنی کے تمام ممبرز اور تمام اسٹاف کا موجود ہونا بہت ضروری ہے کیونکہ میننگ کے وقت کسی بھی ممبر کی غیر موجودگی مناسب نہیں ہوگی۔“ ایزد نے اپنی گاڑی کی سمت بڑھتی کشمالہ حیدر کو کن اکھیوں سے دیکھتے ہوئے شاہ نواز حیدر کو تاکید کی تھی۔

”تم بے فکر رہو سب کچھ وقت پر اور تمام ممبرز کی موجودگی میں ہوگا۔“

وہ ایزد آفتدی سے ہاتھ ملاتے ہوئے اسے خدا حافظ کہہ کر کشمالہ کے برابر گاڑی میں آ بیٹھے۔ ڈرائیور نے فوراً ہی گاڑی آگے بڑھا دی۔ ان کی گاڑی رخصت ہوتے ہی ایزد آفتدی نے گہری سانس کھینچی تھی۔

”آپ کی جان آپ کی کاشلی کسی اور کی بھی جان ہے شاہ نواز صاحب!“

وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے خود کلائی کے سے انداز میں بڑھایا۔ آنکھوں کے پردے پہ تھوڑی دیر

پہلے کا منظر تازہ ہو گیا جب وہ اس کے تعارف پہ پہنچے جو کئی تھی جیسے کرنٹ چھو گیا ہو اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں میں ایزد کے لیے زہر اتر آیا تھا۔ چہرے کا اک اک نقش سرد و سپاٹ ہو کے رہ گیا تھا۔

کشمالہ حیدر کا رویہ دیکھ کر ایزد آفتدی کا سارا اعتماد لڑکھڑا گیا تھا۔ وہ اس کے سامنے اپنا اعتماد ہوا ہونا محسوس کرتا تھا کیونکہ پہلے وہ جس کاشلی کو جانتا تھا وہ ایک موم کی گڑیا تھی جس کو ایک سانپ نے ڈھالنا اور ایک شکل دینا بہت آسان تھا لیکن اب وہ ایک پتھر

کی مثال تھی جس کو تراشنا جس کے مین نقوش ابھارنا بے حد مشکل امر تھا۔ اس کے اپنے ہاتھوں پہ بھی ضرب آسکتی تھی اپنی انگلیاں فگار ہو سکتی تھیں لیکن اگر کسی چوٹ کسی درد کے بدلے بھی وہ پتھر کی

مورت موم کی گڑیا بن جاتی تو سودا منگا نہیں تھا۔ آخر کو جانے ان جانے میں وہ بھی تو اس موم کی گڑیا کو چوٹ لگا بیٹھا تھا۔

پورج میں گاڑی رکھتے ہی وہ گاڑی سے اتر آئی اور شاہ نواز حیدر کے اترنے کا انتظار کیے بغیر تیز قدم اٹھاتی اندر کی سمت بڑھ گئی۔

”کاشلی۔ کاشلی بیٹا رکھو۔“ وہ بھی گاڑی سے اتر کر تیزی سے اس کے پیچھے آئے تھے لیکن وہ سنی

ان سنی کرتی سیڑھیوں کی سمت بڑھ گئی۔

”کاشلی!“ اب کی بار انہوں نے کلائی اوچی آواز میں بکارا تھا۔ اس کے قدم پہلی دوڑوں سیڑھیوں پہ ای

تھم گئے۔

”ادھر دیکھو میری طرف۔“ وہ سیڑھیوں کے قریب آ کر کے۔

”پاپا پلیز! میرے سر میں درد ہے میں تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے ذرا جھنجھلائے ہوئے

انداز میں کہا تھا۔ شاہ نواز حیدر اس کا چہرہ دیکھنے لگے لیکن وہ نظریں جھکائے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

”اے! کے! تو پھر جاؤ جا کر آرام کرو لیکن صبح تک

مردرد ٹھیک ہو جانا چاہیے لوگ۔“ ان کے لہجے اور انداز میں اس کے لیے سنی محبت اور چاہت تھی وہ اپنی جانتی تھی۔

بیدروم میں داخل ہوتے ہی اس نے ہاتھ میں پکڑا ساررنگ کافینسی پرس بیڈ پہ اچھال دیا۔

”سنی کمپنی کا پارٹنر اینڈ مینجنگ ڈائریکٹر ایزد آفتدی۔“ وہ زیر لب دہراتے ہوئے دبے لہجے میں آئی تھی۔ ”میری کمپنی میں میرا پارٹنر بنے گا“ وہ سنی یہ نہیں ہوگا۔

وہ اپنی کلائی سے رستہ وایج اور کانوں سے ٹاپس اتارتے ہوئے بڑھ رہی تھی۔

”ایزد آفتدی میرا پارٹنر نہیں ہو سکتا۔“ اس نے سینڈل انا کر سائیڈ ڈال دیے۔

”میں اسے برداشت نہیں کر سکتی۔“ اس نے نشو

اس سے نشو کھینچ کے اپنے ہونٹوں پہ بھی نیچرل مگر کی اسٹک پونچھ ڈالی۔

”مجھے اس سے نفرت ہے نفرت میں اس کی شکل کی نہیں دیکھنا چاہتی۔“

وہ آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے حقارت سے بڑھائی اور بانوں کا جوڑا کھول دیا۔ جو کافی دیر پہلے

وہ نیشن نے خاصی محنت اور نفاست سے بنایا تھا۔

”تمہارے ساتھ کام کرنے سے بہتر ہے میں اپنی کمپنی کو آگ لگا دوں یا پھر تمہیں آگ لگا دوں۔“ وہ

ٹھیک سے چنچنی تھی۔

دروازہ کھول کر امینہ بیگم اندر آئیں۔ ”کاشلی! کیا

ادبیتا تم ٹھیک تو ہو۔“ انہوں نے پریشانی اور تشویش سے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا ہے مجھے؟“ وہ الٹا ان سے پوچھ رہی تھی۔

”تمہاری پیچ کی آواز سن کے آئی ہوں میں تو ڈر ہی گئی تھی۔“ انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا جیسے اس کی خیریت نہ شکر ادا کیا ہو۔

”پلیز! ایسے چونچلے کی ضرورت نہیں ہے میں ٹھیک ہوں مجھے بس تنہائی چاہیے۔“ وہ عجیب چہرے لہجے میں بات کر رہی تھی۔

”اے! میں چلی جاتی ہوں تم آرام کرو۔“ وہ واپس پلٹ گئیں۔

”دوبارہ چیتوں تو پھر مت آئیے گا۔“ اس نے پیچھے سے تلخی کا تیر پھینکا تھا۔ وہ اس کی سمت پلٹیں اسے حیرت سے دیکھا کچھ کہنا بھی چاہا لیکن کہا نہیں۔ خاموشی سے چلی گئیں۔

رات بے حد گہری ہو چکی تھی ہر سونانا تھا خاموشی تھی سکون تھا لیکن کشمالہ کے دل کے اندر

یہ تینوں چیزیں نہیں تھیں۔ اس نے سوچتے سوچتے کھڑکی کے پیٹ سے سر نکا دیا تھا۔ نیند آنکھوں سے

کوسوں دور تھی آج اس کی شکل دیکھی تھی آج پلک سے پلک کا ملنا دشوار تھا۔

آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا تھا کہ مجھے ایزد آفتدی کے ساتھ کام کرنا ہے؟“ صبح ناشتے کی میز پہ اس

نے پہلا استفسار یہ ہی کیا تھا۔ اخبار کے صفحات پہ نگاہ دوڑاتے شاہ نواز حیدر نے قدرے چونک کر اس کی

صورت دیکھی وہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔

”کیوں کہیں ایزد کے ساتھ کام کرنے پہ کوئی اعتراض ہے؟“ انہوں نے رسائیت سے پوچھا۔

”دیکھیے پاپا! اچھا اور مسکسیس فل کام کرنے کے لیے ہمارے پارٹنر کا اچھا اور ایمان دار ہونا ضروری ہوتا

ہے چاہے وہ بزنس پارٹنر ہو لائف پارٹنر ہو یا کیم پارٹنر اور مجھے پورا یقین ہے کہ ایزد آفتدی ان تینوں

چیزوں میں صرف اور صرف دھوکا دے سکتا ہے کامیابی یا نفع نہیں دے سکتا۔“

اس کا لہجہ اور انداز بے حد سخت تھے شاہ نواز حیدر پہلے حیران ہوئے پھر سر جھٹک کر مسکرا دیے۔

”بیٹا! قبل از وقت رائے دینا عقل مندی نہیں ہوتی۔ تم اس کے ساتھ کام کرو گی تو اپنے یہ الفاظ واپس

لینے یہ مجبور ہو جاؤ گی۔ بہت قابل اور ذہین بندہ ہے۔
وہ کافی سٹائر انداز میں کہہ رہے تھے۔
”ایسا! آپ نہیں جانتے اس شخص کے لیے ہر کام ہی
بائیں ہاتھ کا کھیل ہے چاہے وہ میرا دل ہو آپ کا
برنس۔“

شاہ نواز حیدر کو اس کی تعریفوں کے پل باندھتے دیکھ
کر وہ اندر ہی اندر جل اٹھی تھی۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ ایزد
آفندی کا سارا کچا چٹھا کھول کر سامنے رکھ دے مگر وہ ایسا
نہیں کر سکتی تھی کیونکہ یہ سب کرنے کے لیے اسے
اپنی ذات پر بڑا آپجیل بھی ہٹانا پڑتا۔

اس نے ایزد آفندی کے ساتھ کام نہ کرنے کا رکا
ارادہ باندھ رکھا تھا۔ لیکن آفس میں پہلی میٹنگ کے
دوران جو کچھ ایزد آفندی نے کہا وہ کشمالہ حیدر کو
میدان میں ڈٹ جانے پر مجبور کر گیا تھا۔
اس کا کہنا تھا کہ ”جس فیلڈ میں بھی وہ قدم رکھتا ہے
وہاں کوئی اور اپنے قدم قائم نہیں رکھ سکتا یا تو مقابل
والا میدان چھوڑ دیتا ہے یا پھر وہ اپنے مد مقابل کو رخ
کر لیتا ہے۔“

اور اس کا اپنی ذات پر ایسا اعتماد اور اعتماد کا ایسا سرعام
اظہار دیکھ کر ہی کشمالہ حیدر اپنا ارادہ اور فیصلہ بدلنے
پر مجبور ہو گئی۔ اس نے میدان چھوڑنے کے بجائے
میدان میں ڈٹ جانے کا فیصلہ کیا جس کے لیے اس
نے بڑے اعتماد اور برداشت کے ساتھ میٹنگ کے
اختتام پر ایزد آفندی سے ہاتھ ملایا تھا۔

پہلے تو دونوں کے درمیان ایک سرد خاموشی اور
ایک سرد کیفیت حائل تھی مگر اب سرد جنگ کا آغاز
ہو چکا تھا۔

”ایم سوری۔“ امینہ بیگم کشمالہ کی مدھم سی
آواز پر چونک کے پٹیں وہ اپنے لیے کافی بنانے آئی
تھی کیبنٹ سے کافی کا پیکٹ نکال کے دیکھ رہی تھی۔
”سوری کس لیے؟“ انہوں نے قدرے حیرانی

سے پوچھا۔

”میں نے اس روز آپ سے بد تمیزی کی تھی۔“
اپنی غلطی کا اعتراف کر رہی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا! سوری کی کوئی ضرورت نہیں
ہے ذہن ڈسٹرب ہو تو بندہ کچھ بھی کہہ جاتا ہے اور
اسے پتا بھی نہیں چلتا۔“ انہوں نے سر جھٹک کر نرمی
سے کہا۔

”لیکن مجھے ڈسٹربنس میں بھی ایسا کوئی حق نہیں
پہنچتا کہ میں آپ کے ساتھ بد تمیزی کروں۔“ اس نے
بچے تلے لہجے میں کہا ”امینہ بیگم پل بھر کے لیے

خاموش ہو گئی تھیں۔

”کثر آیان اور رمان بھی تو ایسا کر جاتے ہیں۔“
انہوں نے مثال دی۔

”وہ آپ کے بیٹے ہیں۔“ اس کا جواب دو ٹوک
تھا۔

”تم بھی تو میری بیٹی ہو۔“

”جس حد تک میں آپ کی بیٹی ہوں مجھے اسی حد
تک رہنا چاہیے نا اگر حد پار کروں گی تو آپ ہی مجھے
میری حد یاد دلا دیں گی اسی لیے بہتر ہے میں خود ہی اپنی
حد کا تعین کر لوں۔“

وہ کافی تیار کر چکی تھی اسی لیے بھاپ اڑا تاکہ
لے کر بیٹھ گئی۔

”اور میری اس بات کو بد تمیزی مت سمجھے گا میں
آپ سے بد تمیزی نہیں کرنا چاہتی لیکن پتا نہیں
کیوں ایسا ہو جاتا ہے آپ بہت اچھی خاتون ہیں میں
واقعی آپ کی بہت عزت کرتی ہوں۔“

وہ ذرا دیر کے لیے ان کے سامنے رکی اور سپاٹ
سے انداز میں کہہ کر باہر نکل گئی ”امینہ بیگم اس کے
پیچھے دیکھتی رہ گئیں۔“

”کیا بات ہے بیٹا! تم دو تین روز سے اپ سیٹ
دکھائی دے رہی ہو کوئی پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ۔“ شاہ

نواز حیدر مسلسل دو تین روز سے اسے خاموش
خاموش اور گم سم سا دیکھ کر تشویش میں مبتلا ہو چکے
تھے۔ وہ اس کے ہاتھ سے میگزین لے کر سائیڈ پر
رکتے ہوئے بولے اور اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ڈونٹ وری پاپا! میں بالکل ٹھیک ہوں کوئی پر اہم
نہیں ہے بس یوں ہی کبھی دماغ کچھ بو جھل سا
ہو جاتا ہے۔“ وہ تھکے تھکے لہجے میں بولی تو شاہ نواز
حیدر بغور اس کے چہرے کا جائزہ لینے لگے وہ سر جھٹکا کر
اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔

”اپنی ماں سے ملنا چاہتی ہو؟“ وہ بے اختیار کہہ گئے
تھے اور کاشلی بری طرح تڑپ اٹھی یوں جیسے شاہ نواز
حیدر نے اس کے کسی ننگے زخم پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔

”کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں ان سے ملنا چاہتی
ہوں؟“ اس نے تڑپ کے پوچھا۔

”تم او اس ہو اس لیے میں نے سوچا شاید تم اپنی
ماں کو مس کر رہی ہو میں تمہارے جلنے کا بندوبست
کرنا چاہتا ہوں بس لکھنوی تو تفرق کرنا ہے۔“

انہوں نے قارل سے انداز میں کہتے ہوئے اسے
تسلی دینا چاہی۔

”پاپا! کیا میں ان سے ملوں گی؟“ جن کو ماں بن کر
بھی ماں بننے کا سلیقہ نہیں آیا؟ جن کو ماں کے لفظ کا
مطلب اور قدر ہی معلوم نہیں ہے کیا میں ان سے
ملوں گی؟ ان سے؟“ اسے اپنی ماں کا ذکر اتنا ہی اذیت
ناک اور برا لگتا تھا جتنا ایزد آفندی۔

”نہیں پاپا! میں ان سے زندگی بھر نہیں ملوں گی۔
میں جب یہاں آئی تھی تو ان کی طرف جانے والے
تمام راستے بند کر کے آئی تھی۔ مجھے ان سے اب کبھی
نہیں ملنا مجھے ان کے پاس کبھی واپس نہیں جانا چاہیے
کچھ بھی ہو جائے۔“

وہ بیٹھے بیٹھے ان کے ذکر پر بھر گئی تھی اور بے حد
اجنبی ہو گئی تھی پھر یک دم صوفے سے اٹھی اور
ڈرائنگ روم کی ہلیر عبور کر گئی تھی۔

شاہ نواز حیدر خاموش بیٹھے رہ گئے۔ ان کی آج تک

یہ کچھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ اپنی ماں سے اتنی بدگمان
کیوں ہے اس نفرت اور بے زاری کے پیچھے کون سا
راز پوشیدہ ہے اور اچانک ماں کو چھوڑ کر اس نے باپ
کے پاس آنے کا فیصلہ کیوں کیا تھا اور سب سے بڑی
بات کہ اس کی ماں نے اسے باپ کے پاس آنے سے
روکا کیوں نہیں تھا؟ اتنی آسانی سے اسے اجازت کیسے
دے دی تھی؟

وہ جانتے تھے کہ اس مسئلے کے پیچھے کوئی خاص وجہ
چھپی ہے لیکن وہ یہ بھی جانتے تھے کہ وہ خاص وجہ وہ
پوشیدہ راز کہیں نہ کہیں کاشلی کے دل سے جڑا ہوا
ہے جس کو کرید کر وہ اپنی بیٹی کو پریشان اور دکھی نہیں
کر سکتے تھے ابھی بھی وہ ڈرائنگ روم کے صوفے پر
بیٹھے کاشلی کے عجیب و غریب رد عمل کو سوچ رہے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

ت 250 روپے مریم عزیز

تھکے پاؤں

ت 250 روپے نگہت مسیما

منگوانے کا بندہ

ملکتہ عمران ڈائجسٹ: 37 اردو بازار، کراچی

تھے ان کو اس الجھے ریشم کا کوئی سراہی نہ مل رہا تھا۔

کاشلی بد مزاج بھی تھی اور تلخ مزاج بھی، لیکن عرصہ ہوا تھا وہ اپنے تمام مزاج خاموشی کے حوالے کر بیٹھی تھی لیکن ایزد آندی آج کل اسے بھڑکانے کی کوششوں میں تھا۔ وہ چاہتا تھا کاشلی اس کی باتوں پہ غصہ کرے، بھڑکے، ایشو بنائے، مگر وہ ایسا نہیں کر رہی تھی وہ اس کی باتوں کو نظر انداز کر کے گزر جاتی تھی اور ایزد کو ناکامی ہو رہی تھی، کیونکہ اسے معلوم تھا کہ جب تک کاشلی غصے میں آکر شعلے نہیں اگلے گی تب تک وہ اس کے سامنے اپنا کیس نہیں لڑ سکے گا نہ ہی کوئی صفائی پیش کر سکے گا۔

آج آفس میں ایک اور میٹنگ تھی اور اتفاقاً دونوں کو ایک دوسرے کے مقابل جگہ ملی تھی۔ ایزد کن اکھیوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ سر جھکائے ٹیبل پہ رکھی فائلوں کو بے وجہ ہی گھورے جا رہی تھی۔ میٹنگ کے اختتام پہ اسٹاف ممبرز کے درمیان ہلکی پھلکی گپ شپ کا سلسلہ شروع ہو گیا، اچانک کسی نے گفتگو کا رخ عجیب سمت میں موڑ دیا تھا۔

”ایزد! تم اور کاشلی دونوں ایک دوسرے کے بزنس پارٹنر ہو، لیکن میرا خیال ہے کہ تم دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے، اور دوسری بات کہ تم تجربے کار ہو، تمہارے پاس سکسیس فل ایکسپریس ہے، جبکہ کاشلی کے پاس ایسا کچھ بھی نہیں ہے، وہ پہلی بار کسی کام میں ہاتھ ڈال رہی ہے، اس لیے مشکل بھی ہو سکتی ہے اور نقصان بھی۔“

مسنزٹ جو ان کی کمپنی کو ایسا نسر کر رہی تھیں کافی بے تکلفی سے ایزد کے ساتھ گفتگو کا آغاز کر چکی تھیں۔

”ایک بات آپ کو بتانا چلوں کہ ”میں اور کاشلی“ سوری میرا مطلب ہے کہ مس کشمالہ حیدر جیسے بہت اچھی طرح جانتی ہیں اور میں بھی مس کشمالہ

حیدر کو بہت قریب سے جانتا ہوں، اس لیے مزاج کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا اور دوسری بات کہ میرا تجربہ کار ہونا بھی مس کشمالہ حیدر کا مرہون منت ہے۔ میں نے سب کچھ ان سے حاصل کیا ہے، اگر کہیں کوئی مشکل پیش آئی مجھے ہینڈل کرنا آتا ہے، کیوں مس کشمالہ حیدر! ایم آئی رائٹ نا؟“

ایزد نے بات کرتے کرتے ہلکے تبسم اور مبہم نظروں سے اسے دیکھا کشمالہ اس کی بات اور انداز سے سرتپا سلگ اٹھی تھی۔ ہاتھوں کی مٹھیاں بھیج کے رہ گئی تھی۔

”پلیس یو آر رائٹ۔“ وہ چپا کے کہتی ہوئی اٹھی اور اپنی فائلیں سمیٹ کر کرسی دھکیلتی ہوئی میٹنگ ہال کا دروازہ کھول کے باہر نکل گئی۔ اس کی کمر کی پلک اور گردن کی اڑا ایزد آندی کی آنکھوں کے رستے دل میں ساگتی تھی۔

”جیسا جی! ابھی بڑے پاپر بیلنا پریس کے سکون سے مت بیٹھو۔“ مسنزٹ نے سکاٹے ہوئے ایزد کے کندھے پہ چھکی دی تھی، ”جیسا“ وہ بھی مسکرا اٹھا تھا۔

”مجھے بھی اب یہ ہی لگ رہا ہے کہ یہ بزنس وغیرہ کا چکر چھوڑ کر اب پاپر بیلنے کا کاروبار شروع کر دینا چاہیے، آخر عمر بھر پاپر ہی تو بیٹنے ہیں، گزارا ہو ہی جائے گا۔“ اس نے آہ بھر کے کہا تھا اور مسنزٹ کا بے ساختہ قہقہہ بلند ہوا تھا۔

شام کے چھ بج رہے تھے رفتہ رفتہ پورا ہال خالی ہو گیا تھا آفس بھی بند ہو چکا تھا بس ایزد میٹنگ ہال میں بیٹھا اپنا کچھ کام پختہ رہا تھا کھڑی پہ نظر پڑی تو اسے بھی اچھے کا خیال آیا۔ وہ اپنا لیپ ٹاپ بند کر کے اٹھا، فائلیں سمیٹ کر اپنے بریف کیس میں رکھیں اور کرسی کی بیک سے کوٹ ایٹار کے جیسے ہی قدم آگے بڑھایا قدم وہیں کے وہیں تھم گئے۔

میٹنگ ہال کا دروازہ کھلا اور کشمالہ حیدر انتہائی متوازن چال چلتی ہوئی اس کے سامنے آڑکی تھی ایزد

ہال اس کی چیخ سے گونج اٹھا تھا، وہ جھٹکے سے ہاتھ چھڑا کر اس کی سمت پلٹی تھی۔

”اپنی گھٹیا زبان سے میرا نام بھی مت لو۔“ وہ بے حد ہتک آمیز انداز سے کہہ رہی تھی، پھر بھی ایزد اسے حق بجانب سمجھتا تھا۔

”میں جانتا ہوں تمہیں مجھ پہ بہت غصہ ہے، لیکن یہ غصہ۔۔۔“

”ہو نہ! غصہ نہیں، نفرت کہو، نفرت، اتنی نفرت کہ جی چاہتا ہے تم یہ کھڑے کھڑے پیٹریول چھڑک کر آگ لگا دوں، تاکہ تمہیں احساس ہو کہ آگ میں جلنا کیسا ہوتا ہے؟“

وہ دانت پیٹے ہوئے نفرت سے کہہ رہی تھی اور اس کی نفرت کی شدت اس کے چہرے اور لہجے سے صاف محسوس ہو رہی تھی۔ ایزد بے بس ہونے لگا تھا، وہ ہاتھ مسلطی ہوئی پلٹی، پھر یک دم رک گئی تھی۔

”ویسے ایک بات میری ابھی تک سمجھ میں نہیں آئی کہ تم اس بار کون سا ناک کرنے آئے ہو؟ اب کس کو تسخیر کرنا ہے؟ میں تو پہلے ہی تمہاری تسخیر شدہ چیزوں میں شمار ہوتی ہوں، میری ذات یہ تو تم پہلے ہی فتح کے جھنڈے گاڑ چکے ہو، اب کیا باقی ہے؟ بتاؤ مجھے کیوں آئے ہو؟“

وہ ہنسنے لگا، ہونے انداز میں بولی۔ اس کی حالت یہ ایزد کے حوصلے مزید پست ہونے لگے تھے، اس نے نظریں جھکا لیں۔

”کاشلی! اس دفعہ میں خود تسخیر ہونے کے لیے آیا ہوں۔ میری ذات تمہارے سامنے ہے، اسے قدموں کی دھول بناؤ یا پھر اپنے سر کا تاج، میں کچھ نہیں کہوں گا، آف بھی نہیں کروں گا، بس اگر مجھ سے نادانستگی میں تمہارے دل کو ٹھیس پہنچی ہے تو پلیز مجھے معاف کر دو۔“

ایزد کا لہجہ دھیمہ اور ہتھیار ڈالنے والا تھا، انداز تھا ہوا اور نظر جھکی ہوئی تھی۔ اس کا گریبان جھنجھوڑتے ہوئے ایک دم سے اسے نہ جانے کیا ہوا کہ اس کا گریبان چھوڑ کر وہ قدم پیچھے ہٹی، کچھ کہنے کے لیے

آندی اندر ہی اندر دھکیلتے خیر کرنے لگا، کیونکہ وہ لب بختے براہ راست اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے چند سیکنڈ اس کے بولنے کا انتظار کیا، پھر بریف کیس اور لیپ ٹاپ ٹیبل پہ رکھ کے اس کے سامنے آگیا۔

”آئی مس یو کاشلی، آئی ریلی مس یو۔“ وہ انتہائی شدت اور جذب کے عالم میں کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھ رہا تھا۔ کشمالہ کی آنکھوں میں نفرت کا سمندر اٹھ آیا تھا۔ ”تم ایک ماہر کھلاڑی ہو، لیکن ایزد آندی! اتنا سوچ لینا اب کی بار اناڑی میں بھی نہیں ہوں۔ میں صرف اتنا کہنے آئی ہوں کہ آئندہ کسی بھی گفتگو میں میرا ذکر نہیں ہونا چاہیے، میں آئندہ برداشت نہیں کروں گی۔“

وہ آنکی اٹھا کر انتہائی نفرت و خفارت سے اسے وارننگ دیتی ہوئی اک تہر آلود نگاہ ڈال کر واپس پلٹی ہی تھی کہ اسے رک جانا پڑا۔ ایزد آندی اس کا ہاتھ تھام چکا تھا اور کشمالہ بے یقینی سے اس کی دیدہ دلیری دیکھ رہی تھی۔ اس کا ہاتھ ایزد کے مضبوط ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔

”کاشلی! پلیز گزری باتوں کو اتنا بڑا ایشو بنانے سے بہتر ہے کہ تم کچھ دیر میرے ساتھ بیٹھ کر میری بات سن لو۔“

”میرا ہاتھ چھوڑو۔“ اس نے ایزد کی جرات پر دانت پیٹے ہوئے کہا۔

”کاشلی! میرا یقین کرو، میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ میں تمہاری ذات سے بے خبر نہیں تھا، سب خبر رکھی میں نے، صرف اس لیے کہ میں تمہیں۔“

”میں کہہ رہی ہوں میرا ہاتھ چھوڑو۔“ وہ دے لہجے میں غرائی۔ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ وہ جانتا تھا کہ معاملہ گہیر ہو چکا ہے، پھر بھی وہ اس کا ہاتھ چھوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا، وہ چاہتا تھا کہ جو کچھ بھی ہونا ہے وہ آج اور ابھی ہو جائے۔

”کاشلی! میں سچ تم سے محبت۔“

”شٹ اپ ایزد آندی، جسٹ شٹ اپ۔“ وہ یک دم پوری قوت سے چیخ اٹھی اور پورا میٹنگ

لب کھولے پھر دل کی بات دل میں دباتی ہوئی وہاں سے نکلتی چلی گئی۔

ایزدیوں کا توں کھڑا رہ گیا۔ اسے خبر تھی کہ کاشلی بچکیوں سے روتی ہوئی جا رہی ہے۔ وہ اس کی اک اک حرکت، ایک ایک عادت سے واقف تھا۔ ایزد کے کانوں میں ابھی تک اس کی آواز اور نفرت گونج رہی تھی نہ جانے اسے وہاں کھڑے کتنی دیر گزر گئی تھی کہ وہ موبائل کی بسمپہ بھی بمشکل ہی متوجہ ہوا تھا۔

”ہیلو!“ اس نے اپنے اعصاب کنٹرول کرتے ہوئے کہا۔

”سر! کشمالہ میم کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ دوسری طرف سے ملنے والی اطلاع ایزد کے اوسان خطا کر گئی۔

”کاشلی کا ایکسیڈنٹ؟“ اسے تھوڑی دیر پہلے یہاں سے جانے والی کاشلی کی جنونی حالت یاد آتی تو دماغ چکر اگیا تھا۔ ”اف خدا یا۔“

انتہائی خوب صورت اور سنہریلوں سے ڈھکے نیگلے گلیٹ کھول کر معمول کے مطابق اپنا فٹ بال قدموں سے دھکیلتی ہوئی وہ گلیٹ سے نکل کر روڈ پہ آگئی تھی۔ کل پورے اسلام آباد میں دن بھر شدید بارش ہوئی تھی جس کی وجہ سے سڑکی اور دھند میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ روڈ پہ چلتے ہوئے چند قدم آگے کا راستہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پورا شہر سویا سویا سا اور دھند میں ڈوبا ہوا سالک رہا تھا اور وہ اپنی ازلی لاپرواہی کا ثبوت دیتی ڈھیلے ڈھالے قدموں سے چلتی نہ جانے کس سوچ، کس دھن میں مگن آگے بڑھتی جا رہی تھی اور ساتھ ساتھ فٹ بال سے کھیلنے کا مشغلہ بھی جاری تھا۔ اسے فٹ بال کھیلنا جنونی کی حد تک پسند تھا۔ وہ اسکول جاتے ہوئے بھی کھیلتی تھی، اسکول جا کر بھی کھیلتی تھی اور اسکول سے آتے ہوئے بھی کھیلتی تھی اور اس کھیل میں اسے کسی کی مداخلت قطعی ناپسند تھی اسے اکیلے کھیلنے کا شوق تھا۔

اس وقت بھی وہ اپنے کھیل میں اس حد تک مگن تھی کہ اسے شدید سڑکی اور دھند کا بھی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ حالانکہ یہ ٹھنڈی ہڈیوں میں گھس رہی تھی جبکہ وہ بے نیازی سڑک کے پتھروں پہ چل رہی تھی اور وہ یقیناً اسے روند کے گزر جاتا، اگر گاڑی کی ہیڈ لائٹس آن نہ ہوتیں، کیونکہ اس وقت صبح کے آٹھ بج رہے تھے، لیکن شدید دھند کے باعث کچھ دکھائی ہی نہ دے رہا تھا۔ وہ بمشکل بریک لگایا تھا۔ گاڑی کے ٹائر زوردار آواز کے ساتھ چرچرائے تھے مگر وہ بھی اپنے ٹائم اپنی طرز کی ایک ہی لڑکی تھی، کسی چیز میں کھو جاتی تو پھر کھو ہی جاتی تھی، جب اس نے ہارن کی آواز کا بھی اثر نہ ہوا تو وہ اپنی گاڑی سے اتر آیا۔ تھری ون، تھری ٹو، تھری تھری، تھری فور، تھری فائیو، تھری سکس۔

”ہیلو بی بی۔“ ہیلو اسٹاپ اسٹ۔ اس نے سخت لہجے میں اسے روکتے ہوئے اس کی فٹ بال بھی اچک لی تھی، تب اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔ ایزد آفتدی لمحہ بھر کو ٹھنک گیا تھا کیونکہ اس کی سرخی لڑکی کی آنکھیں غضب کی کات رکھتی تھیں تو کھینے والا پتلی نظر میں ہی گزربھا کے رہ جاتا تھا۔ وہ کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ ہوش میں ہیں اس موسم میں روڈ پہ چلنا ہی حماقت ہے، کجا کہ روڈ پہ کھیلنا؟ ہونہ! سراسر نقصان ہے اپنا۔“ وہ اسے سرزنش کر رہا تھا۔

”میں اپنا نقصان ہی تو کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ جس انداز سے بولی تھی ایزد اور بھی ٹھنکا تھا۔

”آپ کا نام جان سکتا ہوں؟“

”نوسہ!“ اس نے سختی سے انکار کیا۔ اور اس کے ہاتھ سے فٹ بال جھپٹتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”اور ہاں! آئندہ میں کھیل رہی ہوں تو مجھے ڈسٹرب مت کرنا۔“ اس نے جاتے جاتے ایزد کو وارننگ دی اور وہ اسے روکتا رہ گیا تھا۔

”سنو! رکو، میری بات تو سن جاؤ۔“ ایزد پلٹ کر ڈرائیونگ سیٹ پہ آ بیٹھا اور گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس عجیب و غریب لڑکی کو سوچ کر حیران ہو رہا

ہا۔

”میڈم! آج پھر کشمالہ نے ایک لڑکی کو زخمی کر دیا ہے اس کی ناک اور منہ سے خون بہہ رہا ہے۔“ چیرٹای آفس روم کا دروازہ کھول کر بدحواسی میں اندر داخل ہوا تھا اور اس اطلاع پہ مسز آفتدی نے بے اختیار اپنا سر تھام لیا تھا۔ ایزد نے چونک کر اپنی ماں (مسز آفتدی) کو دیکھا۔ ٹھیک دس سیکنڈ کے وقفے سے لائنسٹہ کلاس کی ٹیچر میڈم رخشندہ اور ان کے پیچھے اسٹوڈنٹس بچیاں اندر داخل ہوئیں۔

”میڈم! کشمالہ کو کسی اسکول یا اکیڈمی میں نہیں لگا پاگل خانے میں ہونا چاہیے، وہ ایک پاگل لڑکی ہے، نفسیاتی مریضہ ہے۔“ چند روز پہلے کاشلی نے میڈم رخشندہ کے ساتھ ہی کالی بدتمیزی کا مظاہرہ کیا تھا، اسی لیے میڈم رخشندہ انہیں آج ہسپتال ہی لے رہا تھا۔

”کل ڈاؤن میں رخشندہ! پہلے یہاں تو چلے کہ آخر ہوا کیا ہے؟ غلطی کیس کی ہے؟“ مسز آفتدی نے انہیں لہذا کرنے کی کوشش کی۔ ”میڈم! وہ کشمالہ فٹ بال کھیل رہی تھی، رانیہ نے کہا، میں بھی کھیلوں گی، لیکن کشمالہ نے منع کر دیا۔ رانیہ پھر بھی اس کی بال کے ساتھ کھیلنے لگی، تب کشمالہ نے ٹک لگا کے بال اس کے منہ سے دے ماری اور رانیہ کی ناک اور منہ سے خون بہنے لگا، لیکن کشمالہ پھر بھی اس کو اپنی بال سے مارتی رہی۔ جب ہم نے میڈم کو بلایا، تب رانیہ کا بہت سا خون بہہ چکا تھا، وہ زمین پہ گری ہوئی تھی اور کشمالہ اسے مار رہی تھی۔“

رانیہ کی کزن اور کلاس فیلو اسماء نے ساری تفصیل بیان کی، کیونکہ وہ چشم دید گواہ تھی، اس نے سارے واقعے کو غور سے دیکھا تھا۔

”تو پھر غلطی پہلے رانیہ کی ہے نا؟“ مسز آفتدی جان بوجھ کر کشمالہ کی غلطی سے نگاہ چرا رہی تھیں۔

”میڈم! ذرا سی غلطی کا یہ مطلب نہیں کہ اس کو

لو امان کر دیا جائے، کاشلی نے اس کی جان لینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ میڈم رخشندہ حقیقتاً کاشلی سے خار کھائے بیٹھی تھیں۔

مسز آفتدی نے پھر بھی محل سے معاملہ سنبھالنے کی کوشش کی۔

”میں آج ہی اس کی مدرسے بات کروں گی۔ آپ پلیز برداشت سے کام لیں۔“

”میڈم! ہم اپنے پیرنس کو بتائیں گے کہ ہمارے ساتھ آپ کی اکیڈمی میں کیسا سلوک ہو رہا ہے؟ آپ نے ایب نارمل بچوں کو بھی ایڈمیشن دے رکھا ہے۔“ رانیہ کی کزن اسماء کافی تیز لڑکی تھی، اس نے سنجیدگی سے کہا اور آفس روم سے چلی گئی تھی۔ کشمالہ اس اکیڈمی میں پچھلے ایک سال سے ایسے ہزاروں کارنامے سرانجام دے چکی تھی اور سب ہی اس سے زچ ہو چکے تھے، رانیہ کا ٹریٹ منٹ کروا کے اسے گھر بھیج دیا گیا اور ساتھ ہی مسز آفتدی نے رانیہ کے والدین کو فون کر کے باقاعدہ معذرت کی تھی اور فون بند کرتے ہوئے گہری سانس کھینچی۔

”افس! اس لڑکی نے جینا حرام کر رکھا ہے۔ ہماری اکیڈمی کی ریوٹیشن خراب کرنے پہ تلی ہوئی ہے۔“ انہوں نے جھنجھلا کر کہتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا پین نیپل پہن دیا۔

”کون ہے یہ لڑکی؟ اور آپ اسے اکیڈمی سے باہر کیوں نہیں کرتیں؟“

ایزد جو کسی کام کے سلسلے میں اپنی ماں سے ملنے اکیڈمی چلا آیا تھا اور کب سے خاموش تماشائی بنا بیٹھا تھا، ماں کی بے زاری اور کوفت دیکھ کر استفسار کیے بغیر نہیں رہ سکا۔

”کیسے نکال۔۔۔ ووں؟ وہ سارہ حیدر کی بیٹی ہے؟“ کشمالہ حیدر شاہ تراز حیدر کی صاحبزادی۔“

مسز آفتدی کے لہجے میں بے چارگی اتر آئی تھی کیونکہ انہوں نے کشمالہ کو خود اپنے گلے ڈالا تھا۔

”اوہ!“ ایزد نے بے ساختہ ہونٹ کیڑے تھے کیونکہ وہ سارہ حیدر کو اچھی طرح جانتا تھا۔ مسز آفتدی

اور ساتھ حیدر میں دوستی کا کافی گہرا اور پرانا رشتہ تھا۔ آخر دوستی کا کچھ لحاظ بھی تو رکھنا تھا۔

”تو آپ ساتھ آئی سے اس کے بارے میں بات کیوں نہیں کرتیں؟ وہ خود اسے سمجھائیں وہ ایسا کیوں کرتی ہے؟“ ایزد نے اپنی طرف سے انہیں مشورہ دیا۔ ”وہ اسے زچ کرنے کے لیے ہی تو ایسا کرتی ہے“ پہلے بھی کئی اسکول اور اکیڈمز سے ڈسچارج ہو کر آچکی ہے، اسی لیے ساتھ پریشان تھی۔ اس نے مجھ سے مسئلہ شیئر کیا تو میں نے اسے تسلی دی اور یقین دلایا کہ میں کاشلی کو سدھار دوں گی وہ بڑھے گی اپنی عادات و اطوار بھی بدلے گی، یوں سمجھ لو کہ وہ میرے لیے ایک چیلنج تھی۔ اس نے مجھے ناکوں پر چوڑے ہیں اب تم خود سوچو ایک سال پہلے جس لڑکی کو میں نے چیلنج سمجھ کر قبول کیا تھا، کیا اب اس کی ماں سے یہ کہوں کہ میں ہار گئی اور وہ باشت بھر کی لڑکی جیت گئی ہے۔؟ مسز آفندی نے اپنی ابھرنے والی بیٹی کے سامنے کسی وہ بھی ماں کا مسئلہ سمجھ گیا تھا۔

”وہ کسی قسم کے احساس کمتری کا شکار تو نہیں ہے؟“

”ارے احساس کمتری کہاں سے ہو گا۔؟ امیر ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہے، اچھا پہنتی ہے، اچھا کھاتی ہے، اچھا خرچ کرتی ہے، شکل و صورت میں بھی کم نہیں ہے، رنگت سے لے کر نین نقوش تک خوبصورت اور پرکشش ہیں، شہر کے اچھے اور مہنگے ترین تعلیمی اداروں میں پڑھتی ہے، اس عمر میں اسے اور کیا چاہیے؟ ابھی بچی ہے دسویں کلاس میں پڑھ رہی ہے، اس لیے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ کوئی محبت کا مسئلہ ہے، اس لیے ایسا کرتی ہے۔ اس کی تو روین بھی بالکل تیر کی طرح سیدھی ہے، گھر سے اسکول اور اسکول سے گھر فٹ بال کھیلنا یا پھر سائیکلنگ کرنا، بس اس کے علاوہ تو اس کا کوئی اور شوق اور مصروفیت بھی نہیں ہے۔“

ایزد کے سوال پر انہوں نے تفصیلی جواب دیا۔ وہ چپ ہو گیا۔

”لیکن مام! کہیں نہ کہیں کوئی کمی ضرور ہے اور وہ اس ٹائیک۔ پھر بھی بات کریں گے ابھی میرے ساتھ گھر چلیں ڈیڈ انتظار کر رہے ہوں گے۔ وہ سر جھٹک کر کہتے ہوئے کرسی دھکیل کر کمر ہو گیا۔ اتنے میں مسز آفندی کے موبائل پر پیپ شہر ہو گئی۔ انہوں نے موبائل اٹھا کر اسکرین پر نمبر دیکھا بے ساختہ مسکرا دیں۔

”چلو چلتے ہیں تمہارے ڈیڈ کچھ زیادہ ہی بے چین ہو گئے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے خود بھی کرسی اٹھ گئیں اور اپنا موبائل اور بیگ وغیرہ لے کر ایزد کے ساتھ ہی باہر نکل آئیں۔

یہ اکیڈمی اسلام آباد کے مہنگے ترین اور معیاری تعلیمی اداروں میں شمار کی جاتی تھی۔ اس اکیڈمی کی تری اور کامیابی کے پیچھے مسز آفندی کی دن رات کی محنت اور لگن کا ہاتھ تھا۔

سب کچھ اپنے بل بوتے پر قائم کیا تھا اور آج بہت مطمئن اور کامیاب تھیں کیونکہ ان کی اکیڈمی کے بہترین تعلیمی اداروں میں شمار ہوتی تھی۔

کلاس رومز کے سامنے بنے کوریڈور سے گزر کر دونوں ماں بیٹا لان میں بنی سرخ بجری کی روش پر آٹھ اور یونہی اپنے دھیان میں آگے قدم بڑھاتے ایزد کی نگاہ بائیں طرف بنے پلے گراؤنڈ کی سمت اٹھی تو قدم ٹھم گئے۔

”مام! وہ لڑکی کون ہے۔؟“ اس نے پلے گراؤنڈ میں فٹ بال کھیلتی لڑکی کی سمت اشارہ کیا جو اپنے کھیل میں ایسی جنونی ہو رہی تھی کہ اس پاس کا بھی ہوش نہیں تھا۔

”یہی تو ہے کاشلی۔!“ جتنا نام عجیب تھا اتنی ہی وہ خود بھی عجیب تھی۔ ایزد کی آنکھوں میں دو روز پہلے کا منظر گھوم گیا، جب وہ سڑک کے بچوں بچ کھیل رہی تھی اور وہ ہارن پہ ہارن دے رہا تھا۔

”اور ہاں! آئندہ میں کھیل رہی ہوں تو مجھے ڈسٹرب میت کرنا، ایزد کو اس کی وارننگ بھی اٹھی طرح یاد تھی۔ وہ اسے پہلے دن ہی کافی عجیب اور

پہچانی گئی تھی لیکن اب تو دلچسپ بھی لگ رہی تھی۔ ”میں اپنا نقصان ہی تو کرنا چاہتی ہوں۔“ اسے اس کی ایک اور بات یاد آئی اور وہ زیر لب بڑبڑا کر رہ گیا۔

”اچھا! تو اس چیز کا نام ہے کاشلی۔“ اس کی سوچ بہت اونچی بہت دور تک اڑان بھر چکی تھی وہ سچ محج ایک چیلنج ہی تھی، مسز آفندی کے لیے بھی اور ایزد آفندی کے لیے بھی۔ محض ایک چیلنج!

☆ ☆ ☆

انہیں نے تمہیں ملک شیک لانے کو کہا تھا۔“ وہ ملازمہ کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس دیکھ کر غصے میں آ گئی۔

”وہ میڈم نے کہا ہے کہ آپ کی طبیعت خراب ہے، اب تو ملک شیک کے بجائے دودھ پینا چاہیے۔“ ملازمہ نے ملک شیک لانے کا جواز بنایا۔

”چلی جاؤ یہاں سے، مجھے کچھ بھی نہیں لینا، آئی ہے گیٹ لاسٹ فرام ہیئر۔“ وہ دھاڑنے لگی تھی ملازمہ کو ہنوز کھڑے دیکھ کر اس نے دودھ کا گلاس اٹھا کر دوڑا کر۔ دے مارا اور ملازمہ اس کا ایسا جنونی انداز دیکھ کر خوف زدہ ہوتے ہوئے باہر کو بھاگی تھی لیکن اسی لمحے ساتھ حیدر اس کے بیڈ روم میں داخل ہو گئیں۔

”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے؟“ انہوں نے فرش پر پھرنے والے کپڑے کے ٹکڑے اور دودھ دیکھ کر سختی سے پوچھا۔

”یہ تماشا نہیں اس ایڈیٹ کو وارننگ ہے کہ آئندہ میرے لیے وہی چیز لے کر آئے جو میں کہوں، وہ لے کر آنا، کچھ کم نہیں تھی۔“

”اسے دودھ لانے کو میں نے کہا تھا۔ بخار میں ملک شیک پینا ہی تو اور بیمار ہو جاؤ گی ٹھنڈا ملک شیک ہڈیوں میں اتر جائے گا تمہارے۔“

”تو اتر جائے کیا ہو گا مر جاؤں گی یا بیمار ہو جاؤں گی“ ویسے بھی بیمار تو میں اب بھی ہوں۔“ اس نے بے زاری سے جواب دیا، لہجہ وہی انڈی ہٹ دھری سے بھرا ہوا تھا۔

”بیمار بھی تم اپنی حرکتوں کی وجہ سے ہوئی ہو۔ کس نے کہا تھا کہ یوں شدید سردی اور دھند میں بغیر کسی گرم کپڑے کے سڑکوں پہ گھومتی پھرو؟“ وہ اسے سرزنش کر رہی تھیں۔

”ہاں! آج تک جو کچھ بھی ہوا ہے، میری حرکتوں کی وجہ سے ہی ہوا ہے۔“ وہ کٹ دار لہجے میں بولی۔

”کاشلی۔۔۔ اپنی حد میں رہا کرو۔“ ”میں اپنی حد میں ہی رہتی ہوں۔ آپ اپنی حد سے نکل کر میری حد میں آ جاتی ہیں، میں اگر آپ کی حد میں مداخلت نہیں کرتی تو آپ بھی میری حد میں مداخلت مت کیا کریں۔“ اس نے ماں کو بد تمیزی سے جواب دیا۔ ساتھ حیدر زچ ہو گئیں۔

”پلیز! اور کچھ مت کہنے گا، میں اگر بچوں کی تو ملک شیک ہی پیوں گی ورنہ کچھ نہیں پیوں گی۔ وہ کہہ کر کمبل سے اٹھی جو گرز پنے، پونی ٹیل باندھی اور دند تالی ہوئی باہر نکل گئی۔

”کاشلی رکو! بات سنو۔“ انہوں نے پیچھے سے آواز دی لیکن وہ دھڑ دھڑ کرتی سیڑھیاں اتر گئی تھیں۔ اس کا سرخ گیراج کی سمت تھا۔ اس نے اپنی سائیکل نکالی اور گیٹ عبور کر گئی۔

☆ ☆ ☆

آج بھی شہر میں معمول کے مطابق سردی عروج پر تھی اور دھند نے الگ آفت بچا رکھی تھی۔ اسلام آباد میں تو سردی اور دھند کی کچھ زیادہ ہی گہبیر تہ چھائی ہوئی تھی۔ کمرے سے باہر نکلتے ہی کپڑی سی چھا جاتی تھی لیکن کشمالہ موسم کی سنگینی سے لا پرواہ بے حس کا مظاہرہ کرتی سائیکل لے کر روڈ پہ آ گئی۔ صبح کے سات بجے کا وقت تھا اور موسم کی وجہ سے دور دور تک زندگی میں کوئی بالچل نہیں تھی، پھر بھی وہ سائیکلنگ

کرتی رہائشی علاقے سے کافی دور آگئی تھی۔ سرخ دھند کے پھیڑے اس کے گلانی چہرے کو سفید برف کی سی رنگت عطا کرتے ہوئے گزر رہے تھے ہاتھوں کی انگلیاں سن ہو چکی تھیں مگر وہ بے حس بنی آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کا سر پارک کی سمت تھا۔ وہ اپنی سائیکل جاگنگ ٹریک پہ بھگانا چاہتی تھی وہ سائیکل کو ٹریک پہ لے آئی ٹریک پہ اس جیسے کئی اور سر پھرے بھی دھند اور سردی سے لطف اندوز ہو رہے تھے لیکن فرق یہ تھا کہ انہوں نے باقاعدہ ٹریک سوٹ پہن رکھے تھے۔ کسی نے سر پہ اپنی ٹوپی اور کسی نے مفکر لپیٹ رکھا تھا جبکہ اس نے کوئی گرم کپڑا نہیں لپیا ہوا تھا صرف ساڑھ حیدر کی ضد میں۔

اپنی ہی سوچوں میں غلطیاں و پتیاں وہ جاگنگ ٹریک پہ سائیکل بھگاتی تھی جب اچانک ایک ٹریک سے دوسرے ٹریک پہ آتے ہوئے وہ کسی ”جان دار چیز“ کو ایک دھماکے دار ٹکرا رہی تھی اور دوسرے ہی بل اس زوردار تصادم پہ وہ دھڑام سے زمین پہ آ رہی تھی۔ اس کی چیخ بے ساختہ اور بہت بلند تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس جان دار چیز کو بھی زمین بوس ہونا پڑا تھا۔ کشمالہ خود اپنی ہی سائیکل کے نیچے دی ہوئی تھی۔ اس کا سر زمین سے اتنی زور سے ٹکرایا تھا کہ یک دم تیزی سے خون کا فوارہ بہہ نکلا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ آپ دیکھ کر نہیں چل۔“ ایزد نے زمین سے اٹھ کر ہنسنے ہوئے غصے سے سائیکل سوار کو دیکھا۔ لیکن اس کی صورت دیکھنے سے قبل ہی روش پہ بہتے خون کی روانی دیکھ کر اس کے سخت الفاظ منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ اپنا غصہ بھول کر تیزی سے جھکا اور اس کے اوپر گری سائیکل کو اٹھا کر پرے پھینکا اور جلدی سے اسے کندھوں سے تھام کے سیدھا کیا اور پھر بری طرح چونک گیا تھا۔

”آپ؟“ اس نے ٹھٹی ٹھٹی آواز میں کراہتی کشمالہ کو حیرت سے دیکھا۔ وہ اپنی پیشانی پہ ہاتھ رکھے ہوئے تھی مگر خون کی دھار ہاتھ کی انگلیوں کے درمیان سے راستہ بنا کر بہتی جا رہی تھی۔ اس کے

رخسار گردن اور تھیں خون سے بھیگ رہے تھے۔ ”پاپا! دم توڑتے حواسوں میں اس نے اپنے باپ کو پکارا تھا۔ ایزد نے اس کے لبوں سے نکلنے والے اس لفظ کو سرسری طور پر سنا مگر اپنی یادداشت میں کالی سنجیدگی سے محفوظ کیا۔

”کشمالہ! آنکھیں کھولو۔“ اس نے اس کا رخسار تھپک کر متوجہ کرنا چاہا مگر اس کے اعصاب جواب دے چکے تھے۔ شدید بخار سے ہونے والی نقاہت اور شدید چوٹ سے ہونے والے درد نے اسے بے دم کر دیا تھا۔ اس پاس کچھ لڑکیاں اور مرد بھی جمع ہو چکے تھے۔ ایزد اسے اٹھا کے پارک سے باہر اپنی گاڑی میں لے آیا ایک آدمی نے اس کی سائیکل لا کر ایزد کے حوالے کی وہ اسے لے کر سیدھا ہسپتال چلا آیا۔

کشمالہ کے گھر سے نکلنے کے بعد ساڑھ حیدر بھی گھر سے چلی گئی تھیں ان کی فلائٹ کا ٹائم ہو چکا تھا انہیں وہی جانا تھا۔ ایزد نے ستر آندھی سے ان کے کانون نمبر لے کر فون کیا تو ملازمہ سے پتا چلا کہ وہ جاہلی ہیں گلداز کشمالہ کی ذمہ داری خود ایزد کو ہی اٹھانا پڑی۔ ستر آندھی اکیڈمی جانے کے لیے تیار تھیں اس لیے فون پہ ہی ایزد کو اس کا خیال رکھنے کی تاکید کر کے اکیڈمی چلی گئیں اور وہ ٹریک سوٹ میں ملبوس ہسپتال کی رابڈاری میں شملتا اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ تقریباً ”دو گھنٹے بعد ڈاکٹر نے اسے اطلاع پہنچائی۔“

”آپ کی پشیمت ہوش میں آچکی ہیں۔“ اطلاع ملتے ہی کمرے کی طرف بھاگا۔ اس کے ہاتھ میں لگی ڈرپ بھی ختم ہو چکی تھی۔ ”آپ اپنی پشیمت کو گھر لے جاسکتے ہیں“ اب بہتر ہیں۔“ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق نرس نے اسے بتایا تو وہ سر ہلا کر اس کی طرف آگیا۔

”ہیلو! کیسی طبیعت ہے اب۔“ وہ کافی نرم اور رسان سے پوچھ رہا تھا۔ کشمالہ نے چونک کر

اسے دیکھا۔

”آپ کون۔؟“ چہرہ کچھ دیکھا دیکھا سالگ رہا تھا لیکن فوری طور پہ کچھ یاد نہیں آیا تھا کہ کہاں دیکھا ہے۔

”میں وہی ہوں جسے آپ نے پہاڑ سمجھ کر ٹکرماری تھی۔“ ایزد کے انداز میں لگی سی شرارت تھی۔ ”اوہ میری سائیکل آپ سے ٹکرائی تھی؟“ وہ پریشان ہو گئی۔ ”لیکن میں یہاں کیسے؟“ اس نے ہسپتال کے دروازے پر دیکھے۔

”آپ کو وہی پہاڑ اٹھا کر لایا ہے۔“ اس نے شانے اچکا کے کہا۔

”لیکن میں تو۔“ اس نے مزید کچھ کہنا چاہا مگر ایزد نے روک دیا۔

”آپ سارے سوال یہاں ہی بیٹھے بیٹھے کر لیں گی یا گھر بھی چلیں گی؟“

اس نے اسے اٹھنے کا اشارہ کیا لیکن وہ کوشش کے بلا جواز اپنے دونوں پاؤں پہ کھڑی نہ ہو سکی۔ ایک پاؤں میں قینا ”سوج“ آچکی تھی۔

”آئیے میں آپ کو گاڑی تک ساتھ لے چلتا ہوں۔“ اس نے کشمالہ کو سہارا دینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا لیکن وہ بدک گئی تھی۔

”نہیں میں خود چلی جاؤں گی۔“ اس نے انکار کر دیا۔

”اوکے! ایزد ہوش جائے شوق سے جائے۔“ اس نے لاہروانی سے کہہ کر اسے راستہ دیا۔ کشمالہ نے دو تین قدم اٹھائے لیکن لنگڑا تے ہوئے جس کی وجہ سے درد کی آفت سے اس کے ماتھے پہ سردی میں بھی پستہ آگیا تھا۔ وہ بمشکل کمرے کے دروازے تک پہنچی تھی۔

”رہنے دیجئے میم۔! آپ کو اٹھا کر یہاں تک لاسکتا ہوں تو آپ کو لے کر آپ کے گھر تک بھی جاسکتا ہوں۔“

اس نے آگے بڑھ کے کشمالہ کا بازو پکڑ لیا اس کا جسم ہلکے ہلکے کانپ رہا تھا۔ ایزد بمشکل اسے سہارا دے

کر اپنے ساتھ گاڑی تک لایا۔ وہ گاڑی کے قریب آکر ٹھہر گئی جیسے گاڑی میں بیٹھنے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔

”یہ میری ہی گاڑی ہے، کرایے کی یا پھر جوری کی نہیں ہے، تھوڑی دیر پہلے آپ اسی گاڑی میں سفر بھی کر چکی ہیں۔“ لیکن نہیں آتا تو پچھلی سیٹ دیکھ لیں، آپ کا خون ابھی بھی تازہ ہے۔ مجھے اب گاڑی بھی واش کروانی پڑے گی۔“ ایزد نے منہ بنا کر کہا۔

”ارے میم! خدا کے لیے اب بیٹھ جائے۔ آپ کو میرے ساتھ ہی جانا ہے، آپ کو لینے کے لیے کوئی بھی نہیں آئے گا کیونکہ آپ کی مام دینی کے لیے نکل چکی ہیں۔“ ایزد کے جھنجھلائے ہوئے انداز پہ کشمالہ نے چونک کر دیکھا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میری مام دینی کے لیے جا چکی ہیں؟“

”بتاتا ہوں، آپ کو سب بتاتا ہوں، پہلے گاڑی میں تو بیٹھے۔“ اس نے فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے کہا اور کشمالہ چند سیکنڈ سوچنے کے بعد گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ گھوم کر دوسری طرف سے آیا اور ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھ گیا۔ گاڑی اشارت کر کے روڈ پہ ڈالتے ہوئے اطمینان سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں تو مس کشمالہ حیدر! کیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا، وہ ابھی ابھی نظروں سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو میرے نام کا کیسے پتا چلا؟“ اس کا سوال بدل چکا تھا۔

”کیا بتاؤں؟ آپ کے نام کا کیسے پتا چلا؟ یا آپ کی مام کا کیسے پتا چلا؟“ وہ دلچسپی سے پوچھ رہا تھا۔ ”دونوں بتا میں۔“

”ہوں، اوکے! دونوں ہی بتا دیتا ہوں، دراصل اتفاق سے ہم دونوں ایک ہی ٹاؤن کے رہنے والے ہیں۔ پہلے کبھی اس لیے سامنا نہیں ہوا کہ میں کراچی اپنی تحصیل میں ہوتا تھا۔ حال ہی میں واپس اسلام آباد آیا ہوں۔ یہاں اسلام آباد میں میرے ڈیڈ اپنا بزنس چلا رہے ہیں اور مام اکیڈمی، وہی اکیڈمی جہاں آپ آج

کل زیر تعلیم ہیں، آئندہ آپ کے کیا ارادے ہیں یہ میں نہیں بتا سکتا، بہر حال میں اتنا جانتا ہوں کہ آپ کچھ عرصہ میں اس اکیڈمی سے نکلنے والی ہیں، کیونکہ میری مامی یہ ہی کہہ رہی تھیں، اب اور نہیں۔

اس نے رسائیت سے اسے سب بتایا۔ وہ آنکھیں پھیلانے حیران پریشان سی ایزد کو دیکھ رہی تھی تو گویا وہ مسز آفندی کا پناہ تھا؟

”آپ کافی ذہین ہیں، یقیناً“ آپ میرے اس لمبے چوڑے تعارف سے جان چکی ہوں گی کہ میں کون ہوں؟ اور یہ کہ مجھے آپ کے نام کا اور آپ کی مام کا کیسے پتا چلا؟ میں تو آپ کو اتنے دنوں سے جانتا ہوں بس، آپ ہی مجھے نہیں جانتیں۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا اور کشمالہ ہکا بکا سی اس کی صورت دیکھ رہی تھی۔

”میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ فٹ بال بہت شوق سے کھیلتی ہیں، لیکن افسوس کہ اکیلی کھیلتی ہیں۔“ وہ بے چارگی سے کہہ رہا تھا۔ کاشلی کو مزید حیرانی ہوئی تھی۔

”ویسے آپ فٹ بال شوق سے کھیلیں، لیکن پلیئر روڈ پہ مت کھیلا کریں۔“ اس کی بات یہ کشمالہ کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا۔ اسے چند روز پہلے والا واقعہ یاد آگیا اور اس یاد میں ایزد کی صورت واضح ہو گئی تھی، جس کی وجہ سے یہ الجھن بھی مٹ گئی کہ اسے دیکھا ہے تو کہاں دیکھا ہے؟

ایزد نے ونڈ اسکرین سے نظریں ہٹا کر دیکھا تو وہ آنکھیں پھیلانے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی اس قدر حیرانی پہ بے ساختہ مسکرایا۔

”حیران کرنے والا شخص جب خود حیران ہوتا ہے تو بہت دلچسپ لگتا ہے، جیسے آپ۔“ اس نے شرارت سے متہمس لہجے میں کہا تو کشمالہ چونک کر نظریں پھیرنے پہ مجبور ہو گئی تھی۔

”کیوں مس کشمالہ! میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ وہ اس کی چپ محسوس کر کے دوبارہ اس سے استفسار کر رہا تھا۔

”ارے ہیلو! کچھ تو کہیں، میں اکیلا ہی بولے جا رہا ہوں؟“ ایزد نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لڑھکایا۔ اس نے کھڑکی سے نظریں ہٹا کر ایک بار پھر ایزد کی سمت دیکھا۔

”آپ کو میرے بارے میں میری مام سے پتا چلا ہے یا اپنی مام سے؟“ اسے رہ رہ کر نہ جانے کیا کیا خیال آ رہے تھے، ایزد اس کی سوچ بڑھ چکا تھا۔

”مجھے آپ کے بارے میں نہ اپنی مام سے پتا چلا ہے نہ آپ کی مام سے، بلکہ مجھے تو آپ کے بارے میں آپ کی نیچرز اور کلاس فیلوز سے پتا چلا ہے۔ اس روز جب آپ نے رانیہ نام کی لڑکی کو اپنی فٹ بال سے مار مار کر زخمی کر دیا تھا، اتفاقاً“ اس روز میں بھی وہیں تھا۔“

ایزد نے جان بوجھ کر رانیہ کا حوالہ دیا، تاکہ اسے اپنے کیے کا احساس تو دلا سکے اور سچ مج کشمالہ کی نظریں اس کی بات پہ جھک گئی تھیں، یعنی اسے واقعی شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔

”ویسے مجھے آپ کی بہادری پہ بڑی حیرانی ہوئی تھی، اتنے سارے لوگوں میں آپ نے اس لڑکی کو پیٹ کے رکھ دیا، ول ڈن۔“

پتا نہیں وہ طنز کر رہا تھا یا مذاق اڑا رہا تھا۔ کشمالہ کچھ بھی سمجھ نہیں سکی تھی۔ اس نے کشمالہ کے گھر کے گیٹ کے سامنے ہارن دیا تھا۔ چند سیکنڈ میں ہی چوکیدار نے گیٹ کھول دیا، وہ گاڑی اندر لے گیا۔ روش پہ گاڑی رکی تو اس نے فوراً اپنی سائیڈ کارروازہ کھول لیا۔

”آرام سے، آرام سے، میں آپ کو کھاتا نہیں جاؤں گا، بھاگنے کی اتنی جلدی کیوں ہے؟“

وہ گاڑی سے اتر کر تیزی سے اس کی سائیڈ پہ آیا اور اسے سہارا دے کر گاڑی سے اترنے میں مدد دی۔ وہ انکار کرنا چاہتی تھی، لیکن اسے یہ بھی پتا تھا کہ اتنے شدید درد کی وجہ سے وہ خود چل نہیں پائے گی، اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی چپ ہو گئی تھی۔ داخلی دروازے کے سامنے والا حصہ اور گوریڈور عبور کر کے وہ ڈرائنگ روم تک پہنچے۔ ایزد اس کے ساتھ آہستہ آہستہ جھک

کے جانے کی وجہ سے خود بھی تھک گیا تھا، اسی لیے اسے ڈرائنگ روم کے صوفے پہ بٹھا کر بمشکل سیدھا ہوا۔ ”اف“ لگتا ہے گردن آکڑ گئی ہے۔“ اس نے اپنی گردن سہلائی۔

”ارے چھوٹی بی بی کو کیا ہوا؟“ ان کی ملازمہ اندر آئی تو کشمالہ کے ماتھے پہ سفید پٹی بندھی دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔

”بس! آپ کی چھوٹی بی بی کو شوق ہوا تھا اور دیوار سے ٹکروے ماری اور دیوار سے ٹکر مارنے پہ یہ تحفہ تو ملے گا نا؟“ ایزد مسلسل غیر سنجیدگی سے بات کر رہا تھا اور کشمالہ مسلسل چپ تھی، وہ اس بندے کو کتنی بھی تو کیا؟

”مس کشمالہ حیدر! میں جانتا ہوں آپ اس وقت دل ہی دل میں مجھے گالیاں دے رہی ہیں اور یہ ہی سوچ رہی ہیں کہ یہ عذاب کب ٹلے؟ لہذا آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں جا رہا ہوں، مسلسل چار گھنٹوں سے آپ کی تیار داری کر رہا ہوں، مگر پھر بھی آپ کی بے رونی اور سوزل شکل پہ شکریہ اور مہربانی کا کوئی سلیہ تک بھی نہیں ہے، کوئی اور لڑکی ہوتی تو مجھ بچھ جاتی، خیر کوئی بات نہیں، میں نے سوچا تھا آپ کو گھر ڈراپ کر کے فلمی ہیروز کی طرح فرینڈ شپ آفر کروں گا، لیکن آپ کی شکل دیکھ کر ہی پتا چل رہا ہے کہ فرینڈ شپ کے لیے نو ویکسنسی کا بورڈ آپریاں کر رکھا ہے آپ نے۔ اس لیے میں اپنی فرینڈ شپ کی آفر اپنے ساتھ ہی واپس لے کر جا رہا ہوں، جس روز یہ نو ویکسنسی کا بورڈ ہٹے گا، اس روز آفر کروں گا، اس لیے فی الحال گڈ بائے۔“

وہ روانی سے کہہ کر ماتھے تک ہاتھ لے جا کر ڈرائنگ روم سے باہر نکل گیا اور کشمالہ اس کے نان اسٹاپ بولنے اور باتوں پہ بے ساختہ اٹنے والی مسکراہٹ نہیں روک سکی، وہ واقعی زندہ دل انسان تھا، وہ اپنی تکلیف اور درد بھول کر اس کی باتوں پہ مسکرا رہی تھی اور یہ مسکراہٹ شاید اس سال کی پہلی مسکراہٹ تھی۔ وہ سال میں دو تین بار ہی مسکراتی

تھی، کیونکہ اسے مسکرانے کے لیے کوئی بات کوئی وجہ کوئی سبب جو نہیں ملتا تھا۔ کوئی ہوتا تو اسے مسکرانے کا سنا بھی۔ بس ایک سارہ حیدر ہی تھیں اور وہ بھی انڈر اس کے حال پہ چھوڑ کر چلی جاتی تھیں۔

”ماشاء اللہ آپ مسکراتی بھی ہیں؟“ ایزد ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی چوکھٹ سے ٹیک لگائے اطمینان سے کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا، کشمالہ سٹیٹائی

”ڈونٹ وری! مسکراتی رہیے، میں تو بس یہ کہنے آیا تھا کہ آپ کا نام بہت خوب صورت، بہت پیارا ہے، کشمالہ۔ یہ غالباً“ فارسی کا لفظ ہے اور اس کا مطلب ہے پھولوں کی لڑی، یعنی پھولوں کا ہار، اور آپ کا تک نیم بھی بہت اچھا ہے، کاشلی مطلب نفع بخش۔“

وہ کتنے سکون سے کھڑا اس کے نام کی تعریف کیے جا رہا تھا اور کشمالہ عرف کاشلی حیرانی سے دیکھ رہی تھی اپنے نام کا مطلب وہ خود بھی نہیں جانتی تھی، اس نے تو اس کی عرفیت تک کے معنی بتا دیے۔

”اور مزے کی بات یہ ہے کہ اپنے نام کی طرح آپ خود بھی بہت پیاری ہیں، بس اپنے ماتھے پہ بڑی غصے اور ناگواری کی شلتیں بٹا دیں تو اور بھی اچھی لگیں گی۔ اپنی دے! اب ریکا پکا جا رہا ہوں، ہوسکا تو کل پھر آؤں گا، آپ کی عیادت کے لیے، لیکن وعدہ نہیں کرتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ کر اسے ہاتھ ہلاتے ہوئے پلٹ کر چلا گیا تھا اور کشمالہ اسے ہی سوچتی رہ گئی۔



دوسرے دن صبح ہی صبح نہ چاہتے ہوئے بھی لاشعوری طور پہ۔ اسے ایزد کا انتظار سمجھا، مین ڈور کی بیل بجی تو وہ اپنے بیڈ روم میں تھی، پاؤں کی موچ کی وجہ سے خود بیڈ روم سے نکل کر باہر بھی نہیں آسکتی تھی۔ ”فریڈے۔ فریڈے!“ اس نے اونچی آواز میں ملازمہ کو پکارا، لیکن وہ اوپر اپنے کمرے میں تھی اور فریڈے نیچے کام کر رہی تھی، بند کمرے سے اس کی آواز نیچے کیے

پہنچتی۔ وہ کمبل ہٹا کر خود ہی انھی اور ایک ساواں کا سارا لے کر بمشکل دروضبط کرتی ہوئی باہر نکل آئی۔
”فریدہ!“ اس نے رینگ کے قریب آکر دوبارہ آواز دی۔

”جی چھوٹی بی بی! آپ نے بلایا ہے؟“ وہ بھاگی آئی تھی۔ ”باہر مین ڈور کی بیل بج رہی تھی کون تھا؟ اس نے اشارہ کر کے پوچھا۔

”چھوٹی بی بی صاحبہ، وہ جو کیدار اخبار اور میگزین دے کر گیا ہے اسی نے بیل بجائی تھی۔“ فریدہ کے جواب پر اس کا سارا جوش جھاک کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ ”ہوں! ٹھیک ہے، جاؤ تم اپنا کام کرو۔“ اس نے آہستگی سے سر ہلا کر کہا اور پلٹ کر اپنے بند روم میں آگئی۔ ہاتھ روم میں جا کر برش کیا اور پیشانی سے نیچے کا چہرہ دھو کر باہر نکل آئی، کیونکہ پیشانی پر بی بندھی ہوئی تھی اس لیے پیشانی نہیں بھگو سکتی تھی۔ پھر کپڑے تبدیل کیے اور بڑی مشکل سے فریدہ کے ساتھ نیچے اتر آئی فریدہ اس کا ناشتا لگا چکی تھی۔

”رات کو میڈم کا فون آیا تھا۔“
”تو۔۔۔؟“
”آپ کا پوچھ رہی تھیں۔“

”میں نے کہا کہ آپ کو بہت گہری چوٹ لگی ہے، بہت خون بہا ہے، ڈاکٹر نے ٹانگے بھی لگائے ہیں۔“ ملازمہ نے تفصیل بتائی۔

”پھر۔۔۔؟ وہ بہت پریشان ہوئی تھیں۔“
”پھر۔۔۔؟“ اس کے پھر نے فریدہ کو خاموش کروا دیا۔

”بتاؤ نا پھر کیا کہا انہوں نے؟“ کاشلی جان بوجھ کر پوچھ رہی تھی۔

”پھر کیا کہنا تھا انہوں نے؟ فون بند کر دیا کہہ رہی تھیں چھوٹی بی بی کا خیال رکھنا صبح فون کریں گی۔“
”ہونہ۔! میں بھی یہ ہی سننا چاہتی تھی وہ اور کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھیں، تم اگر ان سے یہ کہتیں کہ کشمالہ کا سر کٹ گیا ہے، تب بھی وہ کہتیں اس کے

سر کا خیال رکھنا میں دوبارہ فون کروں گی۔“
اس نے تنگی سے کہتے ہوئے سر جھٹکا اور ناشتا کرنے لگی۔ اتنے میں فون بجنے لگا، فریدہ تیزی سے لاؤنج میں رکھے سیٹ کے پاس گئی۔

”ہیلو۔۔۔“
”جی وہ گھر پر نہیں ہیں۔“ کشمالہ فریدہ کی آواز با آسانی سن رہی تھی۔

”وہ میڈم کے ساتھ دینی گئی ہیں۔“ اب کی بار کشمالہ کے کان کھڑے ہو گئے، وہ تیزی سے کرسی دھکیل کر کھڑی ہو گئی اور تکلیف کے باوجود لاؤنج میں پہنچ گئی ناشتایوں ہی ادھورا پڑا تھا۔

”فون بند مت کرنا۔“ کاشلی نے تیزی سے آواز دی، لیکن فریدہ نے فون رکھ دیا تھا۔

”وہ جی! رائگ کال تھی۔“ اس نے بہانا گھڑا۔
چٹاخ۔۔۔ کاشلی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اسے زناٹے وار پھٹو مارا۔“

”لیڈ۔۔۔! یہ رائگ کال نہیں میرے پاپا کا فون تھا اور تم ان سے جھوٹ بول رہی تھیں کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔“ وہ سانب کی طرح پھینکا رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا وہ فریدہ کا کھڑے کھڑے قہر منادے۔
”چھوٹی بی بی! وہ میڈم نے منع۔“

”فوج ہو جاؤ یہاں سے، ورنہ میں تمہارا گلا دبا دوں گی۔“

وہ فریدہ کو سچ سچ مار دینے کے درے ہو رہی تھی اور فریدہ کو پتا تھا کہ وہ گھر میں اکیلی ہے، کوئی چھڑانے والا بھی نہیں، اسی لیے فوراً وہاں سے ہٹ گئی، لیکن کشمالہ کا افسوس پھر بھی کم نہیں ہوا، وہ وہیں صوفے پر بیٹھ کر رونے لگی۔

کتنے دن ہو گئے تھے اس نے شاہ نواز حیدر کی آواز نہیں سنی تھی نہ ہی وہ اسلام آباد آئے تھے، وہ اندر ہی اندر انہیں کتنا یاد کرتی تھی، یہ اس کے علاوہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا، آج ان کے فون کا پتا چلا تو وہ ایک دم خوش ہوا انھی تھی، لیکن اس ایک بل کی خوشی کو فریدہ نے ریسیور کریدل پر رکھ کے ختم کر دیا تھا اور اس کا بس

میں چل رہا تھا کہ وہ کیا سے کیا کر ڈالے؟
”گڈ مارننگ!“ اچانک لاؤنج کے دروازے سے ایزد آفندی کی آواز ابھری تھی۔ کشمالہ نے چونک کر دیکھا تھا، البتہ یہ اور بات تھی کہ ایزد بھی اسے دیکھ کر چونک گیا تھا، کیونکہ وہ رو رہی تھی۔ اس کے گلابی رخسار آنسوؤں سے بھیگے ہوئے تھے اور آنکھوں کی تیکھی کٹ بے بسی میں ڈھلی ہوئی لگ رہی تھی۔ ایزد کو یہ کشمالہ پہلے چند دنوں والی کشمالہ سے بہت مختلف لگی۔

”کشمالہ حیدر کی آنکھوں میں آنسو؟“ وہ قریب آتے ہوئے حیرت سے پوچھ رہا تھا۔ ”آنسوؤں کے نصیب اتنے اچھے کب سے ہو گئے؟“

”اؤئے ہوئے! سیلاب لانے کا ارادہ ہے کیا؟ ملک کے حالات تو پہلے ہی اتنے خراب ہیں کہ سیلاب برداشت نہیں ہو گا غریبوں سے۔“ اس نے چٹکی بجاتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

”ارے! صبح گھر میں رونا دھونا مجھے امید تو نہیں تھی کہ تم یہ کام بھی کر لیں گے۔“ وہ اسے ہسلانے کے سبب جتن کر رہا تھا لیکن اس کے آنسوؤں کی روانی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

”دیکھئے محترمہ! مجھے آفس جانا تھا، لیکن پھر بھی اپنی مصروفیت سے آپ کے لیے ٹائم نکال کر فلاور شاپ پر گیا، آپ کے لیے تازہ پھولوں کا بکے بنوا کے لایا ہوں، صرف اس لیے کہ آپ بھی ان پھولوں کی طرح فریش اور ہشاش بشاش ہو جائیں، لیکن آپ ہیں کہ مجھے لفٹ ہی نہیں کروا رہیں، لہذا بہتر یہ ہی ہے کہ آپ آرام سے بیٹھ کر اپنا شوق پورا کریں اور میں چلا جاؤں۔“ وہ بے اس کی گود میں ڈال کے کھڑا ہو گیا۔

”رکیں پلیز!“ کشمالہ بے ساختہ بولی۔

”کس لیے رکوں؟ آپ کو روتا دیکھنے کے لیے؟“ وہ استہزائیہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”ایم سوری۔“ اس نے آہستگی سے سوری کہا تو ایزد نے سر جھٹک دیا۔

”دیس گڈ! یہ لیں اس نے ٹوبا کس سے دو تین

ٹشو کھینچ کے اس کی سمت بڑھا دیے، تاکہ وہ اپنا چہرہ پونچھ سکے۔

”ویسے میں نے ایک بات نوٹ کی ہے مارڈرن لڑکیوں کے پاس دوپٹہ نہیں ہوتا، اس لیے انہیں ٹشو ضائع کرنا پڑتے ہیں، جبکہ دوسری لڑکیوں کو بڑی سہولت رہتی ہے وہ دوپٹے کی صورت میں اتنا بڑا ٹشو ساتھ لیے پھرتی ہیں، وقت پڑنے پر آنسو بھی پونچھ لیتی ہیں اور منہ بھی صاف کر لیتی ہیں، ان کا کام بھی ہو جاتا ہے اور ٹشو بھی ضائع نہیں ہوتا۔“

اس کی بات پر کشمالہ روتے روتے ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی اتنی بے ساختہ تھی کہ ایزد ٹھہر کے دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا اور کشمالہ اسے اپنی سمت دیکھتے پا کر قدرے چپ ہو گئی تھی۔

”ویسے میں نے ایک اور بات نوٹ کی ہے۔“ ایزد نے تمہید باز ہنسی، جس پر کشمالہ نے بے ساختہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”یہ یہی کہ آپ روتے ہوئے بہت اچھی لگتی ہیں، لیکن بہتے ہوئے تو اور بھی اچھی لگتی ہیں، یعنی آپ کا بننا بھی کمال ہے اور رونا بھی۔“ وہ اسے ستائشی نظروں سے دیکھ کر کہہ رہا تھا اس نے سر جھٹکا لیا۔

”اپنی دے! آپ یہ بتائیں پاؤں کی موج ٹھیک ہوئی یا نہیں؟“ وہ سر جھٹک کر اس کے قریب آ گیا تھا۔ ”نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”میں ٹھیک کروں؟“ وہ اجازت لے رہا تھا۔ ”کیسے۔۔۔؟“

”وہ میرا کام ہے، آپ یہ بتائیں کہ موج ٹھیک کروائی ہے یا نہیں؟“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”اوکے! اب نہیں ہو گا۔“ وہ اس کے سامنے نیچے قالین پر بیٹھ کے بل بیٹھ گیا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ وہ جھجک گئی۔

”آپ کے پاؤں کی موج ٹھیک کرنے لگا ہوں۔“ اس نے کاشلی کے صوفے پر پائوں کو ہاتھ سے دباتے ہوئے چیک کیا اور کاشلی درو سے کراہ اٹھی۔

”ڈونٹ دری! تھوڑا سا درد تو سہنا ہی پڑے گا۔“ وہ

اس کے پاؤں کو ٹخنے سے سہارا تھا۔ کشمالہ بھٹک کر
ضبط کیے درد برداشت کرتی رہی اور یوں ہی سہلاتے
سہلاتے ایزد نے اس کا پاؤں اک جھٹکے سے ہلا کر کھینچا
تھا اور کھینچی پوری قوت سے چیخ اٹھی، فریدہ بھاگتی
ہوئی لاؤنج میں آئی۔

”ٹھیک ہو گیا ہے آپ کا پاؤں، لیکن ابھی تھوڑی
دیر اور چلنے کی کوشش مت کیجئے گا۔ کسی گرم چیز سے
نگور کریں، سو جن اتر جائے گی۔“ وہ اٹھ کر صوفے پر
جا بیٹھا اور کشمالہ نے پاؤں میں درد کی کمی محسوس کی
تھی۔

”اپنی چھوٹی بی بی کو گرم دودھ کا گلاس لاکرو۔“ اس
نے ملازمہ کو اشارہ کیا۔

”گرم دودھ۔“ فریدہ نے دہرا کے پوچھا۔
”جی گرم دودھ، مطلب نیم گرم، ہلکا گرم، آئی
سمجھ؟“ اس نے اچھی طرح سمجھایا۔
”جی اچھا۔“ وہ کہہ کر چلی گئی اور تھوڑی دیر بعد
دودھ کا گلاس لے کر آئی۔

”لیجئے مس کشمالہ حیدر! دودھ پی لیجئے۔“ اس
نے اشارہ کیا اور تعجب کی بات تھی اس نے دودھ پی لیا
۔ فریدہ حیران پریشان سی ایزد کی شکل دیکھتی ہوئی باہر
نکل گئی۔ کشمالہ نے بچپن سے لے کر آج تک
دودھ نہیں پیا تھا، چاہے وہ لوگ کتنی ہی کوشش کیوں
نہ کر لیتے اور آج؟ آج تو معجزہ ہو گیا تھا اور اس معجزے
کا سبب وہ شخص تھا۔

فریدہ نے ایزد کو کئی بار پلٹ کر دیکھا۔
اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ دیر اور اس کے پاس
بیٹھا اس کے موبائل پر رنگ ہونے لگی، وہ موبائل
اسکرین پر نمبر دیکھتے ہوئے فوراً کھڑا ہو گیا۔

”اوکے! فی الحال چلتا ہوں، میرے ڈیڈ آفس میں
میرا انتظار کر رہے ہیں، آپ سے پھر ملاقات ہوگی،
جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔ اوکے گڈ بائے۔“

وہ الوداعی کلمات ادا کرتا کال انڈیز کرتے باہر نکل گیا
اور کشمالہ اپنے پاؤں کو ہلا جلا کر دیکھتی حیران ہو رہی
تھی، کیونکہ درد بہت حد تک کم ہو چکا تھا۔

”اف خدایا! اس لڑکی نے ناک میں دم کر رکھا ہے
میں کیا کروں اب۔“ مسز آفندی کی شکایت یہ سارا
حیدر نے اپنا سر تھام لیا۔ وہ کل ہی دبی سے واپس آئی
تھیں اور آج مسز آفندی نے انہیں اپنے گھر بلا لیا تھا۔
”مجھے رانیہ کے پیرٹس نے تنگ کر رکھا ہے، وہ
کہتے ہیں کشمالہ کو اسکول سے نکالیں ورنہ رانیہ
اسکول چھوڑ دے گی۔ وہ اپنی بیٹی کو ایسی جگہ نہیں چھوڑ
سکتے جہاں کشمالہ جیسی لڑکی ہو، جنونی اور ایب
نارمل۔“

مسز آفندی نے سارا حیدر کو صاف صاف بتایا اور وہ
جنونی اور ایب نارمل کے الفاظ سن کے بدک گئی
تھیں۔

”فاخرہ! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ انہوں نے مسز
آفندی کو بے یقینی سے دیکھا، انہیں شک لگا تھا اس
بات پر۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اور تمہیں یہ سب اس
لیے بتا رہی ہوں تاکہ تمہیں پتا ہو کہ گھر سے باہر لوگ
اس کے لیے کیا رائے رکھتے ہیں اور تمہیں کیا کرنا
چاہیے؟“ مسز آفندی نے کوئی جھگی لگی لپٹی رکھنے کے
بجائے انہیں دوسروں کے خیالات سے آگاہ کرنا زیادہ
ضروری سمجھا۔

”نام! لوگ اکثر دوسروں کے لیے غلط رائے رکھتے
ہیں۔“ میٹھییاں اترتا ایزد سنجیدگی سے بولا اور پھر ان
ہی کے پاس ڈرائنگ روم میں آ گیا۔

”السلام علیکم آئی!“ اس نے سارا حیدر کو سلام
کیا۔

”وعلیکم السلام! کیسے ہو بیٹا؟“ سارا حیدر نے ایزد کو
سر تپا دیکھا، کافی خوب صورت ہینڈ سم نوجوان تھا، پہلے
کہیں بچپن میں دیکھا تھا شاید اور اب تو پہچانا ہی نہیں
جارہا تھا۔

”الحمد للہ! بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں، آپ سنائیں
کیسی ہیں؟“

”ہونہ! میں نے کیسا ہونا ہے؟ بس ایک ہی طوق
ہے گلے میں، اس نے زندگی عذاب بنا رکھی ہے۔“ وہ
جھجکا کر بولیں۔

”وہ طوق نہیں ہے آئی! وہ آپ کی بیٹی ہے۔“ اس
نے تحمل سے کہا۔

”بیٹی ایسی حرکتیں کرے گی تو طوق ہی کہوں گی نا؟“
”آپ اسے طوق کہیں گی تو وہ ایسی ہی حرکتیں
کرے گی نا؟“ اس نے برجستہ جواب دیا سارا حیدر
ٹنک گئی تھیں۔

”وہ جنونی یا ایب نارمل نہیں ہے، اسے آپ نے
خود ایسا بنادیا ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“
”میں غلط نہیں کہہ رہا۔“
”تم اسے جانتے ہو؟“

”بہت اچھی طرح ہے۔“ اس نے کندھے
اچکائے اور ایزد نے سب کچھ بتا دیا کہ اس کا کشمالہ
سے کیسے ٹکراؤ ہوا تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے تم میری پہلیپ کر سکتے
ہو۔“ سارا حیدر نے نہ جانے کیا سوچ کر کہا تھا۔
”کیسی پہلیپ؟“ ایزد نے چونک کے دیکھا۔

وہ کچھ اور قصہ بتا بیٹھی تھیں۔ مسز آفندی مطمئن
نہیں تھیں، لیکن کہہ بھی نہ سکیں، سارا حیدر بس اس
مسئلے کا حل چاہتی تھیں۔

وہ اپنے لان میں فٹ بال کھیل رہی تھی، جب
ملازمہ اس کے پاس آئی۔

”ایزد صاحب کا فون ہے، آپ کو بلا رہے ہیں۔“
ملازمہ کہہ کے پلٹ گئی اور کشمالہ بال اچھالتی
ہوئی اندر آئی۔

”ہیلو!“ وہ ہانپ رہی تھی۔
”السلام علیکم۔“
”وعلیکم السلام۔“
”کیا کر رہی ہو؟“

”کھیل رہی ہوں۔“
”کس کے ساتھ؟“
”مکمل۔“
”مکمل کیوں؟“

”کوئی اور ہے ہی نہیں جس کے ساتھ کھیلوں۔“
اس نے کندھے اچکائے۔

”میں ہوں نا، میرے ساتھ کھیلو۔“
”میں ہارنا نہیں چاہتی۔“

”تو ہرادو میں ہارنے کے لیے تیار ہوں۔“
”آپ مجھ سے کیوں ہارنا چاہتے ہیں؟“

”تمہیں جیت کی خوشی بخشنا چاہتا ہوں۔“ اس کی
بھاری گہیر آواز نے نرم و نازک دل پر بڑا اثر کیا تھا۔

”میری جیت کی خوشی کے لیے آپ ہار جائیں
گے؟“ وہ دہرا کے پوچھ رہی تھی۔

”آف کورس۔“
”تو پھر میں ایسا کھیل ہی نہیں کھیلوں گی جس میں
آپ کو ہارنا پڑے۔“ وہ سادگی سے کہہ رہی تھی۔

”میرے ہارنے سے مت ڈرو، مجھے ہار کر بھی خوشی
ہوگی۔“

”لیکن مجھے آپ کو ہار کر خوشی نہیں ہوگی نا۔“ اس
نے منہ بتایا۔

”تو پھر؟“

”تو پھر ایسا کریں گے ہم کھیل ادھورا چھوڑ دیں
گے۔ نہ آپ ہاریں نہ میں ہاروں۔“ اس نے آئیڈیا
دیا۔

”اوکے! یہ بھی ٹھیک ہے۔“ ایزد مان گیا تھا۔
”اپنی دے! آپ یہ بتائیں آپ نے فون کیوں کیا
تھا؟“ اس نے کچھ یاد آنے پر پوچھا۔

”میرے ساتھ چلو گی؟“
”کہاں؟“

”مارکیٹ۔“
”مارکیٹ کیوں؟“

”بس ایسے کچھ شاپنگ کرنے کا موڈ ہو رہا ہے۔“
سوچا تمہیں بھی ساتھ لے لیتا ہوں، آؤں کریم کھلا

دول گا۔

”اگر میں نہ جاؤں تو؟“ کشمالہ نے بات ادھوری چھوڑی۔

”تو میں سمجھوں گا تم مجھے ابھی بھی اپنا دوست نہیں سمجھتیں۔“

”تو اس میں غلط کیا ہے بھلا؟“ وہ سکون سے بولی۔

”کیا...؟“ ایزد کا ”کیا“ اتنا چست پھاڑ قسم کا تھا کہ کشمالہ بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”اوکے! اوکے میں چلتی ہوں۔“ وہ مان گئی اور ریسیور کرپڈل پہ ڈال رکھ دیا۔

ایزد کے آنے تک وہ چیخ کر چکی تھی، اس نے گیٹ پہ ہارن دیا تو اڑی چلی آئی وہ پہلے سے فرنٹ ڈور کھولے ہوئے تھا اس کے بیٹھے ہی گاڑی آگے بڑھا دی۔

ان کی دوستی کو تین ماہ ہو گئے تھے اور ان تین ماہ میں ایزد بمشکل اس کو بے تکلفی کی اس راہ پہ لایا تھا کہ وہ اب اس کے ساتھ کہیں آنے جانے بھی لگی تھی۔

کبھی کبھار کوئی بات بھی ڈسکس کر لیتی تھی۔ موبو ہوا تو گپ شب بھی ہو جاتی تھی اور ان باتوں کو لے کر اس میں بہت زیادہ نہ سہی، لیکن تھوڑی بہت تبدیلی ضرور آئی تھی اس کی بے حسی کا حصار ٹوٹ چکا تھا۔

وہ موم بھی اسے توجہ کی آنچ لی تو پکھلنے لگی تھی اور ایزد اس پگھلے ہوئے موم سے ایک گڑیا بنانے لگا تھا، وہ اس گڑیا کو اٹھنا بیٹھنا، سونا جاگنا، ہنسنا رونا سکھا رہا تھا اور وہ گڑیا سب سیکھتی جا رہی تھی، آخر تھی جو موم کی گڑیا، بس پکھلانے کی دیر بھی اور وہ اسے دن بہ دن پکھلا رہا تھا اور دن بہ دن اس کی شکل واضح کر رہا تھا۔

ٹھیک چھ ماہ بعد ایزد کو مثبت نتائج ملے تھے، اس کا رزلٹ آؤٹ ہوا تھا اور اس نے میٹرک کے بورڈ کے امتحان میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی۔ مسز آفندی اور ساتھ حیدر خوش بھی تھیں اور بے یقین بھی، لیکن ایزد مطمئن تھا اس نے جو سوچا تھا وہ پایا تھا یہ اس کی محنت تھی۔

”ایزد۔ ایزد۔ کہاں ہو؟“ وہ اسے آوازیں دیتی ہوئی اندر آئی تھی۔

”خیریت بیٹا! اتنی جلدی میں کیوں ہو؟“ مسز آفندی ڈائنگ روم سے نکل کر سامنے آگئیں۔

”وہ میں ایزد کی طرف آئی تھی، کہاں ہے وہ؟“ اس نے ذرا جھجک کے کہا۔ ان کے گھر دندناتے ہوئے داخل ہونا خود ہی اچھا نہیں لگا تھا اسے۔

”اوپر ہے، جاؤ دیکھ لو جا کر۔“ انہوں نے اوپر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ پہلے بھی ان کے گھر آتی رہتی تھی، اسی لیے زیادہ اجنبیت کا احساس نہیں تھا۔ گھر پہ کوئی بھی ہوتا تو بس نہیں لگتی تھی، لیکن مسز آفندی کو دیکھ کر ہر بار ہی جھجک جاتی تھی۔ نہ جلیے کیا بات تھی اسے ان سے ہمیشہ جھجک محسوس ہوتی تھی۔

”جی۔۔۔!“ وہ آہستگی سے جی کہہ کے اوپر آئی۔ ایزد کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا، وہ دروازہ دھکیل کر اندر چلی گئی، اس کے بیڈ روم کا پنکھا فل اسپیڈ سے چل رہا تھا اور کمرے میں بھری کئی فائلوں کے کانڈ پھر پھرا رہے تھے۔ خود وہ کمرے میں سر رگھے نیچے قالین پہ بغیر شرٹ کے اونگھا لیٹا ہوا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اسے بہت زیادہ گرمی لگ رہی تھی، اس لیے وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے لیٹ گیا تھا۔ وہ ایک قدم آگے بڑھی تھی تو دو، تین کانڈ اس کے پاؤں کے نیچے آگئے۔ اس نے نیچے بیٹھتے ہوئے وہ کانڈ اٹھالے اور یوں ہی کمرے میں بکھرے سارے پیر سمیٹنے لگی۔ اک

اک کانڈ کو ترتیب سے اکٹھا کیا اور فائل میں جمع کرنے لگی، پورے کمرے میں بکھرے کانڈ سمیٹتے ہوئے جب وہ ایزد کے قریب آئی تو نہ جانے کیا ہوا کہ اسے لگا اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی ہے۔

وہ ٹھنک گئی تھی، اس نے ڈرتے ڈرتے ایزد کو دیکھا، وہ اوندھے منہ کافی پھیل کے لیٹا ہوا تھا۔ بالوں کا اشائل پکھنے کی تیز ہوا سے بے ترتیب ہو رہا تھا اور گھنی پلکیں گرمی نیند کا پہرہ دے رہی تھیں، اس نے آج تک ایزد کو اس نظر سے نہیں دیکھا تھا، ہمیشہ دوست سمجھ کر اسے دوست کے دائرے میں ہی رکھا۔

لیکن آج نظروں کا زاویہ بدلا تو دوستی کا مخصوص حصار ٹوٹ گیا اور اس کے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہوئے لگیں اور ان کی دھک دھک اتنی تیز اور زوردار تھی کہ اسے لگا ایزد اس آواز پہ نیند سے جاگ جائے گا۔

وہ ہاتھوں میں پھر پھرتے ہوئے کانڈ تھا، ایک ٹک اسے ہی دیکھے جا رہی تھی کہ ایک کانڈ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر ایزد کے چہرے پہ جا کر۔ کشمالہ نے سٹپا کر وہ کانڈ اس کے چہرے سے اچک لیا ایزد کانڈ کے لمس سے تھوڑا سا کسمسا کر سیدھا ہوا اور دوبارہ سو گیا، اب کشمالہ اسے با آسانی دیکھ سکتی تھی، لیکن اس کی اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اسے یوں دیدہ و سری سے بینہ کر دیکھتی رہتی، اسے نہ جانے کیا ہوا کہ وہ اس کے تمام پیر پیر ٹیل پہ پیر ویت کے نیچے رکھ کے اٹھی اور دوسرے ہی بل اس کے بیڈ روم سے نکل گئی وہ تیز تیز قدموں سے بیڑھیاں اترتی باہر کی طرف لپکی۔

”کاشلی! کشمالہ!“ مسز آفندی نے اسے پکارا مگر وہ تقریباً ”بھائی ہوئی گیٹ“ تک آئی اور اپنی سائیکل لے کر گیٹ کراس کر گئی۔

”اتنی گرمی نیند سو رہے تھے تم؟“ عصر اور مغرب کا درمیانی وقت تھا جب وہ نیند سے بیدار ہوا اور شور لے کر نیچے آیا تھا۔

”کیوں؟ خیریت؟“ وہ فریج سے جوس نکالتے ہوئے بولا۔

”کاشلی آئی تھی، اوپر گئی تھی۔ پھر بتا نہیں کیا ہوا، تھوڑی دیر بعد وہ تمہارے کمرے سے نکلی تو بڑی عجلت میں تھی، تیز تیز بیڑھیاں اتر کر چلی گئی۔“ وہ حیرانی سے بتا رہی تھیں۔

”اچھا۔“ ایزد کو بھی سن کر حیرانی ہوئی تھی۔

”کہیں ثانیہ کا فون وغیرہ تو نہیں سن لیا اس نے؟“ ایزد نے اپنا موبائل جیب سے نکال کر دیکھا جو سوتے ہوئے وہ قالین پہ ہی رکھ کے سو گیا تھا۔ اس نے اپنا موبائل چیک کیا، لیکن ثانیہ کا نمبر کہیں بھی نظر

نہیں آیا تھا لہذا اس طرف سے تو اطمینان ہو ہی گیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ مسز آفندی اس سے استفسار کر رہی تھیں۔

”ہوا تو کچھ بھی نہیں، پھر بھی میں دیکھتا ہوں کہ اسے کیا ہوا ہے؟“

وہ جوس کا گلاس خالی کر کے کچن سے باہر نکل آیا۔ مسز آفندی چپ ہو گئیں۔ وہ مسلسل کشمالہ کے متعلق سوچ رہی تھیں۔ ایزد نے اپنی گاڑی نکالی اور اس کے گھر کا رخ کیا۔ اس ٹاؤن کے ایک بلاک میں ایزد کا گھر تھا اور دوسرے بلاک میں کاشلی کا گھر تھا۔ اگلے پانچ منٹ میں وہ اس کے گھر میں تھا۔

”کاشلی! کاشلی! زندہ ہو۔“ وہ اسے آوازیں دیتے ہوئے اوپر اس کے بیڈ روم میں چلا آیا تھا۔ وہ بیڈ پہ لیٹی دونوں بازو اسے پھرے پہ رکھے ہوئے تھی، یوں جیسے چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔

”کس سے بھپ رہی ہو؟“ ایزد نے آگے بڑھ کے اس کے چہرے سے بازو ہٹائے، وہ اس کے لمس سے بدک کے پیچھے ہٹی تھی۔

”ارے! کیا ہوا؟“ میں نے اتنا سخت تو نہیں پکڑا۔“ ایزد اس کے یوں بدکنے پہ ٹھنکا تھا۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہ اٹھ بیٹھی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اسے حیرانی ہوئی۔

”آپ مجھے نیچے بلا لیتے۔“

”اوہ! تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ مجھے تمہارے بیڈ روم میں نہیں آنا چاہیے؟“ ایزد ہونٹ سیکڑتے ہوئے بولا۔

”آف کورس۔“ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں، لیکن بات وہ صاف صاف کر رہی تھی۔

”وجہ؟“

”بس ایسے ہی۔“ اس نے نظر جراتے ہوئے کہا۔

”تو پھر تم میرے کمرے میں کیوں گئی تھیں؟“

”آئندہ نہیں جاؤں گی۔“

”اوکے! میں بھی نہیں آؤں گا۔“

وہ کہہ کے واپس مڑا اور دروازہ کھول کے باہر نکل آیا۔ کشمالہ ٹھٹک گئی وہ تھاہو کے جا رہا تھا۔

”ایزدا!“ وہ بے ساختہ ننگے پاؤں اس کے پیچھے باہر بھاگی۔

”ایزدا! پلیز رکیے۔“ اس نے سیڑھیاں اترتے ایرو کو دوبارہ آواز دے کر روکا لیکن وہ سنی ان سنی کرتا سیڑھیاں اترتا جا رہا تھا۔

”ایزدا!“ وہ یک دم بھاگتی ہوئی آئی اور اس کے سامنے کھڑی ہو گئی جیسے راستہ روک لیا ہو۔

”اب کیا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“

”ڈرائنگ روم میں۔“

”کیا ڈرائنگ روم میں؟“

”ہاں تم نے خود ہی تو کہا ہے کہ میں تمہیں نیچے بلا لیتا؟ یعنی مجھے ڈرائنگ روم تک ہی رہنا چاہیے اس لیے میں ڈرائنگ روم میں ہی جا رہا ہوں تم بھی وہیں آ جاؤ۔“

وہ کہہ کے سیڑھیاں اتر گیا۔ کشمالہ اپنے کپے شرمندہ نہیں تھی اسی لیے چپ چاپ اس کے پیچھے آ گئی۔

”بیٹھے۔“ اس نے صوفے کی سمت اشارہ کیا۔

”تھینک یو۔“ وہ بیٹھ گیا۔

”کولڈ ڈرنک منگواؤں؟“ اس نے دھیمے سے پوچھا۔

”نظریں جھکی ہوئی تھیں۔“

”میں لی کر آیا ہوں۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔

”آئے کیوں ہیں؟“

”یہ پوچھنے کہ تم کیوں آئی تھیں؟“ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”میں۔۔۔؟“ وہ اپنے جانے کا سوچ کر نزوس ہو گئی تھی دل کی دھڑکنیں پھر سے منتشر ہونے لگی تھیں۔

”مام بتا رہی تھیں کہ تم مجھ سے ملنے آئی تھیں اور میں سو رہا تھا۔“ اس نے حوالہ دیا۔

”وہ میں دراصل کالج کے پراسپیکٹس لے کر آئی تھی وہ دکھانے تھے آپ کو۔“ اس نے ہمانا ڈھونڈتی

”وہ کہہ کے واپس مڑا اور دروازہ کھول کے باہر نکل آیا۔ کشمالہ ٹھٹک گئی وہ تھاہو کے جا رہا تھا۔

”ایزدا!“ وہ بے ساختہ ننگے پاؤں اس کے پیچھے باہر بھاگی۔

”ایزدا! پلیز رکیے۔“ اس نے سیڑھیاں اترتے ایرو کو دوبارہ آواز دے کر روکا لیکن وہ سنی ان سنی کرتا سیڑھیاں اترتا جا رہا تھا۔

”ایزدا!“ وہ یک دم بھاگتی ہوئی آئی اور اس کے سامنے کھڑی ہو گئی جیسے راستہ روک لیا ہو۔

”اب کیا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“

”ڈرائنگ روم میں۔“

”کیا ڈرائنگ روم میں؟“

”ہاں تم نے خود ہی تو کہا ہے کہ میں تمہیں نیچے بلا لیتا؟ یعنی مجھے ڈرائنگ روم تک ہی رہنا چاہیے اس لیے میں ڈرائنگ روم میں ہی جا رہا ہوں تم بھی وہیں آ جاؤ۔“

وہ کہہ کے سیڑھیاں اتر گیا۔ کشمالہ اپنے کپے شرمندہ نہیں تھی اسی لیے چپ چاپ اس کے پیچھے آ گئی۔

”بیٹھے۔“ اس نے صوفے کی سمت اشارہ کیا۔

”تھینک یو۔“ وہ بیٹھ گیا۔

”کولڈ ڈرنک منگواؤں؟“ اس نے دھیمے سے پوچھا۔

”نظریں جھکی ہوئی تھیں۔“

”میں لی کر آیا ہوں۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔

”آئے کیوں ہیں؟“

”یہ پوچھنے کہ تم کیوں آئی تھیں؟“ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”میں۔۔۔؟“ وہ اپنے جانے کا سوچ کر نزوس ہو گئی تھی دل کی دھڑکنیں پھر سے منتشر ہونے لگی تھیں۔

”مام بتا رہی تھیں کہ تم مجھ سے ملنے آئی تھیں اور میں سو رہا تھا۔“ اس نے حوالہ دیا۔

”وہ میں دراصل کالج کے پراسپیکٹس لے کر آئی تھی وہ دکھانے تھے آپ کو۔“ اس نے ہمانا ڈھونڈتی

”ایزدا کچھ سمجھ کر بولا۔ وہ کاشلی کے احساسات اس کے چہرے پر لکھے دیکھ چکا تھا۔

”کیوں؟“

”یہ بتانا ضروری نہیں ہے۔“ وہ کہہ کے باہر نکل گیا اور کشمالہ گہرا سانس کھینچ کے رہ گئی۔

”یہ کیا ہوا تھا؟ دل کس ڈگر پہ چل نکلا تھا؟“

”کشمالہ بیٹا۔“ وہ کالج کے گیٹ سے باہر نکلی تو یکدم چونک گئی۔ یہ آواز اس کے پیلا کی تھی۔ وہ ان کی آواز لا کھوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔

”پیلا۔۔۔؟“ وہ بے یقینی سے شاہ نواز حیدر کی سمت پلٹی۔ ”میری جان، میری کشمالہ۔“ انہوں نے بازو پھیلادے تھے اور کشمالہ بھاگتی ہوئی آکر ان کے سینے سے لگ گئی۔

”پیلا! آپ یہاں۔۔۔؟“ وہ اس کی پیشانی چوم رہے تھے اور کشمالہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں تھا۔

”معم سے ملنے آیا ہوں بیٹا۔ گھر کے نمبر پر فون کرتا تھا تو ملازمہ فون بند کر دیتی تھی۔“

”میں جانتی ہوں پیلا، وہ ایڈیٹ ایسا ہی کرتی ہے۔“

”ادھر آؤ میرے ساتھ۔“ انہوں نے گاڑی کی طرف اشارہ کیا۔

”لیکن پیلا، وہ مام کو بتا چل گیا تو جھگڑا کریں گی۔“

”کشمالہ شاہ نواز حیدر کی گاڑی میں بیٹھنے کو تیار نہیں تھی۔

”ارے نہیں پتا چلے گا اتنی فرصت کہاں ہے اسے؟ وہ تو پیسہ پانے کی دھن میں مگن ہے۔“

انہوں نے تلخی سے کہتے ہوئے سر جھٹکا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر اسے بیٹھنے کو کہا۔ وہ تذبذب کا شکار تھی۔ اسے پتا تھا اگر ساتھ حیدر کو علم ہو گیا کہ وہ شاہ نواز حیدر سے ملی ہے تو وہ ہنگامہ کھڑا کر دیں گی۔

”بیٹا! بیٹھ جاؤ کچھ نہیں ہوتا۔“ انہوں نے اصرار کیا تو کشمالہ کو بیٹھنا پڑا اور اس کے بیٹھتے ہی ڈرائیور نے گاڑی اشارت کر دی۔

”ریسٹورنٹ لے چلو۔“ انہوں نے ڈرائیور سے کہا۔

تھوڑی دیر بعد گاڑی ایک ریسٹورنٹ کے سامنے رک گئی وہ اسے ساتھ لیے اندر آ گئے۔

”مبارک ہو بیٹا! میں نے سنا تھا تم نے فرسٹ پوزیشن لی ہے۔“ وہ اسے اپنے سامنے کرسی پہ بٹھاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”تھینک یو پیلا۔ اب تو میرا فرسٹ ایئر بھی کلیئر ہونے والا ہے۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ماشاء اللہ! لگتا ہے کہ میری بیٹی واقعی بڑی اور ذہین ہو گئی ہے۔“ انہوں نے ستائشی لہجے میں کہا۔

”مستر سال کی ہو گئی ہوں۔“ اس نے فخریہ انداز میں بتایا۔

”مستر سال۔۔۔ شاہ نواز حیدر دہرا کے رہ گئے۔“

”جی! سترہ سال، اور مام کو آپ سے الگ ہوئے دس سال ہو گئے ہیں۔“ یہ سارا حساب کشمالہ کے دل پہ لکھا تھا۔

اور ان دس سالوں میں میں آپ سے دس مرتبہ ہی ملی ہوں گی۔“ وہ افسردگی سے کہہ رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! ملاقات کا کیا ہے؟ بس دلوں میں محبت زندہ ہونا چاہیے۔“ وہ اس کی دل گرفتگی کے خیال سے اسے تسلی دے رہے تھے۔

”محبت کو سکھانے کے لیے چھوڑ دیں تو وہ مرجاتی ہے پیلا!“

”میں کیا کروں بیٹا۔؟ وہ تمہیں مجھ سے دور رکھ کے مجھے اذیت دینے کی کوشش میں رہتی ہے اور میں مجبور ہوں اٹھارہ سال تک میرا تم پہ کوئی اختیار نہیں چل سکتا۔“ انہوں نے معذوری ظاہر کی۔

”ہونہ! اٹھارہ سال کے بعد کیا ہو گا۔۔۔؟“

”پھر میں تمہیں اپنے پاس کراچی لے جاؤں گا۔“ وہ بے ساختہ مسکرا کے بولے۔

”یہ صرف تسلی ہے۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”کیوں، تسلی کیوں ہے؟“ وہ حیرت سے بولے۔

”کیونکہ آپ مجھے کراچی لے کر نہیں جاسکتے۔“

”ارے! کیوں نہیں لے جاسکتا؟“

”وہاں آپ کی بیوی بھی تو ہے۔“ اس کے جواب پر وہ یک دم فلک شگاف تہقہہ لگا کر نکلے۔

”ارے میری جان! میری بیوی کچھ نہیں کے گی، بلکہ تم سے مل کر تمہیں دیکھ کر خوش ہوگی۔“ وہ اس کا ہاتھ تھمتے ہوئے بولے۔

”وہ کیوں خوش ہوں گی؟“

”اس لیے کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں اور وہ جانتی ہے کہ تم میرے لیے کیا اہمیت رکھتی ہو۔“

شاہ نواز حیدر اسے سمجھا رہے تھے اور کشمالہ سن کر چپ ہو گئی تھی۔ پھر ان دونوں باپ بیٹی نے لچ کیا۔

شاہ نواز حیدر اسے ڈھیر سارا پیار اور ڈھیر سارے تحائف دینے کے بعد گھر ڈراپ کر گئے تھے۔ کشمالہ پورج میں سارہ حیدر کی گاڑی دیکھ کر سسم گئی تھی۔

اسے پتا تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے۔؟ وہ ست روی سے چلتی اندر آگئی۔

”کشمالہ! سارہ حیدر کی پہلی پکار پہ ہی وہ لرز اٹھی تھی۔“

”کہاں سے آرہی ہو تم؟“ وہ کسی جیلر کی طرح اس کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔

”کلج سے۔“

”شٹ اپ! جھوٹ مت بولو۔“ وہ دھاڑا اٹھیں۔

”ڈرائیور تمہیں پک کر نے گیا تھا، لیکن تم وہاں نہیں تھیں۔“

”مام! میں وہ ایڑوں کے ساتھ۔“

”ایڑوں اپنے گھر پہ ہے۔“ انہوں نے اس کی بات کاٹ کے کہا۔ کشمالہ بری طرح پھنس گئی تھی۔

صرف شاہ نواز سے ملنے کا معاملہ ایسا تھا جہاں کشمالہ ذرا دب جاتی تھی ورنہ اس نے ڈرنا کب سیکھا تھا بھلا۔؟

”تم اس ذلیل کے ساتھ تھیں ناں؟ مجھے پتا ہے وہ اسلام آباد آیا ہوا ہے اور مجھے یہ بھی پتا تھا کہ وہ تم سے ملنے کی کوشش ضرور کرے گا۔ اسی لیے میں نے ڈرائیور کو بھیج دیا لیکن وہ۔“ سارہ حیدر کی ناگن کی

طرح نل کھا رہی تھیں۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کشمالہ کو اٹھا کر دیوار پر دے ماریں۔

”میں پورے ایک سال بعد ملی ہوں ان سے اور یہ کوئی بری بات تو نہیں ہے۔ وہ میرے قادر ہیں، مجھے ان سے ملنے کا حق ہونا چاہیے۔“

”وہ صرف تمہارا قادر نہیں ہے وہ دو اور بچوں کا بھی قادر ہے۔“ انہوں نے طنز یہ کہا۔

”تو کیا ہوا؟ آپ نے ان سے ڈائریوس لے لی تو کیا وہ دوسری شادی بھی نہ کرتے؟ اکیلے زندگی گزارتے؟“

آپ خود ہی تو انہیں گھر سے نکالتی تھیں اور وہ آخر نکل ہی گئے، اس میں ان کا کیا قصور ہے؟“ آج پہلی بار اس نے اس معاملے میں ماں کے سامنے بولنے کی جرأت کی تھی۔

”میرے سامنے زبان چلاتی ہو۔“ انہوں نے اسے تھپڑ دے مارا اور کشمالہ کے ہاتھوں میں پکڑے تمام گفٹس چھوٹ کر زمین پہ جا گرے بہت سی چیزیں بکھر گئی۔

”آپ ہمیشہ اکیلے بولتی ہیں، کسی دوسرے کو بولنے کا موقع دیے بغیر اسی لیے لگتا ہے کہ آپ رائٹ ہیں، حالانکہ آپ کہیں سے بھی رائٹ نہیں ہیں، آپ نے ہمیشہ پاپا کے ساتھ زیادتی کی، انہیں شک کیا، ان پر غصہ کیا، گالیاں دیں اور پھر انہیں گھر سے نکلنے پہ مجبور کر دیا، آپ نے مجھ سے باپ کی محبت چھین لی اور ماں کی محبت کبھی دی ہی نہیں، پھر بھی۔۔۔ پھر بھی آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے لیے اچھی بن کر رہوں۔“

آپ کے ہر حکم پہ سر جھکاؤں، کیوں مام؟ کس لیے آپ کا حکم مانوں؟ آپ نے آج تک مجھے دیا ہی کیا ہے؟ اچھے اسکول، کلج اور اچھے کپڑے جو توں کے سوا؟“

وہ آج دویدو جواب دیتی اپنے اندر کا غبار نکالنے کے درپے ہو گئی تھی اور سارہ حیدر حیرت سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے آج تک جو نہیں کہا تھا وہ سب کہہ رہی تھی۔

”یہ خناس کس نے بھرا ہے تمہارے دماغ میں۔؟“ وہ غصے سے بولیں۔

”آپ نے بھرا ہے یہ خناس۔ دس سال ہو گئے ہیں اس خناس کو بھرتے ہوئے، آپ نے کبھی سوچا کہ آپ کی بیٹی کو آپ کی ضرورت ہے، آپ نے کبھی اندازہ لگایا کہ آپ کی بیٹی اپنے باپ سے کتنی الٹیج تھی جسے آپ نے دور کر دیا۔۔۔ بھی سوچا آپ نے کہ آپ جیسی ضدی مائیں کیسا ظلم کرتی ہیں بچوں پہ۔؟ کبھی غور کیا آپ نے کہ میں اس خالی گھر میں اکیلی چکرانی رہتی ہوں؟ پاگل کر دیا ہے آپ نے مجھے۔ میری تنہائی اور میری سوچوں نے مجھے جنونی بنا دیا ہے، باپ مجبور تھا اور ماں بااختیار، آپ دونوں کی ان ہی مجبوریوں اور اختیار نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا، میں آپ کے لیے عذاب ہوں تو یہ عذاب گلے سے اتار دیں۔ مجھے میرے پاپا کے پاس رہنے دیں اور خود ہی بھگنے بزنس میں ترقی کرتی رہیں۔ آپ کو آپ کی دولت اور شہرت مبارک ہو مجھے تو سولی پہ موت لگائیں۔“

”آپ سے زیادہ مجھے اپنے پاپا عزیز ہیں بے شک مجھ سے دور رہتے ہیں بے شک ان کے اور بھی بچے ہیں بے شک ان کی بیوی بھی ہے بے شک وہ جیسے بھی ہیں لیکن مجھ سے محبت کرتے ہیں۔“ اس نے آخری جملہ خوب جما کر کہا۔

پھر اپنے ہاتھوں کی پشت سے اپنے آنسو رگڑ کر بوچھختی ہوئی نیچے بیٹھ کر اپنے بکھرے ہوئے گفٹس سمیٹنے لگی، ساتھ ساتھ آنسو بھی بہتے جا رہے تھے۔

”وہ مجھے برتھ ڈے وش نہیں کر سکتے لیکن پھر بھی ان کا گفٹ ہر سال مجھے موصول ہوتا ہے، دس سالوں میں دس گفٹ بھیجے ہیں انہوں نے اور وہ دس گفٹ میری الماری میں انمول خزانے کی طرح محفوظ ہیں، صرف اس لیے کہ وہ انہوں نے مجھے بڑی محبت سے بڑی یاد سے بھیجے تھے۔“

آپ نے مجھے ان دس سالوں میں کیا دیا؟ سیزن کے سیزن شاپنگ کروادی اور بس۔۔۔؟“ وہ اکیلی بولتی جا رہی تھی اور پھر ساری چیزیں سمیٹ کر کھڑی ہوئی۔

”یہ نہیں ہے کہ میرے پاس چیزوں کی کمی ہے اور میں ان چیزوں پہ خوش ہوتی ہوں، بات یہ ہے کہ میرے پاس محبت کی کمی ہے، آج یہ محبت ساتھ ملنے والی محبت پہ خوش ہوتی ہوں، آج یہ محبت مجھے پورے ایک سال بعد ملی ہے، اس لیے پلیز مجھے تھوڑی دیر خوش ہو لینے دیں، کچھ نہیں بگڑے گا آپ کا، بلکہ مجھے یہ توجہ دینے کے بجائے بہتر ہے کہ آپ اپنی کسی فائل یا کسی میٹنگ پہ توجہ دیں، کچھ فائدہ تو ہوگا ناں آپ کو۔؟ مجھے یہ ٹائم ویسٹ کرنے سے کچھ نہیں ملے گا۔“ وہ آج بولی تھی اور دل کھول کے بولی تھی۔

سارہ حیدر ششدر سی اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ ساری چیزیں لے کر اوپر اپنے بیڈ روم میں چلی گئی لیکن اس کے لفظوں کی کاٹ نیچے ہی رہ گئی۔ اس کی آواز کی بازگشت ابھی تک ان کے کانوں میں سنائی دے رہی تھی۔ انہیں کیا پتا تھا کہ وہ کشمالہ جو باہر سے اتنی بے بس، ضدی اور لا تعلق بنی رہتی ہے وہ اندر سے گہری اور کتنی حساس ہے وہ اک اک بات کو دل پہ لکھے پھر رہی تھی اور دل پہ لکھا وہ زبانی یاد کر چکی تھی۔ پہلے وہ کم عمر تھی، چپ رہتی تھی، سنتی تھی خاموش ہو جاتی تھی لیکن اسے اب بولنا بھی آ گیا تھا اور آج اس کے اس بولنے نے سارہ حیدر کے چوہ طبق روشن کر دیے تھے۔

”یہ نہیں ہے کہ میرے پاس چیزوں کی کمی ہے اور میں ان چیزوں پہ خوش ہوتی ہوں، بات یہ ہے کہ میرے پاس محبت کی کمی ہے، آج یہ محبت ساتھ ملنے والی محبت پہ خوش ہوتی ہوں، آج یہ محبت مجھے پورے ایک سال بعد ملی ہے، اس لیے پلیز مجھے تھوڑی دیر خوش ہو لینے دیں، کچھ نہیں بگڑے گا آپ کا، بلکہ مجھے یہ توجہ دینے کے بجائے بہتر ہے کہ آپ اپنی کسی فائل یا کسی میٹنگ پہ توجہ دیں، کچھ فائدہ تو ہوگا ناں آپ کو۔؟ مجھے یہ ٹائم ویسٹ کرنے سے کچھ نہیں ملے گا۔“ وہ آج بولی تھی اور دل کھول کے بولی تھی۔

سارہ حیدر ششدر سی اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ ساری چیزیں لے کر اوپر اپنے بیڈ روم میں چلی گئی لیکن اس کے لفظوں کی کاٹ نیچے ہی رہ گئی۔ اس کی آواز کی بازگشت ابھی تک ان کے کانوں میں سنائی دے رہی تھی۔ انہیں کیا پتا تھا کہ وہ کشمالہ جو باہر سے اتنی بے بس، ضدی اور لا تعلق بنی رہتی ہے وہ اندر سے گہری اور کتنی حساس ہے وہ اک اک بات کو دل پہ لکھے پھر رہی تھی اور دل پہ لکھا وہ زبانی یاد کر چکی تھی۔ پہلے وہ کم عمر تھی، چپ رہتی تھی، سنتی تھی خاموش ہو جاتی تھی لیکن اسے اب بولنا بھی آ گیا تھا اور آج اس کے اس بولنے نے سارہ حیدر کے چوہ طبق روشن کر دیے تھے۔

”آئی ایڑو گھر پہ ہے؟“ وہ اپنی دھن میں سیدھی ان کے ڈرائنگ روم میں چلی آئی تھی لیکن وہاں آنٹی کے بجائے اور لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹک کے رک گئی۔ ایڑو بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا، کشمالہ کو دیکھ کر چونک گیا۔

”ارے کشمالہ بیٹا! آؤ اندر آ جاؤ۔“ مسز آفندی نے نرمی سے مسکرا کر اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تھا۔

”سوری آنٹی! مجھے نہیں پتا تھا کہ آپ کے ہاں مہمان آئے ہوئے ہیں، میں پھر آ جاؤں گی۔“ وہ معذرت خواہانہ لہجے میں کہتی واپسی کے لیے پلٹی۔

”سواری آئی؟“ وہ اپنے گھر پہ ہے؟“ وہ اپنی دھن میں سیدھی ان کے ڈرائنگ روم میں چلی آئی تھی لیکن وہاں آنٹی کے بجائے اور لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹک کے رک گئی۔ ایڑو بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا، کشمالہ کو دیکھ کر چونک گیا۔

”ارے کشمالہ بیٹا! آؤ اندر آ جاؤ۔“ مسز آفندی نے نرمی سے مسکرا کر اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تھا۔

”سواری آئی؟“ وہ اپنے گھر پہ ہے؟“ وہ اپنی دھن میں سیدھی ان کے ڈرائنگ روم میں چلی آئی تھی لیکن وہاں آنٹی کے بجائے اور لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹک کے رک گئی۔ ایڑو بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا، کشمالہ کو دیکھ کر چونک گیا۔

”ارے کشمالہ بیٹا! آؤ اندر آ جاؤ۔“ مسز آفندی نے نرمی سے مسکرا کر اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تھا۔

”سواری آئی؟“ وہ اپنے گھر پہ ہے؟“ وہ اپنی دھن میں سیدھی ان کے ڈرائنگ روم میں چلی آئی تھی لیکن وہاں آنٹی کے بجائے اور لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹک کے رک گئی۔ ایڑو بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا، کشمالہ کو دیکھ کر چونک گیا۔

”ارے کشمالہ بیٹا! آؤ اندر آ جاؤ۔“ مسز آفندی نے نرمی سے مسکرا کر اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تھا۔

”سواری آئی؟“ وہ اپنے گھر پہ ہے؟“ وہ اپنی دھن میں سیدھی ان کے ڈرائنگ روم میں چلی آئی تھی لیکن وہاں آنٹی کے بجائے اور لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹک کے رک گئی۔ ایڑو بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا، کشمالہ کو دیکھ کر چونک گیا۔

”ارے کشمالہ بیٹا! آؤ اندر آ جاؤ۔“ مسز آفندی نے نرمی سے مسکرا کر اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تھا۔

”سواری آئی؟“ وہ اپنے گھر پہ ہے؟“ وہ اپنی دھن میں سیدھی ان کے ڈرائنگ روم میں چلی آئی تھی لیکن وہاں آنٹی کے بجائے اور لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹک کے رک گئی۔ ایڑو بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا، کشمالہ کو دیکھ کر چونک گیا۔

”ارے کشمالہ بیٹا! آؤ اندر آ جاؤ۔“ مسز آفندی نے نرمی سے مسکرا کر اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تھا۔

”سواری آئی؟“ وہ اپنے گھر پہ ہے؟“ وہ اپنی دھن میں سیدھی ان کے ڈرائنگ روم میں چلی آئی تھی لیکن وہاں آنٹی کے بجائے اور لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹک کے رک گئی۔ ایڑو بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا، کشمالہ کو دیکھ کر چونک گیا۔

”سواری آئی؟“ وہ اپنے گھر پہ ہے؟“ وہ اپنی دھن میں سیدھی ان کے ڈرائنگ روم میں چلی آئی تھی لیکن وہاں آنٹی کے بجائے اور لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹک کے رک گئی۔ ایڑو بھی وہیں بیٹھا ہوا تھا، کشمالہ کو دیکھ کر چونک گیا۔

”ارے رکویار! یہ مہمان کوئی غیر نہیں اپنے ہی ہیں۔“ ایزد گود سے کشن ہٹا کر صوفے سے اٹھ کے اس کے پاس آگیا۔

”ان سے ملو یہ ہیں میرے بڑے بھائی فہد آفندی“ اور یہ ہیں میری سسٹر عریشہ آفندی، دونوں شادی کے بعد اپنی اپنی فیملی کے ساتھ امریکا میں مقیم ہیں، دو روز پہلے کراچی تشریف لائے تھے اور آج کراچی سے اسلام آباد پہنچے ہیں۔ یہ میرے کزنز ہیں خالد، ثانیہ، اجالا، اور سمیر، یہ بھی کراچی سے ہی تشریف لائے ہیں ان کے ساتھ اب چند دن یہیں رہیں گے۔“ ایزد نے بڑی تفصیل اور وضاحت سے تعارف کروایا۔

”ہیلو۔“ ”مجبوراً“ کشمالہ کو ہیلو کہنا پڑا، وہ ان سب کی نظریں خود پہ مرکوز دیکھ کے اندر سے کنفیوز ہونے لگی تھی۔

”اور یہ ہیں آنٹی سائہ حیدر کی اکلوتی صاحبزادی کشمالہ حیدر۔“ اس نے با آواز بلند اس کا تعارف کروایا۔ ”اور پورے اسلام آباد میں یہ میری اکلوتی فرزند ہیں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ میں بھی ان کا اکلوتا فرزند ہوں۔“

وہ شرارت سے ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ سب بھی اس کے انداز پہ ہنسے تھے لیکن ان سب میں ثانیہ ایسی تھی جو نہیں ہنسی تھی بلکہ اس کی تیوری پہ بل پڑ گئے تھے۔

”اس لیے میری ریکورڈ ہے کہ آپ لوگ بھی میری فرزند کو کھلے دل سے ویلکم کریں اور اس دوستی کو آگے بڑھائیں۔“ ایزد نے کشمالہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پہ بٹھانے کے لیے آگے کیا لیکن اتنے میں ثانیہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”اے کیسی وزی۔“ وہ کہہ کے وہاں سے نکل گئی جس پہ باقی سب کے ساتھ ساتھ کشمالہ اور ایزد نے بھی چونک کے دیکھا تھا۔

”کشمالہ! تم بیٹھو، میں ابھی آتا ہوں۔“ مام! کشمالہ کو بھی کولڈ ڈرنک سرو کریں۔“ وہ جاتے جاتے بھی کہنا نہیں بھولا تھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرنایا ہر

نکل آیا۔ اس نے بیڑھیاں چڑھنے کی آواز سنی تھی۔ وہ بھی اوپر کی طرف لپکا۔

”ثانیہ! اس نے کمرے کا دروازہ کھول کے دیکھا۔“ ”ثانیہ! دوسرے کمرے میں بھی جھانکا۔“

”ثانیہ! پلیز یار! کہاں ہو؟“ وہ اسے ڈھونڈتا ہوا آگے بڑھا تو اسے ٹیرس پہ دوپٹہ لہراتا ہوا نظر آیا۔ وہ اس کے پیچھے ہی ٹیرس پہ آگیا۔

وہ دونوں ہاتھ ریلنگ پہ جمائے نیچے جھک کر دیکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟ اس طرح اچانک اٹھ کر کیوں چلی آئیں؟“ ایزد بھی ریلنگ پہ ہاتھ رکھ کے کھڑا ہو گیا۔

”تمہاری فرزند کو دیکھ کر۔“ اس نے ولانت پس کے کہا۔

”کیوں میری فرزند اچھی نہیں ہے کیا؟“

”بہت اچھی ہے اسی لیے تو آئی ہوں۔“ ثانیہ غصے کی تیز تھی اور ایزد کو بتا تھا کہ اب وہ اس بات کو بروہ کی طرح سمجھنے لگی۔

”ارے یار! وہ واقعی بہت اچھی ہے۔“ ہمیں تو اس کے ساتھ فرزند شپ کر لینا چاہیے۔“

”کیوں؟ مجھے کیوں اس کے ساتھ فرزند شپ کر لینا چاہیے۔“ ثانیہ کاٹ کھلنے کو دوڑی۔

”کیونکہ وہ میری فرزند ہے۔“ ایزد نے لاپرواہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”وہ تمہاری فرزند ہے یہ بات تم نے پہلے کبھی کیوں نہیں بتائی؟“

وہ چبا کر بولی۔

”تمہارا روہو اس کے ساتھ تعارف کروایا ہے تو تم اس طرح ری ایکٹ کر رہی ہو، فون پہ بتاتا تو تم نجانے کیا سے کیا کر ڈالتیں۔“

”یعنی تم نے مجھ سے جان بوجھ کے چھپایا ہے۔؟“

”ارے! چھپانے والی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ میں تو اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تم التائید ہا سوچنے لگتی ہو۔“

اس لیے فون پہ نہیں بتایا، اور ویسے بھی ہماری دوستی

اس نوعیت کی نہیں ہے کہ اسے شک کی نظر سے دیکھا جائے۔“

ایزد کی نیت صاف تھی اس لیے وہ اطمینان سے بول رہا تھا۔

”تو پھر کس نوعیت کی دوستی ہے آپ کی۔؟“ اس کے لمبے میں طنز اتر آیا۔

”بتاتا ہوں۔ تم آرام سے بیٹھو یہاں۔“ ایزد نے کونے میں رکھی کرسیاں قریب گھسیٹ لیں۔

”کوئی بہانا کرنا چاہتے ہو؟“

”دیکھو ثانیہ! ہر انسان کو ایک ہی چھڑی سے نہیں ہانکنا چاہیے۔ بے یقینی اور شک کی بٹی اتار کے دیکھو پھر سب بتا ہوں۔“ اس نے ثانیہ کو ٹھنڈا کرنا چاہا۔

وہ چند سیکنڈ اسے دیکھتی رہی پھر اپنے تئیں ہونے اعصاب ڈھیلے چھوڑتے ہوئے انہماک میں سر ہلایا۔

”لو کہ! بتاؤ کیا بتانا چاہتے ہو؟“

اس کی طرف سے نرمی اور اجازت پا کر ایزد اسے سب بتاتا چلا گیا۔ پہلے تو وہ بے یقینی اور یقین کے درمیان ڈالوال ڈول سی رہی لیکن جب اس نے مسز آفندی سے تصدیق کے لیے کہا تو وہ مان گئی اسے آخر یقین کرنا ہی پڑا تھا اور تقریباً بیس منٹ بعد جب وہ اسے سمجھا بجا کر اپنے ساتھ نیچے ڈرائنگ روم میں لایا تو کشمالہ وہاں نہیں تھی۔

”مام! کشمالہ کہاں گئی؟“

”تم نہیں تھے تو وہ کس کے پاس بیٹھتی؟ ہمارے ساتھ تو اس کی انڈر اسٹینڈنگ بھی نہیں ہے جو کچھ دیر باتیں ہی کرتی۔“

مسز آفندی کے جواب پہ وہ سر ہلا کر رہ گیا لیکن دھیان سارا کشمالہ کی طرف ہی تھا۔ کہ وہ نجانے کیا سوچ رہی ہوگی۔؟

☆ ☆ ☆

”آنٹی! کشمالہ کہاں ہے؟“ ایزد ان کے گھر میں داخل ہوا تو سائہ حیدر کو لان میں بیٹھے دیکھ کر ان کے پاس چلا آیا۔

”تموڑی دیر پہلے ہی باہر نکلی ہے۔“

”سائیکل لے کر نکلی ہے؟“

”نہیں، کالج سے آنے کے بعد اپنے بیڈ روم میں ہی تھی۔ ابھی تموڑی دیر پہلے باہر گئی ہے، میں نے سوچا تمہاری طرف جارہی ہے۔“

سائہ حیدر خود کسی سوچ میں تھیں ایزد کو دیکھ کر ہی حال میں واپس آئی تھیں۔

”لو کہ! میں دیکھتا ہوں اسے۔“ وہ کہہ کے واپس پلٹ گیا۔

”سنو بیٹا! انہوں نے پیچھے سے آواز دی۔“

”جی آنٹی! کیسے؟“

”دیکھو بیٹا! اسے سمجھایا بھی کرو، آج کل کچھ آپ بے شاید تم سمجھاؤ گے تو سمجھ جائے گی۔“

اوپر! میں کوشش کروں گا لیکن وہ آپ سیٹ کیوں ہے؟“ اس نے ذرا ٹھہرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تو وہی بتا سکتی ہے کہ وہ آپ سیٹ کیوں ہے؟“

کیوں کیا آپ کو نہیں بتا۔؟“

”شاید نہیں۔“ انہوں نے نفی میں گردن ہلائی۔

”لو کہ۔“ ایزد نے کندھے اچکا دیے اور گیٹ سے باہر نکل آیا۔

وہ کل سے اسے فون کر رہا تھا لیکن اس سے بات نہیں ہوئی تھی۔ رات کو پتا چلا کہ سورہی ہے، صبح پتا چلا کہ کالج چلی گئی ہے اور اس وقت وہ فون کرنے کے بجائے خود چلا آیا تھا لیکن پھر بھی اس سے ملاقات نہ ہو سکی۔ اور ایزد کو پتا تھا جتنی دیر ملاقات نہیں ہوگی وہ اپنا خون جلاتی رہے گی اسی لیے وہ اسے ڈھونڈنے نکل کھڑا ہوا تھا۔ اس کا کوئی اور دوست تو تھا ہی نہیں کہ جس کی امید ہوتی کہ وہ اس کے گھر پہ ہوگی اس لیے وہ اسے ادھر ادھر ہی تلاش کرتا پھر رہا تھا۔

وہ پارک میں آگیا۔ چند قدم کے فاصلے پہ ہی وہ ایک خالی بیچ پہ تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ اوائل جنوری کے دن تھے۔ سرد شاموں میں اداسی کا رنگ شامل تھا۔ مغرب کی سمت ڈوبتا سورج اپنے پیچھے خنکی چھوڑے جا رہا تھا۔ وہ ہی خنکی اور اداسی کشمالہ کے چہرے پر بھی ثبت

تھی۔ وہ بھی اس سرد شام کا حصہ لگ رہی تھی اور اس اور زرد۔ اور ایزد نجانے کب اور کیسے اس زرد اور اس شام کی لپیٹ میں آگیا تھا اسے کتنی دیر گزرتی اور وہ دم سادھے، ٹمکنی باندھے اس کو دیکھتا ہی گیا۔

وہ سامنے سورج کو دیکھ رہی تھی اور سورج کا عکس اس کے چہرے پہ بکھرا ہوا تھا جس کی وجہ سے اس کے رخساروں پہ بہتے بے آواز آنسو سنہری موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ ایزد کو لگا اس کے ارد گرد اک طلسمی حصار بندھ گیا ہو، آگ سنہرا طلسم جس کے زیر اثر وہ دھیمے قدموں سے چلتا اس کے برابر آ بیٹھا۔ یہاں تک کہ آہٹ بھی نہ ہوئی۔ لیکن پھر بھی وہ کشمالہ تھی، حد سے زیادہ حساس۔ اس نے بنا دیکھے ہی محسوس کر لیا تھا کہ وہ اس کے پاس آکر بیٹھا ہے۔ اور — وہ نہیں چاہتی تھی کہ ایزد اس کے پاس بیٹھے یا پھر وہ ایزد کے پاس بیٹھے اسی لیے فوراً اٹھنے لگی کہ اچانک ایزد نے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”میرا ہاتھ چھوڑیں“ میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے ایزد کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”لیکن میں ابھی یہاں بیٹھنا چاہتا ہوں۔“ ایزد کا لہجہ بدلا ہوا تھا، آواز کسی جذبے کے احساس سے بوجھل ہو رہی تھی۔ کشمالہ کو لگا ایزد نے اس کا دل اپنی مٹھی میں دیا لیا ہو۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہی تیکھا سا سوال جو وہ اکثر کرتی تھی۔

”تمہارے لیے۔“

”میرے لیے کیوں؟ کل کہاں چلے گئے تھے۔؟“

”کام تھا ثانیہ سے اس لیے چلا گیا۔“

”اور میں سمجھی محبت بھی ثانیہ سے اس لیے چلے گئے۔“ وہ برکت بول کے ہنسی۔

”محبت۔؟“ ایزد نے دوہرایا۔ ”کشمالہ! تمہاری نظر میں محبت کیا ہے؟“

وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا اور کشمالہ کی نظریں اس کے ہاتھ میں دبے اپنے ہاتھ پہ جا ٹھہریں۔

”میری نظریں تو اس وقت کسی کا ہاتھ تھام لیتا ہی

محبت ہے۔“ اس کا جواب بہت گہرا تھا، ایزد ٹھٹکا پر ہاتھ نہ چھوڑا، اگر چھوڑ دیتا تو محبت بھی وہیں چھوٹ جاتی، کسی بے حد ضروری ٹرین کی طرح اور پھر وہ ساری عمر اس ٹرین کے پیچھے بھاگتا رہتا لیکن وہ ہاتھ نہ آتی۔

”اور کسی کے آنسو پونچھ دینا کیا ہے؟“ ایزد نے دوسرے ہاتھ سے کشمالہ کے رخساروں پہ بننے والے آنسوؤں کی نمی پونچھی۔

”محبت میں عبادت۔“ کشمالہ کے جواب بھی کمال تھے۔

”عبادت۔؟“ ایزد کو حیرت ہوئی۔

”ہوں! عبادت، کیونکہ عبادت کرنا اگر بہت آسان ہے نال تو بے حد مشکل بھی ہے، اسی طرح محبت میں کسی کے آنسو پونچھ دینا بھی بڑا مشکل کام ہے، ہو ہی نہیں پاتا۔“ اس نے دلیل دی۔

”تم محبت کرتی ہو؟“

”بس کوشش کر رہی ہوں چند دنوں سے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”اور آپ۔؟“

”میں بھی بس کوشش کر رہا ہوں چند لمحوں سے۔“

اس کے جواب پہ کشمالہ نے گھور کے دیکھا اور پھر دونوں ہی کھانکھلا کے ہنس دیے۔



یہ بات کشمالہ سے تو اس نے مذاق کے رنگ میں کہی تھی لیکن وہ خود جانتا تھا کہ یہ بات حقیقت کا روپ دھار چکی ہے۔ اس نے کئی بار کشمالہ کو اپنی سوچ سے اپنے ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ اور بھی اس کے اعصاب پہ طاری ہونے لگی تھی۔ اس کے سارے کزنز اور دونوں بہن بھائی مری اور سیوات وغیرہ گھومنے جارہے تھے اور طاہر سی بات تھی کہ وہ سب ہی اسے بھی ساتھ ٹھیسٹ رہے تھے حالانکہ وہ جانا نہیں چاہتا تھا لیکن پھر بھی مجبوراً اسے جانا ہی پڑا۔ جانے سے پہلے وہ کشمالہ سے مل کر آیا تھا وہ اس کے جانے کا سن کر اس تو ہوئی لیکن اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی، البتہ فون کرنے کی

تائید ضرور کی اور وہ وعدہ کر کے آیا تھا کہ فون بند نہیں ہونے دے گا۔ جتنی دیر مری اور سیوات میں رہے گا، اسے مسلسل کال کرے گا اور اس نے اپنا وعدہ پورا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، وہ اسلام آباد سے نکلا تو اس نے کشمالہ کو کال کی تھی اور مری پہنچنے تک وہ کال آن رہی، پھر مری ہوٹل میں سامان وغیرہ پہنچانے کے بعد اس نے کال کی جو پورا مری گھومنے تک یوں ہی آن رہی اور کشمالہ بالواسطہ طور پر ایزد کے ساتھ پکنک میں شریک رہی۔

”بالآخر رات گئے جب وہ سب آگ جلانے بیٹھے تھے تو ثانیہ نے اس کے ہاتھ سے موبائل چھین کر آف کر دیا۔“

”کسی کی برواشت کو اتنا نہیں آزمانا چاہیے کہ وہ جواب دے جائے۔“

اس نے موبائل آف کر کے اس کی گود میں شیخ دیا۔

”میں اس سے وعدہ کر کے آیا تھا کہ اسے فون کروں گا۔“

”فون کرو گے یا انٹرٹین کرو گے؟“ ثانیہ کا لہجہ مسخرانہ تھا۔

”جو بھی سمجھ لو۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”ایزد تم جان بوجھ کر مجھے۔۔۔“

”ارے ثانیہ! چھوڑو میری جان کیوں الجھتی رہتی ہو؟ یہ تو تمہیں تنگ کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کرتا ہے۔“

مسز آندری ثانیہ کی جھنجھلاہٹ پر پیار سے بولیں۔

”جی! اچھی طرح جانتی ہوں کہ یہ مجھے تنگ کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کرتا ہے۔“ وہ چبا کر بولی ایزد کچھ کہے بغیر اٹھ گیا اور ایک پہاڑی کے عین کونے پہ کھڑے ہو کر موبائل آن کر کے دوبارہ کال ملانے لگا۔

عریشہ آبی اسے چپت لگا کر سرزنش کرتی ہو میں پکڑ کے اپنے ساتھ لے آئیں



”آپ لوگ گھر چلیں میں آتا ہوں۔“ ان لوگوں کو

والیسی یہ گھر ڈراپ کرنے بعد اس نے گاڑی دوبارہ اشارت کر لی۔

”کیوں؟ تم کہاں جا رہے ہو۔؟ عریشہ آبی نے پلیٹ کراسے خفگی سے دیکھا۔

”کشمالہ کی طرف، اس کے لیے جو گفتش لایا ہوں، وہ دینے جا رہا ہوں۔“ اس نے اطمینان سے کہا اور ثانیہ گیٹ کے اندر جانے کے بجائے وہیں ٹھہر گئی۔

”ایزد!“ اس نے آواز دی لیکن وہ گاڑی آگے بڑھا چکا تھا، ثانیہ، اور عریشہ آبی وہیں کھڑی دیکھتی رہ گئیں۔ ایزد کے تیور کچھ اور ہی کہہ رہے تھے اور ثانیہ کے اندر ابال اٹھنے لگے، وہ پاؤں پٹختی ہوئی اندر آ گئی۔

”ہو نہ! کشمالہ، کشمالہ، کشمالہ، بھاڑ میں گئی کشمالہ“ وہ اندر آتے ہوئے بڑبڑا رہی تھی۔

”کیا ہوا بیٹا؟“ اتنے غصے میں کیوں ہو۔؟“ مسز آندری ثانیہ کے چہرے پہ غصے کی لالی بھانپ چکی تھی۔

”آپ کا لاڈلا، چیتا سپوت اپنی کشمالہ سے ملنے گیا ہے، یہ تو دن بھی نجل نے اس نے ہمارے ساتھ کیسے گزارے ہیں؟ اس سے تو بہتر تھا کہ وہ اپنی چیتا کو ساتھ لے جاتا اور ہمیں یہیں چھوڑ جاتا شادی سے پہلے ہی ہنی مون منالیتا۔“ ثانیہ کا غصہ اب بے لگام ہو چکا تھا۔

”ثانیہ۔!“ مسز آندری نے بلند آواز میں اسے ٹوکا تھا۔

”دیکھیے نا پھوپھو! ہر وقت اس کے پہلو سے لگا رہتا ہے اور آپ جان بوجھ کر انجان بنی رہتی ہیں، وہ بچی نہیں ہے، اٹھارہ انیس سال کی جوان جہاں لڑکی ہے، جس پہ کسی بھی مرد کا دل آسکتا ہے، اور اتفاق سے ایزد بھی مرد ہی ہے، اس کے پاس بھی ایک عدد دل ہے اور وہ دل اس لڑکی پہ آ بھی سکتا ہے، آپ کے پاس کیا گارنٹی ہے کہ وہ اسے اس نظر سے نہیں دیکھتا جس نظر سے سب مرد حضرات دیکھتے ہیں؟“ ثانیہ بے لگام بولتی تھی اس کا اور اک مسز آندری کو چند سکنڈز میں ہی

ہو گیا تھا۔

”دیکھو بیٹا! وہ یہ سب ہماری وجہ سے کر رہا ہے۔“
 ”آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ وہ یہ سب آپ کی وجہ سے کر رہا ہے یا اپنے دل کی وجہ سے؟“ اس کے سوال پر مسز آفندی لمحہ بھر کے لیے چپ سی ہو گئیں۔
 ”کوئی ثبوت نہیں ہے ناں آپ کے پاس۔“
 ”نہیں چپ دیکھ کر وہ فوراً بولی۔“
 ”پلیز ثانیہ! بس گروہ آتا ہے تو میں اسے سمجھاتی ہوں، آئندہ ایسا نہیں ہو گا پلیز ریلیکس۔“ عریشہ آبی نے اسے کندھوں سے تھام کے سمجھانے کی کوشش کی اور تسلی دی۔
 ”آپ نہیں میں خود اسے سمجھا لوں گی اور یقیناً وہ سمجھ بھی جائے گا۔“

ثانیہ غصے سے دانت پیس کر کہتی ہوئی سیڑھیاں چڑھ گئی اور وہ دونوں ماں بیٹی پیچھے دیکھتی رہ گئیں۔
 ”مام! آپ کو کیا ضرورت تھی کشمالہ کو ایزد سے اتنا کلوز کرنے کی؟“
 عریشہ آبی ماں کو خفگی سے دیکھ رہی تھیں اور مسز آفندی ثانیہ کو سوچے جا رہی تھیں جو لڑکی شادی سے پہلے ذرا سی بات پر ان کے سامنے اس لیے میں بات کر رہی تھی وہ شادی کے بعد کیا کر سکتی تھی اس کا اندازہ ہو چکا تھا انہیں۔ اور انہیں یہ بھی نظر آ رہا تھا کہ ثانیہ اور ایزد کا گزارا مشکل سے ہو گا، دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ ایسا فرق جو انہیں آج سے پہلے کبھی نظر نہیں آیا تھا، ایزد بہت ٹھنڈے مزاج کا محل پسند آدمی تھا جبکہ ثانیہ تو آگ کی طرح بھڑکتی تھی اور اس آگ کی لپک اب وہ بھی دیکھ چکی تھیں۔

آج کشمالہ کے کالج میں فنکشن تھا۔ وہ دوبار ایزد کو کہہ چکی کہ میرے ساتھ چلو اس لیے مجبوراً ایزد نے اپنا آفس جانا ملتوی کر کے اس کے ساتھ جانے کی ہائی بھری۔ ادھر گھر میں ثانیہ وغیرہ کراچی واپس جانے کی تیاریاں کر رہی تھیں البتہ فمد آفندی اور عریشہ آبی

کا ابھی چند دن اور رکنے کا ارادہ تھا کیونکہ ابھی فمد کی بیوی اور بچوں کو بھی پاکستان آنا تھا بس وہ اسکول سے چھٹیوں کے انتظار میں تھے۔ اور مسز آفندی آج کل اپنے بچوں کی موجودگی کی وجہ سے بڑی خوش خوش نظر آرہی تھیں۔ آج بھی گھر میں ایسی ہی چل پھل دکھائی دے رہی تھی۔ ایزد تیار ہو کر باہر نکلا تو وہ اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگیں۔

”کشمالہ کی طرف جارہے ہو؟“
 ”جی مام! آج اس کے کالج میں فنکشن ہے میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کے ساتھ جاؤں گا اس لیے جانا ضروری ہے۔“
 ”اوکے ذرا جلدی آجانا پھر ثانیہ وغیرہ کو گھر بھی جانا ہے، انہیں امیر پورٹ چھوڑنے تم ہی جاؤ گے۔“

انہوں نے اسے تاکید کی۔
 ”اوکے جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے سر ہلایا اور باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کشمالہ کے گیٹ پر ہارن دیا تو وہ بھائی ہوئی باہر نکل آئی۔
 ”تالیٹ ہو گئے آپ“ وہ گاڑی کا فرٹ فور کھول کر بیٹھی تو خفگی سے بولی جبکہ ایزد نے اس کے وجود سے پھوٹی ریفریم کی دلفریب مہک یہ بے ساختہ نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پہلی بار ایسا ہوا کہ وہ نظر کو بے اختیار ہونے سے نہ روک سکا۔

وہ سیاہ کاڈر لانگ شرٹ کے ساتھ سیاہ ٹراؤزر پہنے گلے میں باریک سا دھپٹہ ڈالے ایک مکمل لڑکی لگ رہی تھی جس کے پاس اس وقت کسی کا دل دھڑکانے کا تمام سامان موجود تھا۔

تھوڑی دیر اور دیکھتا تو یقیناً ”اظہار محبت کر ڈالتا ہو فی الحال مناسب نہیں تھا اور مناسب ہی تھا کہ وہ نظر چرائیتا، سو اس نے نظریں چرائی تھیں لیکن احساسات کو کیسے دباتا؟“

ان دو سالوں میں کتنی بڑی بڑی سی گلنے لگی تھی شاید اس لیے کہ اس نے بھی عام لڑکیوں کی طرح پہنے اوڑھنے کا ڈھنگ سیکھ لیا تھا۔ وہ بھی صرف ایزد کی

لواٹش ہے!

”آپ کے مہمان چلے گئے؟“ اس نے ایزد کو خاموش دیکھ کر دوبارہ سوال کیا۔ وہ اسی سحر میں گھویا ہوا اس کا سوال نہ سن سکا۔

”ایزد! میں آپ سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے ایزد کے کندھے کو آہستگی سے ہلایا۔

”ہوں! بولو کیا پوچھ رہی ہو؟“ وہ چونک کے متوجہ ہوا لیکن نظر ایک بار پھر کشمالہ کے چہرے پر جا ٹھہری۔ اس کے ہونٹوں پر نیچرل لکڑی لپ اسٹک لگی ہوئی تھی۔ رخسار ویسے ہی گلابی تھے اس لیے اسے کسی بلش آن کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی تھی۔

”آپ کے مہمان چلے گئے؟“ اس نے دوبارہ استفسار کیا۔

”کون سے مہمان.....؟ وہ عتاب دہانی سے بولا۔ اس وقت اس کے دل و دماغ پر نیچرل لکڑی چھایا ہوا تھا۔ ثانیہ اجالا اور سمیر وغیرہ۔“ اس نے خفگی سے ان کے نام لیے اور ایزد کو گھور لیا۔

”میری کچھ سمجھ نہیں آ رہا، جو کچھ پوچھنا ہے واپسی پر پوچھ لیتا۔“ اس نے کہتے ہوئے گاڑی کی اسپڈ بڑھا دی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس کے کالج کے سامنے پہنچ چکے تھے اور پھر سب سے ملنے ملانے کے بعد ہی اس کا دل غٹھکانے پر آیا تھا۔

”چلو نایار! مڑا آئے گا۔“ ایزد نے واپسی پر اسے اپنے گھر چلنے کی آفر کی۔

”نہیں میں گھر چلوں گی، پھر کبھی سہی۔“ اس نے انکار کر دیا وہ اس کے ساتھ سب کے سامنے جاتے ہوئے کتر رہی تھی۔

”ارے پھر کبھی کیوں؟ ابھی کیوں نہیں؟“
 ”نہیں بس ایسے ہی۔“

”چھوٹو یار! آؤ مام کو اپنے فنکشن کے متعلق بتاؤ۔ وہ بہت خوش ہوں گی بلکہ انہیں انتظار بھی ہو گا۔“

ایزد کے اصرار اور ضد پر اسے اندر آنا ہی پڑا تھا۔
 ”تم بیٹھو، میں مام کو بلا کے لاتا ہوں۔“ وہ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کے اوپر چلا گیا۔ لیکن گھر میں اتنا سناٹا تھا کہ جیسے گھر میں کوئی بھی نہ ہو۔

”السلام علیکم۔“ کشمالہ میگزین دیکھ رہی تھی۔ جب ثانیہ اندر داخل ہوئی۔

”وعلیکم السلام۔“ کشمالہ اسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیسی ہو؟“ ثانیہ اسے سر تپا جیبتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”جی ٹھیک ہوں۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ تم ٹھیک ہو، بلکہ اچھی خاصی ٹھیک ٹھاک ہو۔“ ثانیہ کا لہجہ کافی کاٹ دار تھا کشمالہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”بیٹھو بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“ اس نے کشمالہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا لیکن وہ تذبذب کا شکار تھی۔

”بیٹھ جاؤ، کچھ نہیں ہوتا۔ بس چند باتیں کرنا ہیں تم سے، اسی لیے آج میں واپس نہیں گئی، سب چلے گئے، میں نے سوچا میں تم سے ایک بار مل کر ہی جاؤں گی، آخر ایسا کیا چکر چلا رکھا ہے تم نے کہ میرا منگیتر تمہارا دم چھلا بن کے گھوم رہا ہے۔“

ثانیہ نے پہلا تیز زبان کی گمان سے نکالا تھا اور کشمالہ کے دل میں شگاف ڈال دیا۔

”منگیتر۔؟“
 ”ہاں میرا منگیتر اور تمہارا دم چھلا، ایزد آفندی۔“ ثانیہ نے چبا چبا کر کہا۔ نظریں مسخرانہ ہو رہی تھیں۔
 ”وہ تو کہتا ہے تم جنونی اور جذباتی ہو، ضدی اور ہٹ دھرم ہو، کسی کی بات نہیں مانتی اس لیے وہ تمہارے قریب رہنے کی کوشش کرتا ہے لیکن تمہیں دیکھ کر ایسا کچھ نہیں لگ رہا۔ اچھی خاصی نارمل لڑکی ہو یا شعور اور ماؤرن۔“
 ثانیہ کا اک اک لفظ آگ کی مانند تھا۔ اک ایسی

اگ جو کشمالہ کے وجود کو بھسم کرتی جا رہی تھی۔
 ”سچ مج تمہارا کوئی اسکو ڈھیلا تھا یا پھر ہانا کر رکھا تھا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بد تمیزی سے بات کر رہی تھی کشمالہ کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔
 ”ٹھانیہ!“ ایزد واپس ڈرائنگ روم میں آیا تو ٹھانیہ کو کشمالہ کے پاس بیٹھ دیکھ کر ٹھنک گیا۔
 ”کشمالہ کو یہاں بٹھا کر کہاں چلے گئے تھے تم اگر یہ ڈر جاتی تو۔۔۔؟ اتنی چھوٹی سی معصوم سی بچی تو ہے یہ۔“
 ٹھانیہ کشمالہ کا مذاق اڑا رہی تھی۔
 ”ٹھانیہ! پلینز۔“ ایزد ٹھانیہ کے تیور دیکھ چکا تھا اور کشمالہ کے چہرے کے تاثرات بھی چھپے ہوئے نہیں رہ سکے۔
 ”اتنا گھبرا کیوں رہے ہو؟ کیا جھوٹ بولتے تھے مجھ سے؟“ ٹھانیہ باز آنے والی نہیں تھی۔
 ”دیکھو ٹھانیہ یہ سب کسی اور وقت پہ اٹھا رکھو کشمالہ اس وقت مام سے ملنے آئی ہے اور میں اس وقت۔۔۔“
 ”ہا ہا ہا! اتنا ڈر کیوں رہے ہو؟ کیا اس جنونی حینہ کے پھر سے پاگل ہونے کا خوف ہے؟ لیکن اب تو ماشاء اللہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہو چکی ہے اور یقیناً تمہاری مام بھی خوش ہوں گی اور اس کی مام بھی۔؟ آخر تم اسے ٹھیک کرنے میں کامیاب ہو گئے ہو سارہ آئی نے تمہیں جو کام سونپا تھا تم نے کر دکھایا لیکن مجھے اتنا بتادو کہ تم اسے اب اور کتنا چپکا کر رکھو گے اپنے ساتھ؟ میری برداشت جواب دے چکی ہے تم کوئی سائیکالرسٹ نہیں ہو کہ نفسیاتی مریضوں کا علاج کرتے پھو سارہ آئی سے کہو یہ کام کسی اور کو سونپ دیں بلکہ ان سے کہو کہ آپ کی بیٹی اب ٹھیک ہو چکی ہے سنبھالیں اسے یا پھر اس کی شادی کر دیں۔“
 ٹھانیہ پھٹ پڑی تھی اور کشمالہ ششدر سی دیکھ رہی تھی۔
 ”اپنی زبان بند رکھو ٹھانیہ! ورنہ۔۔۔ ورنہ میرا ہاتھ اٹھ جائے گا۔“ ایزد غصے میں دھاڑا۔

”چھا! اتنی تکلیف ہو رہی ہے تمہیں؟ تم تو کہتے تھے تم نے یہ سب سارہ آئی کے کہنے پہ کیا ہے؟ ان کے کہنے پہ کشمالہ سے دوستی کی اور اس کے اٹنے قریب گئے ہو۔؟ لیکن تمہیں دیکھ کر تو لگ رہا ہے کہ تم خود ہی بے ایمان تھے۔“ ٹھانیہ اس سے بھی زیادہ اونچی آواز میں دھاڑی ایزد غضب ناک ہو گیا تھا۔
 ایزد نجانے کیا کیا کہہ رہا تھا کشمالہ کو تو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا اس کی سیامتوں میں تو بس ٹھانیہ کے الفاظ کی بازگشت ہو رہی تھی وہ وہاں سے مرے مرے قدم اٹھاتی باہر نکل آئی لیکن جب وہ گیٹ سے باہر نکلی تو اس کا تمام ضبط جواب دے گیا شام گہری ہو چکی تھی وہ تمام راستے روٹی اور اپنی بیچوں کو دیانی بھاگتی ہوئی گھر پہنچی اندھا دھند بھاگتے ہوئے اسے راستے میں کی بار ٹھوکر بھی لگی اور کئی بار وہ منہ کے بل گرتے ہوئے پئی۔ کئی لوگوں نے اسے حیران کن نظروں سے دیکھا تھا سارہ حیدر کی بیٹی کو کیا ہوا یوں لگ رہا تھا جیسے اپنا سب کچھ کٹا کے جا رہی ہو۔ اور یہ سچ ہی تو تھا وہ اپنی سوانحیت کا غرور کٹا آئی تھی۔
 ایزد آندھری نے اس کے ساتھ کھیل کھیل اٹھا اور وہ کتنی آسانی سے اس کے ہاتھ کھلوتا بن گئی تھی اور اپنی ذات کو ایک کھلونے کی شکل میں دیکھنے کی اذیت ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ چیخوں سے روٹی ہوئی گھر میں داخل ہوئی تھی۔ جو کیدار اور بانی ملازم بھی گھبرا گئے تھے لیکن وہ کچھ بھی دیکھے سنے بغیر سیدھی اپنے بیڈ روم میں گئی۔
 بیڈ روم کا دروازہ دھڑام سے بند ہوا اور پھر رات بھر دروازہ نہ کھلا۔
 سارہ حیدر نے بھی کئی بار دروازہ بجایا۔
 ایزد بھی آیا تھا وہ بھی اسے دروازہ کھولنے پہ اصرار کرتا رہا کمرے سے چیزوں کی اٹھانچ کی آوازیں آتی رہیں لیکن کشمالہ کی آواز سنائی نہیں دی۔
 اس نے اپنے گفتگوں پہ لکھے شاہ نواز حیدر کے موبائل نمبر کو نوٹ کیا اور انہیں کال ملائی۔
 فجر کا وقت تھا جب اس نے فون کیا تھا اور صبح آٹھ بجے کا وقت تھا جب وہ اسلام آباد اس کے گھر کے

گیٹ پہ پہنچ گئے تھے اور ان کی آمد پہ وہ اپنے کمرے سے نکلی اور بیٹھ کے لیے گھر چھوڑ گئی۔
 سارہ حیدر نے آگے بڑھ کے کچھ کہنا چاہا لیکن کشمالہ نے ہاتھ اٹھا کر انہیں آگے بڑھنے سے روک دیا۔
 وہ بھی اس کے تیور دیکھ چکی تھیں انہیں احساس ہو گیا تھا کہ وہ یہ بازی بھی ہار گئی ہیں۔
 ☆ ☆ ☆
 رحمان حیدر اور سلطان حیدر صرف دو ہی بھائی تھے۔ باں باب نے دونوں کی شادیاں کیں تو دونوں اپنی اپنی زندگی میں مگن ہو گئے۔ رحمان حیدر کا بیٹا شاہ نواز حیدر پیدا ہوا تو ان ہی دنوں ان کا سارا گاروبار دیوالیہ ہو گیا تھا اسے کاروبار کا صدمہ کچھ ایسا ہوا کہ رحمان حیدر بستر سے لگ گئے۔ سلطان حیدر کو بھائی کے حالات کا بتا دیا تو وہ انہیں اپنے ساتھ ہی اسلام آباد لے آئے لیکن پھر بھی وہ سنبھل نہ سکے۔ اپنے حالات اور پھر بیوی کی اچانک موت ان سے برداشت نہ ہو سکی اور یوں وہ بھی شاہ نواز حیدر کو چھوڑ کر چلے گئے۔
 یوں شاہ نواز حیدر کی ساری ذمہ داری اپنے چچا سلطان حیدر پہ آگئی۔ انہوں نے اپنی بیٹی سے بڑھ کے سب کچھ کو پیار دیا اور پالا پوسا اور اسی چیز کو سارہ حیدر ناپسند کرتی تھیں انہیں شاہ نواز حیدر خاں کی طرح کھلتا تھا کیونکہ وہ ہوش سنبھالتے ہی اپنے باپ کے منہ سے یہ ذکر سن چکی تھیں کہ وہ سارہ کی شادی شاہ نواز سے کریں گے اور جب ایک روز انہوں نے باقاعدہ بات کی تو سارہ نے صاف انکار کر دیا لیکن وہ بھی کافی ذہین اور سمجھ بوجھ رکھنے والے آدمی تھے۔ انہوں نے محض یہ کہہ کر کہ اگر وہ شاہ نواز سے شادی نہیں کرے گی تو وہ اسے اپنی تمام جائیداد سے عاق کر دیں گے اور ساری جائیداد کا حق دار شاہ نواز ہو گا بات ختم کر دی اور اس مقام پہ آکر سارہ حیدر بے بس ہو گئیں۔ وہ اتنی زیادہ دولت و جائیداد سے دستبردار نہیں ہونا چاہتی تھیں لیکن وہ شاہ نواز حیدر کو بھی اپنے پاؤں کی زنجیر نہیں بنانا چاہتی تھیں۔

وہ آزاد رہنا چاہتی تھیں۔ گھر، شوہر اور بچوں کے جھنجٹ سے بالکل آزاد لیکن باپ نے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی سوا انہیں مجبوراً یہ زنجیر سنبھلانی پڑی۔ کشمالہ پانچ سال کی تھی جب سلطان حیدر بھی خالق حقیقی سے جا ملے اور تب سارہ حیدر کے اندر کا زہرائد کے باہر آنے لگا۔ انہوں نے مستقل طنز و تحقیر کا نشانہ بنالیا شاہ نواز حیدر کو۔ اور اس سب کی اصل وجہ یہ تھی کہ وہ سارہ حیدر کے مقابلے میں ذرا کم شکل تھے اسی لیے وہ انہیں اپنے قابل نہیں سمجھتی تھیں سلطان حیدر کی وفات کے بعد سارہ نے خود اس جوان کر لیا۔
 شاہ نواز نے انہیں اس کام سے روکنا چاہا تو انہوں نے انہیں دھتکار کے رکھ دیا۔
 غریب کنگالی اور نحوست کے ایسے طعنے دیے کہ وہ شرمندہ ہو کے رہ گئے۔ کشمالہ باپ سے بہت مانوس تھی سال کو ان کے ساتھ لڑتے جھگڑتے دیکھتی تو ماں سے تنفر ہو جاتی تھی کیونکہ سارہ جب شاہ نواز پہ غصہ نکالتی تھیں تو کوئی احتیاط نہیں کرتی تھیں کہ ان کی معصوم بچی سب دیکھ بھی رہی ہے اور سب سن بھی رہی ہے اور ان کی یہ ہی بے احتیاطی کشمالہ کو جیسے کر گئی۔ وہ گم صدمہ رہنے لگی تھی۔ اور اس وقت تو حد ہی ہو گئی جب شاہ نواز حیدر نے سارہ حیدر کو طلاق دی تھی وہ بے یقینی سے دیکھ رہی تھیں۔
 ”تم نے مجھے طلاق دے دی شاہ نواز۔؟“
 ”نہیں جیسے یقین تھا کہ شاہ نواز کبھی انہیں طلاق نہیں دیں گے چاہے وہ انہیں کتنا ہی روندتی رہیں وہ کبھی سر نہیں اٹھائیں گے لیکن یہ بھی ان کی خوش فہمی ثابت ہوئی تھی۔
 ”ہاں! میں نے تمہیں آزاد کر دیا ہے تم نے مجھ سے شادی کی تھی اپنی دولت اور جائیداد حاصل کرنے کے لیے لیکن میں نے تم سے شادی کی تھی اپنے چچا جان کی زبان کی لاج رکھنے کے لیے۔ شادی کے بعد تمہیں دولت اور جائیداد مل گئی اور میں نے چچا جان کی زبان کا پاس رکھ لیا اس لیے اب ہمارا گزارا مشکل ہے۔“

تم اپنی زندگی جیو اور میں اپنی، لیکن پلیز میری ایک ریکورڈ ہے تم سے کہ میری کشمالہ کو میرے ساتھ جانے دو، میں خود اس کی پرورش کروں گا، تم یہ کوئی ذمہ داری نہیں رہے گی، تم آزاد ہوگی ہمیشہ کے لیے بس میری بیٹی کو میرے ساتھ رہنے دو، وہ مجھ سے بہت اچھا ہے وہ نہیں رہائے گی میرے بغیر۔“

ساتھ حیدر ابھی طلاق کا صدمہ ہی نہیں بھول پائی تھیں کہ شاہ نواز حیدر کی وہ سری فرمائش پہ ہم کی طرح پھٹ پڑیں۔

”کیا کہا؟ میں۔ میں کشمالہ کو تمہارے حوالے کر دوں؟ تمہیں دے دوں اتنی آسانی سے۔؟“ وہ پاگل ہی تو ہوا تھی اور پھر شاہ نواز کی لاکھ کوشش کے باوجود بھی انہوں نے کشمالہ کو ان کے ساتھ نہیں جانے دیا۔ یہ دیکھے اور سوچے بغیر کہ ان کی ضد اور ہٹ دھرمی نے سچی یہ کیا اثر ڈالا ہے۔ انہیں کشمالہ کو اپنے پاس رکھنے کا کوئی شوق نہیں تھا بس ضد تھی اور یہ ہی ضد آج بھی قائم تھی، نتیجتاً کشمالہ بھی ضدی اور ہٹ دھرم ہوتی چلی گئی۔

اس کی شخصیت میں ایک خلا رہ گیا تھا جسے ایزد کی محبت توجہ اور دوستی نے پُر کر دیا تھا۔ اسے ماں باپ کی محبت نہ ملی تو وہ عجیب عجیب حرکتیں کرنے لگی محض ساتھ حیدر کو رنج کرنے کے لیے اور توجہ حاصل کرنے کے لیے۔ اور جب یہ ہی توجہ اور محبت ایزد نے اسے دی تو وہ اس کی ہو گئی تھی لیکن آج جب اسے پتا چلا کہ وہ جس محبت کے پیچھے بھاگی ہے وہ بھی بناوٹی ہے اور ساتھ حیدر کا ایک ڈرامہ تھا تو وہ حقیقتاً ”پتھر آگئی تھی!“

”اب وہ اس ماں کے پاس ہرگز نہیں رہنا چاہتی تھی جس نے اسے راہ راست پہ لانے کے لیے ایزد کی مدد لی تھی۔“

آفس کی بلڈنگ سے کچھ دور ہی اس کا ایکسپینڈنٹ ہوا تھا۔ اس کی گاڑی کے پیچھے مینجر صاحب کی گاڑی نکلی تھی۔ انہوں نے ایکسپینڈنٹ

ہوتے دیکھا تو فوراً ”سے پتھر ایزد کو فون کیا۔ لوہاں سب سے پہلے پہنچنے والا بھی ایزد ہی تھا ایسوی لینس کے پہنچنے تک ایزد ہوش و خرد سے بیگانہ اور خون میں لت پت کشمالہ کو گاڑی سے نکال چکا تھا۔

گاڑی سے نکلنے کے بعد اس کی حالت دیکھی تو ایزد آندری کا دل مٹھی میں آگیا تھا۔

”کشمالہ۔ کشمالہ! آنکھیں کھولو۔“ اس نے دیوانہ وار اس کے رخسار تھکے۔ اس کو اٹھانے اور باہر نکلنے کی کوشش میں وہ خود بھی اس کے خون میں بھر گیا تھا۔

”پیچھے نہیں صاحب! میڈم کو ایسوی لینس میں ڈالنے دیں۔“ مینجر صاحب نے اسے پیچھے ہٹانا چاہا۔

”م۔ میں خود اسے گاڑی میں ڈالتا ہوں۔“ اس نے عجیب گھبرائے ہوئے انداز میں کہا اور کشمالہ کو اٹھا کے ایسوی لینس میں ڈالا۔ باقی پیچھے سب کچھ مینجر صاحب نے ہی سنبھالا۔ وہ خود ایسوی لینس میں اس کے ساتھ ہی ہسپتال چلا گیا تھا شاہ نواز حیدر کو بھی اطلاع مل چکی تھی۔ ان کی فیملی بھی بدحواسی میں ہسپتال پہنچی۔

”ایزد! کشمالہ کہاں ہے؟“ شاہ نواز حیدر کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”آئی سی یو میں ہے۔“ ایزد کے لمبے میں شکستگی اتر آئی تھی۔

”کیسے ایکسپینڈنٹ ہو گیا اس کا۔؟ وہ۔۔۔ وہ اتنی رش ڈراؤنگ کیوں کر رہی تھی؟ تھوڑی دیر پہلے ہی تو اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ میٹنگ کے بعد گھر آ رہی ہے۔ پھر۔ پھر یہ اچانک۔؟“

شاہ نواز حیدر کے حواس ان کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ وہ ایزد کے کپڑے خون میں بھرے دیکھ کر ہی کشمالہ کی حالت کا اندازہ لگا سکتے تھے۔ اس کا اتنا خون بہا تھا تو یقیناً ”ایکسپینڈنٹ بھی تو اتنا ہی شدید ہوا تھا۔“

”یہ۔۔۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے شاہ نواز صاحب!“

ایزد کہتے ہوئے کرسی پہ ڈھے گیا۔ امینہ بیگم اور شاہ نواز حیدر جو تک گئے۔

”میں واقعی اس کا مجرم ہوں۔ لیکن شاہ نواز صاحب! مجرم کو معافی بھی تو دی جاسکتی ہے؟“ وہ عجیب بے بسی باتیں کر رہا تھا اور شاہ نواز حیدر پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

تو اس کا مطلب تھا کشمالہ کے اتنے دنوں کی ڈسٹریس کا اصل ذمہ دار ایزد آندری تھا بلکہ ایزد آندری تو اور بھی کئی باتوں کا ذمہ دار تھا۔

”تم۔؟“ وہ بہت کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن باوجود کوشش کے کہہ نہ سکے۔

”ہاں میں! پچھلے پانچ سال سے انتظار کر رہا ہوں کہ وہ مجھے معاف کرنے کے قابل ہو جائے تو پھر معافی مانگوں گا“ آج سوچا کہ وہ اس قابل ہو چکا ہے، وہ سمجھ دار ہو گئی ہے، میری بات کو سمجھ جائے گی لیکن نہیں، وہ آج بھی وہی کشمالہ ہے، ٹائون اور نا بھجھ۔ آج بھی اس نے اپنا وہی بچپن اور وہی جنون دکھایا ہے، وہ آج بھی مجھ سے دوڑ جانے کے لیے بھاگ نکلی۔“

ایزد جھکے جھکے شکست خوردہ لمبے میں کہہ رہا تھا۔ شاہ نواز حیدر اس کی بات کو کسی نہ کسی حد تک سمجھ چکے تھے اور ان کے اندر کا جش بھی ختم ہو گیا تھا اور ان کی سوچوں کی الجھی ہوئی گتھی بھی سلجھ گئی تھی۔ وہ بھی ایزد کے برابر ہی بچہ پنہ گئے ان کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔ امینہ بیگم نے آگے بڑھ کے ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”کشمالہ، میری جان، میری گڑیا!“ وہ شیم بے ہوشی کے عالم میں تھی جب اس شناساکی آواز پہ اس نے بمشکل پلکیں کھول کے دیکھنے کی کوشش کی۔

”مام۔؟“ اس کے لبوں نے غیر محسوس سی حرکت کی تھی اور اس حرکت سے ہی پہچانا جا رہا تھا کہ اس نے ”مام“ کہا ہے۔

”جی میری جان! آنکھیں کھول کے دیکھو میں ہوں

تمہاری مام، تمہاری مجرم، تمہاری گناہ گار، تمہیں عمر دیوں میں دھکیلنے والی۔ بے حس اور بد نصیب ماں۔“

ساتھ حیدر اس کا ہاتھ تھام کے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے رو پڑیں، شاہ نواز حیدر سر جھکا کر باہر نکل گئے لیکن مسز آندری نے آگے بڑھ کے ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”گزری باتوں کو بھول کر تم اس وقت اپنی بیٹی کی زندگی اور صحت کی دعا کرو۔“

”کیسے بھلا دوں ان باتوں کو؟ اپنی ان ہی باتوں کی وجہ سے تو آگلی رہ گئی ہوں پانچ سالوں سے تمہا زندگی گزار رہی ہوں۔“

ساتھ حیدر بلند آواز سے روتے ہوئے اپنی غلطیاں اپنے گناہ اپنی کوتاہیاں یاد کر رہی تھیں۔

”مام۔۔۔“ اب کی بار کشمالہ نے پکارا تو آواز بلند تھی لیکن پلکیں موندی ہوئی تھیں اور بند پلکوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”آئی مس یو مام!“ اس کی آواز بھیگ رہی تھی اور ساتھ حیدر نے بے ساختہ اٹھ کے اسے سینے سے بچھ لیا۔

”آئی مس یو میری جان، آئی مس یو ٹو۔۔۔ وہ اس کا چہرہ امانہ انداز میں چوم رہی تھیں۔

پورے ایک ہفتے کے بعد کشمالہ ڈسچارج ہو کے گھر آئی تو مسز آندری، احمد آندری اور ایزد آندری اس کی عیادت کے لیے باقاعدہ گھر آئے تھے جس پہ شاہ نواز حیدر اور امینہ بیگم بہت خوش تھے۔ انہوں نے ان لوگوں کی خوب آؤ بھگت کی تھی یہ دیکھے اور سوچے بغیر کہ ان کی بیٹی کتنی خفا اور بدظن ہے۔

”کشمالہ کہاں ہے بھائی صاحب؟“ مسز آندری نے کافی دیر بعد پوچھ ہی لیا۔

”اپنے کمرے میں ہے۔“

”ابھی ٹھیک سے چل پھر نہیں سکتی، کمزوری اور

نقاہت کی وجہ سے اٹھتی ہے تو چکر اجاتی ہے اسی لیے اسے فی الحال بیڈ ریسٹ کا کہا ہے۔ ”امینہ بیگم نے شائستگی سے مسکرا کے جواب دیا۔

”ہوں! اچھی بات ہے وہ دراصل ایزد اس سے ملنا چاہتا تھا۔ ہسپتال میں بھی شاید اس سے ملاقات نہیں ہو سکی اس لیے میں نے سوچا کہ گھر پہ ہی جا کر مل لیتے ہیں۔“ مسز آفندی کی بات پر ایزد گڑبڑا گیا۔

”ارے ہاں کیوں نہیں بیٹا وہ جاگ رہی ہوگی میں ابھی اسے بخنی پلا کے آئی ہوں۔“ امینہ بیگم نے فوراً کوئی اعتراض کیے بغیر اسے اجازت دی اور اک نظر شاہ نواز حیدر کو دیکھا کہ وہ مائند تو نہیں کر گئے لیکن وہ غیر محسوس انداز میں مسکرائے تھے وہ امینہ بیگم کی پھرتی کا مطلب بخوبی سمجھتے تھے دراصل وہ بھی اتنا اچھا رشتہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتا جانتی تھیں۔

”جاؤ ناں سوچ میں کیوں پڑ گئے ہو۔“ مسز آفندی نے پاس بیٹھے بیٹے کو ٹھوکا دیا۔

”ایم سوری مام! میں نہیں جاسکتا۔ اس نے اہستگی سے انکار کر دیا۔

”کیوں نہیں جاسکتے؟“ انہوں نے تعجب سے دیکھا۔ احمد آفندی اور شاہ نواز حیدر ایک دوسرے کے ساتھ مگن تھے البتہ امینہ بیگم فارغ تھیں اس لیے ان کا دھیان ان دونوں ماں بیٹے کی گفتگو کی طرف ہی تھا۔

”اس نے مجھے منع کر رکھا ہے کہ میں کبھی اس کے کمرے میں نہیں جاؤں گا اور نہ ہی وہ میرے کمرے میں آئے گی۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”کب کہا تھا؟“

”جب وہ اسلام آباد میں ہوتی تھی۔“ اس کی سادگی بھری معذرت پر امینہ بیگم کے چہرے پہ بے ساختہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ جبکہ مسز آفندی اپنے اتنے ذہین بیٹے کو دیکھتی رہ گئیں۔

”جاؤ گے یا گھر چلیں؟“ انہوں نے دھمکی دینے والے انداز میں دوبارہ پوچھا اور مجبوراً ایزد کھڑا ہو گیا۔

”مجھے احتیاط“ کوئی ہیلمٹ تو دے دیں۔“ اس نے ان دونوں خواتین کو دیکھتے ہوئے لیاہت سے کہا اور جب دونوں سے گھوریاں ملیں تو وہ اللہ کا نام لیتا ہوا سیڑھیاں چڑھ گیا۔

اس نے دروازے پہ دستک دی لیکن جواب موصول نہیں ہوا تھا۔ اس لیے دوبارہ دستک دی اور دوبارہ جواب موصول نہ ہوا تو تیسری دستک دینے کے ساتھ ہی وہ اندر چلا گیا۔

وہ نیم دراز سی بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور بند پلوں کے پیچھے سوچوں کا جہاں آباد کر رکھا تھا۔ ایزد کے مخصوص کلوں کی کمک سے چونک کر سیدھی ہوئی تھی۔

”تم یہاں؟“ کشمالہ کے چہرے پہ ایک مرتبہ پھر نفرت کے سائے بکھر گئے تھے۔

”آئی ایم سوری! میں خود نہیں آیا، بھیجا گیا ہوں۔“

”جان سکتی ہوں اب کس نے بھیجا ہے، کھیلنے کے لیے۔“ وہ اک ایک لفظ چبا کر بولی۔

”میں تمہارے بیڈ روم میں آنے کی بات کر رہا ہوں۔ میں نہیں آ رہا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آج سے چھ سال پہلے تم نے مجھے اپنے بیڈ روم میں آنے سے منع کیا تھا۔ تم نے کہا تھا میں تمہیں ڈرائنگ روم میں بلا لیتا۔ اس لیے میں تمہیں بلانے آیا ہوں کہ بیچے ڈرائنگ روم میں چلو وہاں بات کرتے ہیں۔“

ایزد نے اتنے سالوں سے وہ بات یاد رکھی تھی۔ کشمالہ تھیر سے دیکھتی رہ گئی۔

”تم نے یہ بھی کہا تھا کہ تم میرے بیڈ روم میں بھی نہیں جاؤ گی لیکن آج میں ہمت کر کے تمہارے بیڈ روم میں آ گیا ہوں تو تم بھی بدلہ چکانے کے لیے میرے بیڈ روم میں جاسکتی ہو منع نہیں کروں گا۔“

وہ ماحول میں تناؤ کم کے لیے کافی فریٹش انداز میں بول رہا تھا۔

”بولو بات کروں تمہارے مام ڈیڈ سے کہ آپ کی بیٹی اپنے بیڈ روم سے پور ہو چکی ہے میرے بیڈ روم میں جانا چاہتی ہے۔ نیچے ہم دونوں کے پیرنس موجود ہیں بیٹھے بیٹھے بات کی ہو جائے گی اور۔“

”شٹ اپ۔۔۔ جسٹ شٹ اپ“ چلے جاؤ یہاں سے میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ وہ بلند آواز سے چیخ اٹھی۔

”ٹھیک ہے شکل نہ دیکھو شادی تو کر لو۔“

”شادی؟ کشمالہ نے شادی کے لفظ کو دہرایا۔

”تم سے شادی؟ ہونہ! شادی میں اسی شخص سے کروں گی جس سے میری کھٹ منٹ ہو چکی ہے جس کا برو پوزل میرے مام ڈیڈ کو پہلے سے ہی پسند ہے اور وہ

اوتکے بھی کر چکے ہیں تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تمہارا انتظار کر رہی تھی ہونہ! غلطی نہیں ہے تمہاری۔ جاؤ اور جا کر اپنی ثانیہ سے شادی کرو جو تمہارے لیے اس

روز تزیین رہی تھی سر رہی تھی۔“ کشمالہ اپنی تکلف بھول کر ایسی شروع ہوئی کہ ایزد کے اوسان خطا ہو گئے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”میں وہی کہہ رہی ہوں جو تم سن رہے ہو۔“

”لیکن کشمالہ! میں مانتا ہوں مجھ سے غلطی ہوئی تھی لیکن میری غلطی اتنی بڑی بھی نہیں ہے کہ ہزار بار معافی مانگنے پہ بھی تم معاف نہ کرو میں کسی پلاننگ کے تحت تمہارے قریب نہیں آیا تھا میری اور

تمہاری فرینڈ شپ ایک پچرل فرینڈ شپ تھی لیکن جب سارہ آئی کوپتا چلا کہ میرا تم سے ملنا ملنا اور ہیلو ہائے ہے تو انہوں نے کہا کہ تمہیں سمجھانے بجھانے

میں میں ان کی مدد کروں بس اس کے علاوہ انہوں نے کچھ نہیں کہا تھا پھر رفتہ رفتہ میں تمہارے قریب ہوا تو مجھے سچ محبت سی محسوس ہونے لگی اور اس روز

جب تمہیں ڈھونڈتے ہوئے پارک میں پہنچا تو اس محبت پہ مہر بھی لگ گئی تھی میں دماغ سمیت تمہارا ہو چکا تھا۔ ثانیہ میری منگیتر تھی لیکن میں اس سے محبت نہیں کرتا۔ اس نے مجھے چھوڑ تو دیا لیکن تم

کو بدظن کر دیا۔ تمہارے کراچی جانے کا سن کر مجھے اچھا لگا کہ تمہیں چنچ مل جائے گا۔ تمہاری اسٹڈی بھی کمپلیٹ ہو جائے گی۔ یہ ہی کہ میں نے پانچ سال تمہارا انتظار کیا اور ثانیہ کی تو شادی بھی ہو چکی ہے۔

ایزد اس کے سامنے صفائی میں بولتا چلا گیا تھا لیکن ہنوز طنزیہ اور مسخرانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”پلیز کشمالہ! مجھ سے ناوانستگی میں جو بھی غلطی ہوئی ہے مجھے معاف کرو پلینز یا! بہت ہو چکا“ اب اور انتظار اور صبر کی ہمت نہیں ہے پلینز مجھے معاف کرو۔“

وہ بے بسی سے اس کے سامنے دوڑا نو بیٹھ گیا۔ کشمالہ کہتے ہی لمحے اس شخص کو اسی طرح دیکھتی رہی پھر تلخی سے سر جھٹک دیا۔

”جاؤ ایزد آفندی! میں نے تمہیں معاف کیا۔“ اس نے دل پہ پتھر رکھتے ہوئے کہا۔

”کشمالہ! ایزد نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”بس میں تمہیں صرف معاف کر سکتی ہوں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتی۔“ اس نے کہہ کے رخ موڑ لیا۔

”کشمالہ تم یہ سب۔“

”تم اب جاسکتے ہو ایزد آفندی!“ اس نے ایزد کی بات کاٹ دی۔

”لیکن کشمالہ پلینز۔“

”مام۔ ڈیڈ۔! پلینز کم ہیر۔“ وہ یک دم چیخ اٹھی اور ایزد اس کے رویے سے شکست خوردہ سا کم صدم واپس پلٹ گیا۔

مسز آفندی احمد آفندی امینہ بیگم اور شاہ نواز حیدر ایزد کی چال دیکھ کر ہی اس کا حال جان گئے وہ وہاں رکتے بغیر باہر نکل گیا مجبوراً وہ بھی اس کے پیچھے چلے آئے۔

کیا کہا کشمالہ نے۔۔۔؟“ وہ پوچھ رہی تھیں لیکن اس کے پاس کوئی جواب ہوتا تو تھا۔

”لگتا ہے پہلے ہی کوئی کھٹ منٹ ہو چکی تھی یہ

MEDICAM VALENTINE

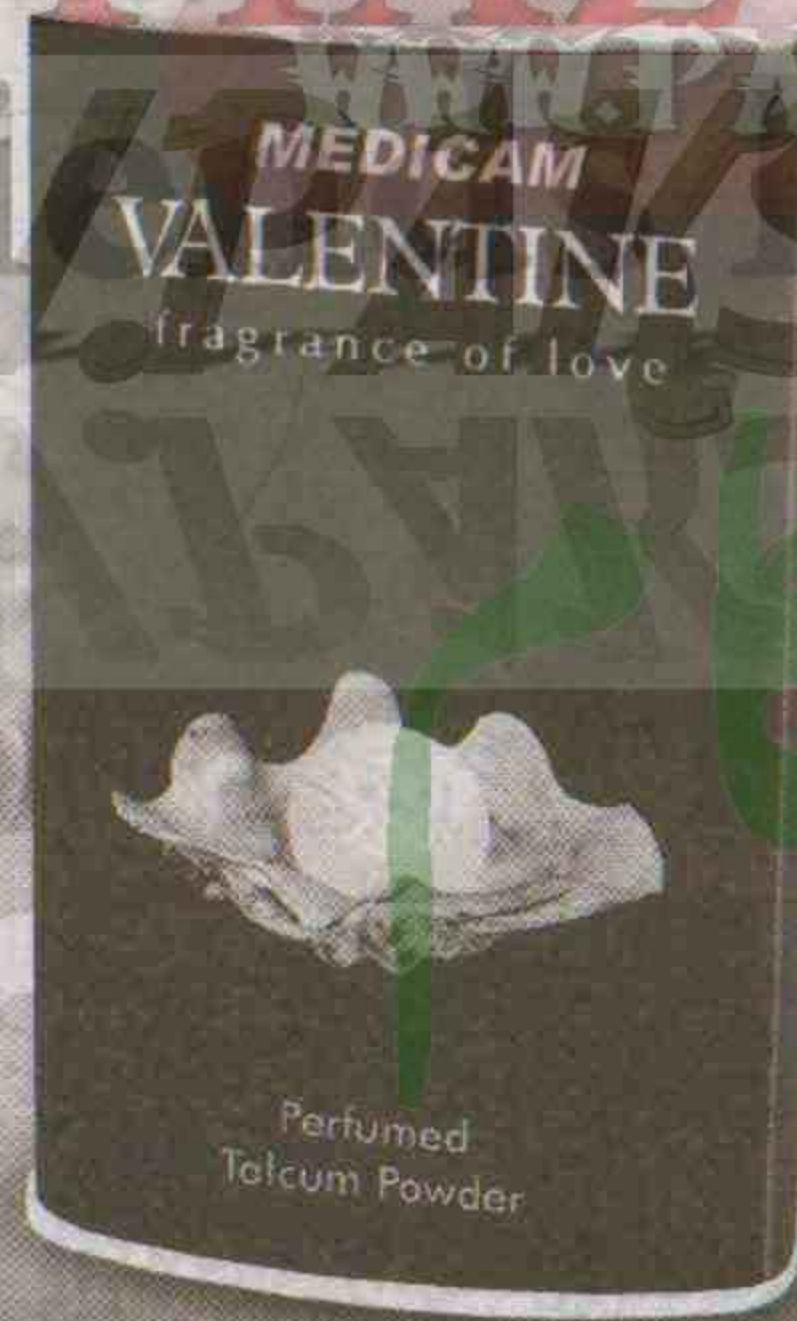
Perfumed Talcum Powder

فریج خوشبو جو دل میں بس جائے

میڈی کیم

ویلنٹائن

پرفیوم ٹیلکم پاورڈر



French Fragrance

پاکستان میں پہلی بار

سب تو ایک بہانا ہے۔ وہ آفس میں داخل ہوا تو کسی در کر کی آواز پہ قدم رک گئے۔

”انگینج منٹ کی پارٹی تو یقیناً بہت بڑی ہوگی۔ پورے شہر کی کریم جمع ہوگی پارٹی میں۔“ دوسرے در کرنے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا اور ایزد کو توجہ سے کرنٹ چھو گیا تھا۔

”کشمالہ کی انگینج منٹ۔“ اس کا دل غ گھوم گیا۔ وہ دندنا تا ہوا سیدھا کشمالہ کے روم میں جا پہنچا۔ وہ پچھلے ایک ہفتے سے فیملی کے ساتھ اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ کشمالہ ٹھیک ہو چکی تھی اس لیے آفس اس نے سنبھال رکھا تھا لیکن آج آفس میں داخل ہوتے ہی جو خیر اسے ملی تھی وہ اس کے لیے کسی کم سے کم نہیں تھی۔

”یہ سب کیا سن رہا ہوں میں۔؟“ ایزد کے انداز میں عجیب طرح کا غصہ تھا جس میں بے بسی کی آمیزش تھی۔ کشمالہ کسی فائل پر جھکی سائن کر رہی تھی اسے اپنے سامنے اتنے استحقاق اور غصہ بھرے انداز میں دیکھ کر غصہ آیا۔

”تمیز سے بات کریں مسٹر ایزد آفتدی یہ میرا آفس ہے۔“ وہ ناگواری سے بولی۔

”جانتا ہوں کہ یہ آفس ہے اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ آفس میں باتیں کیسی ہو رہی ہیں؟“ وہ ٹیبل پہ دونوں ہاتھ جما کے اس کی سمت جھکا۔

”کیسی باتیں ہو رہی ہیں؟“ وہ الٹا اس سے پوچھ رہی تھی۔

”تمہاری انگینج منٹ کی باتیں ہو رہی ہیں۔“ وہ جواباً ”غضب ناک کجے میں بولا۔ اس کی ساری تحمل مزاجی: وا ہو چکی تھی۔ وہ غیض و غضب سے بھرا ہوا تھا۔

”اوہ ہاں! میری انگینج منٹ کی باتیں ظاہر ہے سب کو انوائیٹ کیا ہے تو سب باتیں تو کریں گے ناں۔ اپنی دے میں نے آپ کو بھی انوائیٹ کرنا تھا لیکن آپ یہاں نہیں آئے اس لیے آپ کیا تھا یہ لیجیے میری طرف سے میری انگینج منٹ کا انوائیٹیشن کارڈ۔“

”اس نے ٹیبل کی دروازے سے ایک ریڈ اور سلور کمی نیشن کا خوبصورت سائٹیس کارڈ نکال کر اس کی سمت بڑھا دیا۔

”بھاڑ میں گئیں تم اور بھاڑ میں گیا تمہارا کارڈ۔“ اس نے کارڈ دیوچ کر بھاڑا اور کشمالہ کے چہرے پہ اچھال دیا۔ وہ اس کی حرکت پہ سٹپا گئی۔

”تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہارے ہجر میں مرا جا رہا ہوں میں۔؟ تم مجھ سے شادی نہیں کرو گی تو میں بھی شادی نہیں کروں گا؟ پاگل ہوں؟ دیوانہ ہوں تمہارے لیے؟“ ہونہ! غلط فہمی ہے تمہاری اور بہت جلد تمہاری غلط فہمی دور بھی کر دوں گا۔“

وہ دانت پیٹتے ہوئے یوں غضب ناک سے بول رہا تھا جیسے وہ واقعی مرعوب ہو جائے گی۔

”میری غلط فہمی دور ہو چکی ہے مسٹر ایزد آفتدی! اس لیے برائے مہربانی آپ یہاں سے جا سکتے ہیں۔“ وہ بھی اپنی کرسی سے کھڑی ہو چکی تھی۔

”اور ہاں! میں نے آپ کے گھر والوں کو بھی انوائیٹ کیا ہے ان سے کہیے گا کہ ضرور آئیں بلکہ آپ بھی ضرور آئیے گا۔ انظار رہے گا مجھے آپ کو اپنے منگیترے ملواؤں گی آپ سے کم نہیں ہے۔“ ٹیبل کے قریب رکھی کرسی کو زوردار ٹھوکر مارتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

آج فرائیڈے تھا، دس جنوری کی شام تھی۔ کشمالہ کی انگینج منٹ بھی آج۔ وہ بے نیاز تھا اسی لیے اس نے کوئی تارت وغیرہ بھی نہیں پوچھی تھی لیکن مسز آفتدی سے دو روز پہلے فون پہ بات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ جمعہ کو کشمالہ کی منگنی کی رسم ہے شاہ نواز حیدر اور امینہ بیگم نے آنے کے لیے اصرار کیا ہے اس لیے ان کا بھی منگنی میں شریک ہونے کا ارادہ ہے۔

البتہ ایزد کا اس انگینج منٹ میں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اسی لیے وہ اپنے گھر میں منہ سر لپیٹے پڑا رہا۔

لیکن مسز آفتدی بھی بڑی بامروت خاتون تھیں۔ انہوں نے فون کر کے ایزو کو سرزنش کی کہ لوگ کیا سوچیں گے اس لیے تمہیں جانا چاہیے اور اتنا اصرار کیا کہ اسے اٹھنا ہی پڑا۔

”ہونہ! میری ماں بھی عجیب ہے جانتی بھی ہیں کہ اس کی مفتی سے میرے دل پہ کیا گزر رہی ہے پھر بھی مجھے جانے کا اصرار کر رہی ہیں۔“ وہ بے دلی سے تیار ہو کر باہر نکل آیا۔

”ہونہ! ویسے وہ سو راد کھنا تو چاہیے جو مجھ سے کم نہیں ہے اس کے لیے۔“

ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس کے ذہن میں اک تسخیرانہ سا خیال آیا تھا اور گاڑی کی اسپید قدرے بڑھا دی تھی لیکن راستے میں آکر اسے یاد آیا کہ اسے تو میرج ہال کا معلوم ہی نہیں۔ مجبوراً اس نے شاہ نواز حیدر کو فون کیا۔

”انکل! انجینج منٹ کون سے ہال میں ہے؟“ اس کے سوال پہ شاہ نواز حیدر کو حیرانی ہوئی تھی۔

”تم نے کارڈ نہیں دیکھا؟“

”سوری انکل! میں نے غور نہیں کیا۔“ اس نے معذرت کی۔

”غور کر لیتے تو اچھا تھا، خیر ابھی بھی پوچھ لیا ہے تو بہتر کیا ہے۔“ انہوں نے نرمی سے کہا اور اسے ہال کا پتا کر فون بند کر دیا۔ اگلے دس منٹ میں وہ مطلوبہ ہال میں پہنچ چکا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں یہ چکا چوند روشنیوں کی نہیں رشتوں کی تھی۔ مسز آفتدی کشمالہ کے پاس اسٹیج پہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ عریشہ آبی اپنے ہینڈ اور بچوں کے ساتھ براجمان تھیں۔ مسز آفتدی بھی اپنی بیوی اور بچوں کے جھرمٹ میں نظر آ رہے تھے۔ احمد آفتدی کے قہقہے ابل رہے تھے اور ان کے قہقہوں کی وجہ اپنا بیٹا ”ایزو آفتدی“ تھا جو ہال کے داخلی دروازے میں ہونق بنا کر کھڑا تھا۔

”ارے آؤ آؤ بیٹا تم آگے بس اک تمہاری ہی کی تھی۔“

”لیکن وہ اس روز جو کچھ اس نے اپنے گھر میں مجھ

”کے کیا؟“

”وہ بس تھوڑا سا ڈرامہ تھا اور تھوڑا سا غصہ۔“ مسز آفتدی سہولت سے سب بتاتی جا رہی تھیں۔

”مگر جب اس نے سب کو انویٹیشن کارڈ دیے تو سب نے مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا۔؟“

”سوری سر! میڈم نے بتانے سے منع کیا تھا۔“ اس کا سوال کسی نے سن لیا تھا اسی لیے تمام اسٹاف والوں نے ہنستے ہوئے کورس میں جواب دیا تھا۔

”اور جو کارڈ میں نے آپ کو دیا وہ تو آپ نے دیکھا ہی نہیں اور مجھے ہینڈ ریڈ پر سینٹ امید تھی کہ آپ وہ کارڈ نہیں دیکھیں گے اور ایسا ہی ہوا تھا۔“ کشمالہ نے آہستگی سے لقمہ دیا۔

”اسی لیے تو کہتے ہیں کہ غصے میں عقل کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولتی اس کا مذاق اڑا رہی تھی۔

”لیکن یار! آج تو بتا دینا تھا میری حالت دیکھی ہے تم نے؟ میں کم از کم تیار ہو کے تو آتا۔“

”وہ خفا ہو رہا تھا۔ اس کی شیو بڑھی ہوئی تھی، کپڑے بھی بس ساہ سے تھے بالوں کی کوئی خاص ترتیب نہیں تھی۔ بے حد عام سا حلیہ تھا، پورا پورا مجنوں لک رہا تھا جبکہ وہ اس کے پہلو میں بیٹھی فیوزی کا دیار لہنگا پنپنے نفیس سی دلہن بنی حوروں کو مات دے رہی تھی۔

ایزو کی نظروں میں دار فتگی اتر آئی تھی۔ کشمالہ نے نظر چرا کر چہرہ جھکا لیا اور اس کے چہرے کے ساتھ ایزو نے جھکتے ہوئے اس نے شعر پڑھا تھا۔

نہ نگاہ پھیر ساقی نہ برت بے نیازی! تیرے پاس آئے ہیں ہم کئی راستے بدل کے کشمالہ اس کے شعر پہ مسکرا دی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اسے انگوٹھی پہنا کر فارغ ہوا تو سارہ حیدر نے دونوں کی نظرات تاری اور سب کے ساتھ ہال میں جا کر بیٹھ گئی تھیں کیونکہ اب رسمیں کرنے کا حق مسز آفتدی اور امینہ بیگم کو تھا جو ماں میں ہونے کا حق ادا کرتی پھر رہی تھیں۔

آج صبح انہوں نے واپس اسلام آباد چلے جانا تھا۔

انہیں کشمالہ نے بلایا تھا اور وہ غیروں کی طرح آگئی تھیں۔

”اب بتاؤ میرے بیڈ روم میں جاؤ گی یا نہیں؟“ ایزو کے معنی خیز سے سوال پہ اس کا چہرہ ہلک سا ہوا تھا۔

”بتاؤ ناں جاؤ گی؟“

”ہاں! مجبوری ہے کیونکہ اب آپ کا بیڈ روم میرا بھی بیڈ روم ہو گا۔“ اس نے جواب تو دیا تھا مگر وہیل کے ساتھ۔

”ہا ہا ہا! ایزو فلک شکاف قہقہہ لگا کے ہنسا۔ سب سنواری دلہن کے ساتھ اسٹیج پہ ملگجاسا دو لہوا دیکھ کر پانی سب بھی مسکرا رہے تھے۔ پچویشن ہی کچھ ایسی تھی دلچسپ اور خوش گوار۔ جذیوں، چاہتوں اور محبتوں سے بھرپور۔!

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

زرد موسم

راحت جبین



قیمت - 600 روپے

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

سارہ شام

دین محمد مٹی سے محبت کرنے والا جفاکش مرد ہے۔ دھرتی کو اپنے خون جگر سے سونا اگلنے کے قابل بنانا اس کا پیشہ ہے۔ اس کی پوری زندگی محنت سے عبارت ہے جو وہ اپنے چھ مرلہ زمین پر صرف کرتا ہے۔ شادی کو آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اپنے چھوٹے سے گھر میں وہ بیوی زہرہ، اور ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ زہرہ چھ مردہ بچوں کو جنم دے کر ایک مرتبہ پھر میت سے ہے۔ دین محمد کا دواں دواں اولاد کی خوش خبری پانے کے لیے عجم دُعا میں چکا ہے۔ اس کی دُعا میں مستعجاب ٹھہرتی ہیں اور اس کے یہاں ایک خوبصورت بچی جنم لیتی ہے۔ اسے وہ اپنی جنت کے نام سے مخاطب کرتا ہے۔

جلال الدین کے روز و شب نوکری کی چکی میں پستے گزر رہے ہیں۔ اس نوکری کے دوران اسے آرام کرنے کا موقع بھی کم ملتا ہے۔ بہتر مستقبل کا خواب اسے متحرک رکھتا ہے۔ تنہائی میں کسی کی محبت کا جگنو اس کی دنیا آباد رکھتا ہے۔ ہر دم اس کی یادیں اسے بے چین رکھتی ہیں۔ دن بھر کا تھکا ہارا وہ آرام کرنے لیٹتا ہے تو پولیس اسٹیشن سے اطلاع ملتی ہے جنت بی بی حراست میں ہے۔ جس کا دُعا ہے کہ اس نے اپنے شوہر کا قتل کیا ہے۔ جلال الدین اپنے وکیل دوست معبود کے ساتھ جہانم بھاگ پولیس اسٹیشن پہنچتا ہے اور ثبوت دیکھا لکھے کہ جنت بی بی، شیر و فریہ کی مرہیں سے جس کی شادی ابھی ہوئی تھک نہیں۔ جنت کی حالت جلال الدین کو اعصابی ٹھکن کا شکار کرنے لگتی ہے جسے اس نے نوکروں کے سہارے علیحدہ گھر میں رکھ چھوڑا ہے۔

ٹھیکہ 14 سال بعد اپنی بیٹی ماوی کے ساتھ آئرلینڈ سے پاکستان آئی ہیں تو انہیں تو قیر صاحب کے بتائے گئے بنگلے کو تلاشنے میں بہت وقت لگتا ہے۔ وہ فیض کے دوست تو قیر صاحب کے توسط سے دانیال کی اینکسی میں ٹھہرتی ہیں۔ ثروت دانیال ملنا اور بھتی خاتون ہیں۔ دلی، ولید اور انبا ان کے بچے ہیں۔ ماوی کی پہلی ملاقات میں انبا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

Scan & PDF

شبہ العباس طبعاً سخت گیر اور غفہ و رنویان تھے۔ جسے صنف نازک کا غیر ضروری ہنسنا بھی ناگوار گذرتا ہے۔ وہ بھی زاد تنوی سے منسوب ہے۔ تنوی اس کی تند و طبیعت سے نالام ہے۔ شبہ تنوی کو کار چھوڑنے کا سب سے اہم سبب یہ ہے کہ تنوی کے سر ہو جاتی ہیں۔ یہ جان کر کہ شبہ تنوی کا منہ گستر ہے۔ وہ اس کی قسمت بردار شک کرتی ہیں۔ تنوی دونوں سے گزارش کرتی ہے کہ عروج کو اس کی بات کا علم نہ ہو۔

شبہ تنیم، ثروت و انبیال کی اولاد ہے جسے انہیں دانیال حسن سے شادی سے پہلے چھوڑنا پڑا۔ بچپن کی محرومی نے اسے بد مزاج اور غصیل بنا دیا۔ وہ انبیا اور ولید سے بہت ترشی سے پیش آتا ہے۔ وہ ان سے بحدیث بہن بھائی قلبی تعلقات محسوس نہیں کرتا۔ انبیا اس کی محرومی دل سے محسوس کرتی ہے۔ انبیا پر بری نظر ڈالنے پر وہ جے ڈی کے دوست سعدی کو ہیٹ ڈالتا ہے۔ صرف جے ڈی اس کی کیفیات سمجھتا ہے۔

بیمار پڑنے پر تنیم دانیال، ثمنہ کی ابھی طرح دیکھ بھال کرتی ہے تو ثمنہ ان کے اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہیں۔ انہیں تنیم دانیال کو دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ پہلے ان سے مل چکی ہیں۔

بچوں کی لڑائی میں جنت کو جوٹ لگتی ہے تو دین محمد انہی بہن زبیدہ کے بیٹے فاروق کا حلیہ لگا دیتا ہے۔ ساتھ ہی زبیدہ بہن اور رفیق بھائی سے قطع تعلقی کر لیتا ہے۔ زہرہ اس کی جنت سے طوفانی محبت سے خوف زدہ ہے۔ دین محمد، زہرہ کو باور کرواتا ہے کہ وہ جنت کو بیاہ کر دوسرے گھر نہیں بھیجے گا بلکہ اس کے شوہر کو گھر واپس لائے گا۔ اتفاقاً ماویٰ کا لگاؤ شبہ سے ہوتا ہے جس سے ماویٰ کا ہیر زخمی ہو جاتا ہے۔ اپنی غلطی کے باوجود جہنملا ہٹ میں شبہ ماویٰ کو بری طرح سے ڈانٹتا ہے تو ماویٰ اس کی طبیعت صاف کر دیتی ہے۔ ثمنہ سے وہ اس واقعے کا ذکر نہیں کرتی۔

ثمنہ کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوتا ہے تو جے ڈی عین موقع پر ان کی دست برد کرتا ہے۔ ماویٰ اور فیضان اس پر جے ڈی کے مشکور ہیں، لیکن وہ اپنا پیادے بغیر چلا جاتا ہے جس پر ثمنہ کو بہت افسوس ہوتا ہے۔ اتفاقاً ان کی جے ڈی سے دوبارہ ملاقات ہوتی ہے۔ ثمنہ اسے گھر بلائی ہیں۔ ثمنہ ثروت کو بتاتی ہیں کہ ان کے شوہر رجب کلبے دوری سے ملے ہوئے تھا اور یہ بات ماویٰ کے علم میں نہیں ہے۔ یہ جان کر انہیں رنج ہوتا ہے۔ شبہ کو جے ڈی کا اپنی ماں اور ثمنہ سے گفتگو کرنا پسند نہیں، جس پر وہ جے ڈی کو شبہ بھی کرتا ہے۔

انبیلہ دل ہی دل میں فیضان کو چاہتی ہے۔ ثروت کے پہلے شوہر سے نسبت کے باعث دانیال صاحب ثمنہ کی فیملی کو پسند نہیں کرتے۔ ماویٰ انبیلہ کی دلچسپی بھانپ لیتی ہے اور فیضان ماما سے رائے لینے کی کوشش کرتی ہے تو فیضان اسے جھڑک دیتے ہیں۔ بھائیوں پر بار نہ پڑے اس لیے ثمنہ ماویٰ کو پاکستان میں مزید پڑھنے کی اجازت دے دیتی ہیں۔

عبیر، نمروہ اور تنوی کو عروش کی غیر اخلاقی اور جرائم پیشہ سرگرمیوں کے متعلق بتاتی ہے تو نمروہ ناراض ہو جاتی ہے۔ عبیر کو اپنی جلد بازی پر افسوس ہوتا ہے۔ وہ عروش کے متعلق ثبوت اکٹھا کرنا چاہتی ہے۔

زہرہ کی اچانک موت کو محض جنت کے کہنے پر دین محمد، بہن زبیدہ کے سر ڈالتا ہے تو سب برادری والے بھی حق دق رہ جاتے ہیں۔ دین محمد کی ماں پر دوسن کے کہنے پر جنت کو پیر صاحب کے پاس لے کر جاتی ہے تو یہ بات جنت پر ہوا چڑھا کر دین محمد کو بتاتی ہے۔ وہ ماں کو بہن زبیدہ کے یہاں ہمیشہ کے لیے بھیجے کا فیصلہ سناتا ہے تو ماں رو رو کر اسے اس فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہت مشکل سے دین محمد راضی ہو پاتا ہے۔ دین محمد کے رویے سے جنت کے اندر پنپنے والی منفی شخصیت قد آور ہو رہی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

تیرھویں قسط

”آؤ فیضان! کہاں چلے گئے تھے صبح بھی بغیر تائے۔ میں تو پریشان ہو گئی تھی۔“
ثمنہ نے فیضان کو بچپن میں داخل ہوتا دیکھ کر ہاتھ روک کر اچھا۔ وہ چھوٹے سے ڈانٹنگ ٹیبل پر چائنگ بورڈ رکھے پاز کاٹ رہی تھیں۔ ماویٰ شاید ابھی سوکرا بھی تھی۔ وہ شب خوالی کے لباس میں تھی گھٹنوں تک آتی گلابی قیص، قیروز لائننگ والا کھلا سا رنڈاؤز وہ ڈانٹنگ ٹیبل کے قریب کھڑی کارن لیمکس سے بھرے ہوئے پیالے میں دودھ ڈالنے کے لیے ٹیڑا پیک کھول رہی تھی۔ ناراضی کے اظہار کے طور پر اس نے فیضان کے سلام کا جواب دیا نہ چونک کر انہیں دیکھا یہ استفسار بھی نہیں کیا کہ صبح کہاں چلے گئے تھے۔

”ضروری کام تھا کچھ۔۔۔ اسی لیے جلدی چلا گیا تھا۔“ فیضان نے فریق کی طرف بڑھتے ہوئے کہا اور فریق کے دروازے سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے بل بھر کو سوچا۔

”ثمنہ! آئی میں نے پرسوں کی سیٹ کنفرم کروالی ہے۔۔۔ پرسوں دینی جا رہا ہوں۔“ پانی کی بوتل نکال کر اسٹینڈ سے گلاس اٹھاتے ہوئے فیضان نے سنجیدگی سے اطلاع دی۔

ماویٰ جو خود کو لا تعلق ظاہر کرنے کا تہیہ کر چکی تھی بری طرح چونکی۔ ماویٰ اور ثمنہ میں خاموش نظروں کا تبادلہ ہوا تھا۔

”برو لوں کی طرح منہ چھپا کر ہاگ جانے سے آپ wise (دانشمند) ثابت نہیں ہو جائیں گے۔“ معا، ماویٰ نے ترخ کر لیکن سر دھری سے کہا۔

فیضان نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور خاموشی سے کرسی پر بیٹھ کر پانی پینے لگے۔ پانی پی کر انہوں نے بوتل فریق میں رکھی گلاس ویک میں لگایا اور خاموشی سے دروازے کی طرف بڑھے۔ ماویٰ جو ان کی خاموشی پر دل ہی دل میں بری طرح تنقید کر رہی تھی، عکرم ان کے اور دروازے کے درمیان آگئی۔

”آپ اس طرح ٹیبل جا سکتے۔۔۔ میرے سوال کا جواب دیں۔“ اس نے راستہ تقریباً ”روک لیا تھا۔“ فیضان نے اسے تنقید سے گھورا اور گردن گھما کر ثمنہ سے مخاطب ہوئے۔

”ثمنہ! آپ اس سے کہیں سامنے سے ہٹ جائے۔۔۔ میں اس سے بات نہیں کرنا چاہتا۔“

”ارے واہ۔“ ماویٰ تنک کر بولی۔ ”خفا مجھے ہونا چاہیے۔۔۔ اور خمرے بھی مجھے ہی دکھائے جا رہے ہیں، سبحان اللہ۔“

”جی نہیں، خفا ہونے کا، خمرے دکھانے کا حق صرف آپ کو ہے۔ میں کیا، میری بساط کیا۔“ فیضان نے اس سے زیادہ تنک کر کہا تھا۔

”دس ازناٹ فیمن۔۔۔ فیضان ماما!“ ماویٰ نے جھنجھلاہٹ و ہزاری سے کہا تھا۔

”کیا فیئر ہے اور کیا نہیں اس کا فیصلہ تم مجھے کرنے دو کیونکہ یہ میری زندگی ہے۔“ فیضان نے دانت چبا کر کہا تھا۔

”اور میں آپ کی بھانجی ہوں۔۔۔ وہ بھانجی جسے آپ دوست بھی کہتے رہے ہیں، بہن بھی کہتے ہیں۔۔۔ میں چاہتی ہوں آپ کی زندگی میں خوشیاں آئیں فیضان ماما! دشمن نہیں ہوں آپ کی۔“ ماویٰ نے دودھ دکھا۔

”مت کرو میری، میری زندگی اور میری خوشیوں کی پروا۔“ فیضان تیزی سے کہتے ایک طرف سے ہو کر باہر نکلنے لگے۔ ماویٰ کے غصے میں اضافہ ہوا۔ ایک بل میں وہ جیسے کسی نتیجے پر پہنچی تھی۔

”میری پچھی جان کا جوگ لے کر اپنی زندگی کے اور کتنے سال برباد کریں گے؟“ معا، اس نے سر دھری سے فیضان کے سر پر دھماکہ کیا تھا۔ فیضان بری طرح ٹھنک گئے۔ انہوں نے گردن موڑ کر بے یقینی سے ماویٰ کو دیکھا وہ کہہ رہی تھی۔

”آئی ایم سوہی فیضان!“ شمشینہ نے شرمندگی سے کہا۔

”بس کریں ثمنہ آیا!“ فیضان نے سلگ کر کہا تھا۔ ”کیسی محبت ہے آپ کی کہ میرا ایک راز نہیں سنبھال سکیں؟ کم عمر تھا میں، نا سمجھ تھا، کم عقلی میں اگر کوئی بات منہ سے نکل بھی گئی تو اس کا مطلب یہ تھوڑا ہی ہے کہ آپ اسے میری ساری زندگی کے لیے طعنہ بنا دیں۔ میں بھول چکا ہوں جو بات ۔۔۔ آپ بھی اسے بھول کیوں نہیں جانتیں؟“

”خدارا۔ فیضان! اتنے بدگمان نہ ہو۔“ شمینہ نے تیزی سے کہا۔

”میں نے ماویٰ کو یہ بات محض اس لیے بتائی۔۔۔ کیونکہ میرا خیال تھا وہ تمہارے انٹرسٹ کا سن کر چپ ہو جائے گی۔۔۔ مجھے کیا پتا تھا وہ پھر بھی عقل نہیں پکڑے گی۔ بعض اوقات تو ماویٰ حد کر دیتی ہے۔ پتا نہیں کیا سوچ کر اس نے انیبکا کے ذہن میں تمہارا خیال ڈالا۔“ شمینہ نے نظریں جراتے ہوئے کہا۔ غلط بیالی کرتے ہوئے اتنی

نظریں تو سب ہی چرا لیتے ہیں۔

”اس کا مطلب ہے میرا شک صحیح تھا۔ یہ ماوی کا ہی کارنامہ ہے۔“ فیضان نے وائٹ چکچکا کر کہا۔

”میں نے پوچھا تھا مادی سے مان تو نہیں رہی، لیکن میرا خیال ہے ایسا ہی ہے ویسے فیضان! اس نے جو بھی

لیا تمہاری محبت میں لیا۔ ہم نے ہوتی سی غلط بیانی کے ساتھ ساتھ یہی کوئی بری الذمہ کروائے کی کوئل

”کیسے محنت سے بھانجے، صاحب کا۔ آپ جانتے ہیں، مجھے کتنی شرمندگی محسوس ہو رہی ہے، اے انیسائے، محض

اس لڑکے کی اوٹ ٹانگ باتوں کی وجہ سے وہ بے چاری اتنی سرپیس ہو گئی کہ بتا نہیں میرے بارے میں کیا کچھ سوچ

چکی ہوگی۔ عجیب مصیبت میں ڈال دیا باوی نے مجھے، حالانکہ میری کوئی غلطی بھی نہیں ہے، پھر بھی انہی کا دل

توڑنے کا بوجھ میرے ہی کندھوں پر رکھا جائے گا۔ "فیضانِ احد سے زیادہ جھنجھلائے ہوئے تھے۔

”فیضی! ویسے انبیاء اچھی لڑکی ہے۔ اگر تم چاہو۔“ ثمنہ نے جھجکتے ہوئے کہا۔ فیضان نے فوراً

ناگوار سے ٹوک دیا۔

”پلیز خمینہ آیا! اب آپ ماوی کی ہاں میں ہاں نہ ملائیں۔ انیہالی اچھالی میں مجھے کوئی شک نہیں ہے مبین

سادہ۔۔۔ نامن میری اور انبیاء کی عمر کا فرق دیکھیں۔۔۔ کیا اے آج ڈفرنس کے ساتھ ہمارا یہ کل یوں بیچ ہو سکے گا؟ اس مسئلہ پر ”فضائلِ نبویہ“ کا جواب سن کر تھوڑے قطعے سے کہہا۔ گو کہ دشمنوں کو ان کے جملے میں کچھ

۱۸۸۱ء میں۔ لیکن یہاں وہ فضاں کا تصحیح کرنے نہیں آئی تھیں، وہ جو کرنے آئی تھیں انہوں نے

وہی کیا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔ میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ تمہیں کچھ روز کے لیے چلے جانا چاہیے۔۔۔

سامنے نہیں ہونگے تو انہیں سنبھل جائے گی۔ لڑکیاں بہت حسیاس ہوتی ہیں، سنبھلنے میں وقت لگتا ہے انہیں۔ پھر

دانیال حسن تو یہ جان کر کہ میں اور تم ثروت کے ماضی سے واقف ہیں، بہتے سے اکھڑ گئے تھے۔ بیٹی کا رشتہ تمہیں

دینے پر کہاں رضامند ہوں گے نکات! یہ بات مامی بھی سمجھ لے۔۔۔ میرا خیال ہے فیضان! تمہارا یہاں سے چلے

جانی بھیک رہے گا۔

یہ سب کچھ سن کر اس نے کہا کہ یہ تو میرا بیٹا ہے۔ وہ تو میرا ہی ہے۔

ہو گیا۔ یحسان الماری سے اپنا کچھ اور سامان نکالے گئے۔ مین ہاؤس پر سیوریج ہاؤس پر مقرر ہیں۔

١٠٠

جلال جوں ہی سعدی کے کمرے میں داخل ہوا ایک تکیہ پوری قوت سے اڑتا ہوا آکر اس کے چہرے سے

ماہنامہ شعاع 237 جولائی 2011

نکرایا۔ جلال کے چوہہ نہیں اٹھائیں طبق روشن ہو گئے، اگر فوری طور پر اس نے دروازے کا سہارا نہ لے لیا ہوتا تو یقیناً ”سر کے بل گرنا اور یقیناً کامل تھا کہ ایسی زبردست چوٹ کھا تا کہ وہ دن تک تو ضرور بستر پر رہتا۔ اپنے بوکھلائے ہوئے حواس اور چکرائے ہوئے سر پر قابو پاتے ہوئے اس طرف دیکھا جہاں سے یہ گولہ باری کی گئی تھی، لیکن بے سود لٹا اسے حد درجہ تعجب نے اٹھیرا۔ سعدی کے چھوٹے سے کیوبک میں کم و بیش باہر سے پندرہ لڑکے گھسے ہوئے تھے، بلکہ گھسے کیا ہوئے تھے ایک دوسرے کے اوپر ہی چڑھے ہوئے تھے۔ دو پٹلوں کے درمیان جو تھوڑی سی جگہ تھی وہیں سب کے سب ایک ٹانگ پر اچھل رہے تھے اور منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکال رہے تھے۔ کمرے میں اسٹیر پوئل والیوم پر چل رہا تھا، لیکن لڑکوں کا شور اتنا تھا کہ نہ گیت کے بول سمجھ میں آ رہے تھے نہ ان کی باتیں۔

کچھ چہرے جلال کے لیے جانے پہچانے تھے، کچھ قطعی انجان۔ اتنی بھڑ میں یہ طے کرنا بھی مشکل تھا کہ آخر اس پر حملہ کیا کس نے ہے، ہاں اتنا ضرور ہے کہ کچھ لڑکوں نے ہاتھوں میں تکیے پکڑے ہوئے ضرور تھے۔ جلال نے سوچا اسے واپس چلے جانا چاہیے، خدا معلوم یہ سب کس بات پر اتنی ہنگامہ آرائی کر رہے ہیں اور یہ بھی خبر نہیں کہ سعدی گاؤں سے واپس بھی آچکا ہے کہ نہیں۔

ابھی وہ واپسی کے لیے پر تول ہی رہا تھا کہ اس کی نظر سعدی پر پڑی وہ پلنگ پر دراز ہو، نٹوں کے کناروں کو کانوں تک پھیلائے، تالیاں پیٹ پیٹ کر لڑکوں کو برہاوا دے رہا تھا۔ اس کے قریب پلنگ پر مٹھائی کا ٹوکرا کھلا ہوا تھا جس میں سے بیشتر مٹھائی کھائی جا چکی تھی باقی پر سعدی ہاتھ صاف کر رہا تھا ساتھ ساتھ سر بھی دھو رہا تھا۔

”جھڈی! میرے دوست!“ سعدی کی نظر اس پر پڑی تو وہیں سے نعرہ مستانہ بلند کر دیا۔ جلال ہجوم سے بچتا بچتا بمشکل سعدی تک پہنچا۔

”یہ ہو کیا رہا ہے سعدی! کم سے کم والیوم ہی کم کر دو۔ دماغ پھٹ رہا ہے اس شور سے۔“

”شباباشے۔“ سعدی نے آخری حرف کو خوب لباً کر کے کہا۔

”اسی شور سے میرے یاروں کا خون ابل رہا ہے اور وہ جذباتی ہو کر میرے نکاح کی خوشی میں ناچ رہے ہیں اور تم اسے شور کہہ رہے ہو۔“ سعدی کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گیا تھا اور جلال ہکا بکا۔

”کک۔ کیا کہا تم نے؟“ اس نے حیران پریشان کیفیت میں پوچھا۔

سعدی نے دوبارہ اپنا جذباتی جملہ دوہرا دیا، لیکن اس بار شور پہلے سے بھی بڑھ گیا تھا۔ لڑکے پہلے سے زیادہ دیوانے ہو کر بقول سعدی بھنگاڑا ڈالنے لگے تھے۔ اس سے پہلے کہ سعدی بھی ان کا شریک بننا، جلال یکدم ہوش میں آیا اور اسے کھینچتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔

”اب بتاؤ! کیا کہہ رہے تھے تم؟“ جلال نے کسی قدر غصے سے کہا۔

”بات! کون سی بات؟“ سعدی نے پوچھا۔

”ماوی سے شادی کی بات۔“ جلال نے دانت کچکچائے۔ اسے شمیمہ آنٹی کے سامنے شرمندگی کا خیال پریشان کر رہا تھا۔

”اویار! اپنے نکاح کی خوشی میں اسے تو میں بھول ہی گیا تھا۔“ سعدی نے بے ساختہ کہا۔ ”تم نے ذکر تو نہیں کر دیا ان سے؟“

”اتنا دماغ کھا رہے تھے تم میرا۔ تمہارا کیا خیال ہے اب تک میں نے ذکر نہیں کیا ہو گا؟“

”شباباشے۔ تو اب مجھ پر اتنا غصہ کس لیے کر رہے ہو؟ میں نے تو یونہی مذاق میں ایک بات کہہ دی تھی، تم سنجیدہ ہی ہو گئے۔“ سعدی نے لاپرواہی سے کہا تھا۔

”وہ مذاق تھا؟“ جلال کو بے پناہ غصہ آیا۔ ”ایک لڑکی کی زندگی کو مذاق بناتے تمہیں ذرا شرم نہیں آتی۔“

”تم کتنے سالوں سے مجھے جانتے ہو، اب تک مجھے اتنا بھی نہیں سمجھ سکے کہ میں کب مذاق کر رہا ہوتا ہوں، کب نہیں۔“

”سعدی! کچھ خدا کا خوف کرو۔ تم نے وہ ساری باتیں مذاق میں تمہیں، سو فیصد سنجیدگی سے کہی تھیں۔“ جلال نے دہائی دی۔

”ہاں تو یار! جذباتیت میں کچھ بھی منہ سے نکل گیا ہو گا۔ اباجی سے جھگڑا ہوا تھا میرا۔ میں نے غصے میں کہہ دیا، آپ کچھ بھی کر لیں، اب آپ کے بھائی کی بیٹی سے تو ہرگز شادی نہیں کروں گا، پھر میں نے تم سے کہہ دیا کہ ماوی کے لیے بات کرو۔ اب مجھے کیا خبر تھی، تم اتنی جلد بازی دکھاؤ گے۔“ سعدی کسی طرح اپنی غلطی ماننے کے لیے تیار نہیں تھا اور جلال کا پس منہ چلتا تھا اس کا سر ہی پھاڑ دے۔

”اب میں شمیمہ آنٹی کو کیا جواب دوں گا؟“

”مجھے کیا خبر۔ اب تم جانو اور تمہارا کام۔ ہاں میں ذرا رقص میں شریک ہو جاؤں۔“ سعدی نے مزے سے اندر کی راہ لی۔ جلال دل ہی دل میں تیج و تاب کھا کر رہ گیا، گرتا بھی تو کیا؟ ایک مرتبہ پھر دوست نے اسے مشکل میں ڈال دیا تھا۔ شمیمہ کو بتا چلتا تو اور اس کی درگت بناتا، لیکن یہ سوچ کر پھر بھی تسلی محسوس ہو رہی تھی کہ شمیمہ آنٹی نے سعدی کے معاملے میں زیادہ دلچسپی ہی نہیں لی تھی۔

جلال وہیں کھڑا سوچ رہا تھا کہ اسے اب کیا کرنا چاہیے۔ حیرت انگیز طور پر اسے اتنی فکر لاحق نہیں ہو رہی تھی، جتنا کہ حق بننا تھا اور ایسا کیوں تھا؟ جلال نے ایک پل کے لیے اس بات پر غور کیا تو اس پر انکشاف ہوا کہ اس کے دل میں عجیب سی سرخوشی کا احساس ابھر رہا تھا۔

یہ احساس ایسا عجیب تھا کہ جلال پہلے چونک گیا، پھر حیران ہوا اور آخر کار شان ہو گیا۔

”مجھے گیم کھیلنا آتی ہے، بڑے بھائی کی مدد نہیں چاہیے۔“ دلی نے ولید سے ریوٹ کنٹرول چھیننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں، نہیں میرے بھائی! مجھے میری ذمہ داری پوری کرنے دو، ورنہ یہ بوجھ ساری زندگی میری دوش پر رہے گا۔“ ولید نے ڈرامائی انداز میں کہا اور بے ساختہ تقہر لگایا۔

”انوس۔“ دلی نے رو ہانسا ہو کر انیبا کو دیکھا۔

”ہر فساد کرنے میرے کمرے میں ضرور آتا ہوتا ہے۔ اپنے کمرے میں کیوں نہیں جھگڑتے تم دونوں؟“ اس نے سردنوں ہاتھوں میں گراتے ہوئے کہا تب ہی شازیہ آگئی۔

”انوباجی! آپ کو بڑے صاحب بلارہے ہیں۔“

”ڈیڈی آگئے۔“ انیبا نے چونک کر کہا۔ دانیال حسن آفس کی طرف سے دو روز کے لیے فیصل آباد گئے ہوئے تھے۔

”شازیہ! تم جاؤ، میں آتی ہوں۔“ پھر ان دونوں سے بولی۔

”میں ڈیڈی کی بات سن کر ابھی واپس آ رہی ہوں اور واپسی پر تم دونوں مجھے یہاں نظر نہ آؤ۔“ اس نے انگلی اٹھا کر کہا اور کمرے سے باہر آگئی۔ سیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے دیکھا لاؤنج میں دانیال حسن کے ساتھ فیضان بھی موجود تھے۔

انیبا کے قدم سست ہوئے۔ باباں ہاتھ بے ساختہ ماتھے کے زخم تک چلا گیا، ماتھے پر بینڈیج کا ابھار تھا۔ اس کے دل پر بوجھ سا بڑھ گیا۔ دل چاہا، یہاں سے ہی پلٹ جائے، لیکن ڈیڈی کو گنیا جواب دینی۔ ناچار بوجھ قدموں سے چلتی لاؤنج میں آگئی۔

”السلام علیکم۔“ فیضان نے بے ساختہ چونک کر اسے دیکھا۔ مہربانیا ہو اچھو، زرد رنگت اور ماتھے کی بینڈیج۔

فیضان نے سر جھکا کر آنکھیں فائل سے چپکائیں۔

”وعلیکم السلام۔“ کیا ہے میرا بچہ؟“ دانیال حسن نے پیار سے پوچھا، پھر اس کی طرف دیکھ کر بری طرح ٹٹکے۔

”یہ۔۔۔ یہ ماتھے پر کیا ہوا ہے؟“ وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور بے قراری سے اس کی طرف بڑھے۔

انیبا کی نظریں یک بارگی فیضان کی طرف اٹھیں۔

”کالج میں سیڑھیوں سے گر گئی تھی۔ تھوڑی سی چوٹ لگ گئی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”تھوڑی سی چوٹ؟“ دانیال نے اس کا زخم دیکھتے ہوئے فکر مندی سے کہا۔ ”یہ تو بہت گہرا زخم لگ رہا ہے انیبا!“

”جی ڈیڈی! زخم تو گہرا ہی ہے۔“ انیبا نے بوجھل لہجے میں کہا۔

فیضان کے دل میں شرمندگی قد آور ہوئی کہ وہ جانتے تھے یہ جملہ بطور خاص انہیں ہی سنایا گیا ہے۔

”لیکن آپ فکر مند نہ ہوں، بینڈیج کروالی تھی میں نے۔ آپ کے لیے کھانا لگوا دوں؟“ اس نے بات پلٹتے ہوئے پوچھا۔ دانیال حسن اس کے لیے فکر مند ضرور تھے، انہوں نے پر سوچ انداز میں سر ہلادیا۔

”نہیں، فی الحال کھانا نہ رہنے دو۔“ اچھی سی کافی پلوا دو، اسی لیے بلوایا تھا۔ وہ شازیہ تو کافی کے نام پر کوئی عجیب سی چیز بنا دیتی ہے۔ تم اچھی سی بنادو، فیضان بھی آیا ہوا ہے۔“

”میں بھجوا دیتی ہوں کافی۔“ وہ کچن میں آگئی۔ فریج سے دودھ اور کینسٹ سے کافی کا جار نکالا، کافی میکس کا سوچ آن کیا۔ مک ٹرے میں رکھے پھر کافی پھینٹنے لگی۔ ایک ایک کام کرتے اس کا ذہن بار بار فیضان کو سوچتا رہا۔

”میں کیوں ماوی کی باتوں میں آکر رہا ہوں؟“ پن کا مظاہرہ کر گئی۔ خاموش رہتی تو اچھا تھا۔۔۔ خواہ مخواہ بھرم بھی گنویا، شرمندگی ہوئی، سوا لگ اور زخم ملا، وہ ہر بات سے الگ۔ اس پتھر دل سے تو اتنا نہ ہو سکا کہ خیریت ہی معلوم کر لے۔ بس ختم یہ قصہ۔ حماقت تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ میں بھول جاؤں گی فیضان مہدی کو بھی اور اپنی اس حماقت کو بھی۔“

اس نے خود سے عہد کیا اور کافی تیار کر کے خود ہی پیش کرنے پہنچ گئی۔ فیضان کے سامنے مک رکھتے ہوئے پل بھر کے لیے نظروں کا تصادم ہوا۔

ایسے جیسے راہ چلتے کسی سے نظر ٹکرا جائے، ایک ناواقف کا تعلق سی نظر جس میں اپنائیت کا شائبہ تک نہ ہو۔ ہاں، نگاہوں کا یہ تصادم ایسا ہی تھا۔

انیبا نے کافی پیش کی اور تیز قدموں سے چلتی وہاں سے ہٹ گئی۔ فیضان نے اسے جاتے دیکھا۔

”مجھے انیبا سے ایسا سکیموز کر لینا چاہیے۔“ انہوں نے سوچا مگر وہ جا چکی تھی۔ کمرے میں اس کے بھائی تھوڑے سے جھگڑے کے بعد اب شیرو شکر ہوئے بیٹھے تھے، وہ بالکونی میں آگئی۔ پتا نہیں کیوں لیکن اس کا دل اس وقت تنہائی چاہتا تھا۔

”ہلکی سی ہوا اُٹھو کرے کی مدد ہم سی مک، انی جھولی میں لیے پھرتی تھی۔ آسمان کے کناروں پر دن کا اجالا شام کے رنگوں میں مدغم ہو کر رات کا منظر بنا تا تھا۔ یو ٹیوٹس کے پتے ہلکی ہوا سے لرزتے تھے۔ پرندے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔“

وہ دیر تک وہاں کھڑی اس منظر کو دیکھتی رہی۔ معا“ اسے اپنے گالوں پر نمی کا احساس ہوا تو وہ چونک سی گئی۔ اس نے اپنی پوریوں سے پلکوں کو چھوا تو اعکشاف ہوا کہ وہ رو رہی تھی۔ انیبا کو اپنی بے بسی پر تاؤ سا آگیا اور وہ مزید شرم سے روئے لگی۔

☆ ☆ ☆

یہ ایک مختلف سادہ تھا۔ موتیا کے پودے پر کھلی ہوئی کلی جیسا تروتازہ اور دلکش۔

تنوئی کالج پہنچی تو وہاں تھر تھلی سی مچی ہوئی تھی۔ جید ہر دیکھو لڑکیاں دو چار کے گروپ میں کھڑی باتیں کر رہی ہیں، تنوئی کو دیکھ کر عبیر اپنے گروپ کی لڑکیوں کو ہاتھ ہلاتی اس کے پاس دوڑی چلی آئی۔

”لیس جی! لکھ لکھ مبارک! صبح صبح ایک خوش خبری سن لو۔“ اس نے اپنے انداز میں کہا۔

”کیسی خوش خبری؟“

”عروش کو کالج سے نکال دیا گیا ہے۔“ عبیر نے اطمینان سے اس کے سر پر دھماکا کیا تھا۔ تنوئی کی آنکھیں خوشی اور بے یقینی سے پھیل گئیں۔

”تمہیج کہہ رہی ہو؟“

”جھوٹ کیوں بولوں گی بھئی۔“ عبیر نے چڑ کر کہا۔ ”کالج میں سب کو پتا چل چکا ہے، صرف تم ہی انجان ہو۔“

”تمہیں بتایا کس نے عبیر؟“ تنوئی نے پوچھا۔

”مجھے تو انکل نے بتا دیا تھا لیکن کالج پہنچی تو پتا چلا یہاں سب مجھ سے بھی زیادہ باخبر ہیں۔“

”لیکن عبیر! یہ سب ہوا کیسے؟“ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”پولیس کو اس کے خلاف شواہد مل گئے تھے، بس ان ہی شواہد کی بنا پر اسے گرفتار کر لیا گیا۔ انکل کہہ رہے

تھے اب اگر پولیس نے اسے چھوڑ بھی دیا تو کالج میں اسے آئے نہیں دیا جائے گا۔
”چلو خوسم جہاں پاک۔۔۔ میں تو کئی دن سے یہی سوچ سوچ کر پریشان ہوتی رہی ہوں کہ اگر میں سلطانہ نے دوبارہ بلوایا تو کیا ہوگا۔“

توئی نے سکون کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ عبیر نے اس بات پر منہ کے زاویے بگاڑے البتہ بولی کچھ نہیں۔
وہ دونوں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی کلاس روم کی طرف چل دیں۔

”نمرہ کا کیاری ایکشن ہے؟“ توئی نے کچھ خیال آنے پر پوچھا۔
”پتا نہیں میں تو ابھی تک اس سے ملی نہیں ہوں۔ مجھ سے تو خیر اب وہ ملتی بھی نہیں ہے جہاں دیکھتی ہے منہ پھیر لیتی ہے۔ زینت بتا رہی تھی کالج تو آئی ہوئی ہے لیکن اداس لگ رہی ہے۔ سب لڑکیاں نمرہ کا مذاق اڑا رہی ہیں۔ کسی کا کیا قصور؟ نمرہ نے خود ہی عروش کے پیچھے خود کو لطیفہ بنا رکھا ہے۔ احسن نہ ہو تو۔“ عبیر نے سختی سے کہا پھر موضوع بدل کر پوچھنے لگی۔
”تم شبیہ کے ساتھ آئی ہو؟“

”نہیں بڑے بھیا آئے تھے چھوڑنے، شبیہ بھائی تو کل ہی واپس لاہور چلے گئے تھے۔“ اس نے ساوگی سے جواب دیا۔

تب ہی کارڈور کے کونے پر ان کی انڈیڈیٹ نمرہ سے ہو گئی۔
وہ غمگین لگ رہی تھی۔

”ہو گئی تم دونوں کی تسلی؟ عروش کو کالج سے نکلا کر سکون آگیا؟“ اس نے سلگتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
”عروش کے کالج سے نکالے جانے کی خبر سن کر کافی سکون آیا ہے اور دل کو تسلی بھی بہت ہوئی۔“ عبیر نے

حسب عادت اینٹ کا جواب پتھر سے دیا۔ دل سے چاہے نمرہ کے لیے جتنی بھی غم مند ہو لیکن خود پر حملہ نہیں برداشت نہیں کرتی تھی۔

”گواہی بھی تو تم دونوں نے ہی دی تھی۔“ نمرہ نے سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ جواب دیا۔
”یہ لو۔۔۔ ہمیں اور کوئی کام نہیں ہے جو گواہیاں دیتے پھرے۔ عروش کے خلاف اس کی اپنی حرکتیں ہی کافی

تھیں۔۔۔ لیکن ایک بات طے ہے کہ مجھے گواہی کے لیے بلوایا جاتا تو میں ضرور بچ کر کویتا۔ شکر کرو انہوں نے مجھے نہیں توئی کو بلوایا تھا۔“ اس نے کف افسوس ملتے ہوئے کہا۔

نمرہ نے بری طرح دونوں کو گھورا۔
”نمرہ! ہماری بات تو سنو۔“ توئی نے دوستانہ انداز میں کہا۔

”کیوں سنوں میں تمہاری بات کون سی بھلائی کی ہے تم نے میرے ساتھ؟“ نمرہ ترخ کر بولی۔
”تمہارے ساتھ ہی تو بھلائی کی ہے احسن لڑکی! عبیر بری طرح سلگی۔“

”بالفرض ہم عروش کے خلاف کچھ کہتے بھی تو اس کے ساتھ برائی کرتے تم اس سارے چکر میں کہاں سے آگئیں؟“

”عروش میری دوست ہے اور دوست کا دشمن اپنا دشمن ہوتا ہے۔ تم دیکھنا! اب میں کیا کرتی ہوں۔“ نمرہ نے خونخوار لہجے میں دھمکایا اور واپس پلٹ گئی۔

”واہ کیا ڈانڈا لگ ہے؟ خوف سے تو میری ٹانگیں بھی کانپ رہی ہیں۔“ عبیر نے استہزائیہ ہنسی کے ساتھ پھبتی کسی لیکن نمرہ نے پلٹ کر نہ دیکھا۔
”اب یہ کیا کرے گی؟“ توئی نے بیزار سے کہا۔

”برائی فلموں کی دکھائی دہائی کی طرح کپڑے سلائی کر کر کے عروش کی ضمانت کے لیے روپے جمع کرے گی۔“
عبیر نے غیر سنجیدگی سے کہا۔ توئی نے اسے بری طرح گھورا۔
”کبھی سنجیدہ بھی ہو جایا کرو۔“

”لو ہو گئی۔۔۔ چلو کلاس روم میں چلتے ہیں۔ نمرہ کو اس کے حال پر چھوڑ دو جب انسان خود اپنے ساتھ ہی مخلص نہ ہو تو کسی دوسرے سے کیا توقع کی جاسکتی ہے۔“

پھر انہوں نے واقعی نمرہ کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ کچھ دن تک عروش کا قصہ زبان زد خاص و عام رہا پھر اس معاملے پر گر پڑ گئی۔ نمرہ کی مسلسل غیر حاضری پر اسے کالج سے stuck off (خارج) کر دیا گیا اور یوں اس کالج کی تاریخ سے زیادہ ان سیمیلوں کی زندگی میں راوی چین ہی چین لکھنے لگا۔



”فیضان ماما دینی جا رہے ہیں۔“
ماوی نے جس وقت کمرے میں داخل ہوتے ہوئے یہ بریکنگ نیوز سنائی انیسا اسٹڈی ٹیبل پر ایک کتاب کھولے بڑھنے کی کوشش میں مصروف تھی بے ساختہ چونکی اور گردن موڑ کر ماوی کو دیکھا۔

”کیا آگیا کھانا تم نے؟“
”فیضان ماما دینی جا رہے ہیں۔“ ماوی نے گہری سانس بھرنے ہوئے دہرایا۔

”اچھا۔۔۔ انیسا نے لا تعلق نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے نظریں واپس کتاب کے صفحے پر چکا دیں۔
”صرف اچھا۔۔۔ کچھ اور نہیں کہو گی؟“ ماوی نے پوچھا۔

”کیا کہوں؟“ انیسا نے ساوگی لہجے میں کہا۔
ماوی چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر اس نے بے بسی سے انیسا کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”انہیں روک لو انو! تم انہیں روک سکتی ہو۔“ اس کا لہجہ التجائیہ تھا۔ انیسا نے بدگ کر اس کے ہاتھ اپنے کندھوں سے ہٹا دیے اور اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے ٹی سے بولی۔

”پاگل ہو گئی ہو؟ میں انہیں کیسے روک سکتی ہوں؟“
”اپنی محبت سے۔“ ماوی نے اطمینان سے کہا۔ انیسا کے لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کون سی محبت؟ وہی محبت جس کا اظہار اپنی زبان پر لانے ہی مجھے تمہارے ماموں کی طرف سے اتنا بہترین تحفہ ملا کہ دونوں بعد بھی زخم سے لیسیں اٹھ رہی ہیں۔“ اس کا لہجہ حد درجہ طنزیہ تھا لیکن کہیں دکھ بھی موجود تھا جو

چپکے چپکے اس کے لہجے سے جھانکتا تھا۔
”نہیں وہ محبت جس کا ذکر آتے ہی تمہارا چہرہ روشن ہو جاتا ہے، آنکھوں میں چمک آ جاتی ہے۔ تب یہ انیسا

زیادہ اچھی لگتی ہے بہ نسبت۔۔۔“
”اس انیسا کے جو ایک بار ٹھوکر کھا کر محبت کو اپنی زندگی سے ختم کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔“

انیسا نے ہاتھ میں پکڑی کتاب میز پر اچھال دی۔
”ایک بار کی ٹھوکر ہی کافی ہے۔ میں بار بار اس محبت کے پیچھے اپنی توہین نہیں کروا سکتی۔“ اس نے نظریں

چراتے ہوئے قطعیت سے کہا تھا۔
”سوچ لو۔۔۔ وہ چلے گئے تو پچھتاؤ گی۔“ ماوی نے اسے ڈرانا چاہا۔

”میں تو پہلے ہی پچھتا رہی ہوں۔“ انیسا نے زہر خندی سے کہا۔ ”معمولی سی پسندیدگی تھی جیسے ہم کسی ایکٹر کو

پسند کر لیتے ہیں۔ میں خواجواہ اس پسندیدگی میں محبت تلاش کرنے لگی۔ مجھے تو نام کروڑ بھی پسند ہے۔
Hugh Jackman کی بھی فین ہوں۔ کیا ان سب سے شادی کرنے کے متعلق سوچنے لگوں؟ پتا نہیں وہ
حماقت بھرے جملے میرے منہ سے کیسے نکل گئے۔ اس نے البتہ حد تک توقف سے کہا۔
ماوی نے کچھ کہنا چاہا مگر رک گئی پھر قدرے توقف سے بولی۔
”میں چلتی ہوں۔“

”پلیز ماوی! خفا ہو کر مت جاؤ۔“ انیسا نے تیزی سے کہا۔
”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں لیکن اپنی مزید توہین نہیں کروا سکتی۔“
”میں خفا ہو کر نہیں جا رہی۔ اپنے پوائنٹ آف ویو میں تم بھی غلط نہیں ہو مگر مجھے افسوس ضرور ہو رہا ہے۔ میں
نے بڑے خلوص سے تمہارے اور فیضان ماما کے لیے کوشش کی تھی اور میں ابھی بھی جانتی ہوں تم دونوں ایک
بہترین زندگی گزار سکتے ہو۔“
”تم اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”محبت کی بنیاد پر قائم ہونے والے رشتے بہت مضبوط ہوتے ہیں۔“
”محبت۔۔۔ نہیں اسے محبت مت کہو۔ وقتی کشش تھی جسے میں محبت سمجھی۔“ اس نے نظریں چراتے
ہوئے کہا۔

”تمہیں شاید پتا نہیں انیسا! نظریں چرا کر سچ بھی بولا جائے تو جھوٹ لگتا ہے۔“ ماوی نے کہا۔
”مطلب؟“

”گزرنا وقت تمہیں اس کا مطلب خود سمجھا دے گا۔“ پھر اس نے آگے بڑھ کر پیار سے انیسا کے گال
تھپتھپائے۔ ”تم بہت اچھی ہو انیسا! کاش! فیضان ماما کے دل سے اس عورت کا عکس اتر گیا ہوتا۔“
”کون۔۔۔ کس کی بات کر رہی ہو؟“ انیسا نے بری طرح چونک کر پوچھا۔
”تھیں کوئی۔۔۔ مجھے بھی کل ہی پتا چلا فیضان ماما پسند کرتے تھے انہیں مگر۔“
”مگر؟“ انیسا کا رواں رواں ساعت میں ڈھل گیا۔

”مگر عمر میں بڑی تھیں وہ اس لیے شادی نہیں ہو سکی فیضان ماما کی ان سے۔“
”اوہ۔۔۔“ انیسا کے دل کو تھیں سی لگی مگر کٹھورن کر مسکراتی رہی۔
”مجھے یقین ہے فیضان ماما کے دل پر کسی اور کا سایہ نہ ہوتا تو تم محبت کرنے کے لیے بہترین تھیں۔“ ماوی نے
کہا۔

”چھوڑو بھی ان فضول کی باتوں کو۔۔۔ میں شازیہ سے کہتی ہوں چائے لے کر آئے۔“
”نہیں! دل نہیں چاہ رہا۔ پھر سہی آج میرا دل بہت بو بھل ہو رہا ہے۔“ ماوی نے بیزار سی سے کہا اور سچ بھی
تھا اس کا مخصوص شوخ چلبلا پن آج مفقود تھا۔ انیسا کے اپنے دل کی حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی تب تک زیادہ
اصرار بھی نہ کر سکی۔ ماوی واپس چلی گئی۔

شبیرہ دیکھ رہا تھا جلال پچھلے بیس منٹ سے مسلسل گنگنا رہا ہے۔ کبھی سڑک کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے
پاس جا کر کھڑا ہو جاتا تو کبھی شیشے کے آگے کھڑا ہو کر بال بنانے لگتا۔ بلاوجہ مسکرا رہا تھا۔
”کیا بات ہے۔ بہت خوش لگ رہے ہو؟“ بالآخر شبیرہ نے پوچھ ہی لیا۔ جلال نے بے ساختہ شیشے میں اپنے

عکس کے عقب میں بیڑ کی طرف دیکھا جہاں شبیرہ ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھے نیم دراز تھا اور اس کی نظریں
ٹی وی اسکرین پر لگی تھیں۔

”نہیں کوئی خاص بات نہیں بس یونہی۔“ جلال نے برش کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔
”چلو چلو۔۔۔ جسے میں تو تمہیں جانتا ہی نہیں ہوں۔“ شبیرہ نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔
”ضرور بہت دن سے کسی دوست نے تمہیں دھوکا نہیں دیا ہو گا۔ پیسے یا نوٹس یا کوئی اسائنمنٹ، ہتھیانے کے لیے،
تب ہی اتنا خوش ہو رہے ہو۔“ شبیرہ نے اندازہ لگایا۔ جلال کا ہتھیرہ بے ساختہ تھا۔
”اب کوئی مجھے بے وقوف نہیں بتا سکتا۔“

”کیوں؟ اب تم نے لوگوں کی باتوں پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا ہے یا تمہارے ہاتھ سلیمانی ٹوپی آگئی ہے، جسے پہن کر
تم لوگوں کی نظروں سے غائب رہتے ہو؟ کوئی تمہیں دیکھے اور بدھونہ بنائے۔ یہ تو ناممکن ہی ہے۔“ شبیرہ نے
حسب عادت صاف گوئی سے کہا۔ جلال نے گھورا۔
”میں اب محتاط ہو گیا ہوں کسی کی بات پر بے تصدیق یقین نہیں کرتا۔“

”اچھا۔۔۔ کتنی مدت کے لیے؟“
”مطلب؟“ جلال نے گھور کر پوچھا۔

”مطلب یہ کہ کتنے عرصے کے لیے یہ لائحہ عمل تیار کیا ہے؟ مجھے یقین ہے چند مہینے تو کیا چند دن بعد ہی تم مجھے
لڑکیوں کی طرح جسورتے ہوئے ملو گے کہ فلاں نے بے وقوف بنا دیا فلاں نے اس طرح نوٹس نکلو الیہ۔“
شبیرہ نے دل جلاتے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہا لیکن جلال برامنے کے بجائے ہنس دیا۔

”نہیں اب ایسا کبھی نہیں ہو گا۔“ اس نے پر عزم لہجے میں کہا تھا۔
”حوالی میں سب کیسے ہیں؟“ جلال نے موضوع گفتگو جان بوجھ کر بدل دیا۔
”ٹھیک ہیں۔۔۔ چچی تمہیں بہت یاد کر رہی تھیں۔ کہہ رہی تھیں بہت دن ہوئے جلال نے حویلی کا چکر نہیں
لگایا۔“ شبیرہ نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ میں اس ویک اینڈ پر حویلی جانے کا سوچ رہا ہوں۔“ جلال ایک بار پھر کھڑکی کے پاس جا رہا اور باہر
جھانکنے لگا۔ موسم صبح سے ابر آلود تھا۔ آسمان پر سیاہ بھورے سفید بادل دوڑے چلے آتے تھے۔ ٹھنڈی ہوا تیز
تیز چلتی کب بارش بھی شروع ہو گئی تھی۔

ایسا موسم آج سے قبل جلال کو کبھی اتنا اچھا نہیں لگا تھا۔ ہوا کے زور سے اپنے چہرے سے ٹکراتی بوندوں کو
محسوس کرتے ہوئے جلال نے اک سرخوشی کے عالم میں سوچا تھا۔
”تنہی کیسی ہیں؟“ جلال نے پوچھا۔

”کون؟“ شبیرہ سن نہیں سکا تھا۔
”تمہاری ہونے والی نصف بہتر کا پوچھ رہا ہوں؟“ جلال نے اس کی طرف پلٹتے ہوئے خوش دلی سے پوچھا۔
”یار! وہ تو عجیب احقر لڑکی ہے۔“ شبیرہ نے گہری سانس بھر کر کہا۔ جلال ہنس دیا۔
”اب کیا کر دیا بے چاری نے؟“

”میں نے ناخن کاٹنے کے لیے کہہ دیا تو رونے لگی کہ مجھے لمبے ناخن پسند ہیں۔۔۔ بتاؤ اس سے زیادہ احمقانہ
بات کوئی ہو سکتی ہے جس پر رویا جائے۔“ شبیرہ نے جھنجھلا تے ہوئے کہا۔ جلال ہنس ہنس کر دوہرا ہو گیا۔
”خوب گزرے گی جب مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔“
”مجھے تو خود پر ابھی سے رحم آرہا ہے۔ عجیب پاگل لڑکی ہے۔ عقل نام کو بھی نہیں ٹان سینس۔“

”اتنی بھی پاگل نہیں ہے اچھی خاصی عقل ہے اس میں۔ بس تم سے ذرا زیادہ ہے“ قصور اس کا نہیں تمہارا ہے، کبھی پیار سے بات کی ہو تو اسے پتا چلے کہ تمہارا پاس بھی دل ہے۔“
”مجھے کیا ضرورت ہے اسے بتانے کی۔“ شبیہ نے چڑ کر کہا۔ ”اور پیار سے کیسے بات کی جاتی ہے؟ میں پیار سے بات نہیں کرتا؟ مجھے تو ایسے ہی بات کرنا آتی ہے۔“
”ایسے۔۔۔ پھر مارنے والے انداز میں؟“ جلال نے چڑانے والے انداز میں کہا اور شبیہ چڑ بھی گیا۔

”ہاں۔۔۔ ایسے ہی۔“
”تم نہیں سدھر سکتے۔“ جلال نے ہار مانتے ہوئے کہا۔
”موسم بڑا خوشگوار ہے۔ واک کے لیے جلتے ہیں۔“
”ہرگز نہیں۔۔۔ مجھے کوئی شوق نہیں اس گندے موسم میں باہر نکلنے کا۔“
”یار شبیہ! بے چاری تو ہی کی تو سچ بچ قسمت پھوٹ گئی۔ تیرے اندر تو کوئی لطیف حس ہے ہی نہیں۔“ جلال نے بیزاری سے کہا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔



ماوی نے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔
موسم خوش گوار تھا۔ کچھ دیر پہلے خوب بارش برسی تھی۔ اب رکن من باقی تھی۔ دھوپ نثار رہی۔ آسمان پر بادلوں کے غول اترے ہوئے تھے۔ ہوا سرست تھی۔ ماوی نے چند لمحے سوچا پھر لکڑی کے چھوٹے سے خوب صورت پھانک کو دھکیل کر باہر نکل آئی۔

سڑک سیدھی اور بارش کی روانی سے غم تھی۔ بنگلوں کے باہر لگتی سیلوں کے پتے بھیگ کر گرے ہوئے معلوم ہو رہے تھے اور ان پر سیاہ پھول والی مٹی چڑیاں پھدک رہی تھیں۔
وہ یونہی بے سبب چہل قدمی کرتی آگے نکل آئی۔ ذہن مستقل فیضانِ ماہ اور انبیاء کی طرف لگا ہوا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا فیضانِ ماہ کو کس طرح ان کے ارادے سے باز رکھے۔ انبیاء بلاشبہ ایک بہترین لڑکی تھی۔ ماہ کی زندگی میں خوشیاں لانے کا سبب بنی اور فیضانِ ماہ تھے کہ گھر آئی نعمت کو ٹھکرا رہے تھے۔ یہ کس قدر کم عقلی کا فیصلہ تھا کہ کوئی انہیں کیسے سمجھاتا۔

ایسے ہی جلتے اور اس رکن من میں بھیگتے ہوئے اسے ایک بنگلے کے باہر بڑے خوب صورت سفید اور زرد رنگ کے پھول لگے دکھائی دیے۔ ماوی کے قدم بے ساختہ رک گئے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا، چونکدار تو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ماوی نے ذرا سا آگے ہو کر پھول توڑنا چاہے، لیکن دیوار سے لپٹی تیل کو کہ نیچے جھک آئی تھی مگر پھول اوپر ہی شاخ پر تھے۔ بڑی تگ و دو کے بعد بھی اس کا ہاتھ پھولوں کے کچے تنک نہ پہنچ سکا۔ تب وہ مایوس ہو کر پلٹنے لگی لیکن پلٹتے ہی بری طرح سٹپٹائی۔ اس سے چند قدم کے فاصلے پر جلال کھڑا تھا اور بے حد دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ماوی کے چہرے پر نفرت کے رنگ تھے لیکن اگلے ہی لمحے وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔
”شکر ہے یہ تم ہو۔۔۔ میں سمجھی میں پھول چوری کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پکڑی گئی ہوں۔ اور اب پٹائی ہوگی۔“ اس کے انداز میں شرمساری بھی تھی شرارت بھی۔

”ویسے پھول اتنے ہیں ناں؟“

اب وہ سر اٹھا کر اوپر شاخوں پر موجود پھولوں کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اور جلال جواب خاک دیتا وہ کچھ بولنے کی خواہش کے باوجود بس چپ چاپ اپنی چمکتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ماوی کی

پوٹی ٹیل سے نکل کر کچھ نہیں تیز ہوا کے ساتھ اس کی گردن سے لپٹ رہی تھیں۔ بارش کی باریک بوندیں اس کے بالوں اور پلکوں پر ٹھہری ہوئی تھیں۔ حسب معمول وہ جیتز پر کرتا ہے ہوئے تھی۔ اس کا کرتا گہرے نیلے رنگ کا تھا یا سیاہ رنگ کا، جلال فیصلہ نہ کر سکا۔ وہ صرف اتنا جانتا تھا یہ رنگ جو وہ زیب تن کیے ہوئے تھی دنیا کا سب سے خوب صورت رنگ تھا۔

محبت کسی انکشاف کی طرح جلال کے دل پر وارد ہوئی تھی اور اس کا دل اسے جیسے ہواؤں میں اڑائے پھر رہا تھا۔ اس کی نظریں ماوی کے چہرے سے ہٹتی ہی نہ تھیں۔ خوشی و انبساط کا کوئی منفرد سا احساس تھا جو اس کے سارے وجود کو اپنے ہصار میں لیے ہوئے تھا۔

معا” جلال کی نظریں ٹھنک گئیں۔ ماوی کی اٹھی ہوئی گردن پر ہنسی کی ہڈی سے ذرا اوپر ایک گہرا سیاہ تل تھا۔ جلال کے دل میں آن کی آن ایک خیال نے جنم لیا۔ اس سے قبل کہ وہ اس خیال سے ہڑبڑا کر اپنی نظروں کا زاویہ بدلتا، ماوی نے اس کی طویل خاموشی پر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔
جلال کی نظروں میں کچھ ایسا تھا جس نے لحظہ بھر کے لیے ماوی کو چونکا دیا۔

”کیا بات ہے؟ ایسے کیوں دیکھ رہے ہو؟“ اس کی پیشانی پر ایک الجھن آمیز سلوٹ بیدار ہو چکی تھی۔
”نن۔۔۔ نہیں کچھ نہیں بس یونہی۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”پھر اتنی دیر سے خاموش کھڑے مری شکل کیوں دیکھ رہے ہو؟ اتنا لمبا قد ہے تمہارا، کیا فائدہ ایسے قد کا؟ یہ نہیں کہ دو چار پھول ہی توڑ دو۔ پتا ہے میں تمہارے جتنی مٹی ہوئی تو سب کو پھول توڑ کر دیتی۔“

آخر میں رازداری سے بتایا گیا۔ جلال کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور یہ پہلی بار تھا کہ ماوی کی کسی بات پر سٹپٹانے کے بجائے وہ مسکرا رہا تھا۔ بھی جب ساری زندگی ساتھ ہی بیٹانا تھی تو کتنی دیر تک سٹپٹایا جاسکتا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔

اگلا ایک بھی بل ضائع کیے بنا وہ آگے بڑھا اور سب سے اوپر شاخ پر ٹنک رہے پھولوں کے گچھوں میں سے دو پھول توڑ کر ماوی کو پکڑا دیے۔

”تھینک یو۔“ ماوی نے خوش ہو کر پھولوں کو دیکھا، انہیں ناک کے پاس لے جا کر سونگھا۔ مدھم سی خوشبو بڑی دلچسپ تھی پھر اس کی طرف دیکھ کر اپنے مخصوص بے تکلف انداز میں پوچھنے لگی۔
”تم اکیلے اکیلے گھوم رہے ہو؟ دو بار تمہارا سڑیل بھائی بھی دکھائی نہیں دیا۔“

”وہ آرام کر رہا ہے اسے بارش سے چڑ ہے۔“ جلال نے سنجیدگی و سادگی سے بتایا۔ اسے اب ماوی کی کوئی بات بری نہ لگ رہی تھی۔
”اور تمہیں؟“

”مجھے تو بارش بہت پسند ہے۔“

”مجھے بھی۔“ وہ چمکی۔ ”او ذرا وہاں تک واک کرتے ہیں۔ میں نے می سے کہا تھا میرے ساتھ آئیں لیکن تمہارے بھائی کی طرح انہیں بھی بارش پسند نہیں ہے۔“ اس نے ناک چڑھا کر کہا۔

”آپ کو پھول پسند ہیں؟“ جلال نے اسے پھولوں کو سونگھتے دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”ہاں۔“ ماوی نے چہرے پر جھولتی لٹ کو کان کے پیچھے اڑسا۔

”اور بارش؟“ جلال نے مزید پوچھا۔
”ارے بارش تو بہت ہی پسند ہے۔“ ماوی نے کھلکھلا کر کہا۔

”اور کیا کیا پسند ہے؟“ جلال کا بس نہ چلتا تھا آج کسی طرح اس بتے ہوئے وقت کو روک لے۔ ان قیمتی لمحوں

کو کہیں جانے نہ دے۔
”مجھے؟“ ماوی نے لحظہ بھر کے لیے سوچا پھر جواب دینا شروع ہوئی تو بات کے درمیان سانس لینا بھی بھول گئی۔ پیر پودے، پھول، تتلیاں، آسمان، زمین، چاند، ستارے، سورج، سیارے، پہاڑ، کھائیاں، گھائیاں، انسان، جانور۔ کون سی چیز تھی جو اس نے اپنی پسندیدگی کی فہرست میں شامل نہ کی ہو۔

جلال نے اس کا ہر لفظ اپنے دل پر تحریر کیا۔
”کچھ ایسا بھی ہے جو آپ کو ناپسند ہو؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

ماوی سوال سن کر سورج میں بڑگئی پھر زور سے ہنس دی۔

”مجھے کچھ برا نہیں لگتا جلال! زندگی اتنی خوب صورت چیز ہے۔ اس میں کیا معمولی معمولی چیزوں کے لیے ناپسندیدگی کا اظہار کرنا۔ میں تو کہتی ہوں ہر چیز سے محبت کرو، ہر انسان سے عشق کرو ہاں لیکن مجھے وہ لوگ بہت برے لگتے ہیں جو دوسروں کو اپنے معمولی معمولی فائدوں کے لیے بے وقوف بناتے ہیں۔ پتا نہیں لوگ اتنے خود غرض کیسے ہو جاتے ہیں۔“

جلال کے ساتھ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی وہ کہہ رہی تھی۔ ماوی کو سننا جلال کو اچھا لگ رہا تھا تب ہی بارش تیز ہو گئی۔ وہ دونوں بھاگتے ہوئے ایک قریبی بنگلے کے باہر لگے شیڈ کے نیچے آ کر بادل ہوئے گرنے پر تھکے کبھی کبھی بجلی بھی کڑکتی ہاں لیکن بارش تیز تھی۔

”تم نے اپنے بارے میں تو کچھ بتایا ہی نہیں جلال!“ ماوی نے بازو پھیلا کر ہتھیلی پر بارش کے موتی جمع کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کہ تمہیں کیا پسند ہے۔ کیا ناپسند ہے؟“ اس نے پھر پوچھا جلال کا دل چاہنا جھکے کہہ دے۔ ”مجھے تم پسند ہو۔“ مگر پتا نہیں کیوں وہ کہہ نہ سکا لیکن اس روز ان دونوں نے بارش میں بھٹکتے ہوئے کبھی جلتے کبھی رگتے ہوئے بہت سی باتیں کیں گو کہ جلال زیادہ تر خاموش ہی رہا لیکن جب وہ دونوں واپسی کے لیے پلٹے تو جلال کا دل خوشگوار ست کے بے پناہ احساس سے بھر چکا تھا۔

ماوی نے لکڑی کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر پلٹ کر اسے دیکھا۔
”رک کیوں گئے؟ اندر آؤ نا، تمہی سے نہیں ملو گے؟“ بارش کب کی تھم چکی تھی۔ بادلوں کی جھری سے سورج جھانک رہا تھا اور تیز زرد کرنوں نے ماوی کے وجود کو سنہری کر دیا تھا۔

جلال نے آہستگی سے نفی میں سر ہلادیا۔ ”آج نہیں پھر کبھی۔“ ماوی پر خلوص انداز میں مسکرا دی۔
”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“ بادل داوے تم سے باتیں کر کے اچھا لگا کر آج اے نائس مین۔“

اس نے الوداعی مسکراہٹ اچھالی اور اندر کی طرف پلٹ گئی لیکن چھوٹی سی روش، میڑھیاں اور پھر مختصر سے برآمدے کو عبور کر کے دروازے کے پیچھے غائب ہوتے ہوئے ماوی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی سادہ دل اور معصوم سا انسان اپنے دل میں اس کے لیے بہت خاص جذبات لیے اور آنکھوں میں محبت کا جہان آباد کیے اسے دیکھ رہا ہے۔

جلال نے دروازہ بند ہوتے دیکھ کر سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ گہرے بادل چھٹ رہے تھے اور سورج جھانکنے لگا تھا لیکن ابھی بھی کہیں کہیں سے پانی جھڑ رہا تھا۔ اس نے باریک بوندوں کو اپنے چہرے پر برسنے دیا پھر زور سے سر جھٹکا اور ایک سرخوشی کے عالم میں چل دیا۔

”ماوی! تم کہاں رہ گئی تھیں؟ میں کب سے راہ دیکھ رہی ہوں تمہاری۔“
”تمہیں کھڑکی کے قریب آرام کر سہی پر بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی تھیں ماوی کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر انہوں نے کتاب سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا کھڑکی کے پردے ہٹے ہوئے تھے۔ آسمان پر پھیلے بادلوں اور ان بادلوں سے جھانکتی کرنوں کی وجہ سے کمرے میں نیم تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔

”میں تو بارش دیکھنے گئی تھی لیکن جلال کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ جھک کر اپنے کمرے کا دامن جھاڑ رہی تھی جس پر کچھ رنگی ہوئی تھی۔

”تم جلال کے ساتھ تھیں؟“ ”تمہیں نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا۔ ماوی کا رخ دوسری طرف تھا وہ ”تمہیں کا چونکنا محسوس نہیں کر سکی۔“

”جی اسی کے ساتھ تھی باہر راستے میں مل گیا تھا۔ ویسے می! بدھو نظر آتا ہے لیکن باتیں اچھی کرتا ہے۔“ وہ منہ سمجھتے سمجھتے لیکن متاثر کن انداز میں کہہ رہی تھی۔

”ہاں۔ باتیں تو اچھی کرتا ہے جلال! تمہیں نے واپس کتاب کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بے تاثر لہجے میں کہا تھا۔“

”چھ! میں ذرا چیخ کر لوں۔ فیضی ماما سو تو نہیں رہے؟“ ماوی کو یکدم خیال آیا تھا۔
”پتا نہیں۔ بڑی دیر سے اپنے کمرے میں ہے۔ سو ماوی! تمہیں جلال کیسا لگتا ہے؟“ یکدم ”تمہیں نے سرسری لہجے میں پوچھا۔ ماوی حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔

”یہ کیا سوال ہے؟ آئی میں۔“ اچھا ہے تو اچھا ہی لگے گا لیکن بونگا بہت ہے یعنی اس کا چہرہ دیکھ کر ہی پتا چل جاتا ہے کہ اسے بے وقوف بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن۔۔۔ لیکن آپ کیوں پوچھ رہی ہیں می! وہ الجھن بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ کوئی خاص وجہ نہیں۔“ ”تمہیں نے ہنس کر ٹالا۔“ ”میں نے بس یوں ہی پوچھ لیا تھا۔ سنو تم کافی پیو گی؟“

”آپ رہے دیں میں چیخ کر لوں پھر بتاتی ہوں۔“ ماوی ان کے جواب سے فوری طور پر مطمئن نہیں ہوئی تھی لیکن نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس نے کہا پھر اپنے اور می کے مشترکہ کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”تمہیں مطمئن انداز میں کرسی جھلاتے ہوئے کتاب پڑھنے لگیں۔ کھڑکی سے باہر بادل ایک بار پھر گہرے ہونے لگے تھے۔ بند شیشے کے باوجود بادلوں کی گرج چمک سنائی دے رہی تھی۔ شیشے پر چند بوندیں بھی تواتر سے گر کر لکیریں بناتی غائب ہو رہی تھیں۔“

بشری نے اپنی بڑی بیٹی کو سرخ رنگ کا خوب صورت سا فراک پہنا کر اس کے بالوں کی چھوٹی سی پونی بنائی۔ گڑیا سی بچی ایک دم بڑی پیاری لگنے لگی تھی۔ بشری نے بے اختیار اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور کان کے پیچھے نظر کا متناسا ٹیکا بھی لگا دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ بچی کو گود میں لے کر بیٹھ گئی اور اس کی چھوٹی چھوٹی معصومانہ شرارتوں پر ہنسنے لگی لیکن اس کا دھیان مستقل باہر کی طرف لگا ہوا تھا، ”دن محمد نے وعدہ کیا تھا وہ بڑی بیٹی کو اپنے ساتھ کھیتوں کی سیر کروانے لے جائے گا لیکن ابھی تک اس نے ایسا کوئی عندیہ نہیں دیا تھا وہ جب سے آیا تھا۔ جنت سے باتیں کرنے میں مصروف تھا۔“

اس نے گردن موڑ کر اپنی چھوٹی بیٹی کی طرف دیکھا جو کمرے میں لیٹی سو رہی تھی۔ یہ بچی بشری کے یہاں چند روز قبل ہی پیدا ہوئی تھی جبکہ گود میں بیٹھی ہوئی بچی کی عمر بمشکل دس ماہ تھی۔ مین محمد کے ہاتھوں پٹنے اور اپنا پہلا بچہ

ضائع ہو جانے کے بعد بشری کے دل میں جنت کے لیے نفرت سوگنا نہیں بلکہ چار سو گنا بڑھ گئی تھی اس نے پہلے سے بھی زیادہ استقلال سے جنت کی جڑیں کاٹنے کی کوشش شروع کر دی تھی مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ کسی انسان کی جڑیں کاٹنا اور کھیتوں میں گندم کی بالیاں کاٹنا یکسر مختلف کام ہے۔

وہ جتنی محنت سے جنت کو دین محمد کی نظروں میں گرانے کی کوشش کرتی جنت اتنی ہی ہوشیاری سے اس کا پیتر اس پر ناٹ دیتی۔ اب تو بشری لا شعوری طور پر جنت سے خوف کھانے لگی تھی۔ وہ کب کیا کر دے، بگھنا آسان ہرگز نہ تھا۔ پھر آگے پیچھے کی دو بیٹیوں نے اس کی گود میں آکر اس کی قدر اور بھی گھٹا دی تھی۔ دین محمد اس سے بیٹے کی توقع رکھتا تھا تب ہی بیٹیوں سے اسے کچھ خاص لگاؤ محسوس ہوتا تھا۔ اسے جنت کے چاؤ لاڈ اٹھانے سے فرصت نہ تھی کہ دو سری بیٹیوں پر دھیان دیتا اور یہی بات دن بہ دن بشری کو مزید فکر میں مبتلا کر رہی تھی۔

وہ بہانے بہانے سے دین محمد کو اپنی بیٹیوں کا احساس دلانے کی کوشش کرتی دین محمد بظاہر بچپن کی پرواہ بھی کرتا لیکن جہاں جنت آجاتی اسے کچھ اور دکھائی ہی نہ دیتا تھا۔

کل ملا کر کوئی ایک بھی بات ایسی نہ تھی جس سے بشری کو خوشی نصیب ہو۔ دین محمد کمرے میں داخل ہوا اور آکر پلنگ پر دو سری طرف لیٹ گیا۔

”کیوں جی! بٹیا کو سیر کے لیے نہیں لے جائیں گے؟“ بشری نے اسے تساہل سے لیٹتے دیکھ کر جلدی سے پوچھا۔
”نہیں آج نہیں۔ پھر کسی دن لے جاؤں گا“ آج جنت اس کے ساتھ کھیلنا چاہتی ہے۔“ دین محمد نے کہا۔ اسی وقت جنت کمرے میں داخل ہوئی اس کے خوب صورت چہرے پر وہی بھول پن تھا جسے وہ دین محمد کے سامنے اپنے چہرے پر طاری کیے رکھتی تھی۔

”اسے جنت کو دے دو۔“ دین محمد نے بشری سے کہا۔
”لیکن۔“ بشری نے کچھ کمتا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی جنت بٹیا کو اس کی گود سے لے کر جا چکی تھی بشری جھاگ کی طرح بیٹھی رہ گئی۔

”جنت بتا رہی تھی تو اسے بچپن کے ساتھ کھیلنے نہیں دیتی۔“ دین محمد نے کڑکتے لہجے میں کہا۔
”جنت ان دونوں کو مارتی ہے۔“ بشری نے کہا۔
”کیوں؟“

”بس ایسے ہی بغیر کسی وجہ کے۔“ بشری نے سابقہ انداز میں کہا۔
”میری جنت پاگل ہے کیا جو تیری حور پر یوں کومارے گی؟“ دین محمد بڑھا۔
”میں نے یہ نہیں کہا لیکن آپ خود سوچیں۔ اتنی چھوٹی بچیاں کیا غلطی کر سکتی ہیں کہ غصے میں آکر انہیں مارا جائے۔ جنت میں خود سری ہے۔ وہ بچپن سے برابر کا مقابلہ کرتی ہے۔“

بشری لگی میا نے لیکن دین محمد کی ایک ہی دھاڑ نے اسے خاموش کروا دیا۔ اس نے بشری کے ایسے لٹے لیے کہ بشری کی آنکھوں سے ناپاٹ آنسو گرنے لگے۔
”اگلی بار میری جنت کے بارے میں الٹی سیدھی بکواس کی تو کاغذ تیرے ہاتھ میں پکڑا دوں گا اپنے ماں باپ کے گھر میں بیٹھ کر ساری زندگی روتی رہنا۔ دروازہ بند کر۔ نیند آرہی ہے مجھے۔“

بشری روتے ہوئے اٹھی اور کمرے سے باہر آکر دروازہ بند کر دیا اسے اپنی اور اپنی بیٹیوں کی کم مائیگی کا احساس بڑی شدت سے ہو رہا تھا تب ہی اسے کچھ عجیب سا احساس ہوا، تنہائی عمل کے تحت چلتی وہ رسوا تک آگئی۔ اس کی چھٹی حس جیسے اسے اشارہ دے رہی تھی۔ رسوا تک آتے ہی اس کے لبوں سے جھج نکلی گئی۔ اس کی بھی سی گڑیا چولے کے قریب بیٹھی تھی اور لپک لپک کر آگ کی طرف جارہی تھی۔ بشری نے وحشت زدہ ہو کر اسے گود

میں اٹھالیا اور شدت سے چومنے لگی۔

”آج یہ چولے کے باہر ملی ہے۔ اگلی بار اب اسے میری شکایت لگائی تو چولے کے اندر بڑی ملے گی۔“
جنت رسوا کے دروازے کے قریب کھڑی تھی۔ جملہ مکمل کر کے باہر نکل گئی۔ بشری نے ہکا بکا ہو کر اسے جاتے ہوئے دیکھا۔ اس روز پہلی بار اسے جنت سے اتنا خوف محسوس ہوا کہ دل چاہا اپنی بیٹیوں کو لے کر کہیں دور بھاگ جائے۔ یہ لڑکی کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتی تھی۔ محض ساڑھے تیرہ برس کی عمر میں وہ کسی عفریت کی مانند بشری اور اس کی بیٹیوں کے سروں پر منڈلا رہی تھی۔

اس روز بشری نے جنت کے سامنے ٹھکے ٹیک دیے اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ اس لڑکی سے مقابلہ کرتی اور اس مقابلے کے نتیجے میں اپنی اولاد کو نقصان پہنچاتی۔ اس نے ہار مان لی اور اپنا سر جنت کے آگے جھکا دیا۔



بڑی دیر کی سوچ بچار کے بعد ماوی اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ اپنی تمام تر ناراضی اور اختلاف رائے کے باوجود اسے فیضان ماما سے بات کرنا چاہیے تب ہی اس نے کافی بنائی اور فیضان ماما کے سر پر پہنچ گئی۔
دروازہ نیم وا تھا۔ اس نے ہلکی سی دستک دے کر اندر جھانکا فیضان ماما بیڈ پر بیٹھے تھے اور لیپ ٹاپ آن کر رکھا تھا۔

”آجاؤں؟“ فیضان ماما کو اپنی طرف دیکھتا ہوا اس نے پوچھا۔
”کوئی الٹی سیدھی بحث کرنا ہے تو مت آؤ۔ معافی مانگنے آئی ہو تو کم آن۔“ فیضان نے لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نظریں چپکاتے ہوئے رکھائی سے کہا۔

”نہ میں بحث کرنے آئی ہوں نہ معافی مانگنے آئی ہوں۔ آپ کے لیے کافی لائی ہوں۔“ اس نے بے تکلفی سے اندر آتے ہوئے کہا۔
”ٹھیک ہے کافی رکھ دو اور جاؤ۔“ فیضان نے سابقہ انداز میں کہا۔

”بیٹھنے کے لیے تو کہیں۔ میں آپ کے ساتھ کافی پینے آئی تھی۔“ ماوی نے دوستانہ انداز میں کہا۔
”دیکھ نہیں رہیں۔ میں مصروف ہوں۔“
”کم آن فیضان ماما! ڈونٹ لی روڈ۔“ ماوی نے روہانی ہو کر کہا۔

”ابھی بھی تم چاہتی ہو تمہارے ساتھ نرمی سے پیش آیا جائے؟“ فیضان نے سلگ کر کہا۔
”پلیز ماما! اڑائے ٹوانڈر اسٹینڈ۔“ (سمجھنے کی کوشش کریں کہ نوج ہو کر بولی۔) ”آپ اس طرح منہ چھپا کر چلے جائیں گے تو سب آپ کو بزدل کہیں گے۔“

”سب نہیں۔ صرف تم۔“ فیضان نے دانت کچکچائے۔ ”صرف تم مجھے بزدل کہو گی کیونکہ تمہیں اوٹ پٹانگ حرکتیں کر کے دوسروں کو مشکل میں ڈالنے کی عادت ہے۔“

”فیضان ماما! سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں نے انبیاء سے کچھ نہیں کہا تھا۔“ اس نے خود اپنی فیملنگز مجھ سے شیر کی تھیں اور میں سمجھتی ہوں اس میں کوئی برائی بھی نہیں ہے کہ آپ اسے رد جیکٹ کریں۔“
”تم جاؤ یہاں سے مجھے اس ایثار بات ہی نہیں کرنی۔“ فیضان نے رکھائی سے کہا۔

”کیوں بات نہیں کرنی۔“ ماوی جھنجھلا کر بولی۔ اس میں اس سے زیادہ تحمل نہیں تھا۔ ”میں آپ کی اس روکھی پھسکی بے رنگ دیو زندگی میں تھوڑے کلر زائیڈ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ چاہتی ہوں آپ تمہاری زندگی نہ گزاریں اور آپ ہیں کہ مسلسل۔“

”بھئی۔ تم سے کس نے کہہ دیا۔ میری زندگی کے لیے فکر مند ہو۔“ فیضان آکٹا کر بولے۔ ”بے رنگ ہے روکھی پھینکی ہے لیکن میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں، مجھے کسی لائف پارٹنر کی ضرورت نہیں ہے۔ انیبا جیسی کسی امیچور لڑکی کی تو ہرگز گنجائش نہیں ہے میری زندگی میں۔“

”کیوں؟“ ماوی نے سرد مہری سے کہا۔ ”صرف اس لیے کیونکہ ابھی تک آپ میری پھوپھی جیسی مچھوڑی عورت کو نہیں بھول سکے؟“

”اسٹاپ! ماوی! فیضان نے غصے سے کہا۔

”مجھ پر یوں چلا کر آپ کچھ ثابت نہیں کر سکیں گے۔“ ماوی نے سرد مہری سے کہا تھا۔ ”میں صرف آپ کو آپ کے ارادے سے باز رکھنے آئی تھی انیبا جیسی بہترین لڑکی کو رو کر اس کے تو ساری زندگی بچھتا پڑے گا۔ جس عورت نے آپ کو قبول نہیں کیا اس کا جوگ لے کر اپنی ساری زندگی کیوں خراب کر رہے ہیں آپ۔“

فیضان کا ہاتھ اٹھا اور ماوی کے چہرے پر زوردار طمانچے کا نشان چھوڑ گیا۔ ماوی کی آواز یوں بند ہو گئی تھی۔ جیسے ٹیپ ریکارڈ کا بٹن کسی نے بند کر دیا ہو۔

”بار بار اس بات کا ذکر کر کے آخر کیا ثابت کرنا چاہتی ہو تم۔“ فیضان نے غضب ناک ہوتے ہوئے کہا۔

ماوی نے جھکا سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور بنا ایک لفظ کے تیزی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی۔

فیضان چند لمحے غصے سے سلگتے رہے پھر انہوں نے اپنا سراپا تھوں میں گرالیا۔ ایک اور بچھتاوا ان کے دامن سے پلٹ گیا تھا۔

”انیبا! بیٹے! یہ چوٹ کیسے لگی؟“

انیبا اسٹڈی سے باہر جا رہی تھی جب دانیال حسن نے اچانک پوچھا۔ وہ ان کے لیے دودھ کا گلاس لے کر آئی تھی۔

”میں نے آپ کو بتایا تو تھا۔ کالج میں میڈیٹیشن سے گر گئی تھی۔“ اس نے وہی کما جو پہلے بھی کہہ چکی تھی۔ دانیال حسن نے آنکھوں سے چشمہ اتارتے ہوئے اسے بغور دیکھا۔

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے انو! کہ تم مجھ سے جھوٹ بول رہی ہو۔“

دانیال حسن نے ابجھن آمیز انداز میں کہا۔ انیبا گڑبڑا سی گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ دانیال حسن اس کا جھوٹ پکڑ سکیں گے۔

”میں جھوٹ کیوں بولوں گی ڈیڈی! اس نے اپنی گڑبڑا ہٹ پر قابو پاتے ہوئے بے وجہ ہنس کر کہا تھا۔

”ہوں۔“ دانیال حسن کی ابجھن دور نہیں ہوئی تھی مگر انہوں نے محض یہی کہا پھر کچھ خیال آنے پر پوچھنے لگے۔

”تم نے اپنی می کو بتایا؟“

”کس بارے میں؟“ اب کی بار انیبا ابجھی۔

”اسی چوٹ کے بارے میں۔“ دانیال حسن نے ثروت کے ذکر پر دانستہ نظریں چراتے ہوئے کہا۔

انیبا خفیف سی ہو کر ہنس دی۔

”ڈیڈی! بہت معمولی سا زخم ہے۔ ٹھیک ہو جائے گا۔ اب اتنی سی چوٹ کے لیے می کو پریشان کیوں کروں؟“

”ہوں۔ ہاں۔ پھر بھی انو! ہمیں بتانا چاہیے اپنی می کو۔ خود تو اس عورت کو اولاد کی پروا نہیں ہے، کتنے دن

ہو گئے وہاں جا کر بیٹھی ہوتی ہے انسان کو کم سے کم پیچھے رہ جانے والوں کی خبر تو لینا چاہیے۔“

دانیال حسن اپنی پھینکی پر کچھ تلاش کرتے ہوئے بظاہر لاپرواہ لیکن جھنجھلاہٹ بھرتے لہجے میں کہہ رہے تھے۔

انیبا نے بغور انہیں دیکھا پھر ہنس دی۔

”آپ کو می یاد آ رہی ہیں تو انہیں فون کر کے بلوائیں۔ بے شک میری چوٹ کا بہانا کریں لیکن بلانا انہیں آپ کو خود ہی پڑے گا۔ میری بات نہیں ہائیں گی می۔ لیکن آپ کا کاناٹا لے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

وہ ہلکے پھلکے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ہو سکتا ہے ڈیڈی! آپ کو میرا اس معاملے میں کچھ بھی کہنا اچھا نہ لگے لیکن مجھے اس کے سوا کوئی حل نظر نہیں آ رہا۔ آپ پلیز می کو واپس لے آئیں۔ میرے زخم کی روانہ کریں۔ یہ زخم تو بھر ہی جائے گا لیکن جو زخم دل پر لگے ہوں وہ کبھی نہیں بھرتے۔“ اس نے جملہ مکمل کیا اور آہستگی سے دروازہ کھلیں کر باہر نکل گئی۔

دانیال حسن ششدر سے رہ گئے۔ وہ انیبا سے اتنی گہری باتوں کی توقع نہیں کر رہے تھے۔ ہاں یہ درست تھا کہ وہ ثروت کی کمی بری طرح محسوس کر رہے تھے لیکن یہ ابا جی تھا جس کا اعتراف کرنے کی راہ میں ان کی انا حائل ہوتی تھی اور ساری زندگی وہ اپنی انا کا احترام کرتے آئے تھے لہذا اس وقت بھی گہری سوچ لاحق ہو جانے کے باوجود سر جھٹک کر کتاب پڑھنے لگے۔

☆ ☆ ☆

فجر کی نماز پڑھ کر انیبا نے سونے کی کوشش کی لیکن نیند جیسے اس کی آنکھوں سے نفا ہو چکی تھی۔ دل کو عجیب سی بے چینی لاحق تھی۔ کچھ دور وہ گریٹ میں بدلتی رہی پھر سلائیڈنگ ڈور مٹا کر ٹیرس پر نکل آئی۔

رات کی تاریکی کا پردہ صبح کی روشنی کے رنگوں نے چیر دیا تھا لیکن ابھی اتنی روشنی نہیں پھیلی تھی کہ روخیاں گل کر دی جاتیں۔ انیبا بنا ٹیرس کی لائٹ آن کیے ٹیرس پر چکر لگانے لگی۔

صبح کا پر نور سناٹا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ نیم تاریک آسمان پر سفید بگلوں کی قطار پرواز کر رہی تھی وہ سراٹھا کر پرندوں کو دیکھنے لگی پھر کھٹکے کی آواز پر سر جھٹکایا۔ ٹیرس کی گرل سے انٹیکسی کا برآمدہ کھائی دے رہا تھا۔ ابھی ابھی برآمدے کی روشنی جلائی گئی تھی۔ وہ لاشعوری طور پر گرل کے قریب ہو کر اس طرف دیکھنے لگی۔ دروازہ کھول کر فیضان باہر آئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں کچھ سامان تھا اور وہ روائی کے لیے تیار لگ رہے تھے۔ انیبا کا دل یکدم جیسے کسی شے میں جکڑ گیا۔

اس کا دل چاہا انہیں روک لے لیکن۔۔۔ تب ہی کسی احساس کے تحت فیضان نے سراٹھا کر ٹیرس کی طرف دیکھا اس نیم تاریکی نیم اجالے کے سنگم میں محض ایک پل کے لیے ان دونوں کی نظریں آپس میں ٹکرائی تھیں، انیبا تیزی سے پلٹ گئی۔

”کاش! آپ کو میرے چہرے میں کسی اور کا عکس ہی نظر آ گیا ہوتا۔“

اس کے دل سے ہوک سی انجی تھی اور آنکھوں میں آنسوؤں کی یورش شروع ہو گئی تھی۔ دوسری جانب فیضان جانے سے قبل اس سے معافی مانگ لینا چاہتے تھے لیکن حالات نے اجازت دی نہ ہی انہوں نے حالات کو سازگار بنانے کی کوشش کی تھی لہذا اب ایسے کسی خیال کا کیا فائدہ تھا۔

وہ بو جھل دل کے ساتھ اپنا سامان گاڑی میں رکھنے لگے تھے۔

☆ ☆ ☆

بشری نے جنت کے سامنے محض اپنی بار تسلیم نہیں کی تھی بلکہ دل سے بھی اس کی غلام ہو گئی تھی۔ وہ جنت

کے سامنے زبان بند رکھتی یا اس کی ہاں ہاں ملاتی اس کی تعریف کرتی اس کی ہر غلط حرکت کو صحیح قرار دیتی وہ سمجھ چکی تھی اگر اسے اس حویلی میں رہنا ہے تو جنت کے ساتھ بنا کر رکھنے میں ہی عافیت ہے تب ہی اس نے دین محمد کے سامنے — کچھ کہنا چھوڑ دیا تھا۔ دین محمد کی غیر معمولی محبت نے جنت کو کم بگاڑا تھا جو سوتیلی ماں کی جی حضوری نے داغ بالکل ہی ساتویں آسمان پر پہنچا دیا اس پر مستزاد یہیلیاں بھی ایسی ملی تھیں جو تعریفیں کر کر کے اس کو چنے کے جھاڑ پر چڑھائے رکھتیں اور سچی بات ہے کہ یہ تعریفیں کچھ ایسی بے جا بھی نہ تھیں وہ بے تحاشا خوب صورت ہوتی جا رہی تھی۔ سمجھنا مشکل تھا اتنی سی عمر میں اتنا ڈھیر سارا روپ وہ کہاں سے چرائے لارہی ہے۔

انہی دنوں ”وہ“ چلا آیا۔ کسی نے بتایا اس کا نام فاروق ہے محکمہ زراعت کی طرف سے ملازم ہو کر اس گاؤں میں تعینات ہوا تھا، اونچا لمبا گھرو جوان اس پر نظر پڑتی تو لگتا دل چم رہا ہے۔ فضاؤں میں خوشبو پھیل رہی ہے اور آسمان سے دھنک برسنے لگی ہے اور جب وہ دکھتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے سینے سے دل کھینچ رہا ہو۔ جنت نے آج تک باپ کی بے تحاشا محبت، سیلیوں کی چالو سی دیکھی تھی لیکن اس مرد کی ہر نظر ایک نیا تجربہ تھی اور وہ اس نظر کے زیر اثر شدید سی کھڑی ہوا کی طرح اچانک زندگی میں ور آنے والے احساس کو اپنے وجود سے ٹکراتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔

فیضان کے جانے سے شہینہ خاصی مطمئن ہو گئی تھیں اور اطمینان سے بیٹھی اس ساری صورت حال پر غور کر رہی تھیں کہ ماوی اپنے کمرے سے نکلی اور آکر صوفے پر لیٹ گئی۔ ”ماما چلے گئے؟“ اس نے آنکھیں بند کیے ہوئے پوچھا ابھی سو کر اٹھی تھی چہرے پر منہ دھونے کے بعد کی نمی تھی اور اعصاب پر نیند کی غنودگی۔ ”ہاں۔۔۔ ساڑھے چھ بجے کی فلاٹ تھی اس کی۔“ شہینہ نے بغور ماوی کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”بہت برا کیا ہے فیضان ماما نے۔“ ماوی نے اپنے سر کے نیچے کشن رکھتے ہوئے کہا۔ ”صرف اپنے ساتھ ہی نہیں انیہا کے ساتھ بھی برا کیا ہے۔ خوشیوں سے منہ موڑ کر چلے گئے۔ خوشیاں بار بار کسی کے دروازے پر دستک نہیں دیتیں۔“

”تمہیں اس کے ذاتی معاملے میں نہیں بولنا چاہیے تھا ماوی۔“ ”ذاتی معاملہ؟“ ماوی بری طرح سلگ کر بولی۔ ”یہ ذاتی معاملات کون سے ہوتے ہیں می! میری زندگی کے ہر چھوٹے بڑے فیصلے میں فیضان ماما شریک رہے ہیں۔ اسکول، کالج، یونیورسٹی تک کا چناؤ ان کے مشورے اور ان کی رائے کو مدنظر رکھتے ہوئے کیا گیا حتیٰ کہ جب شہروز سے منگنی کی باری آئی تب بھی فیضان ماما کی مرضی زیادہ شامل تھی اس رشتے میں۔ اس وقت تو کسی نے اعتراض نہیں کیا کہ وہ میرے ذاتی معاملے میں دخل دے رہے ہیں اور اب۔۔۔ اگر میں ان کی شادی کے معاملے میں کچھ کرتی ہوں یا کہتی ہوں تو یہ ان کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی ہو گئی۔“ ”بھئی واہ۔“ اشتعال اور دکھ سے اس کی آواز تیز ہو گئی تھی اور آنکھوں میں نمی بھی دکھائی دینے لگی تھی۔ ”ہمیشہ مجھ سے پہلے انہوں نے مجھے اپنی دوست کہا۔ کبھی بہن بنا لیتے تھے۔ لاڈ جتاتے ہوتے تو بھائی بنا لیتے۔ آج ہر رشتہ ایک طرف ڈال دیا ماما نے۔“ اس نے آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑ ڈالا۔

”اچھا تم ہانپو مت ہو۔“ شہینہ نے کہا ”ویسے بھی اب تو فیضان جا چکا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔“ ”ہو سکتا ہے۔ بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“ اس نے بچتہ ارادے کے ساتھ کہا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھی اور

پاؤں سلیر میں ڈالنے لگی۔

”جا کہاں رہی ہو؟“ شہینہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میں بھی آتی ہوں۔“

”ارے رکونا۔ مجھے تم سے بات کرنا ہے۔“

”کون سی بات؟“ ماوی نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”میں سوچ رہی تھی ماوی! تم نے اپنے بابا جان کے بارے میں کبھی کچھ نہیں پوچھا۔“ شہینہ نے پرسوج انداز میں کہا۔

”بابا جان کے بارے میں کیا پوچھوں؟ ان کے بارے میں تو میں سب کچھ جانتی ہوں۔“ ماوی نے ہنس کر کہا۔ ”کیا جانتی ہو؟“

”یہی کہ وہ کتنے بہترین اسٹوڈنٹ تھے۔ انہیں رائٹر کون سے پسند تھے انہیں سبزی اور پھل کون کون سے پسند تھے۔ میں نے ان کی ڈائریز پڑھی ہیں می! بلوی میں ان کے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔

”میں ماوی! تم کچھ نہیں جانتیں۔ ڈائریز ہمیشہ کسی کی شخصیت کا ایک رخ جانتی ہیں۔ زندگیوں کے بہت سارے راز انہیں معلوم نہیں ہوتے۔ ٹھیک ویسے ہی جیسے اپنے باپ کی زندگی کے راز تم نہیں جان سکتیں۔“ شہینہ نے گہری سانس لے کر سوچا تھا۔

کئی دن بھر برساتی بارش کے بعد آج بے حد چمک دار دن طلوع ہوا تھا۔ ماوی نے برآمدے میں رک کر ہتھیلی سے آنکھوں پر چھب چھب کر دیکھا انیہا گیٹ کے قریب کھڑی کوریہ سروس کے نمائندے سے کوئی پارسل وصول کر رہی تھی۔

ماوی وہیں رک کر اس کا انتظار کرنے لگی۔

انیہا آئی تو اس کے ہاتھوں میں ریڈ لٹلی کا بہت سے خوب صورت سا بوکے (گل دستہ) تھا۔

”ارے اتنے خوب صورت پھول کس نے بھجوا دیے۔“ ماوی نے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔

”پتا نہیں۔ تم خود ہی دیکھ لو۔ جس نے بھی بھجوا دیا ہے تمہارے لیے بھجوا دیا ہے۔“ انیہا نے کہا۔

”ارے۔“ ماوی حیران ہوئی۔ ”میرے لیے کس نے بھجوا دیے۔“

اس نے حیرت بھرے انداز میں بو کے انیہا کے ہاتھ سے لیتے ہوئے درمیان میں لگا کارڈ نکال کر دیکھا۔ کارڈ بوکے سے بھی زیادہ خوب صورت تھا لیکن کسی کا نام نہیں لکھا تھا، ماوی الجھ کر کارڈ پر لکھی تحریر پڑھنے لگی۔

”میں اپنی ایزی پہ اتنی تیزی سے گھومتا ہوں

کہ چار جانب تمام منظر بدل کے

نظارہ مسلسل میں ڈھل گئے ہیں

عجب تحریک ہے

اک فسوں ہے

ایک سپنا جو صرف اپنا ہے

تم نہیں ہو

کہو تو یہ گردش ماہ و سال
اپنی ایڑی پہ روک لوں میں؟
جواک لٹل ہے منظروں کا

وہ توڑوں میں؟
مگر یہ تب ہو سکے گا ممکن
اگر میرے ساتھ تم رکو تو

ماوی نے متعجب سے انداز میں کارڈ الٹ پلٹ کر دیکھا لیکن نتیجہ صفر۔
”یہ کون ہے بھئی۔ اپنی ایڑیوں پر گھومنے والا۔“ اس نے چڑ کر کہا۔
”اس۔۔۔“ انبیاء نے چونک کر اس کے ہاتھ سے کارڈ لے لیا۔ پوری نظم پڑھی پھر کارڈ اس کے سر پر مارا۔
”اچھا یہ نظم صورت نظم کا ستیاناس مار دیا۔“

”اچھا یہ نظم ہے۔ یار! یہ شاعری میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ اس نے حسب عادت قہقہہ لگایا تھا۔ ”کوئی مجھے
شاعری لکھ کر کون بھیجے گا؟ فیضان ماما نے تمہارے لیے بھجوائے ہوں گے۔“
ماوی ابھی بھی خاصی پر امید تھی۔ انبیاء نے کڑی نظروں سے اسے گھورا۔
”یہاں رہتے وہ مثبت جواب دے نہیں سکے۔ دینی جا کر پھول بھجوائیں گے، اونہ۔“ انبیاء نے کارڈ ماوی کے
ہاتھ پر پٹا۔

”ویسے بھی اس پر تمہارا نام لکھا ہے۔“
”مجھے کس نے بھجوا دیا یار!“ ماوی ہزار ہو کر آدھے کی سیڑھیوں میں بیٹھ گئی اور گلہ ستہ بھی نیچے رکھ دیا۔
”کیا پتا شہروز نے بھجوائے ہوں۔“ انبیاء نے بھی کچھ فاصلے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
”شہروز اور پھول بھجوائے گا؟ ناممکن۔“ ماوی نے ہنس کر کہا تھا۔
”کیوں بھی؟“

”شہروز نے آج تک مجھے پھول گفٹ نہیں کیے کیونکہ اس کا ماننا ہے تحفہ ہمیشہ ایسا ہونا چاہیے جو یوزفل (کارآمد)
ہونے کے ساتھ ساتھ دریا بھی ہو۔ ایک مرتبہ اس نے میرے لیے پین خریدی جس کا ایک ہٹاتے ہی اس میں
سے لائٹ نکلتی تھی۔ اس نے کہا۔ ماوی اب تمہیں لکھنے کے لیے لائٹ جلاتا نہیں پڑے گی۔ اگلی بار اس نے
میرے لیے ایک ہیر کلپ خریدا جس سے سر کا مساج بھی ہوتا تھا۔“ وہ جل بھن کر لیکن مسکرا مسکرا کر تیار رہی
تھی انبیاء خوب ہنسی۔

”شہروز نہیں تو پھر کون بھجوا سکتا ہے؟ تم ایک بار پوچھ لو، ممکن ہے اس کو اس بار پھول دینے کا خیال آگیا ہو۔“
”ہوں۔“ ماوی نے مثبت انداز میں کہا پھر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ ہنسنے کے باوجود انبیاء کے چہرے پر اضمحلال
دکھائی دیتا تھا۔ آنکھوں کے گرد غیر واضح حلقے تھے۔
”آئی ایم سوری۔“ ماوی نے اچانک کہا۔
”کس لیے؟“ انبیاء متعجب ہوئی۔

”فیضان ماما چلے گئے۔ میں تمہارے لیے کچھ بھی نہیں کر سکی۔“
”تم نے تو کوشش کی تھی۔“ انبیاء سر جھکا کر آدھے کے ٹائٹل پر انگلی پھیرے لگی۔
”بے کار کوشش۔۔۔ اونہ۔ پہلے تمہیں چوٹ پہنچادی پھر مجھے پھٹ مار کر چلے گئے۔“ ماوی نے ناراضی سے کہا
تھا۔

انبیاء کا منہ کھل گیا۔

”انہوں نے تمہیں پھٹ مارا؟ یا اللہ کتنے ہاتھ پھٹ ہیں تمہارے۔“

”ارے نہیں یار! بس دونوں بار کچھ جذباتی ہو گئے تھے۔ ورنہ تو بڑے پولائٹ ہیں۔“ ماوی نے پھر فیضان کا
ساتھ دیا۔

”جانے دو۔ تم تو یہی کہتی رہتی ہو۔“ انبیاء نے چڑ کر کہا۔ ”میں تو سوچ رہی ہوں شکرانے کے نوافل پڑھوں اچھا
ہوا انہوں نے کوئی یوزٹھو رسپانس نہیں دیا ورنہ ساری زندگی مجھے ان کے ہاتھوں پٹنا پڑتا۔ میں تو بھول رہی ہوں
بھی انہیں۔ تم بھی اس سارے قصے کو بھول جاؤ۔“

ماوی نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ انبیاء بول تو مستحکم لہجے میں رہی تھی لیکن مستقل نظریں چارہی تھی۔
”کہہ تو رہی ہو کہ بھول جاؤں گی لیکن کیا بھول پاؤں گی؟“ ماوی نے یکدم کہا انبیاء کچھ بول نہ سکی۔
”میں تو ہرگز نہیں بھول سکتی اس قصے کو۔ ویسے میں سوچ چکی ہوں مجھے کیا کرنا ہے۔“ ماوی نے مزید کہا تھا۔
”اب کیا کروں گی؟“ انبیاء نے پوچھا۔

”پچھلی جان کو تلاش کروں گی۔“ ماوی نے بالآخر جلی تھیلے سے باہر نکال ہی دی۔

”کیا؟“ انبیاء حیران ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ میں پچھلی جان کو تلاش کروں گی۔ بس تم دعا کرو اس عرصے میں وہ بڑھی کھوسٹ ہو چکی ہوں۔ ان کی
بڑی بڑی آنکھوں کے گرد حلقے پڑ چکے ہوں۔ خوب صورت جلد عمر رسیدہ ہو کر ٹنک چکی ہو۔ بال جھڑ گئے ہوں۔ ان
میں اس خوب صورتی کی ذرا سی بھی رمتی باقی نہ رہی ہو جسے دیکھ کر فیضان ماما ان پر فلیٹ ہوئے تھے۔ صرف ایک
بہی راستہ ہے جس کے ذریعے فیضان ماما کے دل سے میری پچھلی جان کی تصویر اتار کر وہاں تمہاری تصویر لگائی
جاسکتی ہے۔“ وہ سنجیدہ تھی انہیں۔ انبیاء ضرور اس کی باتیں سن کر چڑ گئی اور جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ وہ اندر چلی گئی۔

”ارے سنو تو، انبیاء! میں سچ کہہ رہی ہوں۔ تم دیکھنا یہ ٹرک سچ کلام کرے گی۔“ وہ آوازیں دیتی رہ گئی مگر انبیاء
نے ایک بھی نہ سنی۔ ماوی نے مایوسی سے پھولوں کو دیکھا پھر گہری سانس بھرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔
”کیا پتا اس بار شہروز کو مجھے پھول بھجوانے کا خیال آئی گیا ہو۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

ٹائٹل ہو گئے ہیں

خوبصورت مرد و
خوبصورت چھاپی
مقبول جلد
آئسٹ ڈی

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکانات کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سیرۃ حسنیہ

اس نے پاؤں میں آئے پتھر کو ایک زوردار ٹھوکر رسید کی تھی۔ دھول کا ایک مرغولہ سا اٹھا اور اس کے پہلے سے گرد آلود چہرے اور لباس سے لپٹ گیا مگر وہ بے نیاز ہر شے سے لاپرواہ چلتا رہا۔ فلاور شاپ کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کی نظر پھولوں پر پڑی۔ تروانہ سرخ گلابی سفید نارنگی۔ ہر قسم کے پھول اپنی بہار دکھا کر وہاں سے گزرتے لوگوں کو مجبور کر رہے تھے کہ جو انہیں خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتے وہ بھی بل بھر کو رک کر دیکھیں ضرور۔ وہ بے دلی سے سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ آج یہ پھول بھی اس کی بڑھری کو سمیٹنے میں ناکام رہے تھے کیونکہ زندگی اس کے لیے پھولوں کی بیج نہیں۔ کانٹوں کی راہ گزر تھی اور وہ جواب تک بڑی ثابت قدمی اور حوصلے کے ساتھ ان کانٹوں کو چیرتا آگے بڑھنے کی کوشش کرتا رہا تھا اور وہ تمام خوش امیدیاں جو وقتاً فوقتاً اس کے کرتے حوصلوں کو سہارے فراہم کرتی تھیں۔ کانٹوں کے ساتھ جا ملی تھیں۔

وہ جو چار سال سے بے روزگاری کا عذاب اپنے کاندھوں پر اٹھائے گھسٹ رہا تھا مگر اب ہانپنے لگا تھا کیونکہ اس کی واحد ہمدرد اور غمگسار اس کی ماں بھی اب اس سے عاجز اور بے زار ہوتی جا رہی تھی۔ شاید اس سے نہیں اس کی بے روزگاری سے۔ وہ بے چاری بھی کیا کرتی جو خود مجبور اور بے بس تھی۔ مہنگائی کے اس اندھے طوفان میں غریب اور سفید پوش لوگوں کے لیے کھڑے رہنا انتہائی دشوار ہو گیا تھا ان کے قدم لڑکھڑانے لگے تھے اور وہ بھی تو غریب ہی

تھی پھر چار چار بیٹیوں کی ماں۔ جس کی واحد امید اس کا بیٹا تھا اور اب جب وہ امید بھی دم توڑتی نظر آرہی تھی تو وہ کہاں تک خود کو سنبھالتی لہذا اب بھر رہی تھی۔

نوبہ حسنین چار بہنوں کا اکلوتا بھائی اور اپنی ماں کا اکلوتا نچھٹ جگر تھا۔ چار سال پہلے تک زندگی اس کے لیے اگر بہت اچھی نہیں تو اتنی بری بھی نہیں تھی۔ وہ آئی ٹی کے فاسٹ سسٹم میں تھا۔ اس کے ابا حسنین انجینئر بالکل پڑھے لکھے نہیں تھے۔ وہ ایک سینئر فیکٹری میں مزدور تھے۔ گور بھر کو کہ بہت مشکل سے ہی ہو رہی تھی مگر چونکہ خوش آمدیدی کی کھنی چھاؤں ابھی چھترتے ہوئے تھی لہذا مزاجوں کو وہ نجی جو صرف حالات کی دین ہوتی ہے ابھی ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ زمانے کی ہوا کو دیکھتے ہوئے اس کی ماں نے بھی اپنے اکلوتے بیٹے کو افسرانہ کے خواب آنکھوں میں سجالیے تھے لہذا اپنی انتہائی محدود آمدنی سے پائی پائی اس کے مستقبل کے لیے جوڑتی رہی اور اسی جمع پونجی کی بدولت شہر کی بہترین یونیورسٹی میں پڑھنے کا اس کا خواب تعبیر پاسکا تھا۔

خوابوں کی زمین کچھ اور وسیع تب ہوئی جب اس کا زلٹ آیا۔ وہ اچھے نمبروں سے پاس ہو گیا تھا۔ گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس خوشی کو میلبوریت کرتے ہی وہ بڑے اعتماد سے اپنی ڈگریاں سنبھالے اس کا رزار میں کود رہا تھا جس نے بڑے بڑوں کے چھکے چھڑا دیے تھے۔ شروع شروع میں تو ناکامی اس کی ہمت کو اور

بڑھاتی کچھ گرد کھانے کا جذبہ جگاتی تھی مگر رفتہ رفتہ مسلسل ناکامی کے بڑھتے بوجھ سے اس کے حوصلوں کی ناؤ ڈوبنے لگی۔ ایک سال دو پھر تین اور بالاخر چار سال بعد اس ناؤ میں اتنے سوراخ ہو چکے تھے کہ اس کا اپنا وجود بھی خطرے میں پڑ گیا تھا۔

گھر کی فضا میں لہجوں کی نجی زہرین کر پھیل چکی تھی۔ ابا کا بوڑھا وجود اب مزید بوجھ سہارنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اوپر سے چار بیٹیوں کی ذمہ داری۔ حنہ اور زار اتو پھر بھی ابھی چھوٹی تھیں مگر روانہ اور نعمانہ شادی کے قابل ہو چکی تھیں۔ یووانہ بچپن سے ہی اپنے تایا زاد محبوب سے منسوب تھی مگر نعمانہ کی ابھی کہیں کوئی بات نہیں بنی تھی۔ بنتی بھی کیسے۔ ان کے گھر کے حالات دیکھ کر جو بھی جاتا پلٹ کر واپس نہیں آتا تھا۔ تایا بھی شادی پر زور ڈال رہے تھے ان ہی فکرات نے ماں کی زبان۔ کانٹے اگا دیے تھے۔ ہر وقت لڑتی رہتیں۔ آج صبح کا آغاز بھی ایک بار پھر

جھگڑے سے ہی ہوا تھا۔ ماں نے اس کے سامنے ناشتہ لا کر رکھا اور چھوٹے ہی پوچھنے لگیں۔

”آج کہیں جائے گا تو کمری کے لیے۔“

اس کی نظر جائے پاؤں پر تھی۔ اسے پاپے سخت نا پسند تھے مگر پچھلے کئی دنوں سے وہ ناشتے میں یہی کھانے پر مجبور تھا اور اوپر سے ماں کا سوال۔ جواب دینے کو کچھ تھالی نہیں وہ بات بدلنے کو بولا۔

”اماں! آج پھر پاپے۔ گھر میں آنا نہیں ہے کیا؟ تم جانتی تو ہو مجھے پاپے سخت نا پسند ہیں۔“ اماں جو پہلے ہی نہ جانے کس بات پر بھری بیٹھی تھیں اس کے منہ بنانے پر تو پھٹ ہی پڑیں۔

”پاپ مشرک لگتا ہے نا تمہارا جو یوں نخرے دکھا رہے ہو۔ باتیں تو ایسے بنا رہے ہو جیسے ہر مہینے بیس پچیس ہزار میری تنہلی پر لا کر رکھتے ہو اور پھر بھی میں تمہیں پاپے ہی کھانے کو دیتی ہوں۔ جو دو وقت کی مل جاتی ہے نا! اسی کو غنیمت جانو اور یہ بھی وہ غریب اس بڑھاپے میں جانے کس طرح کما کے لاتا ہے۔ اپنی آوارہ

گردیوں سے فرصت مل جائے تو کبھی بازار جا کر آٹے کا بھاؤ معلوم کر لیتا سونے کے مول بک رہا ہے پاپے نا پسند ہیں۔“

”اماں! آپ بھی۔۔۔“ ان کی آوارہ گردی والی بات پر اسے شدید صدمہ پہنچا تھا۔

”آپ کے تو سب کچھ سامنے ہے۔ میرے چار سالوں کا ایک ایک پل۔ کہاں کہاں میں نے جوتیاں نہیں چٹخائیں سارا سارا دن تک بھوکے پیاسے دفتر کے چکر کاٹے ہیں پھر بھی نوکری نہیں ملی تو کیا



سوئی پر چڑھ جاؤں۔“

اس کے چہرے پر ایسا کچھ ضرور تھا کہ مل بھر کو اماں بھی خاموش سی ہو گئیں۔ نوید نے ان کا چہرہ دیکھا جہاں دکھ عمر سے بہت پہلے جھریاں بن کر پھیل رہا تھا۔ اس نے محبت سے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”میری پیاری اماں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کس قدر پریشان ہیں خاص کر نعمانہ اور رومانہ کی وجہ سے مجھے یہ بھی احساس ہے کہ میرے حوالے سے آپ نے کتنے خواب دیکھ رکھے ہیں۔ کس طرح اپنا پیٹ کاٹ کر میری تعلیم کے لیے پائی پائی جوڑی اور مجھے پڑھایا لکھایا۔ مجھے سب احساس ہے اماں اور آپ بالکل فکر نہ کریں۔ چار سال ہی ہوئے ہیں تا چار صدیاں تو نہیں۔ میں مسلسل کوشش کر رہا ہوں۔ آپ دیکھئے گا جلد ہی مجھے نوکری مل جائے گی۔“ وہ خود مایوسی کے اندھیروں میں گھرا اماں کو امید کی ڈور پکڑا رہا تھا۔

”بس رہنے دو یہ جھوٹی تسلیاں۔“ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”مجھے پھر سے وہی خواب مت دکھاؤ جو مجھے اور بے سکون کر دیں اور اب تو مجھے ان پتھروں پر بھی افسوس ہوتا ہے جو میں نے تمہاری تعلیم پر خرچ کیے۔ کیا فائدہ ہوا۔ ضائع ہی گئے نا اگر آج وہ میرے پاس ہوتے تو کم از کم تمہاری بہنوں کی شادیاں تو کر ہی سکتی تھیں۔“ ان کے لہجے میں احساس زیاں بول رہا تھا نوید نے دونوں ہاتھوں میں اپنے بال جکڑ لیے۔

”میں کیا کروں اماں! کوشش کرتا رہا ہوں مگر میں مجبور ہوں۔“ وہ بے بسی سے بولا تو اماں پھر بھڑک اٹھیں۔

”تم مجبور ہو تو آرام سے بیٹھے رہو مگر اتنا دھیان رکھنا کہ تمہارا ماموں تمہاری طرح مجبور نہیں ہے اسی لیے وہ لوگ ہمسہ کارشتہ کہیں اور کرنے کا سوچ رہے ہیں۔“ اماں کی تازہ ترین برہمی کی وجہ سامنے آگئی تھی۔ چار پائی پرور از نوید جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔

”کیا مطلب۔ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔“

”مطلب مطلب کچھ نہیں صاف بات ہے کہ وہ لوگ اب مزید انتظار نہیں کر سکتے۔ کل گئی گئی میں بھائی کی طرف بھا بھی نے صاف کہہ دیا کہ اگر ایک مہینے کے اندر اندر نوکری کا انتظام نہ ہوا تو وہ لوگ ہمسہ کا رشتہ اس کی خالہ کی طرف کر دیں گے۔ وہ لوگ بھی کافی عرصہ سے پیچھے پڑے ہیں۔ تمہاری ممانی کا جی تو شروع سے ہی ادھر تھا مگر غیاث بھائی نے سب کو چھوڑ کر ہمسہ ہمیں دی تھی پر اب وہ لوگ بھی کیا کریں۔ ساری زندگی تو بیٹی کو بٹھا کر نہیں رکھ سکتے نا! اس مہینے پورے بائیس کی ہو جائے گی ہمسہ۔ وہ برتنوں پر غصہ نکالتے ہوئے مسلسل بریوار رہی تھیں۔ نوید کاٹو خون ہی کھول اٹھا۔

”ایسے کیسے کر سکتے ہیں مذاق مجھ پر رکھا ہے رشتوں کو۔“ وہ بڑکھڑکاتا ہوا تاملاتھا۔

”کیا کرو گے تم؟ کیا کر سکتے ہو؟“

”میں کیا کر سکتا ہوں یہ تو وقت ہی بتائے گا مگر آپ ماموں ممانی کو اچھی طرح سمجھا دیں ایسا کچھ کرنے کا وہ سوچیں بھی نہیں۔ ہمسہ میری عزت ہے اور اپنی عزت کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“ وہ دو ٹوک انداز میں اپنی بات کہہ کر راستے میں آئی ہر چیز کو ٹھوکر مارتا ہر نکل گیا۔

ہمسہ غیاث اس کے اکلوتے ماموں کی اکلوتی بیٹی تھی اور اسے بچپن سے ہی بہت اچھی لگتی تھی لیکن جوں جوں وہ بڑا ہوتا گیا اسے احساس ہوا کہ یہ پسند سے بڑھ کر کچھ ہے۔ شاید محبت۔ اس نے اماں سے بات کی اور ان کے لیے اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا تھا کہ ان کی اکلوتی بیٹی ان کی بہو بنے لہذا وہ اگلے ہی دن بھائی کے گھر رشتہ لے کر پہنچ گئیں۔ انکار کا تو سوال ہی کیا تھا کیونکہ پورے خاندان میں نوید جتنا پڑھا لکھا اور ہینڈ سمر لڑکا دوسرا کوئی نہیں تھا۔ یوں ہمسہ اس کے نام ہو گئی اور شادی جاب ہونے تک موخر کر دی گئی مگر چار سال ہونے کو آئے اور جاب تھی کہ مل کر ہی نہیں دے رہی تھی اور اب یہ نئی ٹینشن۔ وہ سخت پریشان تھا۔ ایک مہینے میں جاب کا بندوبست کہاں سے ہوتا

۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور بار بار آنکھوں میں در آتی ہمسہ کی معصوم صورت نے رہی سہی کسر بھی پوری کر دی تھی۔



اس نے چونک کر ارد گرد دیکھا۔ سوچ کی بھول پھیلوں میں جھٹکتے اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ وہ کتنی دور نکل آیا تھا۔ یہ ایک پوش ایریا تھا۔ سڑک کے دونوں اطراف بنے بڑے بڑے گھر وہاں کے مکینوں کی مالی حیثیت کا پتہ دے رہے تھے۔ سہ پہر کا سورج آگ برسانے میں کسی قسم کی رعایت سے کام نہیں لے رہا تھا اور اوپر سے بھوک بھی کہ الگ بے حال کیے دے رہی تھی۔

”آج کا دن ہی خراب ہے اور اوپر سے صبح سویرے جھگڑا بھلا جس دن کا آغاز ایسا ہو اس کا انجام کیا ہو گا۔“

وہ غصے میں برہنہ سڑک جھٹکتا آگے بڑھ رہا تھا جب بس کی نظر کچھ فاصلے پر کھڑی نیلے رنگ کی گاڑی پر پڑی۔ قریب ہی ایک کوٹھی سے جس کے گیٹ کارنگ بھی نیلا تھا ایک شخص نہایت جلدت میں برآمد ہوا۔ اس نے ہاتھوں میں چند نسبتاً چھوٹے بیک انتہائی بے ترتیبی سے رکھے تھے۔ نوید کا خدشہ صحیح ثابت ہوا اور اس کے گاڑی میں بیٹھنے کے دوران ہی افراتفری میں ایک بیک پھسل کر نیچے گر گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھاگ کر انہیں اس کے بارے میں بتاتا وہ زن سے گاڑی بھگا کر لے گئے۔

”کیا مصیبت ہے۔۔۔“ اس نئی صورت حال پر جھنجھلاتے ہوئے نوید نے آگے بڑھ کر بیک اٹھا لیا۔ کوٹھی کا گیٹ بند تھا۔ اس نے اوپر نیچے ہلا کر بیک کے وزن کا اندازہ کرنا چاہا۔ وہ قدرے بھاری تھا۔

”جانے اس میں کیا ہے؟“ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے بیک کو کھولا اور رنگ رہ گیا۔ وہ پیسوں سے بھرا تھا۔ نوید نے بے اختیار ادھر ادھر دیکھا۔ کلی بالکل خالی تھی۔ وہ جلدی سے بیک لے کر ایک خالی

پلاٹ میں اینٹوں کے ڈھیر کے پیچھے چھپ گیا، جو شاید تعمیر کی غرض سے وہاں پھینکی گئی تھیں اور نوٹ گنتا شروع کیے۔ پانچ پانچ ہزار کے پورے سو نوٹ تھے یعنی پورے پانچ لاکھ روپے۔

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ان پیسوں سے اسے اپنے مستقبل کی راہ میں حائل تمام رکاوٹیں صاف ہوتی محسوس ہو رہی تھیں اور دل چند ہی لمحوں میں خواب بننے لگا تھا۔

”اب سب سے پہلے میں ان پیسوں سے کوئی چھوٹا موٹا کام شروع کروں گا“ پھر جب کام چل جائے گا تو کسی اچھی سی جگہ پر گھر بناؤں گا، اپنی بہنوں کی شادیاں کروں گا۔ ہمسہ کو اپنے آنگن کی زینت بناؤں گا اور ہاں۔۔۔ پھر اپنا کو بھی کام پر جانے کی ضرورت نہیں رہے گی۔“

وہ سرشار سا پلان بناتا وہاں سے اٹھا سڑک پر آکر اس نے ایک بار پھر اطمینان کیا کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا۔ مطمئن ہو کر وہ دیواروں کے سائے میں تیز تیز چلنے لگا۔ وہ جلد از جلد وہاں سے دور نکل جانا چاہتا تھا کہ ایک خیال نے اس کے تیزی سے اٹھتے قدموں کو جیسے جکڑ کر رکھ دیا۔

”میں کس سے بھاگ رہا ہوں۔۔۔ ان لوگوں سے جو خود میری طرح اس دنیا کی ہوس میں مبتلا اچھائی اور برائی کا فرق تک بھلا چکے ہیں۔ میں ان سے خوف زدہ ہوں اور وہ اللہ جو اوپر بیٹھا میری ہر ہر جنبش کو دیکھ رہا ہے۔ جو دلوں میں چھپے بھیدوں تک سے واقف ہے۔ اس سے بھاگ کر کہاں جاؤں۔۔۔؟“ ایک لمحے کی بات تھی۔ اس کے پھر تیلے قدم جیسے یکدم بے جان ہو گئے، وہ لڑکھڑاتا وہیں دیوار کے سہارے بیٹھتا چلا گیا۔

یہ احساس ہی اتنا طاقت ور تھا کہ وہ سر تاپا پسینے میں نہا گیا۔

”تم اس دنیا سے ڈر رہے ہو اور وہ ذات کہ جس کا ڈر دنیا اور آخرت دونوں سنوار دیتا ہے اس سے یکسر غافل اور بے نیاز۔۔۔“ ایک آواز اس کے اندر ابھری اور اگلے ہی لمبے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

”یا اللہ! یہ میں کیا کرنے چلا تھا۔ اپنی دنیا اور آخرت دونوں قربان کرنے چلا تھا اور وہ بھی اتنے حقیر داموں۔“ اس کی آواز بے تحاشا کانپ رہی تھی۔

”مجھے معاف کروے میرے مولائے۔ بے شک میں بڑے گھالے کا سودا کرنے چلا تھا مگر تو نے اپنی رحمتوں کا سہارا دے کر مجھے بچا لیا اور بلاشبہ تو تمام رحمتوں کا تمام قد رتوں کا مالک ہے۔ مجھے ہمت دے میرے رب اور میرے ایمان کی حفاظت فرما۔ بے شک تو ہی محافظ و نگہبان کافی ہے۔“

”اپنے رب کی مدد کا یقین لے کر وہ ایک نئے جذبے کے ساتھ اٹھا تھا کہ اس نے آنسوؤں سے تر ہونے پر اپنا چہرہ بھی صاف کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس کا دل سکون سے لبریز تھا اور اس کے پیروں میں جیسے کسی نے بجلی سے بھردی تھی۔ نیلے گیٹ کے برابر لگی نیل پر انگلی رکھتے ہوئے اس کی نظر بے ساختہ اوپر اٹھی جہاں خواجہ حسن کا نام جگمگا رہا تھا۔

”مجھے خواجہ حسن سے ملنا ہے۔“ چوکیدار کے گیٹ کھولتے ہی نوید نے بیگ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔ چوکیدار نے اس کے ہاتھ چلنے اور بھگے چہرے کو حیرت سے دیکھا مگر اس کی آنکھوں سے جھانکتی سنجیدگی کے پیش نظر دلا تو صرف اتنا۔

”صاف تو اس وقت فیکٹری میں ہوتا ہے جی۔“

”کوئی ضروری کام ہے تو وہیں جا کر مل لو۔“

”اوہ۔۔۔ تو یہ خواجہ گلاس فیکٹری والے خواجہ حسن ہیں۔“ اس نے سوچا اور قریب سے گزرتے رکشے کو ہاتھ دے دیا۔

فیکٹری جانے کے بجائے وہ سیدھا ان کے آفس پہنچا تھا۔ سامنے ہی ایک لڑکی کمپیوٹر پر کچھ کام کر رہی تھی وہ اس کے پاس چلا آیا۔

”ایک سکوزمی!“ اس نے اسے متوجہ کیا۔

”میں نوید حسنین ہوں اور مجھے بہت ضروری کام کے سلسلے میں خواجہ صاحب سے ملنا ہے۔“

”آپ کی ان سے کوئی پلانٹمنٹ۔۔۔“ اس نے کی بورڈ پر تیزی سے چلے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

”نہیں“ پلانٹمنٹ تو کوئی نہیں مگر آپ انہیں بتائیے کہ میرے پاس ان کی ایک امانت ہے۔“ لڑکی نے پل بھر رک کر اس کے لہجے کی سچائی کو جانچا اور پوری بات من و عن اندر پہنچا دی۔

”آپ پلینز۔ اندر چلے جائیں۔“ لڑکی کی نشان دہی پر وہ ایک کمرے کے سامنے رکھا دستک دی اور اندر داخل ہو گیا۔ سامنے ہی میز کے دوسری طرف پچاس پچپن سال کا ایک سویرا شخص کسی سے محو گفتگو تھا۔

”میری یہ سمجھ میں نہیں آتا قہشتی صاحب کہ آخر وہ بیگ کیا تو گیا کہاں۔۔۔ آپ نے اپنی نگرانی میں تو تمام بیگ رکھوائے تھے نا!“ اتنا کہہ کر وہ دوسری طرف کی بات سننے لگے پھر چند لمحوں بعد دوبارہ بولے۔

”ٹھیک ہے قہشتی صاحب! اب تو کل صبح پینک کھاتے پر ہی کچھ ہو سکتا ہے۔ میں نے تو سوچا تھا آج ہی بے منت ہو جاتی تو کل صبح سامان ہمارے پاس پہنچ جاتا۔“

”ماکہ جلد از جلد عیشے کی تیاری شروع کی جا سکتی مگر خیر۔۔۔ اب تو جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اوکے“ پھر کل صبح بات ہوتی ہے۔“ وہ فون رکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”جی۔۔۔ تو کون سی امانت لوٹانا چاہتے تھے آپ مجھے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ نوید نے بیگ اٹھا کر ان کی نیبل پر رکھا۔

”یہ کچھ پیسے تھے آپ کے میرے پاس۔“

”میرے پیسے۔۔۔؟“ انہوں نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”مگر مجھے تو یاد نہیں پڑا کہ ہماری پہلے کبھی ملاقات بھی ہوئی ہو کہاں کہ قرض دینا۔“

”نوسر! یہ قرض نہیں ہے۔“ وہ انہیں حقیقت سے آگاہ کرنے لگا۔

سادگی سے اپنی بات مکمل کر کے اس نے بیگ خواجہ حسن کی طرف کھسکا دیا جو ناقابل بیان تاثرات کے ساتھ اسے دیکھ رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے جواب میں وہ کیا کہیں۔ بہت دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوئے بھی تو آواز میں بے یقینی

نمایاں تھیں۔

”آج کل کے دور میں کہ جب دولت کی ہوس نے باپ بیٹے کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دیا ہے تم سب کچھ جانتے بوجھتے بھی یہ پیسوں سے بھرا بیگ مجھے واپس کرنے چلے آئے۔ کیا ایک بار بھی تمہارے دل میں یہ خیال نہیں آیا کہ یہ پیسے تمہاری زندگی سنوار سکتے ہیں۔“ ان کے اچھے انداز پر نوید دھیرے سے مسکرایا۔

”بندہ بشر ہوں سر“ خطا کا پتلا۔۔۔ مگر شکر ہے اس خدا کا جو ایمان اور نیتوں کا محافظ ہے۔“ اس کے مبہم الفاظ میں سب کچھ واضح تھا۔ خواجہ حسن کی پرسوج نظروں اس کی ذات کو کھوجنے لگیں۔

”کرتے کیا ہو۔۔۔؟“ کافی دیر بعد انہوں نے پوچھا تھا۔

”انٹرنیشنل ریلیشنز میں ماسٹر کیا ہے اور چار سال سے بے روزگار ہوں۔“

”میرے پاس جاب کر کے؟“ خواجہ حسن نے جیسے بل میں فیصلہ کیا تھا۔

”جی۔۔۔! نوید نے جھٹکے سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی وہی بے یقینی تھی جو کچھ دیر قبل خواجہ حسن کی آنکھوں میں تھی۔

”دراصل مجھے اپنے فیکٹری ورکرز کی سپرویزن کے لیے ایک ایمان دار آدمی کی ضرورت ہے۔“ وہ اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے خود ہی تفصیل سے آگاہ کرنے لگے۔

”ایمان دار کا خصوصی لفظ میں نے اس لیے استعمال کیا ہے کیونکہ میرا پرانا سپروائزر کچھ ہی دن قبل میرے پانچ سالہ نمک کو حرام کرتے ہوئے مجھے دعا دے کر فرار ہو چکا ہے لہذا نئے ایمپلائی کی سلیکشن میں میں ضرورت سے زیادہ محتاط ہوں مگر آج تمہیں دیکھ کر مجھے احساس ہوا ہے کہ تم سے بہتر شخص اس سیٹ کے لیے اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ جو انسان ایک اجنبی کے مال کے لیے اتنا پوزیو ہو سکتا ہے تو اپنے مالک کے لیے اس کے خلوص کی حد کیا ہوگی میں

اندازہ لگا سکتا ہوں۔“ اس نے اگر تمہیں کوئی اعتراض ہو تو بتاؤ۔ اپنی بات کے اختتام پر انہوں نے اس سے پوچھا تو وہ جو سکتے کی حالت میں انہیں سن رہا تھا جیسے یکدم جوش میں آگیا۔

”نو۔۔۔ نوسر!“ اس کا سر بے اختیار نفی میں ہلا تھا۔

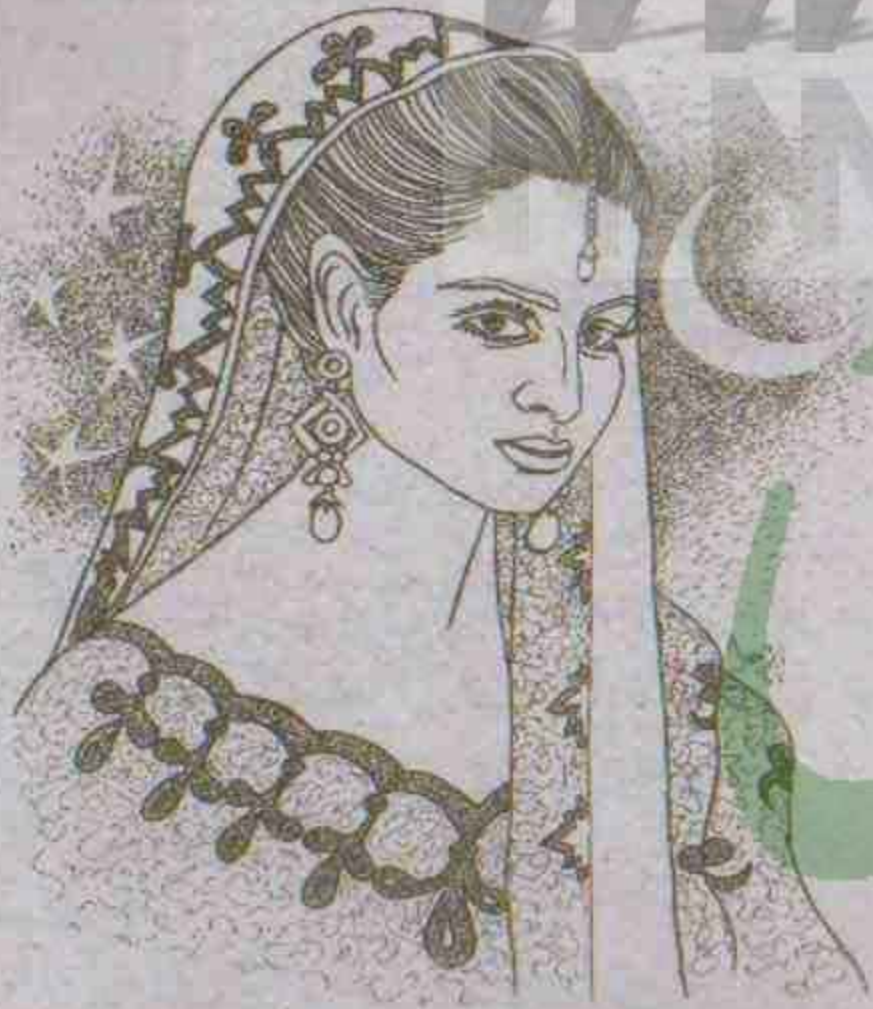
”دن کا نگرینویشننگ میں۔۔۔ آج سے تم خواجہ گلاس فیکٹری کا حصہ ہو۔ کل صبح ٹھیک نو بجے آفس آجانا“ اسٹاف سے تمہارا تعارف بھی ہو جائے گا اور باقی معاملات بھی طے کر لیں گے۔“ نوید سے ہاتھ ملاتے ہوئے وہ بولے تھے۔

”بہت بہت شکریہ سر“ بڑی مہربانی۔۔۔ جو ذمہ داری آپ نے مجھے سونپی ہے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ مجھے اپنی امیدوں سے بڑھ کر پائیں گے“ آگین تھینک یو سر۔“

خوشی سے بے قابو ہوتی اس کی آواز نے خواجہ حسن کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔ وہ ان سے مصافحہ کرتا باہر آگیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ نوید حسنین جو صبح کے آغاز پر اپنی چار سالہ بے روزگاری سے تنگ اپنی ماں سے لڑ کر گھر سے نکلا تھا اسی دن کے اختتام پر شہر کی سب سے بڑی فیکٹری کا سپر وائزر بن چکا ہو گا۔ اس نے بے حد محبت سے آسمان کی وسعتوں کے یار اس ہستی کو دیکھا تھا جس نے ایک راست قدم کے بدلے اس کا خالی کشتول اپنی رحمتوں سے بھر دیا تھا۔

واپسی کا سفر اس کے لیے ہرگز دشوار نہیں تھا کیونکہ اس کی نگاہوں میں اس کی ماں کا خوشی سے چمکتا چہرہ تھا۔ اس کے باپ کی فخر سے تھی ہوئی گردن تھی۔ اس کی بہنوں کی نئی زندگیوں کی نوید تھی اور ہمسایہ کی محبت سے لبریز آنکھیں جنہیں اب اس کا نصیب بننے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

✽



جلوے مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں
مجھ سے کہاں پھیں گے، وہ ایسے کہاں کے ہیں
کیا اضطرابِ شوق نے مجھ کو فجل کیسا
وہ پوچھتے ہیں، کہتے، ارادے کہاں کے ہیں
عاشق ترے عدم کو گئے کس قدر تباہ
پوچھا ہر ایک نے یہ مسافر کہاں کے ہیں
ہر چند داغ ایک ہی عیار ہے مگر
دُشمن بھی تو چھٹے ہوئے سارے جہاں کے ہیں
داغ دہلوی

آنکھوں میں ہے رات الگ
خوابوں کی ہے بات الگ
ایک تو بکیت گھر اپنا
بے موسم برسات الگ
دیکھ ذرا ہم دونوں کو
کر دیں نا حالات الگ
ایک تو روگ محبت کا
اور اس پر صدمات الگ
دونوں کی تقدیر جدا
دونوں کے جذبات الگ
سید فہیم الدین

کوئی موج گل سے کہہ دے چلے چل چل کے
وہ نظر بدل گئی ہے میری زندگی بدل کے

شبِ ماہ مختصر تھی، مجھے ہائے کیا خبر تھی
کہ طلوع پھر نہ ہوگا میرا ماہِ تاب و تھل کے
میری مشکلات تم نے کچھ اور ہی بڑھا دیں
راہِ زندگی میں دو دن میرے ساتھ ساتھ چل کے

نہ چرا نگاہ ساقی نہ برت بے نیازی
تیرے پاس آئے ہیں ہم کئی راستے بدل کے
تیری بزم کے چراغوں کا نیا ہی رنگ دیکھا
کوئی مشعل ہے مجھ کے، کوئی مطن ہے جل کے

کئی آنکھوں میں الجھے، کئی ظلمتوں میں ڈوبے
تیری آرزو کے لیکن نہ بجھے چراغِ جل کے
نہ ادیب کیوں دو بالا ہو جمالِ مہ و شوں کا
غزل ان کا آئینہ ہے، یہ سنگھار ہیں غزل کے

ادیب سہارن پوری

قائدہ

موسم کی خرابی کے باعث
فلائٹ لیٹ ہو گئی
تو سوچا تم سے بات کر لوں
پانچ سال کا ایگریمنٹ ہے
جو ایکسٹنڈ بھی ہو سکتا ہے
اس لیے

میں کوشش کروں گا
مگر تم

اُس کا جملہ اُصورا ہوتے ہوئے بھی
پورا تھا
اور

اچھا ہی ہوا اُس روز موسمِ خراب تھا
کہ آنکھوں کے شور میں
آئینے ٹوٹنے کی آواز
کوئی نہ سن سکا

رخسانہ نگار

اندیشہ

ایک بہت موٹے آدمی کو ایک کار سوار نے ٹکرا دیا۔ کار سوار نے جلدی سے اتر کر کچھ لوگوں کی مدد سے اس شخص کو اٹھایا تو وہ کار سوار پر برہم ہوتے ہوئے بولا۔
”تم میرے گرد و جگر کاٹ کر مجھے پچھاتے ہوئے نہیں گزر سکتے“
”گزر تو سکتا تھا“ کار سوار نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ لیکن مجھے یقین نہیں تھا کہ میری گاڑی میں اتنا بٹرول ہے بھی یا نہیں؟
غمرہ، اقرار، کراچی

دُعا پسین

ایک بد معاش ٹائپ آڈی ایک شراب خانے میں داخل ہوا اور بار ٹینڈر سے کہنے لگا۔
”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم لوگوں کو ایک ایسے بد معاش کی ضرورت ہے، جو بار میں آنے والے ناپسندیدہ اور جھگڑاوار افراد سے نمٹ سکے“
”ضرورت تو بڑی شدید ہے مگر تمہیں اس کا کوئی تجربہ بھی ہے؟“ بار ٹینڈر نے پوچھا۔
”تجربہ تو کوئی خاص نہیں لیکن میں عملی مظاہرہ کر کے دکھا سکتا ہوں“
یہ کہہ کر بد معاش نے ادھر ادھر دیکھا۔ ساتھ والے کیمین میں ایک مست شرابی فون پر کسی کو گالیاں دے رہا تھا۔ بد معاش نے کیمین میں جا کر اس شخص کو دبوچا اور کسی احتجاج کی پرواہ کیے بغیر اسے شراب خانے سے باہر پھینک دیا۔ پھر وہ فاتحانہ انداز میں لہراتا ہوا بار ٹینڈر کے پاس واپس آیا اور بولا۔

”عملی مظاہرہ پسند آیا؟“

”بہت خوب!“ بار ٹینڈر نے کہا۔ ”مگر نوکری کی اجازت تمہیں پاس سے لینی پڑے گی۔“
”پاس کہاں ہے؟“ بد معاش نے پوچھا۔
”مجھے تم باہر پھینک آئے ہو، وہی اس بار کا مالک ہے۔“ بار ٹینڈر نے جواب دیا۔
عائشہ، تحریک کراچی

تسکایت

”کھانا ہے؟“ اس قدر جواب اور بد معاش کی اذیتوں کے کھانے کے قطعی لائق نہیں ہے۔ ”بھول گئے“
”آئے ہوئے گا“ نے جرح کر کہا۔ ”کہاں ہے تمہارا بیوی بلاؤ اسے۔ میں خود اس سے بات کرتا ہوں۔“
”وہ جناب...!“ ویرن نے بھجکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہ ساتھ والے ہوٹل میں کھانا کھانے گئے ہیں۔“
صائمہ سلیم، کراچی

یادداشت

پروفیسر صاحب میڈیکل اسٹور پر گئے اور بولے۔
”مجھے تیار شدہ حالت میں مون ایسی ٹیک ڈیسٹروف سلی سلک ایسڈ دے دو۔“
”آپ کا مطلب ہے آپ کو اسپرین چاہیے یا میڈیکل اسٹور والے نے پوچھا۔“
”ہاں۔ وہی کم بخت، یہ نام مجھے یاد ہی نہیں رہتا۔“
پروفیسر صاحب پیشانی پر ہاتھ مار کر بولے۔
نذرا، فضلہ، کراچی

سیاست دان

سیاست دانوں سے بھری ایک بس بے قابو ہو کر کیمین میں جا گئی۔ شوکی آواز سن کر ایک کسان فارم ہاؤس سے باہر نکلا اور ایک بڑا گڑھا کھود کر سارے سیاست دانوں کو دفنا دیا۔ دو دن بعد پولیس کا وہاں سے گزر ہوا۔ انہوں نے کسان سے بس کا معاملہ دریافت کیا۔ کسان نے تمام تفصیل سنائی تو انسپکٹر نے پوچھا۔
”کیا تمام سیاست دان مر گئے تھے؟“
کسان نے جواب دیا۔ ”کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ وہ زندہ ہیں مگر آپ کو تو بتا ہے جناب، سیاست دان کتنا جھوٹ بولتے ہیں۔“
رضوانہ شکیل، لاہور۔ دودھراں

ستم ظریفی

بلیبل نے جب جگنو کو خاموشی سے اپنے پاس سے گزرتے دیکھا تو وہ بے حد حیران ہوا۔ کیونکہ پتیل کی طرح جگنو نے اس بلیبل سے یہ نہیں کہا۔
”او بھائی بلیبل! میں تم کو کتنا ہنسے گا۔“
چور اوٹوں؟
آخر بلیبل نے خود کہا۔ ”بھائی جگنو! اندھیرا بہت ہے۔ مجھے میرے گھر تک چھوڑ آؤ۔“
یہ سن کر جگنو بولا۔ ”بھائی بلیبل! پہلے تو میرا روشنی بر کوئی خرچ نہیں آتا تھا مگر جب سے فایدا والوں نے مجھے روشن دیکھا ہے تو انہوں نے مجھے بھی بل بھیجا شروع کر دیا ہے۔“
شبتم شمشاد۔ زمان

عارضہ دل

شیر خان کا ایک گروڈ کا انعام نکل آیا مگر ان کے دوست پریشان تھے کہ اتنی بڑی خوش خبری سے شیر خان کو کچھ ہونہ جانی۔
بہادر خان صاحب بولے۔ ”میں انہیں کسی طریقے سے بتاتا ہوں۔“

بہادر خان شیر خان کے پاس گئے اور بولے۔
”فریض کرو! اگر تمہارا ایک گروڈ کا انعام نکل آئے تو تم کیا کرو گے؟“
شیر خان بولا۔ ”میں آدھی رقم تمہیں دے دوں گا۔“
یہ سن کر بہادر خان گرے اور مر گئے۔
آسیہ جاوید۔ علی پور چٹھہ

کفایت شعار

شیخ کی بیوی نے تنگ آ کر کہا۔ ”بس بھی کریں، یہ فی بیگ اٹھارہ دفعہ استعمال کر لیا۔ اب اسے پھینک بھی دیں۔“
شیخ صاحب بولے۔ ”کردی نا جاہلوں والی بات۔ پیکٹ پر ایک سپارڈرٹ دو ہزار بارہ لکھی ہے۔“
رقیہ اسماعیل۔ زمان

ایک سے بڑھ کر ایک

”خگے میں لوگوں کی بھلائی کے لیے تالاب بنانا بہت ضروری ہے۔ کیا آپ بھی چندہ دے کر تعاون کریں گے؟“
”جی جی کیوں نہیں... میری طرف سے دو بالٹی پانی حاضر ہے۔“
”میرا گانا سن کر تمہیں اندازہ ہو چکا ہو گا کہ میری آواز کتنی درد بھری ہے؟“
” واقعی اس سن کر میرے سر میں درد ہونے لگا ہے۔“
”اگر ارات کو دیر تک نیند نہ آئے تو...؟“
”تو نیند کا مزید انتظار نہ کرتے ہوئے اطمینان سے سو جانا چاہیے۔“
”وہ ارے وہ لڑکا مجھے اتنی دیر سے کیوں گھوڑے جا رہا ہے؟“
”کہاؤ یہ بے خالہ... پرانی چیزوں کو یونہی گھوڑتا ہے۔“
”تم مرغی کو گرم پانی کیوں پلا رہے ہو؟“
”تاکہ یہ ایلے ہوئے اندھے دے۔“
مسرت الطاف احمد۔ کراچی

ٹھیکے دار کی عدم موجودگی میں مزدور سرک تیار کرنے میں مصروف تھے کہ ڈھیلے کپڑے پہنے دراز قد کا ایک نوجوان وہاں آیا اور اس نے گرج دار آواز میں پوچھا۔

”کہاں ہے تمہارا ٹھیکیدار؟“

تمام مزدور سہم گئے اور بھاگ کر ٹھیکیدار کو بلا لئے کہ شاید سرک کا میٹرنگ ناقص ہے اور یہ سب کا آدمی ہے۔ ٹھیکے دار نے اگر نہایت عاجزی سے پوچھا۔

”کیا ہوا جناب؟“

نوجوان نے فوراً کہا: ”مجھے بھی یہاں مزدور کے طور پر کام پر رکھ لیں۔“

مسرت الطاف احمد - کراچی

غلطی

ایک گرم جوش شیدائی نے اپنی محبوبہ سے کہا۔ ”اگر ہم آزمائشی شادی کریں۔ اگر ہم نے محسوس کیا کہ ہم سے غلطی ہوئی ہے تو ہم کو الگ ہو جانے کا اختیار ہوگا۔“

عجوبہ نے کہا۔

”تمہاری تجویز تو اچھی ہے لیکن اس بے چاری غلطی کا کیا ہوگا؟“

شاہدہ شبیر رانا - رحمان گڑھ

مجبوری

”ایک روز مٹی نے ڈڈی کو باغ میں سے سبزی توڑ لاتے کو کہا۔ ڈڈی کے ہاتھ میں لمبے پھل کا پتا تو تھا۔ بد قسمتی سے ڈڈی کا سر پھسل اور وہ اس طرح گرے کہ تیز دھار ٹوٹے ان کی شہ رگ کاٹ دی۔“

”اوہ۔ بڑا افسوس ناک واقعہ ہے۔ پھر تمہاری مٹی نے کیا کیا؟“

”کرنا لیا تھا۔ اسہوں نے اس روز مجبوراً دال پکانی تھی۔“

عابدہ نثار - کراچی

لمبی عمر

ایک بچہ پارک میں بیچ پر بیٹھا، ایک کے بعد ایک نافی کھا رہا تھا۔ پاس بیٹھی ایک عورت بولی۔ ”جو زیادہ میٹھا کھاتے ہیں، وہ بیمار ہو کر جلدی مر جاتے ہیں۔“

بچے نے جواب دیا۔ ”آپ کو معلوم ہے، میری دادی کی عمر ایک سو چھ سال تھی۔“

عورت نے کہا۔ ”وہ میٹھا کھاتی ہوں گی۔“

”جی نہیں، وہ اپنے کام سے کام رکھتی تھیں۔ بچے نافی کھاتے ہوئے جواب دیا۔

لائبر، ایمن - آزاد کشمیر



حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ سے روایت ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”قیامت سے پہلے اتنے فتنے (دعوت) ہوں گے جیسے تاریک رات کے ٹکڑے۔ ان میں ایمان صبح کو مومن ہوگا تو شام کو کافر ہو جائے گا اور شام کو مومن ہوگا تو صبح کو کافر ہو جائے گا۔ ان فتنوں کے دوران میں بیٹھا ہوا کھڑے ہوئے سے کھڑا ہوا چلنے والے سے اور چلنے والا بھاگنے والے سے بہت زیادہ۔ ان حالات میں تم اپنی کمائیں توڑو۔ ان کی آنت کاٹ دینا۔ اور اپنی تلواریں پتھروں پر دے جانے۔ اگر (فساد) لوگ تم میں سے کسی کے گھر گھس آئیں تو آدم کے دو بیٹوں میں سے اچھے بیٹے (ہابیل) کی طرح ہو جانا۔“

فوائد و مسائل:

- 1- فتنے کے زمانے میں اپنے ایمان کا بہت زیادہ خیال رکھنا چاہیے۔
- 2- فتنوں میں کم حصہ لینا بہتر ہے اور بالکل کنارہ کش رہنا سب سے بہتر ہے۔
- 3- صرف اس لیے کسی سے دشمنی رکھنا اور اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کرنا غلط ہے کہ اس کا تعلق فلاں فرقے، تنظیم، جماعت یا پارٹی سے ہے۔ یہ جاہلیت کی سی عظمت ہے۔ اس سے زیادہ سے زیادہ اجتناب کرنا ضروری ہے۔

حضرت فاطمہؓ کی عسرت اور مقام

حضرت عمران بن حصینؓ سے روایت ہے کہ ایک

مرتہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت بی بی فاطمہؓ کے گھر تشریف لے گئے اور فرمایا۔

”اے عزیز بیٹی! تمہارا کیا حال ہے؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”میں بہت بیمار ہوں۔ اور بیماری کی شدت کی وجہ یہ ہے کہ بھوکی ہوں۔ مجھے کھانے کو کچھ نہیں ملتا۔“

یہ سن کر آپ صلی اللہ علیہ وسلم اشک بار ہو گئے۔ فرمایا۔

”اے فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا!۔“

خدا کی قسم! میں دن سے مجھے بھی کھانے کو کچھ نہیں ملا۔ اور میرا مہذبہ خداوند تعالیٰ کے حضور تم سے بڑا ہے۔ اگر میں آسودگی اور فراغت چاہتا تو حق تعالیٰ مجھے عطا فرماتا لیکن میں نے اپنے لیے آخرت کو پسند کیا ہے۔“

اس ارشاد کے بعد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا دست اقدس حضرت فاطمہؓ کے کندھے پر رکھ کر فرمایا۔ اے فاطمہ! تم کو بشارت ہو کہ تم جنت کی بیویوں کی سردار ہو۔“

آپؐ نے دریافت فرمایا۔ ”آسیہ جو فرعون کی بیوی تھیں اور حضرت مریم علیہ السلام کا (جو عیسیٰ کی ماں تھیں) کیا رتبہ ہوگا؟“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ان میں ہر ایک تمام دنیا کی خورتوں کی سردار ہیں لیکن تم ان سب کی سردار ہو۔ یہ سب بیبیاں (جنت کے) آراستہ مکانات میں رہیں گی، جہاں نہ شور و غوغا ہے نہ کسی قسم کی تکلیف ہے اور نہ کوئی کام کا ج۔ اے بیٹی! میرے چچا زاد بھائی یعنی اپنے شوہر کے

مال پر (جو کچھ مستر ہے) قناعت کرو کیونکہ میں نے تم کو ایسے شخص کی زوجیت میں دیا ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے دین و دنیا کی سرداری عطا فرمائی ہے۔

حرام و حلال میں برہمیزگاری کے درجات

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مال غنیمت کی خوشبو اپنے گھر میں رکھی ہوئی تھی تاکہ آپ کی اہلیہ محبت مر اسے مسلمانوں کے پاس فروخت کر دیں۔ ایک روز آپ گھر تشریف لائے تو آپ کی بیوی کے دوپٹے سے مشک کی خوشبو آئی۔ پوچھا۔

”یہ کیا ہے؟“ اہلیہ محبت نے جواب دیا۔ ”میں خوشبو تول رہی تھی۔ اس سے میرے ہاتھ کو لگ گئی۔ وہ میں نے دوپٹے سے مل دی۔“

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان کے سر سے اتار لیا۔ دھوئے اور پھر سوچتے اور نہی سے ملتے۔

اس وقت اسے دھونے سے چھوڑا جبکہ خوشبو بالکل ختم ہو گئی۔ پھر وہ دوپٹے بوی کو استعمال کے لیے دیا۔ اگرچہ اس قدر خوشبو کا لگ جانا قابلِ گرفت عمل نہ تھا لیکن حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جاباکہ بالکل مدواؤں بند ہو جائے تاکہ وہ کسی دوسری برائی سے نکل نہ پھوٹے۔ نیز حرام میں گرفتار ہونے کے ڈر سے حلال کو چھوڑ دیا جائے اور متقی لوگوں کا ثواب بھی حاصل ہو۔

تحمل اور بردباری

احمد بن قیسؒ سے لوگوں نے دریافت کیا۔ ”آپ نے تحمل اور بردباری کس سے سیکھی؟“ فرمایا۔ ”قیس بن ماکم سے۔ ایک دفعہ ان کی لونڈی بکری کا بھینسا ہوا بچہ لوہے کی سلاخ میں لگا کر لارہی تھی کہ اتفاقاً اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر ان کے لڑکے پر گر پڑا۔ وہ مر گیا۔ لونڈی دُور کے مارے گر کر بے ہوش ہو گئی۔“

حضرت قیس بن ماکم نے فرمایا۔ ”سنہیل! تیرا کوئی قصور نہیں اور میں نے تجھے اللہ تعالیٰ کی راہ میں

غمر، افسردہ، کراچی

مہمان نوازی

ایک دن امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ روئے لگے۔ لوگوں نے دریافت کیا۔

”آپ کیوں رورہے ہیں؟“ آپ نے فرمایا۔

”اس لیے رورہا ہوں کہ سات دن سے میرے گھر کوئی مہمان نہیں آیا ہے۔“

اقوال حضرت علیؓ

ہر شخص کی قیمت وہ ہنر ہے جو اس کے اندر ہے۔

خدا اور ہٹ دھرمی صحیح رائے کو دور کرتی ہے۔

تمہاری وہ خاموشی جس کے بعد تم سے بات کرنے کی خواہش پیدا ہو جائے تمہارے اس کلام سے بہتر ہے جس کے بعد تم کو خاموش کر دیا جائے۔

اپنا حق لینے میں کبھی کوتاہی نہ کرو، البتہ دوسروں کے غضب تحقق سے بچو۔

ضرورت کے لیے اللہ کو پکارنے والا دونوں حالتوں میں اللہ کو چھوڑ دیتا ہے۔ ضرورت پوری ہونے پر اور ضرورت پوری نہ ہونے پر۔ خوبصورتی

کپڑوں سے نہیں علم و ادب سے ہوتی ہے۔

کسی کے منہ پر اس کی تعریف کرنا اسے قتل کرنے کے مترادف ہے۔

آمنہ راقصی۔ ڈگری کالج۔ ڈھری

ناممکن

ایک دانہ سے کسی نے پوچھا۔

”ہم ایسا کیا کریں کہ سب کی نظروں میں اچھے بن جائیں؟“

دانا بے جواب دیا۔

”اس دنیا میں اگر کوئی فرشتہ بھی بن جائے تب بھی اسے بُرا کہنے والے لوگ موجود ہوتے ہیں۔“

دیکھ

دوسروں کی بُرائیاں کرتے والے، بات بے بات اپنی صفائیاں دینے والے دیکھتے ہیں کتنے ہی صاف ستھرے اور خوبصورت، باتوں میں میٹھے ہوں مگر انسانی معاشرہ کو دیکھ کی طرح کھا لیتے ہیں نہ خود بھی منزل پاتے ہیں اور نہ کسی دوسرے کو عزت سے منزل پانے دیتے ہیں۔

آمنہ۔ ڈھری

یہ محبتیں

کچھ محبتیں گھاس پر چلی کبھی طرح ہوتی ہیں جو اندر ہی اندر کھڑکھڑاتی ہیں۔

کچھ محبتیں کو سلاخوں پر لٹکی ہوئی ہیں جن کو کوئی نہیں پھیلا سکتا۔

کچھ محبتیں چاند کی طرف لپکتے چکروں کی طرح ہوتی ہیں۔

لا حاصل صرف لام حاصل۔

آمنہ۔ ڈھری

غزورہ

امام زینبیؓ نے کسی نے سوال کیا۔

”حضرت! یہ غزور کیا ہے؟“

حضرت زینبیؓ نے جواب دیا۔ ”غزور ایک پردہ ہے جو کسی گمزدنی پر ڈالا جاتا ہے۔“

صائمہ جبینی۔ کراچی

تصوف کی بنیادی خصلتیں

حضرت جنید بغدادیؒ فرماتے ہیں کہ تصوف کی بنیاد آٹھ حصوں پر ہے۔ سخاوت، صبر، اشارہ، عزت، گدڑی، سیاحت، فقر۔

یہ آٹھ خصلتیں آٹھ نیوٹیوں کی ہیں۔

سخاوت حضرت ابراہیم علیہ السلام سے۔ کیونکہ آپ نے فرزند کو قربان کیا۔

رضا حضرت اسماعیل علیہ السلام سے کیونکہ بوقت ذبح اپنی رضادی اور اپنی جان عزیز کو بارگاہِ خداوندی میں پیش کیا۔

صبر حضرت ایوب علیہ السلام سے کہ آپ نے بے مدافعت مصائب پر صبر فرمایا اور خدا کی فرستادہ ابتلاؤں کو آزمائش پر ثابت قدم رہے۔

اشارہ حضرت ذکریا علیہ السلام سے کہ حق تعالیٰ نے فرمایا۔ ”آپ نے تین دن اشارہ کے سوا لوگوں سے کلام نہ کیا۔ اور اسی سلسلہ میں ارشاد ہے کہ انہوں نے اپنے رب کو آہستہ پکارا۔“

عزت حضرت یحییٰ علیہ السلام سے کہ وہ اپنے وطن میں مسافروں کی مانند رہے اور خاندان میں رہے ہوئے انہوں سے بے گناہ رہے۔

سیاحت حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے کہ آپ نے مکہ و منہاجہ زندگی گزار دی اور ہجر ایک سال اور کنگھی کے کچھ یاس نہ رکھا جب انہوں نے کسی کو دونوں باتوں کو ملا کر پانی پیتے دیکھا تو پیار توڑ دیا اور جب کسی کو انگلیوں سے بالوں میں کنگھی کرتے دیکھا تو کنگھی بھی توڑ دی۔

فقر سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے کہ جنہیں روئے زمین کے تمام خزانوں کی کنجیاں عنایت فرما دی گئی ہیں اور ارشاد ہوا کہ آپ خود کو مشقت میں نہ ڈالیں بلکہ ان خزانوں کو استعمال کریں۔ اگر انش اختیار فرمائیں لیکن بارگاہِ الہی میں آپ نے عرض کیا۔

”اے خدا! مجھے اس کی حاجت نہیں ہے میری خواہش تو یہ ہے کہ ایک روز شکم سیر ہوں تو دو روز فاقہ کروں۔“

تصوف کے یہ آٹھ اصولی خصائل ہیں جو افعال و کردار میں محمود ہیں۔

(آفتاب: کشف المحجوب از علی ہجویری)

شاہدہ شہیرانا۔ رحمان مگر وہ

گھٹا گھٹا کیوں میرے دل کا

نورین بٹھل عرفان سرگودھا
پلوں کے کنارے جو ہم نے کبھی بھگوئے نہیں
انہیں لگتا ہے کہ ہم کبھی روئے نہیں
یو جیتے ہیں کہ کسے دیکھتے ہو پسینوں میں
انہیں کیا معلوم کہ ہم برسوں سے سوئے ہیں
شمر بھی

سوچ کر چنی ہے میں نے آخری آرام گاہ
میں تھا مٹی اور مجھے مٹی کا گھر اچھا لگا
منزلوں کی بات چھوڑو کس نے پائیں منزلیں
اک سفر اچھا لگا اک ہم سفر اچھا لگا
سدرہ تحمیں

لذتیں قرب و بدائی کی ہیں اپنی اپنی
مستقل ہجر ہی اچھا نہ وصال اچھا ہے
خاسلم اعوان گاؤں آخون بانڈی
ہر اک لمحہ مجھے رہتی ہے تازہ اک شکایت
کبھی تجھ سے کبھی خود سے کبھی اس زندگی سے
وہ بے کیفی کا عالم ہے کہ دل یہ چاہتا ہے
کہیں روپوش ہو جاؤں اچانک خاموشی سے

رخسانہ سیر سو دا جنوں کا سر سے اتر تو نہیں گیا
مجھوں نکل کے دشت سے گھر تو نہیں گیا
پوچھنا نہ پھر پلٹ کے اسیر جنوں کا حال
تجھ سے پچھڑ کے جاں سے گزر تو نہیں گیا
سونیا ربانی قاضیال محمد بالا

کب تک کیے جاؤں اُسے پیار مسلسل
وہ شخص کیے جاتا ہے انکار مسلسل
اس شخص کو اندازہ نہیں میری نفرت کا شاید
اس شخص نے دیکھا ہے میرا پیار مسلسل

صبا افضل بٹ رینالہ خورو
درد کے سمندر کو اتارا کب تھا
ہم تو ڈوب گئے تھے تم کو بکھارا کب تھا
سب فیصلے تو قدرت طے کر چکی تھی پہلے
ہمارے ہاتھ میں مقدر کا ستارہ کب تھا

عقیدہ جنا رینالہ خورو
اداس شاموں کا تم کچھ حساب رکھ لینا
دل حزیں میں محبت کا باب رکھ لینا
نہ بیٹھنا کبھی تنہا اداس موسم میں
نظر کے سامنے دل کی کتاب رکھ لینا

مستزہی افضل بٹ رینالہ خورو
میرے دست جوں کے فشار میں میری خوابوں کے خمار میں
وہی ایک وعدہ گلاب تیرا سر کی جاں ہے کھلا ہوا
سحر خان کوئٹہ

دل پیچھے آئے تیرے بانڈی کی جانب
تکے رہے حسرت سے خریدار کی جانب
کیا خوب کرشمہ ہے تیرے دشتِ ثفا کا
پھر زندگی لوٹ آئی ہے بیمار کی جانب

رقیہ اسماعیل یزمان
مٹا دو جاہے میرا نام تک کتاب زندگی سے مٹ
مگر کسی پل تو رلائے گی تمہیں نمی میسری

شائستہ اکبر ڈگری کالج گدو
وہاں تک لے گئی مجھ کو میری انا محسن
جہاں جا کر مقدر کے ستارے لوٹ جاتے ہیں
اُم عمیرہ

ضبطِ غم آسان نہیں عالی!
آگ ہوتے ہیں وہ آنسو جو جیسے جلتے ہیں

شہناز شانیہ بیال خان نوال
رنگ و روئے کتنے مردہ تجربے زندہ ہوئے
یاد آئے دیکھ کر تجھ کو کئی پھولوں کے نام
میں نے دریا میں بہائے جا گئے سوئے دیے
کچھ تیری صبحوں کے نام کچھ تیری شاموں کا نام
سحرش خان لاہور

جب کوئی میرے ہاتھ میں تقدیر دیکھتا
میں جھک کے اپنے پاؤں میں زنجیر دیکھتا
اک خواب تھا بہت ہی پرانا جھٹک دیا
کب تک نقطہ خیال کی تصویر دیکھتا

نمرہ، افسر کراچی
شب بھر کی مسافت ہے گواہی کی طلب گار
اے صبح سہرا پنا ستارہ مجھے دینا
اک درد کا مسد کہ لگا ہے دل و جاں میں
اک روح کی آواز کہ رستہ مجھے دینا

شبم شمشاد یزمان
گفتگو کو یہ فطرت انسان ہے ترکیب
جلدے پڑھتے ہیں جب کتاب بند ہوتے ہیں
عامر مطیع الرحمان ٹانڈہ
ہم جس پیر کی لچھاؤں میں بیٹھا کرتے تھے
اب اس پیر کے پتے جھڑتے جلتے ہیں
جب بھی نئے سفر پر جاتا ہوں ناصر
مجھے سفر کے سامنے دھیان میں آتے ہیں

رقیہ اسماعیل یزمان
بند ہاتھوں کا مقدر تھیں سبھی کریں مگر
سارے جگنو اڑ گئے دیکھا جو مٹھی کھول کر
شہر والے جھوٹ پر رکتے ہیں بنیادِ خلوص
مجھ کو پھٹنا پڑا محسن یہاں سچ بول کر

رشیدہ بٹول کراچی
اب کہ کچھ بیمار عجیب ہی سا ہوا ہے محسن
سرد شاموں کی طرح، گرم سویروں جیسا
الماں تنویر

ہم سے تو بہت اور بھی مل جائیں گے تم کو
ہے بات بس اتنی سی کہ نایاب یہ دل ہے

شگرف اعجاز کراچی
ملنے آئے ہو چھوڑنے کے لیے
اس تکلف کی کیا ضرورت تھی
غزل قمر کراچی

یوں ہی شاید کوئی تسکین کی موت نکلے
آؤ افسانہ آغازِ دفنا دہرائیں
انعم، عنبر فیصل آباد
سکاش اس کو یہ معلوم ہو عدم
وہ ہمیں زندگی سے بھی پیارا ہے

نوشین اقبال نوشی گاوڑ بدھربان
دو گ تھم دل کو لگا لیتے ہو اور لوگ میسر
رہط کتنا بھی گہرا ہو دو دن میں بھلا دیتے ہیں
صبا طارق گوجرانوالہ

بیکراں قشیر تو بہت بڑی شے ہے
ہم تو اخبار کی سُرخی سے سہم جاتے ہیں
ردا شفیق ڈلووال
نہ رستے میں ہی ٹھہریں نہ اپنے گھر جائیں
یہ فیصلے کی گھڑی ہے جلو بکھر جائیں
تیرا وجود بھی سچ ہے مگر ہمیں تجھ سے
وہ محنت ہے کہ تجھے سوچ کر ہی مر جائیں

کریم رحمن بنوں
حادثے سے بڑا حادثہ یہ ہوا
لوگ پھڑپھڑے نہیں حادثہ دیکھ کر

عفت جیس فیصل آباد
راز دلوں کے کہہ جاتے ہیں جاگی آنکھوں دیکھے خواب
موسم کے دکھ بھی سہہ جاتے ہیں جاگی آنکھوں دیکھے خواب
سنگ چھپے ہوں لغظوں میں اور نشتر ہوں گر لہجوں میں
آنسو بن کر بہہ جاتے ہیں جاگی آنکھوں دیکھے خواب

حرا شاہ شجاع آباد
تیری آنکھوں میں جو نمی سی ہے
وہ میری ذات کی کمی سی ہے
کوئی رویا ہے چھپ کے تاروں میں
آج پھر رات شبہی سی ہے

شاعری پتہ بولتی ہے

مسز فصحہ آصف خان

شاعری احساسات و جذبات کی ترجمان، زندگی کی رخ و شیریں حکایات کا بیان، دل پہ اک انمٹ نشان۔ ویسے تو تمام شعرا کا کوئی نہ کوئی شعر قابل ستائش ہوا کرتا ہے مگر یہ شعر ایسے بھی دو تھے جن پر بسے ہیں جن کی پوری شاعری دوح کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔ ایسے ہی چند شعرا کا کلام نمونے کے طور پر پیش خدمت ہے۔

بروین شاکر کا نام ذہن میں آتے ہی ارد گرد خوشبو اور تازگی کا احساس پھیل جاتا ہے۔ ان کی شاعری کسی تازہ مٹھے گلاب کی مانند مہک رہی ہے۔

پھر میرے شہر سے گزرا ہے وہ بادل کی طرح دست گل پھیلا ہوا ہے میرے آنچل کی طرح کہہ رہا ہے کسی موسم کی کہانی اب تک جسم برسات میں بیٹھے ہوئے جنگل کی طرح

بروین کے ہاں استعارے اور تشبیہات بے شمار ہیں۔ انہوں نے ہوا، خوشبو، خواب، اندھیرا، موسم، تنہی، عزیمت، قدرت کی ہر حسین چیز کو بطور استعارہ استعمال کر کے شاعری کی دلکشی کی مدد کو چھو لیا ہے۔ مثلاً یہاں ان کے مزید کچھ اشعار دیکھیے۔

اک بار جسے چاٹ گئی دھوپ کی خواہش پھر شاخ پیاس بھول کو کھلتے نہیں دیکھا

دیر تک غم رہنے سے آنچل گل بھی جانتے ہیں

الزام تھا دیے نہ تفسیرات کی ہم نے تو بس ہوا کے تعلق سے بات کی ان ہی کا ایک شعر جوان کی وفات کے بعد انہیں پر صادق آتا ہے۔

ہے آندھی کی زد میں آئے ہوئے پھول کی طرح میں ٹکڑے ٹکڑے ہوئے فضا میں بکھر گئی بروین شاکر کی منظوم شاعری بھی اپنی مثال آپ ہے۔ مثلاً۔

شروع راتوں کا چاند تھا

پھر بھی سارا باغ روشنی سے بھرا ہوا تھا جیسے ہمارے دل محبت سے

نامر کاظمی دوسرے پیدائشی شاعر تھے دلاشاعر۔ جن کی شاعری میں موجود آداسی کی گہری برقی ولولوں کو اکثر وہ ہی نہیں کہیں بلکہ غم ناک بھی کر دیتی ہیں۔

دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا وہ تیری یاد تھی اب یاد آیا مجھ کو سائے گل میں ناصر ہم بہت دوسے وہ جب یاد آیا ایک اور غزل سے اشعار ہیں۔

نہ ملا کر آداس لوگوں سے حسن تیرا بکھر نہ جائے کہیں آؤ کچھ دیر رہی ہی لیں ناصر پھر یہ دریا اتر نہ جائے کہیں

بھری دنیا میں جی نہیں لگتا جلسے کس چیز کی کمی ہے ابھی

نامر کاظمی کی ایک اور شہرہ آفاق غزل جو سالانہ کے حسین موسم کا لطف دوبالا کرتی ہے۔

پھر سالوں ریت کی لون چلی تم یاد آئے بھوتوں کی پازیب بھی تم یاد آئے دن بھر تو میں دنیا کے دھندلوں میں کھو رہا جب دیواروں سے دھوپ دھلی تم یاد آئے

یوں تو میرے پسندیدہ شاعروں کی فہرست بے حد لمبی ہے مگر یہاں پر ان مخصوص صفحات میں صرف چند ایک ہی کا احوال بیان کیا جا سکتا ہے۔ سید وحی شاہ فرحت عباس شاہ، محسن نقوی، قلیل شغائی، نوشی گیلانی، ششان احمد قریشی وغیرہ۔

احمد اسلام احمد شری و منظوم شاعری کے استاد ہیں۔ ان کی مشہور غزل کے دو اشعار۔

یہ کسنا رہ دو سرا دریا کا ایسے وہ ساتھی ہے مگر محرم نہیں ہے

میں تم کو چاہ کر بچھتا رہا ہوں کوئی اس زخم کا مرہم نہیں ہے

ایرانی میر درد و آداسی کے شاعر۔ ان کی شاعری میں بڑی آداسی پرستے طالع کے دل پر گہرا اثر کرتی ہے سائل گز رہانے کے بعد بھی ان کی شاعری کی دمک کم نہیں ہوتی۔ چند اشعار۔

ہے جو بھی جاتا ہے واپس نہیں آتا غالباً زیر زمین میر آدم بہت ہے

بہت آرزو تھی گلی کی تیری سو یاں سے لہو میں نہسا کر چلے

اب چند شعرا کے مشہور اشعار جو کہ مجھے بے حد پسند ہیں۔

ہے انسانوں کا عجائب خانہ ہے تو رضا دلچسپ مقام جس سے بولو، جس کو دیکھو سمجھو کم سمجھتے بہت (سید آل رضا)

ہے رات ڈھلتے جب ان کا خیال آگیا لٹکی بندھ گئی چاندنی کی طرف (احسان دانش)

ہے ایسا نہ ہو کہ یہ درد بے درد لا دوا ایسا نہ ہو کہ تم بھی مددوا نہ کر سکو (صوفی تبسم)

ہے اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے تیری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے (حفیظ ہشیار پوری)

ہے شاید خوشی کا دور بھی آ جائے اے عدم غم بھی تو مل گئے ہیں تمنا کیے بغیر (عبدالحمید عدم)

ہے بسے ہو دل میں تو یہ بھی بتاؤ یہ غیر آباد گھر کیسا لگا (فرحت عباس شاہ)

ہے وہ مجھ کو توڑ کے بھر جوڑتا رہا اکثر میں اس کے واسطے جیسے کوئی کھلونا تھا (محسن نقوی)

ہے سماعتوں کو میں تا عمر کوستا سید وہ کچھ نہ کہتے مگر ہونٹ تو ہلا دیتے (وصی شاہ)

بہنو اللہ تعالیٰ نے مجھے کچھ نہ کچھ شاعرانہ وصف عطا کیا ہے۔ نام سے تو آپ واقف ہو گئے ہوں گے۔ میرا شہر ملتان ہے۔ میں بنیادی طور پر نثر میں لکھتی ہوں۔ فی الحال ایک نظم دیکھیے۔

تعلق

ہمارے اور تمہارے درمیان ابھی بھی ایک رشتہ باقی ہے میرے سچ کا مضبوط اور تمہاری منافقت کا ہاں بس یہی تو ایک کچا واسطہ باقی ہے





بہت زیادہ اسکرین پر نظر نہیں آتی۔ ہر رول کرنا اب میری ترجیحات میں شامل نہیں ہے۔ میں وی رول کرنا چاہتی ہوں جو ویر تک لوگوں کو یاد رہ جائے۔

”نگہیو رول کی طرف تمہارا رجحان زیادہ نہیں ہو گیا کیا؟“

”زیادہ تو نہیں کیے۔ زیادہ تر تو پوزیٹو رول ہی کرتی ہوں۔“ تھوڑی سی وفا چاہیے ”اور ”ہسورانی“ میں میرا رول نگہیو تھا۔ اس کے علاوہ تو کوئی نہیں کیا۔“

”نگہیو رول میں لوگوں نے پسند کیا؟“

”ناظرین نے پسند تو کیا، لیکن زیادہ تر نے یہی کہا کہ تمہیں ایسے رول نہیں کرنے چاہئیں۔“

”کیا لوگ اثر لیتے ہیں؟“

”جی بالکل لیتے ہیں۔ جب میں ”تھوڑی سی وفا“ چاہیے ”اور ”ہسورانی“ کر رہی تھی تو اکثر خواتین مجھے روک کر کہتی تھیں کہ بیٹا آپ جو کچھ کر رہی ہو، ٹھیک نہیں کر رہیں۔ کسی کا گھر برباد نہیں کرنا چاہیے۔“

”تم نے دونوں سیریلز میں یہی کام کیا۔ فلم میں

بہت زیادہ مقبول ہوا تھا۔ ویسے تو خیر میرے سارے ہی ڈرامے ماشاء اللہ ہٹ جاتے ہیں۔“

”ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آپ کے سارے ڈرامے بہت ہٹ جاتے ہیں۔ آپ کے خیال میں اسٹارپس کے ڈراموں کی مقبولیت میں کمی آئی ہے یا پہلے جیسی مقبولیت ہے؟“

”میں تو سمجھتی ہوں کہ اب اسٹارپس کے ڈراموں کی مقبولیت میں بہت کمی آگئی ہے اور پہلے جیسا کریز نہیں رہا لوگوں کو۔ اب تو ہمارے ڈرامے بہت ہی اچھے ہو گئے ہیں اور اب پھر سے لوگ اپنے ڈراموں کی طرف راغب ہو گئے ہیں۔“

”شوہز جوآن کیسے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟“

”جی 2000ء میں شوہز جوآن کیا تھا اور ابتدا ماڈلنگ سے کی تھی شوہز اور اے کے ایک ویڈیو میں کام کیا تھا۔ بس اس ویڈیو کے بعد کام کی آفر آئی تھی۔“

”امید تھی کہ اتنی جلدی آفر آجائے گی اور پھر شہرت بھی مل جائے گی؟“

”نہیں، سچی بات ہے یہ نہیں سوچا تھا کہ اتنی جلدی آفر آجائے گی اور میں ڈراموں میں کام کرنے لگ جاؤں گی اور جب ڈراموں میں کام کرنے کے بارے میں نہیں سوچا تھا تو بھلا شہرت کے بارے میں کیسے سوچ سکتی تھی۔“

”چلیں جی بات کرنے کا شکریہ۔ پھر بات کریں گے۔“

”اوکے جی۔“

مہوش حیات

”جی۔۔ مہوش! جب تم نظر آتی ہو تو مسلسل نظر آتی ہو اور جب غائب ہوتی ہو تو ایک دم سے غائب ہو جاتی ہو۔“

”بس جی اتفاق ہے۔ مگر آپ نے دیکھا ہو گا کہ میں

”بہت“

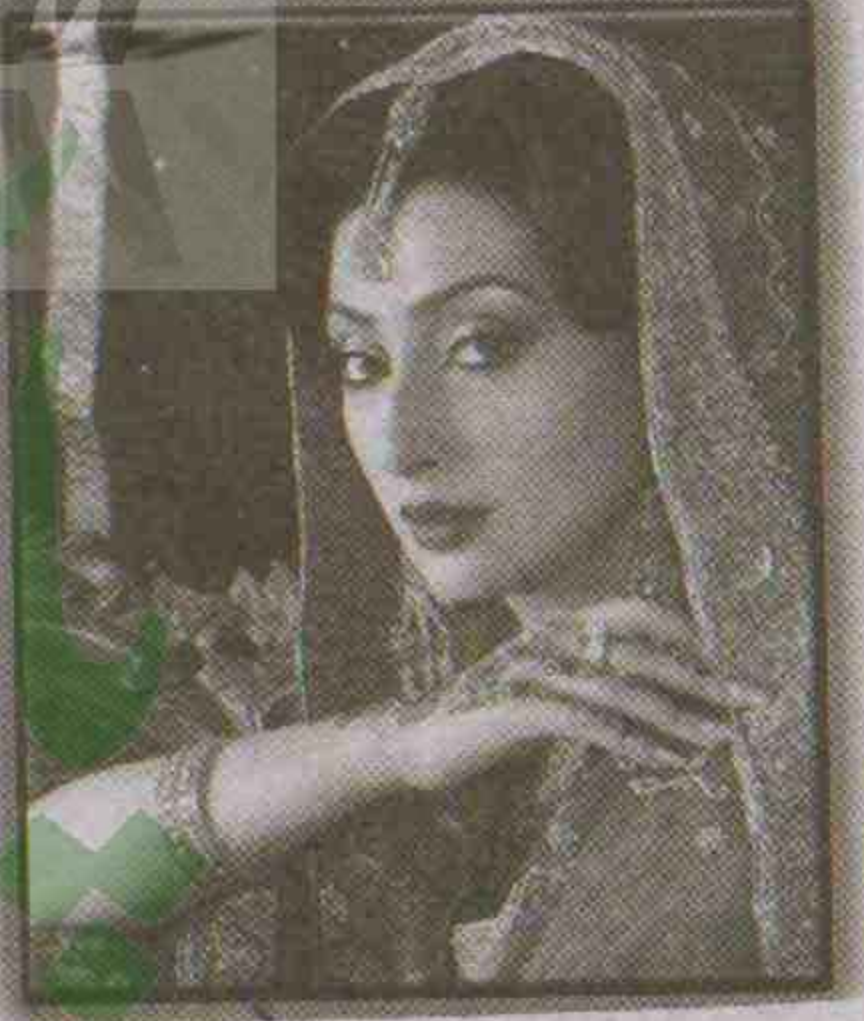
”بہت ذکاوت آپ کی دوستی کیسی ہے ان سے؟“

”بہت اچھی دوستی ہے۔ وہ بہت اچھا انسان ہے بلکہ ہم تو جس کے ساتھ بھی کام کرتے ہیں وہ سب ہی بہت اچھے ہیں اور ہمایوں سعید سے تو اس لیے بھی زیادہ دوستی ہے کہ اس کا اور میرا ڈرامہ ”مہندی“ بہت زیادہ مقبول ہوا تھا۔“

”ہاں مہندی ڈرامہ تو ہمیں بھی یاد ہے۔ اس کے بعد آپ غائب ہو گئی تھیں کیا ہوا تھا؟“

”ہوا کچھ بھی نہیں تھا۔ بس میں اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لیے کینیڈا چلی گئی تھی اور تعلیم مکمل کرنے کے بعد دوبارہ پاکستان آگئی۔“

”آتے ہی اچھا رسپانس ملا کیا کچھ مشکلات پیش



دستک
دستک
دستک

شاہین کشید

”آئیں؟“

”ارے بہت اچھا رسپانس ملا، جیسے سب میرے منتظر ہوں۔ آتے ہی ایک کے بعد ایک ڈرامے ملنا شروع ہو گئے۔“

”اور اب ہم بھی دیکھ رہے ہیں کہ آپ ہر دوسرے نہیں تو تیسرے ڈرامے میں ضرور ہی ہوتی ہیں۔“

”بس یہ اللہ کا کرم اور ناظرین کی پسندیدگی ہے ورنہ مہندی کس قابل ہے۔“

”اب تک کتنے ڈرامے کر چکی ہیں؟“

”کافی کر چکی ہوں۔“ تم ہو کہ چپ ”اور ”زپ“

”آن ایئر ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کافی ڈرامے کر چکی ہوں، اور کافی سارے انڈر پروڈکشن ہیں۔“ بول میری مچھلی

عائشہ خان جو نیئر

”جی کیا حال ہیں؟ گزشتہ دنوں ایک خبر نے بہت شت کیا؟“

”ارے وہ تو صرف ایک مذاق تھا اور پھر اس کی وضاحت بھی کر دی گئی تھی، بس جس نے ادھوری خبر سنی، انہوں نے یقین کر لیا اور جنہوں نے پوری خبر سنی، انہوں نے انجوائے کیا۔“

”کیا مطلب؟“

”ہمارا ایک ڈرامہ آن ایئر ہے ”تم ہو کہ چپ“ اس میں میری اور ہمایوں سعید کی شادی ہوئی اور اس حوالے سے یعنی ڈرامے کے حوالے سے اس چینل پر بات ہوئی اور بس۔ اللہ خیر کرے ایسا کچھ نہیں

”تم نے خود انٹروی بھیجی تھی؟“
 ”نہیں جی۔۔۔ میں نے نہیں بھیجی تھی اور نہ ہی
 اس کا کوئی خیال تھا۔ میں نے ایک فیچر فلم ”ان
 وائڈ“ میں کام کیا تھا اور یہ فلم انٹرنیشنل فیسٹیول
 رکھی گئی تھی اتفاق سے اس فلم کو کافی ایوارڈز بھی
 ملے۔۔۔ اس میں مجھے دیکھ کر ابتدا میں 50 خوب

”جی پہلا تجربہ ہے اور مجھے بہت اچھا لگا ان کے کام کر کے۔ وہ ہمارے لیے استاد کا درجہ رکھتے اور ان سے ہمیں بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ ان سکھانے اور بتانے کا طریقہ دیگر کے مقابلے میں مختلف ہے اور جی ہاں، اس رول کے لیے میرا انتخاب ہوا کیونکہ انہیں اس کردار کے لیے معصوم لڑکی کی ضرورت تھی اور شاید ان کو میرے

”میرے خیال میں یہ تو بیک ٹو اولڈ کردار تھا۔ اسی کم عمری میں یہ کردار کرتے ہوئے مسئلہ ہو گا“

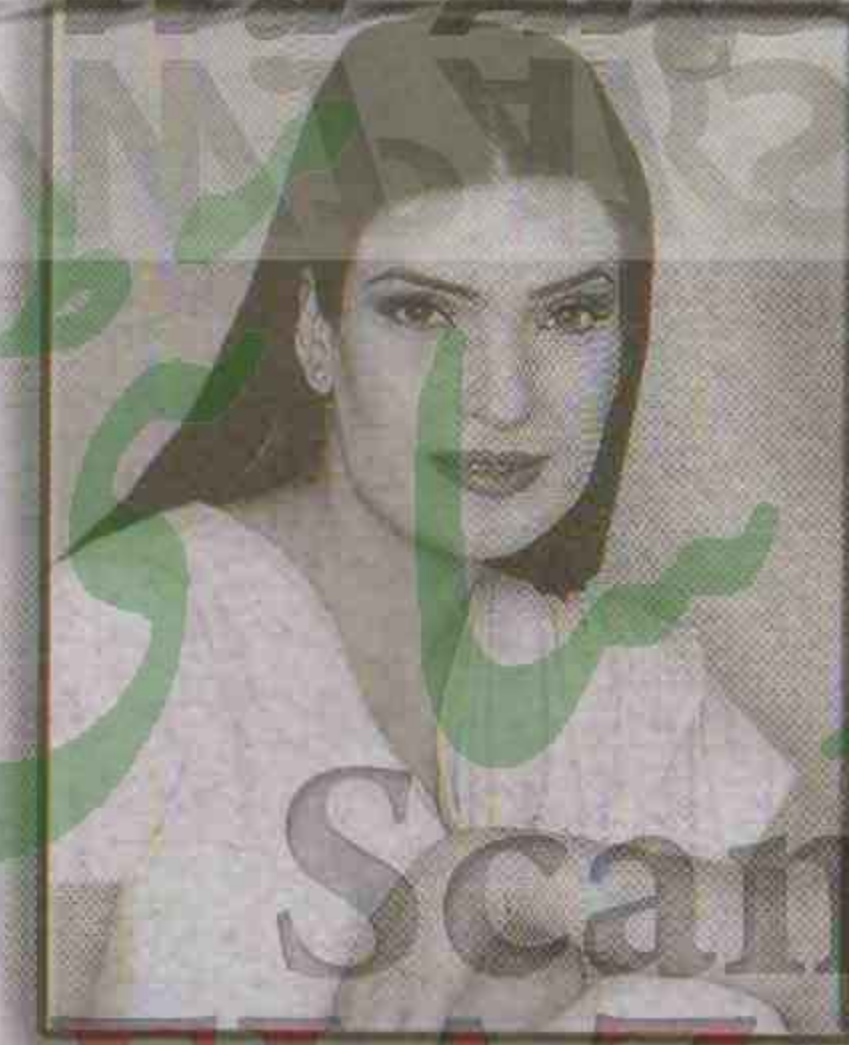
”بھئی! بس یہی کہ لوگ ہمارے کام پر تنقید کر رہے ہیں۔ اس کو شش نہ کیا کریں کیونکہ ہمیں بھی جینے کا حق حاصل ہے۔“



فتح علی خان کو بھی پیچھے جو بھارتی حکام کے ہاتھوں بری طرح "عزت افزائی" کے بعد بھی ان سے مزید اچھے تعلقات کے خواستگار ہیں اس لیے زیر حراست اور تفتیش کے بعد پاکستان واپسی پر یہی کہہ رہے ہیں کہ اگر عزت سے بلوایا گیا تو دوبارہ بھارت ضرور جائیں گے۔ اب اسے پیسے کی کشش کہیں یا کیا کہ راحت فتح علی خان دوبارہ وہاں جانے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ واضح رہے کہ وہاں ایئر پورٹ پر ایک لاکھ چوبیس ہزار ڈالر کی کیش رقم رکھنے پر منی لانڈرنگ کیس کے سلسلے میں راحت فتح علی خان کو شامل تفتیش کیا گیا تھا، ممکن ہے "پذیرائی" کا یہ سلسلہ آگے بھی جاری رہے۔ جب اصولی بائیکاٹ کے بجائے ایسے بھائی چارے کا مظاہرہ ہو گا تو عزت افزائی تو ہونا لازمی ہے۔

تبدیلی

یوں لگتا ہے کہ شان کو ہماری فلم انڈسٹری کی واقعی فکر ہے۔ اس لیے بے حد تندی سے نئے چہرے متعارف کروانے کی مہم پر لگے ہوئے ہیں۔ یہ ان ہی کی کوششیں ہیں کہ اداکار جگن کاظم نے لالی وڈ میں کام کرنے کی پامی بھری ہے۔ ان دنوں جگن کاظم رفص سیکھنے پر کمر بستہ ہیں اور کوریو گرافر نگاہ حسین سے تربیت لے رہی ہیں۔ جتنی متحرک جگن کاظم نیوی پر نظر آتی ہیں۔ اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ جگن جلد اس مشن میں کامیاب ہو جائیں گی۔ خیر سے یہ تبدیلی



اہم افراد نے "رہم کی چوری" کو ریم کاڈرامہ قرار دیا ہے۔ ان کے مطابق ریم نے پورے محض سیلابی کی خاطر کیا ہے۔

گلوکاری کا مقابلہ

گلوکار حمیرا ارشد کے اداکار شوہر احمد بیٹ نے اداکاری ترک کر کے گلوکاری کا آغاز کر دیا ہے۔ وہ ایک نجی ٹی وی چینل کے پروگرام میں میرا ارشد کے ساتھ باقاعدہ گنگنائے دکھائی دیے۔ آٹھ سال قبل فلم "مسلا نہیں" سے اداکاری کا آغاز کرنے کے بعد احمد نے تقریباً "بیس فلموں میں کام کیا" تاہم وہ کوئی خاص تاثر قائم کرنے میں ناکام رہے اب دیکھنا یہ ہے کہ گلوکارہ بیوی کے راس آنے کے بعد انہیں فن گلوکاری راس آتا ہے یا نہیں۔

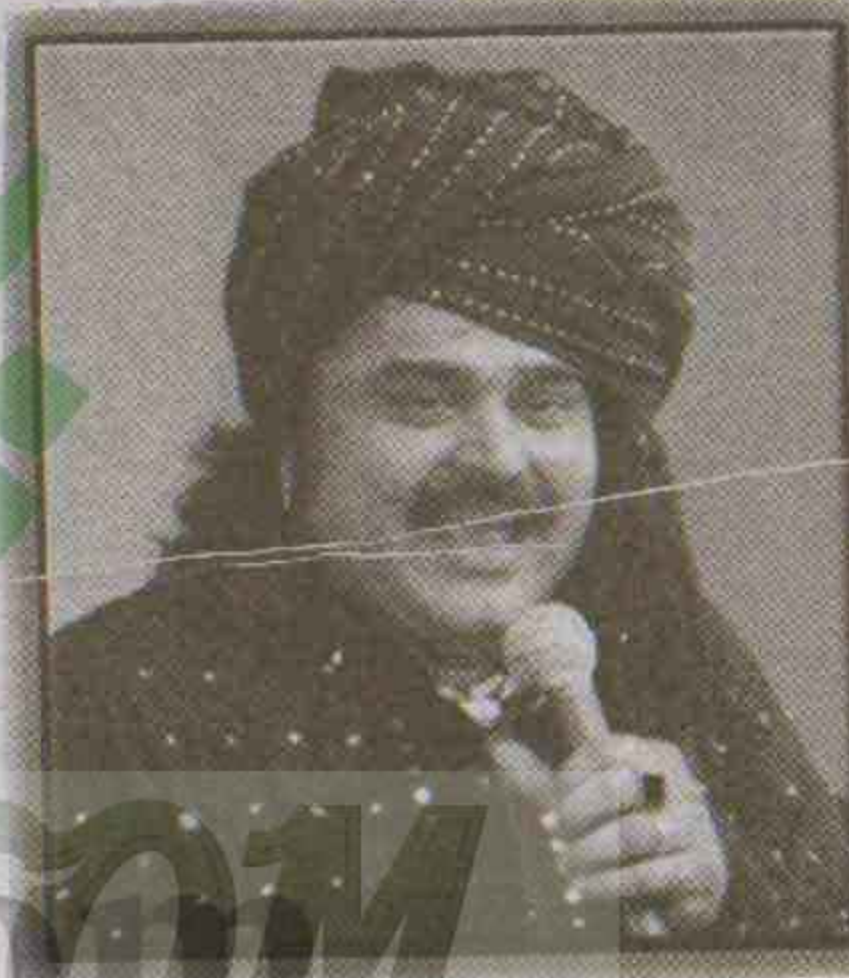
پذیرائی

چاہے قیمت اپنی عزت اور قوی حمیت کی ہی چکانی پڑے۔ ہمارے فنکاروں کے بے بھارت جا کر کام کرنا کامیابی کی سند بن چکا ہے۔ اب معروف گلوکار راحت

اپنے اور عائد پابندی کی خلاف ورزی کی۔ واضح رہے کہ میچ فلنگ کا تنازعہ سامنے آنے کے بعد آئی سی سی نے عامہ پر پانچ سال کے لیے میچ کھیلنے پر پابندی عائد کی تھی، توسیع کے بعد اب یہ پابندی چھ سال تک عائد رہے گی۔

چوری کا ڈرامہ

اداکارہ لیلیٰ کی والدہ کے انتقال پر اداکارہ ریشم تعزیت کے لیے گئیں تو وہاں کچھ دیر بعد انہوں نے اپنے پرس سے رقم چوری ہونے کا شور مچا دیا۔ اس کا الزام انہوں نے لیلیٰ کے بھائی پر لگایا۔ اس پر لیلیٰ کے بھائی نے قسم کھائی کہ انہوں نے چوری نہیں کی، لیکن اس کے باوجود ریشم نے یہ خبر میڈیا پر دے دی۔ شوہر کے بعض

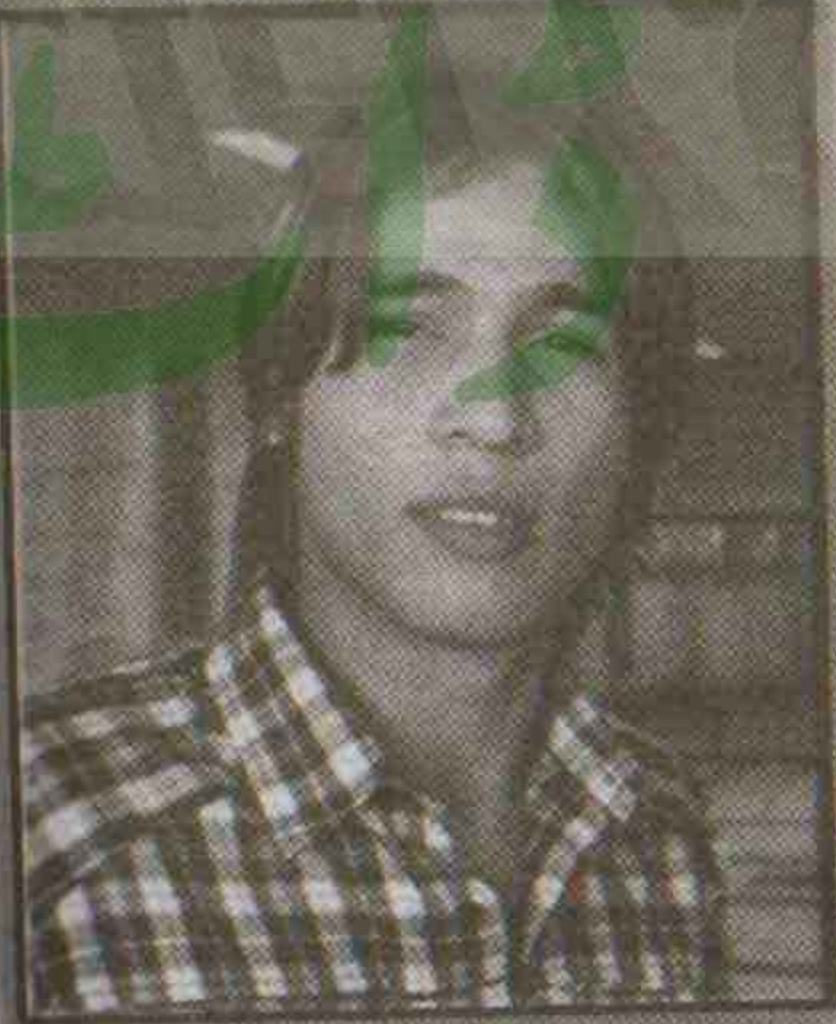


دس سال بعد

عارف لوہار دس سال کے طویل عرصے بعد اداکاری کے میدان میں پھر کود پڑے ہیں۔ انہیں فلموں میں واپس لانے کا سہرا سید نور کے سر ہے۔ فلم "جگنی" میں عارف لوہار کے علاوہ صائمہ عثمان، معمر رانا اور بابر علی بھی اداکاری کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ توقع ہے کہ فلم "سعید" پر نمائش کے لیے پیش کردی جائے گی۔

سزائیں اضافہ

انٹرنیشنل کرکٹ کونسل (آئی سی سی) نے میچ فلنگ میں ملوث پاکستانی تیز باؤلر عامر کی سزائیں مزید ایک سال کی توسیع کردی ہے۔ ان کے خلاف یہ فیصلہ پابندی کی دوسری مرتبہ خلاف ورزی پر کیا گیا ہے۔ عامر نے لندن میں سرے کرکٹ لیگ کا میچ کھیل کر





شان کے طفیل ہوگی۔ چلیں کسی اداکار کو تو ذاتی فائدہ کے علاوہ فلم انڈسٹری کی بہتری کا خیال آیا۔ ورنہ اب تو سب کو بالی ووڈ جا کر پیسہ کمانے کی فکر ہے۔

یہ بیان کالمانہ

جنرل پرویز مشرف اپنے ذاتی مفادات کے لیے ڈاکٹر عبدالقدیر خان کو امریکہ کے حوالے کرنے کے لیے تیار تھے لیکن ایک کمزور وزیر اعظم میر ظفر اللہ جمالی کی غیرت آڑے آگئی اور انہوں نے یہ بات ماننے سے انکار کر دیا لہذا جمالی صاحب کی بھی چھٹی ہو گئی۔ (قلم کمان۔ حامد میر)

ادھر کوئی دہشت گردی کی واردات ہوئی، ادھر کسی ویب سائٹ نے القاعدہ کی جانب سے اعترافی بیان جاری کر دیا۔ اس اعتراف کی حقیقت یہ ہے کہ SITE نامی ایک تنظیم یہ کام کرتی ہے، جو ایک اسرائیلی جاسوس کی بیٹی کی تنظیم ہے اور یہ تنظیم کئی مرتبہ القاعدہ کی جعلی ویڈیوز جاری کرنے پر پکڑی جا چکی ہے۔ SITE کو امریکی حکومت نے ٹھیکہ دے رکھا ہے اور اسے سالانہ پانچ لاکھ ڈالر ملتے ہیں۔ (قلم روس۔ منظر اعجاز)

ساری دنیا کو ایک تصویر جاری کی گئی کہ صدر اوباما وار روم میں ایبٹ آباد آپریشن کو براہ راست دیکھ رہے ہیں۔ جب ساری دنیا میں یہ تصویر شائع ہو گئی تو سی آئی اے کے ڈائریکٹر لیون ہینڈل نے بھانڈا پھوڑ دیا کہ اوباما آپریشن براہ راست نہیں دیکھ سکتے تھے کیونکہ امریکی بحریہ کے کمانڈوز کے کمپاؤنڈ میں داخل ہونے سے قبل لائیو فیڈ کاٹ دی گئی تھی۔ سی آئی اے کے ڈائریکٹر کے انکشاف کے بعد یہ تصویر مزید تاریخی ہو گئی ہے۔ اس تصویر میں ہیلری کلنٹن ایسے ایکٹنگ کر رہی ہیں جیسے کوئی ہولناک منظر دیکھ رہی ہیں۔ (قلم روس۔ منظر اعجاز)

زرداری صاحب صدر مملکت ہیں، لیکن ان کی

روزانہ دیوار۔ عطاء الحق قاسمی

بحران کی اصل وجہ ہم سب کا ایک دوسرے پر عدم اعتماد اور ہمارے اوپر بیٹھے ہوئے بہادر شاہ ظفر اور محمد شاہ رنگیلے ہیں۔ یہ بھی پرویز مشرف کے ساتھ مل کر رنگ رلیاں مناتے ہیں، بھی زرداری حکومت میں شامل ہو کر خرمستیاں کرتے ہیں۔ یہ سب اپنا اپنا جھوٹ اور فریب قومی مفاد کے نام پر بیچتے ہیں۔ (قلم کمان۔ حامد میر)

ہمارے گناہوں کی داستان طویل ہے اور ہمارے مظالم کی داستان دردناک۔ ہم نے اپنا گھر بچانے کے لیے اپنی سرزمین سے ساٹھ ہزار دفعہ امریکی طیاروں کو پرواز کی اجازت دی کہ وہ ہمارے پردوں میں رہنے والے انسانوں کے پرچے اڑا دیں۔ پروسی، جس کے بارے میں سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”سنو پروسی کو ستانے والا دوزخی ہے۔“ (حرف رائے۔ اوریا مقبول خان)

صدر مشرف کے دوستوں اور دست و بازو کی فہرست میں احمدیوں کی تعداد زیادہ تھی اور ان کے دور میں ان کے احمدی دوستوں نے نہ صرف اپنے فرقے کو نوازا بلکہ نہایت کاری گری سے دولت بھی بنائی جسے بیرون ملک بھجوا دیا گیا۔ فلاش، شراب اور عورت کے رسیا پرویز مشرف ایسے ہی لوگوں کے ہاتھوں میں کھیلتے رہے اور ملک کو تباہی کی طرف دھکیلتے رہے اور اسی لوٹی ہوئی دولت کے ذریعے وہ ان کے ساتھی اندرون ملک اور بیرون ملک شہزادوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں۔

(صبح بخیر۔ ڈاکٹر صفدر محمود)

جو استاد سکندر اعظم کو بتانی زبان کی تعلیم دیتے تھے یا خطابت و منطق کی سبق کراتے انہیں اس کی ماں نے منتخب کیا تھا، جن میں ”لیونی دس“ وہ تمام اتالیقوں کا افسر مقرر تھا، وہ اس کی ماں کا رشتہ دار بھی تھا۔ مختلف اتالیقوں نے اس کی زندگی کے روز و شب کو باہم تقسیم کر رکھا تھا اور ان کے مطابق ہی تعلیم و تربیت کے فرائض انجام پاتے تھے۔ صبح کی روشنی نمودار ہونے سے پہلے اسے اٹھا دیا جاتا تھا۔ پہلے مقررہ فاصلہ ایک پیادہ غلام کے ہاتھ دوڑاتا۔ پھر ناشتہ نصیب ہوتا۔ دوڑ کے مقام پر پہنچا تو اتالیق پکار کر کہتا۔ ”طلوع آفتاب سے پہلے دوڑنا کالی جائے تو ناشتا مزا دے جاتا ہے، پھر ناشتہ کیا جائے تو کھانا بھی اچھے سے کھایا جاتا ہے۔“

لڑکا بڑی لگن سے دوڑ پوری کرتا تھا۔ سورج کی کرنوں سے پہلے وہ واپس پہنچنے کی کوشش کرتا۔ یہ دوڑ شاہی محل کی بیرونی جانب لے کر ختوں کی قطار پر ختم ہوتی تھی اور یہ مقام قریب ہوتا تو لڑکا لمبے ڈگ بھرتا ہوا غلام کو پیچھے چھوڑ جاتا اور غلام آگے نکلنے کی جسارت کر بھی نہ سکتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ سورج دیوتا کی کرنیں ہوں یا غلام لڑکے سے پہلے محل پہنچے اسے قطعاً گوارا نہ تھا۔ محل کے اندر سب سے پہلے وہ سیدھا قربان گاہ کی طرف جا جہاں مقدس آگ جل رہی ہوتی تھی، وہ آگ کے دھوئیں میں سے اپنے ہاتھ پاک کرتا۔ پالوں میں سے فوشیو اٹھاتا اور بے پروائی سے مٹھیاں بھر بھر کے قربان گاہ کی دہکتی ہوئی آگ میں انبار لگاتا۔ تب لیونی دس اس کا پاؤں چھو کر اسے روکھے پھیکے انداز میں کہتا۔

”پا ہوا لیون ریت نہیں جسے مٹھیاں بھر بھر کر ڈالتے جا رہے ہو۔“ ایسے موقعوں پر لڑکے کو محسوس ہوتا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو، دل پر تناؤ کی کیفیت ہوتی مگر زبان نہ کھولتا، سوچتا کہ بلاشبہ لیون اور خوشبو عربستان سے آئی ہیں جو بہت دور ہے مگر مجھے قربان گاہ قربانی کی غرض سے بھیجا گیا ہے۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ ان قیمتی خوشبوؤں کی محض ایک چٹکی آگ میں ڈال کر رسم پوری کروں۔“

اس کی اپنی نظروں میں سب سے زیادہ قدر و قیمت ”داستان ٹرائے“ کے ایک ٹکے کو حاصل تھی۔ وہ اسے رات کے وقت بڑھاتا تھا اور جس کے بیشتر حصے اسے زبانی یاد ہو گئے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا زیادہ تر وقت بس پڑھتے گزرے۔ ایک روز اس نے لیونی دس کو کسی دوسرے اتالیق سے یہ کہتے سنا۔

”شہزادہ ایک کتابی کیرا ہے۔ وہ قربان گاہ میں خدمت گزاری کا خواہاں معلوم ہوتا ہے اور حقائق سے دور بھاگتا ہے۔ ظاہر تو یہ ہے کہ وہ اپنے باپ کی طرح مرد میدان نہیں بن سکتا۔“

باوجود اس کے کہ وہ شکار کرنے کا بے حد شوقین تھا، نیزہ پھینکنے اور تلوار چلانے سے اسے کوئی خاص رغبت نہ تھی۔ اس کے بال سنہری لچھے دار اور اس کی جلد اس کی ماں کی جلد کی طرح شفاف اور نازک تھی اور چہرے پر سرخی کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ لیکن جسم سورج کی تہاڑے کے باعث بادامی رنگ کا ہو گیا تھا۔ ماں کی طرح وہ بھی بے حد خوب صورت تھا۔ اس کی ماں ”اولپیاس“ ایک پیدائشی شہزادی تھی اور

”فیلقوس“ شاہ مقدونیہ کی ملکہ تھی۔ وہ لوکا خود فیلقوس شاہ مقدونیہ کا اکلوتا جائز بیٹا اور خاتون ”سکندر“ تھ۔ جسے بعد میں دنیا نے سکندر اعظم کے نام سے جانا۔

”میں دوڑ میں شریک ہونے کے لیے تیار ہوں بشرطیکہ یہ مقابلہ صرف شہزادوں سے ہو۔“ سکندر کے جواب پر بطلمیوس مزید کچھ کہہ نہ سکا۔ سکندر کی زندگی کے شروع کے سالوں میں اس کے متعلق تمام فیصلے اس کی ماں کرتی تھی۔ وہ ہر صورت اسے اپنا تابع رکھنا چاہتی تھی۔ وہ خود کو سکندر کے سامنے مظلوم ظاہر کرنے کی کوشش کرتی اور کامیاب بھی رہتی سکندر ”فیلقوس“ (باپ) سے دور دور رہنے لگا کہ وہ دوسری عورتوں کو اولیاس کے مقابلے میں زیادہ اہمیت دیتا ہے۔

فیلقوس نے صرف ایک مرتبہ اس اجنبیت اور لا تعلقی کی وجہ بتائی کہ وہ سانپوں کے ہوتے اولیاس کے نزدیک نہیں جاسکتا۔ اولیاس کی خواب گاہ میں عشق پیچاں کی بلیں تھیں جن پر اس نے بڑے بڑے سانپ پال رکھے تھے۔ حالانکہ یہ بات یہ تھی فیلقوس کو جیسی محبت اولیاس سے ہوئی کسی اور عورت سے نہ ہوئی تھی۔ ان کی شادی بھی اسی محبت کی مرہون منت تھی۔ فیلقوس اولیاس کو ایک پل کے لیے بھی خود سے جدا نہ کرتا تھا یہاں تک کہ سکندر کی پیدائش کے بعد بھی اس کی محبت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔

سکندر کو حیرانی ہوتی کہ آخر اس کا باپ ان معمولی سانپوں سے کیوں خوف زدہ ہے۔

رات جب سکندر اپنے نرم گدے پر لیٹا ہوا ہو مرکا مسودہ بڑھ رہا تھا تو اس کی ماں اس کو شب بخیر کا بوسہ دینے کے لیے اس کے کمرے میں آگئی حسب معمول وہ خوشبو میں رچی بسی ہوئی تھی۔

”بیٹا! آج پھر فیلقوس شراب میں بدمست تھا۔ اس نے تمہارے استادوں اور تالیقوں کو پیلا سے باہر

بھج دیا ہے۔ یہاں تک کہ لیونی دس کو بھی نہیں چھوڑا۔ اس نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری تعلیم اس شخص کے سپرد کر دے جو ”سے جیرا“ کا باشندہ ہے۔ وہ ایک طبیب ہے اور اس کا نام ”ارسطو“ ہے۔“

”ارسطو کا باپ تمہارے دادا کا طبیب تھا اور تمہیں یہ جلا وطنی اس لیے مل رہی ہے کہ تم طب پڑھ لو۔“ اوہر اولیاس نے اپنے جاسوس کے ذریعے یہ بات معلوم کر دئی کہ ارسطو صرف طب ہی نہیں پڑھتا، بلکہ قدرت نے اس کی فطرت میں فلسفہ اور سیاسیات کی صلاحیت ودیعت کی ہے۔ اس لیے اس نے سکندر پر یہ زور ڈالنا شروع کر دیا کہ وہ ارسطو سے حکمرانی کے گڑھے اور سیاسیات کے راز پالے اور اس طرح مقدونیہ کا لوکا طب کی تعلیم کے ساتھ دیگر علوم کی تعلیم حاصل کرنے لگا۔ مگر اس کا خیال تھا کہ ارسطو خود ایک عجیب و غریب راز ہے۔

عین ممکن ہے کہ اگر فیلقوس سکندر کو واپس نہ بلاتا تو وہ ایک طبیب بن جاتا۔ سولہ سال کی عمر میں اس نے ارسطو سے سیاسیات کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی اور یہ اس تعلیم کا آخری دور تھا۔ فیلقوس نے پیغام بھیجا کہ اسے فوراً فوج میں پانچنا ہے جو کوچ کرتی جا رہی ہیں۔

فیلقوس کسی حادثے کے تحت زخمی ہو چکا تھا۔ سکندر یہ چاہتا تھا کہ وہ اپنے زخمی باپ کو چھوڑ کر نہ جائے مگر فیلقوس نے اسے رخسار پر بوسہ دے کر روانہ کر دیا۔ سکندر اپنی زندگی کی پہلی قسم پر روانہ ہوا۔ سکندر جب واپس آیا تب تک اولیاس یہ مشہور کر چکی تھی کہ سکندر فیلقوس کا نہیں بلکہ ”زیوس دیوتا“ کا بیٹا ہے۔ اس لیے جب سکندر قربانی کرنے قربان گاہ آیا تو لوگوں کا اتنا ہجوم تھا کہ وہ بمشکل قربان گاہ کے اندر جا پایا۔ عقیدت مند خاموشی سے کھڑے سنہری بالوں والے شہزادے کی ایک جھلک دیکھنے کے آرزو مند تھے۔ اس واقعے کو ابھی ایک مہینہ بھی نہ گزرا تھا کہ ایشیائی پٹیر نے سکندر کو ایک پیغام دیا۔

”مقدونیہ کے بادشاہ اور سپہ سالار فیلقوس نے اپنی دس کی شہزادی اولیاس سے زوجیت کا رشتہ توڑ لیا ہے اور اطالوس کی بیٹی ”قلوپطرہ“ سے شادی کر لی۔“

اس بات سے سکندر کو بہت دکھ ہوا۔ وہ اور اولیاس پرانے خاندانی مکان میں چلے گئے تاکہ فیلقوس اور قلوپطرہ سے ان کا سامنا نہ ہو۔ اسی اثنا میں پیلا سے چند قاصدان کے پاس پہنچ گئے اور سکندر کو اس کے باپ کا خط دیا۔ فیلقوس نے اس خط میں لکھا تھا۔

”یونانی مشیر مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ جب تم اپنے گھر کے لوگوں کو اکٹھا نہیں رکھ سکتے تو تمہارے یونان کے فرائض سے کیوں عہدہ برآ ہو سکو گے۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا بیٹا سکندر فوراً واپس آجائے اور ریاست اور فوج میں آکر اپنا عہدہ سنبھالے۔“

سکندر واپس آئے۔ اٹالوس کی جانب سے مسلسل طنز کا سامنا کرنا پڑا یہاں تک کہ ایک دن اس نے سکندر کو اس حد تک زنج کیا کہ سکندر اسے قتل کرنے کے ورے ہو گیا۔ خیر چند دن گزرے، اس دن سکندر کی سوتیلی بہن کی شادی تھی۔ خود سکندر بھی تیار ہو کر مہمانوں کے انتظار میں کھڑا تھا تب ہی ایک شخص دوڑتا ہوا آیا اور اس نے فیلقوس پر خنجر سے وار کر کے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اس وقت لوگوں نے اور فوج نے یہ فیصلہ دیا کہ چونکہ فیلقوس اپنی زندگی میں ہی تمام اختیارات سکندر کو سونپ چکا تھا اس لیے اسے مقدونیہ کا نیا بادشاہ مقرر کیا جائے۔

سکندر جو طبعاً ”شرمیلا“ تھا اور ہر وقت اپنے خیالوں میں گم رہتا اور ہر شخص پر بھروسہ کر لیتا خطرات کو مول لینے سے گھبراتا تھا۔ ہر وقت کتابوں میں اور خیالی دنیاؤں میں رہتا تھا۔ بیس سال کی عمر میں اس نے جب حقیقی زندگی شروع کی تو ایک سال کے اندر اندر

اس کی کایا پلٹ گئی۔ وہ صاحب عزم بن گیا۔ ہر مشورے کو اندھا دھند نہ ماننا، خطرات کے جھوم میں بے تکلف گھس جانا۔ اس نے اپنے اندر غیر معمولی قیادت کی صلاحیت پیدا کر لی۔

اب سکندر کی فتوحات کا دور شروع ہوا۔ پیلا سے نکلا تو اسے بہت ساری اموات کی بھی خبریں ملتی رہیں جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر ایمیٹاس اور قلوپطرہ کے نومولود بیٹے کی بھی تھیں۔ جنہیں زہر دے کر ہلاک کیا گیا تھا۔ مگر سکندر کو نہ واپس پیلا لوٹنا تھا اور نہ وہ ہی لوٹا۔

ایک صبر آزما جدوجہد کے بعد سکندر کرہ ارض کا ایک بہت بڑا علاقہ فتح کر چکا تھا۔ مگر وہ جہاں جہاں بھی گیا وہاں اس نے اپنی فتح کے نشان چھوڑے۔ جیسے قدیم شہر ”سکندریہ“ بھی سکندر نے ہی بنوایا اور اسی نام کے کئی اور شہروں کی بنیاد مختلف ملکوں میں رکھی۔ سکندر نے بحیثیت قلع اپنے مفتوحوں سے ایسا اعلا سلوک کیا کہ خود یونانی تاریخ میں ایسی مثال نہیں ملتی۔ شہنشاہ ایران ”دارا“ جب میدان جنگ میں اپنے ساتھیوں اور اہل خانہ کو چھوڑ کر بھاگا تو تب سکندر نے یہ اعلان کیا کہ شاہی خاندان کے وہ خیمے جن میں ملکہ اور شہزادیاں موجود ہیں کسی کو ان کے اندر جانے کی اجازت نہیں۔ نیز اس نے ملکہ کو یہ پیغام بھی بھجوایا کہ آپ لوگ ”دارا“ کی موت کا سوگ نہ منائیں کیونکہ وہ زندہ ہے اور آپ کو اور اہل خانہ کو ہمیشہ شاہی مراعات حاصل رہیں گی۔

عورتوں کے متعلق سکندر نے بہت ہی محتاط رویہ رکھا۔ سکندر اس بات کو پسند نہیں کرتا تھا کہ افسروں کی خیمہ گاہ میں طوائفیں موجود رہیں۔ تاہم اس کے خیال میں کسی عورت کو بیوی کا درجہ دینا قابل اعتراض نہ تھا اور ”پارمینو“ کی کوششوں کے بعد آخر سکندر نے ایک اعلا نسب کی ایرانی بیوہ عورت بر سین کو اپنے لیے چنا جو کہ دمشق سے گرفتار ہوئی تھی۔

بر سین نے سکندر کی زندگی کے معمولات میں کوئی

داخل نہیں دیا۔ سکندر کی رفیقہ حیات بن جانے کو نہ اس نے اپنے لیے باعث عزت سمجھا اور نہ باعث شرم۔ ”برسین“ نے ایک روز ایک بازو بند پہنا ہوا تھا جو کہ اسے کسی غلام نے دیا تھا۔ اس کا ڈیزائن سائب کا تھا۔ جب سکندر نے اسے دیکھا تو اس زور سے اتار کر فوراً پھینکا کہ اسے کچھ چوٹ بھی آگئی۔ پھر کچھ دن کے بعد سکندر نے اسے ایک سنہری کنگن دیا جو کہ قیمتی جواہرات سے مزین تھا۔ برسین سکندر کو دکھانے کے لیے اسے ہر وقت پہنے رکھتی تھی۔ سکندر اس راز کو پانا چاہتا تھا جو برسین نے اس ہاتھی دانت کے بنے ہوئے چھوٹے سے صندوق میں بند کر رکھا تھا۔ سکندر وہ صندوق کھولنا چاہتا تھا۔ برسین نے اسے بتایا کہ وہ یقین کرے کہ اس میں اس کے لیے زہر نہیں ہے۔ مگر سکندر کی مشکوک نظروں کو دیکھ کر برسین نے آگے بڑھ کر چپ چاپ وہ صندوق کھول دیا۔

”اندر چند چیزیں درخشاں تھیں جو بڑی ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں مثلاً ایک بازو بند ایک چھوٹا سا گہرے تاج اور کانوں کی بالیاں۔“ ہر شے پر ایک ہی عبارت کندہ تھی۔ ”روڈز کے مہمان کی طرف سے تحفہ محبت“ مہمان اس کے پہلے شوہر کا نام تھا سکندر نے ایک چوڑی اٹھا کر دیکھی اور چند لمحے خاموشی سے دیکھتا رہا پھر اسے واپس ڈبے میں رکھ کر ڈبہ بند کر کے برسین کو واپس دے دیا اور کہا۔ تمہیں سکندر کی دی ہوئی چوڑیاں نہیں پہننی چاہئیں۔“

سکندر نے اسے آزاد کر دیا اور جب وہ مشرق کی سمت روانہ ہوا تو برسین کو ساتھ نہ لیا۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دمشق کے سارے خزانے کو سکندر نے اپنے استاد ”ارسطو“ کی طرف بھجوا دیا تاکہ وہ اپنے لیے نئی درسگاہ تعمیر کروا سکے اور یہاں سے اس نے خوشبوؤں کا بہت بڑا انبار ”لیونی دس“ کو بھیجا اور ساتھ ہی خط میں یہ لکھا کہ۔

”دیوتاؤں کی قربانی کے لیے خوشبو ٹاپ تول کر ڈالنے کی ضرورت اب نہیں ہونا چاہیے۔“

سکندر نے ”دریائے جہلم“ تک کے علاقے کو فتح کر لیا تھا۔ یہیں سکندر کا پیارا گھوڑا ”ہیوسی فالس“ مرا تھا۔ سکندر کے فوجی جو چند سال قبل اس کے ساتھ مقدونیہ سے چلے تھے یا تو مارے جا چکے تھے یا پھر مختلف علاقوں کو فتح کرنے کے بعد وہاں کا انتظام سنبھال رہے تھے۔ سکندر نے شہنشاہ دارا کی بڑی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ اس لیے سکندر کی فوج میں مختلف رنگ و نسل کے لوگ شامل تھے۔

یونانی فوجی اب واپس جانا چاہتے تھے۔ آخر سکندر نے انہیں واپسی کی اجازت دے دی۔ مگر خود سکندر کے نصیب میں واپس مقدونیہ جانا نہ تھا۔ سکندر نے بڑے بڑے بحری جہاز تیار کروائے کیونکہ وہ عرب کے گرد سمندری راستے سے چکر لگانا چاہتا تھا اس کا خیال تھا کہ وہ سرزمین ہندوستان جیسی بڑی ہوگی۔ مگر دریا میں نہانے کے بعد یکایک اسے لگا کہ اس کا جسم اکڑ رہا ہے اور بخار کی کیفیت محسوس ہوئی۔ غالباً وہ ملیریا کا شکار ہوا تھا سکندر کی وفات دریائے جہلم کے کنارے واقع محل میں ہوئی اور وہ صرف 32 سال اور آٹھ مہینے کی عمر میں اس دنیا سے چل بسا۔

سکندر نے ایک عالمگیر ریاست کا خواب دیکھا تھا اور جس کا چند سال وہ مطلق العنان بھی رہا۔ بلاشبہ اپنے باپ کے رفیق اور اپنے فوجی جرنیل پارمینو اور اس کے بیٹوں کو قتل کرانے کے بعد وہ دیوانگی آمیز مراحل سے گزرا۔ لیکن اس نے دارا کی طرح کبھی بھی میدان نہ چھوڑا تھا۔ روشنک سکندر کی بیوی اس کی ماں اولپیاس اور سکندر کے بارہ سالہ بیٹے کو 310 ق م میں مار ڈالا گیا اور اب فیلقوس اور سکندر کا کوئی خونی رشتہ زندہ نہ تھا۔ سلطنت ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی اور ہر کوئی اپنی اپنی ہانکنے لگا۔

بہر حال سکندر کو لوگ آج بھی دیوتا کا دوسرا روپ مانتے ہیں کیونکہ اہل یونان اور مقدونیہ کے نزدیک ”ایکی لیز“ کا سا حسن اور ہرکولیس سی بہادری رکھنے والا یہ لڑکا زیوس (یونانی دیوتا) کا بیٹا ہے۔ جبکہ اس کی وفات کو تقریباً دو سے اڑھائی ہزار سال ہو چکے ہیں۔

(باریک کٹی ہوئی) تین عدد
ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی)
ایک عدد (چھینٹ لیں)

سالن کے لیے اجزا :
ٹماٹر
اورک لہسن (پسا ہوا)
بلدی
لال مرچ (پسی ہوئی)
ہری مرچ
تیل
ایک پیالی

1 سب سے پہلے ابلے ہوئے آلو اچھی طرح میس کر کے سارے مسالے مع چکن کیوب کے اچھی طرح ملا کر تیخ کے کبابوں کی طرح کباب بنا کر انڈے میں ڈبو کر کم بھی میں فرانی کر لیں۔
2 جب گولڈن براؤن ہو جائیں تو نکال کر ایک ڈش میں رکھ لیں۔
3 اب ایک دیگی لیں اس میں تیل ڈال کر ٹماٹر باریک کٹ کر ڈال دیں۔
4 پھر اورک لہسن اور سارے مسالے ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔
5 تیلے ہوئے کباب پھیلا کر ڈال دیں ہر امسالہ ڈال کر پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔
6 جب تیل اوپر آجائے تو آلو کے مزیدار ہانڈی کباب تیار ہیں گرم گرم نان یا ساوے پر انھوں کے ساتھ پیش کریں۔

آلو کے ہانڈی کباب

اجزا :
کنور چکن کیوب
آلو
(بال کر چھیل کر Mash کر لیں)
ایک چمچہ (بھنا/پسا ہوا)
ایک چمچہ (پسا ہوا)
آدھی گھٹی
سفید زیرہ
گرم مسالہ
ہر ادھیا

سوکھی اورک پسی ہوئی
ہری مرچ
دلی لال مرچ
چکن کیوب
چینی
سفید زیرہ
کارن فلور
ترکیب :
1 سب سے پہلے بیگن کو دھو کر لمبے لمبے سلائس کٹ کر نمک کے پانی میں بھگو دیں تاکہ کالے نہ ہوں۔
2 ایک پیالے میں دہی، کارن فلور، چینی ملا کر اچھی طرح چھینٹ لیں۔ پھر اس میں ہری مرچ، سونف اور سوکھی اورک ملا دیں۔
3 اب ایک کڑائی میں تیل گرم کر کے بھیکے ہوئے بیگن کو ڈپ فرانی کر کے گولڈن براؤن کر لیں۔ جب گولڈن براؤن ہو جائیں تو نکال کر کسی کافٹر پر پھیلا دیں تاکہ خستہ رہیں۔
4 اب تیل واپس ڈبے میں ڈال کر دھوا کر کھانے کے چمچے روکنے دیں۔
5 تیل میں زیرہ، لال مرچ ڈال کر ملکا براؤن کر لیں۔ پھر اس میں کنور چکن کیوب ذرا سے گرم پانی میں گھول کر فرانتک پین نیچے اتار کر ملا دیں۔
6 گرما گرم دہی اور بیگن کے اوپر ڈال کر پیش کریں۔

ترکیب :

1 سب سے پہلے بیگن کو دھو کر لمبے لمبے سلائس کٹ کر نمک کے پانی میں بھگو دیں تاکہ کالے نہ ہوں۔
2 ایک پیالے میں دہی، کارن فلور، چینی ملا کر اچھی طرح چھینٹ لیں۔ پھر اس میں ہری مرچ، سونف اور سوکھی اورک ملا دیں۔
3 اب ایک کڑائی میں تیل گرم کر کے بھیکے ہوئے بیگن کو ڈپ فرانی کر کے گولڈن براؤن کر لیں۔ جب گولڈن براؤن ہو جائیں تو نکال کر کسی کافٹر پر پھیلا دیں تاکہ خستہ رہیں۔
4 اب تیل واپس ڈبے میں ڈال کر دھوا کر کھانے کے چمچے روکنے دیں۔
5 تیل میں زیرہ، لال مرچ ڈال کر ملکا براؤن کر لیں۔ پھر اس میں کنور چکن کیوب ذرا سے گرم پانی میں گھول کر فرانتک پین نیچے اتار کر ملا دیں۔
6 گرما گرم دہی اور بیگن کے اوپر ڈال کر پیش کریں۔



موسم کے پکوان

خالہ جیلانی

کھاؤسہ

پھر چکن کیوب ڈال کر کڑھی کی طرح پکالیں۔ ساتھ میں کڑھی پتہ بھی ڈال دیں۔
2 نوڈلز ایتنے ہوئے پانی میں ڈال کر ابال لیں اور تھوڑی چکنائی ڈال دیں تاکہ نوڈلز الگ الگ رہیں۔
3 ہر ادھیا، ہری مرچ، ہری پیاز، لیموں، تٹلا ہوا لہسن، لال مرچ اور اجوائن کا میکسچر الگ الگ پیالوں میں رکھ دیں۔
پہلے پیالے میں نوڈلز ڈالیں پھر سارا ثابت مسالہ ڈال دیں۔ لیموں ڈال کر اوپر سے کڑھی ڈال کر پیش کریں۔

کشمیری دہی بیگن

چھ عدد لمبے والے
تین پیالی
تھوڑا سا
ایک چمچہ

اجزا :
بیگن
دہی
نمک
سونف پسی ہوئی

دو سے تین کھانے کے چمچے
ایک پیکٹ
ایک گڈی
چھ سے سات عدد
دو گڈی
دو عدد
تین جوئے
ایک پیکٹ
تین سے دو کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچہ
حسب ذائقہ
ایک عدد

اجزا :
بیسن
ناریل
ہر ادھیا
ہری مرچ
ہری پیاز
لیموں
لہسن باریک کٹا ہوا
نوڈلز
لال مرچ کٹی ہوئی
اجوائن
نمک
کنور چکن کیوب
ترکیب :

1 ناریل پاؤڈر پانی میں ملا کر بیسن میں ڈال دیں اور

پھر انہیں آنکھوں پر مل لیں تاکہ تھکی ہوئی آنکھوں میں چمک پیدا ہو سکے۔ استعمال شدہ چائے کی پتیاں رکھیں۔ انہیں پانی کی مناسب مقدار میں ابال لیں اور یہ چائے کا پانی سیمپو کے بعد دھونے کے لیے استعمال کریں اس سے بالوں میں چمک پیدا ہوتی ہے۔

نمک :

گرم پانی جس میں تھوڑا سا نمک ملا دیا گیا ہو اس سے آنکھوں کو دھونے سے واقعی ان میں چمک پیدا ہو سکتی ہے اس سے سو جن بھی کم ہوتی ہے ایک دن چھوڑ کر روئی کے پیڈ نمک کے پانی میں جس میں ایک ٹیبل اسپون نمک اور ایک پوائنٹ گرم پانی ہو بھگو کر آنکھوں پر رکھیں گرم پانی میں تین ٹیبل اسپون نمک ملا کر اس میں پیر بھگونے سے تھکن دور ہو جاتی ہے۔

کاسٹر آئل :

اس کو جب بیرونی طور پر استعمال کیا جائے تو یہ یقیناً "بے حد مفید ہوتا ہے" اپنے سر پر اس کو سوتے وقت مل لیں اور اگلی صبح دھو ڈالیں۔ کاسٹر آئل جذب نہیں ہوتا اور کہا جاتا ہے کہ بالوں کی نشوونما کرتا ہے دوسرا طریقہ استعمال کریں۔ سر میں کاسٹر آئل ملیں۔ ایک بڑا تولیہ گرم پانی میں بھگو میں۔ اس کو گولائی کی شکل دے لیں اور کچھ دیر کے لیے سر کے گرد باندھ لیں۔ اس سے تیل سر کی سطح میں اندر تک جذب ہو جائے گا۔

شہد :

قدرت کا ایک عطیہ شہد ہے اس کو جلد پر ملا جا سکتا ہے تاکہ جلد نرم، گیلی اور ریشم کی طرح کی نظر آئے۔

پستیا :

اس میں اینزائمس ہوتے ہیں جو جلد کے مردہ

خلیوں کو ہلکے کے ان کو تبدیل کر دیتے ہیں اس کے لیے اس کو جلد پر لگا کر استعمال کریں۔

Scan & PDF



ادارہ



کچن کی اشیاء میں خوب صورتی کی چیزیں

انڈے :

ایک انڈے سے اپنے چہرے کو نکھاریں۔ ایک کچا انڈا پھینٹ لیں اور اسے اپنے چہرے اور گردن پر مل لیں، عین منٹ تک آرام کریں اور لیٹی رہیں پھر پانی سے دھو لیں۔ انڈوں سے مسام تنگ ہوتے ہیں اور جلد کو تقویت ملتی ہے دن بھر کی تھکاوٹ کے بعد وہ آپ کے چہرے پر فوری نکھار پیدا کر سکتے ہیں انڈے کی سفیدی صفائی کرنے کی شاندار چیز ہے۔ سیمپو سے قبل آدھ گھنٹے تک اسے سر پر ملیں۔

چائے :

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.Paksociety.com

www.paksociety.com